

Liège, le 13 mai 2008

« Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran »

D' Eric-Emmanuel Schmitt

Mercredi 21 mai 2008 à 20h15 / grande salle

Soirée de Gala de l'Association des Amis du Théâtre de la Place

En présence de l'auteur !

Pour sa première soirée de Gala, « l'Association Les Amis du Théâtre de la Place » propose une pièce de l'un des auteurs les plus populaires aujourd'hui, Eric-Emmanuel Schmitt : « Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran ».

Dans cette pièce bouleversante, l'auteur à succès nous plonge avec beaucoup d'humour dans un conte attachant. Cette histoire est celle de Momo, gamin juif délaissé qui se trouve un ami puis un nouveau père en Monsieur Ibrahim, l'épicier arabe de la rue. En fait, un musulman soufi que Momo prend plaisir à défier sur ses coutumes et sa religion, avant de découvrir que le vieil homme a bien plus à lui offrir que les quelques conserves chapardées quotidiennement...

Un spectacle mis en scène par Olivier Massart et superbement interprété par Michel Kacelenbogen. Un grand rendez-vous à ne pas manquer !

« Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran apaise nos bobos et rend heureux, une petite douceur qui ne se refuse pas, en ces temps âpres et intransigeants. » Catherine Makereel, Le Soir – avril 2006

L'Association Les Amis du Théâtre de la Place : qui est-ce ?

Créée il y a deux ans sous la présidence de Monsieur Michel Foret, Gouverneur de la Province de Liège, l'association sans but lucratif « Les Amis du Théâtre de la Place » déploie des activités variées en relation étroite avec le Théâtre de la Place et sa programmation.

Relais indispensable de la vie du théâtre, l'association « Les Amis du Théâtre de la Place » soutient aussi l'institution dans l'accomplissement de ses missions artistiques : la création artistique et chorégraphique, le développement des publics, son rayonnement en Belgique et au-delà de nos frontières... Chaque saison, un programme d'activités exclusives est proposé aux membres de l'Association (parmi lesquelles : des rencontres, un voyage à Avignon...) Cette soirée de Gala est la première activité « publique » de l'Association.

L'auteur

Sans doute ne faut-il plus présenter l'auteur qui figure aujourd'hui parmi les écrivains les plus lus ! Voici néanmoins quelques repères ...

Eric-Emmanuel Schmitt est né à Sainte-Foy-lès-Lyon, dans la banlieue lyonnaise, le 28 mars 1960 dans une famille athée. Passionné pendant son enfance par la musique (il étudie le piano à l'âge de 9 ans), il envisage dans un premier temps de devenir compositeur. Mais ses professeurs l'en dissuadent afin qu'il développe son talent déjà évident pour l'écriture. Il écrit son premier livre à onze ans, sa première pièce à seize (« Grégoire ou pourquoi les petits pois sont-ils verts? », une satire sur l'éducation sexuelle). Mais ce passionné des aventures d'Arsène Lupin reste mécontent de son travail et préfère remettre ses ambitions d'écrivain à plus tard. Diplômé de l'Ecole Normale Supérieure, il obtient son agrégation de philosophie en 1983, soutient sa thèse de doctorat en 1986 puis enseigne pendant quelques années la philosophie. La passion de l'écriture le rattrape après une expérience mystique survenue dans le désert du Hoggar en 1989 où celui-ci se retrouve, de son propre aveu, "inondé par la foi". Bien lui en a pris : l'auteur est révélé dès sa première pièce, « La Nuit de

Valognes » (1991), qui est entre autre montée par la Royal Shakespeare Company.

La reconnaissance critique vient dès sa deuxième œuvre, la pièce « Le Visiteur » (1993), un dialogue entre le psychanalyste Freud et Dieu. Dès lors, le succès ne quittera plus Eric-Emmanuel Schmitt, dont la renommée devient internationale. Suivent entre autres : « Variations énigmatiques » (1996) (en tournée mondiale), « Le Libertin » (1997), « Milarepa » (1997), « Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran » (2001) et « Oscar et la dame rose » (2002). Cette pièce a représenté la quatorzième meilleure vente internationale sur le marché du livre en 2003, faisant d'Eric-Emmanuel Schmitt d'écrivain contemporain français le plus lu dans le monde.

Une création et une production du Théâtre Le Public.

Mise en scène: Olivier Massart. **Assistante à la mise en scène:** Marie Biron. **Scénographie:** Olivier Waterkeyn. **Lumières :** Laurent Kaye. **Musique originale :** Quentin Dujardin. **Assistante à la mise en scène :** Marie Biron. **Régie :** Gauthier Minne et Damien Zuidhoek.
Avec: Michel Kacenenbogen.

Représentation : le 21 mai à 20h15

Grande salle

Réservations :

Tarifs : 20 € / place (y compris la réception)

1, Place de l'Yser 4020 Liège
04/342.00.00

De 12 h à 18h du lundi au vendredi

www.theatredelaplace.be

Service Presse du Théâtre de la Place :

Delphine Buchet

1 Place de l'Yser, 4020 Liège

Tél : 04/344.71.78.

Fax : 04/341.35.44

d.buchet@theatredelaplace.be