

Une création et une production du Théâtre Le Public.

Mise en scène Olivier Massart
Assistante à la mise en scène Marie Biron
Scénographie Olivier Waterkeyn
Lumières Laurent Kaye
Musique originale Quentin Dujardin
Assistante à la mise en scène Marie Biron
Régie Gauthier Minne et Damien Zuidhoek
Avec Michel Kacenenbogen

Merci au Théâtre Le Public

**Découvrez notre brochure spéciale pour
bénéficier d'avantages exceptionnels !**

Jusqu'au 15 juin **Procurez-vous** la carte

« Les 4 saisons à la Place »

**4 spectacles pour rythmer 2008-2009
à partir de 4€ / place* !**

(*ce tarif correspond au tarif jeune : - de 30 ans)

Osez avec **L'Affaire Lambert** (septembre 2008)
Déchaînez-vous avec **Le Révizor** (novembre 2008)
Frissonnez avec **ICE V.-Nightmare 4** (décembre 2008)
Vibrez avec **Dom Juan** (mars 2009)

Renseignez-vous à la billetterie. Demandez la brochure.

Théâtre de la Place Place de l'Yser, 1 B-4020 Liège / **Infos** Tél : 04/342.00.00 - Fax : 04/341.35.44
billetterie@theatredelaplace.be / www.theatredelaplace.be



Centre dramatique de la Communauté française - Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique

**Bienvenue à la Soirée de Gala
de l'Association**

*les Amis
du Théâtre de la Place*



© Cassandre Sturbois

**Monsieur Ibrahim
et les fleurs du Coran**

d'Eric-Emmanuel Schmitt

Mis en scène par Olivier Massart
Avec Michel Kacenenbogen



Mercredi 21 mai 2008 - 20h15 / grande salle

**THEATRE DE LA
PLACE**

Dans cette pièce bouleversante, l'auteur à succès nous plonge avec beaucoup d'humour dans un conte attachant. Cette histoire est celle de Momo, gamin juif délaissé qui se trouve un ami puis un nouveau père en Monsieur Ibrahim, l'épicier arabe de la rue. En fait, un musulman soufi que Momo prend plaisir à défier sur ses coutumes et sa religion, avant de découvrir que le vieil homme a bien plus à lui offrir que les quelques conserves chapardées quotidiennement...

Le film « Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran », adapté du roman a été réalisé en 2003 par François Dupeyron avec notamment Omar Sharif.

Ce que la presse en a dit :

« Michel Kacnelobogen triomphe dans son théâtre Le Public avec un monologue d'Eric-Emmanuel Schmitt. Justesse et émotion. »

Michèle Friche, Le Vif L'Express, juin 2006

« Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran apaise nos bobos et rend heureux, une petite douceur qui ne se refuse pas, en ces temps âpres et intransigeants. »

Catherine Makereel, Le Soir, avril 2006

Eric Emmanuel Schmitt

En une dizaine d'années, Eric-Emmanuel Schmitt est devenu un des auteurs francophones les plus lus et les plus représentés dans le monde.

Né en 1960, normalien, agrégé de philosophie, docteur, il s'est d'abord fait connaître au théâtre avec « Le Visiteur », cette rencontre hypothétique entre Freud et peut-être Dieu, devenue un classique du répertoire international.

Rapidement, d'autres succès ont suivi : « Variations énigmatiques », « Le Libertin », « Hôtel des deux mondes », « Petits crimes conjugaux », « Mes Evangiles », « La Tectonique des sentiments... ».

Plébiscitées tant par le public que par la critique, ses pièces ont été récompensées par plusieurs Molière et le Grand Prix du théâtre de l'Académie française. Son œuvre est désormais jouée dans plus de quarante pays.

Il écrit le « Cycle de l'Invisible », quatre récits sur l'enfance et la spiritualité, qui rencontrent un immense succès aussi bien sur scène qu'en librairie : « Milarepa »,

« Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran », « Oscar et la dame rose » et « L'Enfant de Noé ».

Une carrière de romancier, initiée par « La Secte des égoïstes », absorbe une grande partie de son énergie depuis « L'Evangile selon Pilate », livre lumineux dont « La Part de l'autre » se veut le côté sombre. Depuis, on lui doit « Lorsque j'étais une œuvre d'art », une variation fantaisiste et contemporaine sur le mythe de Faust et une autofiction, « Ma Vie avec Mozart », une correspondance intime et originale avec le compositeur de Vienne.

Dans la veine du premier film qu'il écrit et réalise, l'auteur nous propose un recueil de nouvelles : « Odette Toulemonde et autres histoires » célèbre la femme et sa quête du bonheur. Comme le livre, le film « Odette Toulemonde » (sorti en 2007) fera le tour d'Europe. « La rêveuse d'Ostende » suivra fin 2007 pour rendre un bel hommage au pouvoir de l'imagination.

Amoureux de musique, Eric-Emmanuel Schmitt a également signé la traduction française des « Noces de Figaro » et de « Don Giovanni ». Toujours curieux, il ouvre en permanence de nouvelles portes, tend de nouveaux miroirs, pour notre plus grand plaisir. Il vit à Bruxelles et toutes ses œuvres en français sont éditées par Albin Michel.

©eric-emmanuel-schmitt.com

Michel Kacnelobogen

Michel Kacnelobogen reçoit son premier prix au Conservatoire de Bruxelles en 1980. Il a eu l'occasion depuis lors d'exprimer son talent aussi bien en tant que comédien de théâtre et de télévision qu'en tant que metteur en scène ou scénariste.

A la tête du Théâtre Le Public depuis 1994, il y joue et crée régulièrement des spectacles qui remportent un grand succès. Souvenons-nous l'an dernier de sa mise en scène sensible de « Bord de mer » de Véronique Olmi, accueilli au Théâtre de la Place.

« Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran » est sa troisième mise en scène d'un texte d'Eric-Emmanuel Schmitt après « Le Libertin » et « La tectonique des sentiments ».

Ce spectacle a été créé en 2006 au Théâtre Le Public.