

Soirée Mondes croisés Jeudi 6 mars 2008 20h15

En avant-soirée 18h

Lecture des dix projets lauréats du concours d'écriture proposé aux jeunes de 12 à 18 ans dans le cadre de l'année européenne du dialogue interculturel.

Remise des Prix en collaboration avec
Entrée libre



20h15

Présentation par Serge Rangoni,
Directeur général du Théâtre de la Place.

Parce qu'à l'image du monde, l'écriture dramatique est aujourd'hui métissée, cette soirée invite à la découverte de textes d'auteurs étrangers. Pour un état des lieux sans concession de notre rapport à l'autre. Un programme proposé par le Groupe de Lecteurs du Théâtre de la Place. Avec la précieuse collaboration du CAS.

Antilopes d'Henning Mankell (Suède)

lecture intégrale

Né en Suède, Henning Mankell a vu ses premiers rêves - devenir artiste et voyager - le mener d'abord à Paris, et ensuite en Afrique dont il tombera amoureux. C'est entre terre natale et terre de cœur que le gendre d'Ingmar Bergman écrit à la fois romans, pièces de théâtre et ouvrages pour la jeunesse. Tout récemment, il a publié « Profondeurs » (Seuil).

Dans une écriture précise et incisive, « Antilopes » dénonce le racisme latent du paternalisme occidental et les dévoiements de l'aide humanitaire. Un texte sans pitié.

Mise en lecture de Denis Mpunga

L'avalanche de Tuncer Cücenoglu (Turquie)

lecture intégrale

Tuncer Cücenoglu est né en Turquie où il étudie le théâtre et l'écriture dramatique. Il est un des auteurs turcs les plus prolifiques. Ses pièces mettent en scène une réalité puisée au cœur d'une société turque tiraillée entre tradition et modernité.

Dans la crainte d'une avalanche, un petit village reste figé dans la peur et le silence. Une habitante se retrouve sur le point d'accoucher, le verdict de sa communauté est formel : elle doit être enterrée vivante...

Mise en lecture de Richard Kalisz.

Tarif : 5 euros

Corps de textes

Rencontres des écritures en scène.

5ème édition nomade décembre 2007 - mai 2008

vendredi 7 et samedi 8 mars 2008

Une palette d'auteurs réunie autour des tabous comme autant d'antidotes à l'état du monde. C'est avec vigueur et radicalité que les transgressions en tous genres seront abordées : handicap, philosophie sans boudoir, deuil, sadomasochisme, pornographie féminine, terrorisme, transsexualité, ...

vendredi 7 mars 2008 20h15

Présentation par Marianne Clévy. Directrice de programmation de
Corps de Textes, Théâtre des 2 Rives de Rouen.

Convives d'Eugène Savitzkaya

lecture par l'auteur (extraits), rencontre

L'écrivain liégeois Eugène Savitzkaya est venu au théâtre après une quinzaine de romans et de recueils de poèmes. Il écrit sa première pièce « La folie originelle » en 1991. Il est aujourd'hui, très régulièrement monté à la scène. Il travaille notamment en étroite collaboration avec Transquiquennal (« Est », « Convives »).



Dans une langue fraîche, tellurique, à la limite du pornographique, « Convives » nous invite à un festin philosophique fulgurant.
Catherine Makereel - Le Soir - 2007.

Il a livré ton bien à ceux qui meurent

de Mickaël De Oliveira / traduction d'Ida Mendes Do Santos

lecture intégrale par les étudiants du Conservatoire National de
Région de Rouen, rencontre

Né à Paris, Mickaël De Oliveira suit ses études théâtrales au Portugal. A peine âgé de 24 ans, il est à la fois auteur et metteur en scène. Ce texte a reçu le premier prix de dramaturgie du concours du Maria Matos Teatro Municipal, à Lisbonne.



Ce huis clos familial parle des corps morts vivants, des mots qui ne passent pas, où la musique religieuse plonge en enfer plus qu'elle n'apaise. Un poème dramatique qui traite du handicap avec crudité.

Ida Mendes Do Santos

Mise en espace par Valerie Diome

Tarif : 5 euros

Samedi 8 mars 2008 dès 14h

Présentation par Benoît Vreux,
Directeur du Centre des Arts Scéniques.

A l'occasion de la Journée de la Femme, le Théâtre de la Place a réuni des femmes d'exception qui ont articulé leurs démarches artistiques et professionnelles autour de thématiques tabous.

La Barbière de Caroline Lamarche

lecture par l'auteur ; rencontre

14h

Caroline Lamarche reçoit le prix Rossel en 1996 avec « Le jour de chien » (Editions de Minuit). Elle est l'une de nos auteures les plus audacieuses et est considérée comme une des voix les plus fortes de la littérature française de Belgique d'aujourd'hui.



« Un pays où la guerre fait rage. Dans une ville préservée, la Barbière rase les hommes. Mira, la narratrice, l'assiste dans cette tâche délicate. Car les lames effilées servent aussi à un étrange rituel. L'inquiétant capitaine Dragon, passionnément épris de la Barbière, en fera la singulière expérience. » Caroline Lamarche.
Un récit étincelant et noir.

Trash « a lonely prayer »

de Marie-France Collard et Jacques Delcuvellerie

lecture (extraits), rencontre

15h

Cinéaste, auteur de théâtre, Marie-France Collard est membre du Groupov. Elle collabore également avec la RTBF. Elle a réalisé notamment les documentaires « Rwanda. A travers nous l'humanité » suite à la création du spectacle « Rwanda 94 » et « Ouvrières du monde ». Ses réalisations documentaires ont été plusieurs fois primées et sont largement diffusées internationalement.



C'est le lieu d'une double violence : celle d'une langue « pornographe » rarement utilisée par les femmes (...) et la violence des transgressions approchées - celles où se manifeste l'abjection de soi. C'est aussi « la rédemption simulée d'Andréas Baader » prônant l'action armée et la lutte terroriste.

Marie-France Collard

Mise en lecture de Jacques Delcuvellerie

L'œuf blanc de Françoise Berlangier

17h

lecture intégrale par l'auteur, rencontre

Françoise Berlangier, née en Algérie, suit sa formation artistique à l'INSAS. C'est au travers de rencontres et d'associations hétéroclites qu'elle décline sa passion en apportant au théâtre un autre regard... L'an dernier, elle présentait sa création inspirée de Heinrich von Kleist, « Penthesilea » au Festival Emulation. « L'œuf blanc » est son premier texte dramatique.



(...) C'est parce que depuis cette mort-là, je crois encore plus à l'amour, que je vous convie, les yeux dans les yeux, à vous rappeler vos morts, vos peines. (...) Françoise Berlangier.

20h15

Regarde maman, je danse

Spectacle de Vanessa Van Durme

Durée : 1h25

Peu après ses débuts en tant qu'acteur, formé au Conservatoire de Gand, celui qui souffrait de sa masculinité, décide de changer de sexe. Ce choix l'éloignera de la scène pendant une vingtaine d'années. C'est finalement l'écriture qui la ramènera aux arts du spectacle. Vanessa Van Durme est aujourd'hui l'auteure de nombreux scénarios de télévision et de pièces de théâtre. Elle porte à la scène son monologue « Regarde maman, je danse » qu'elle a présenté notamment au festival d'Avignon (2000).

A la fois touchant et hilarant, « Regarde maman, je danse », raconte l'histoire du petit garçon qu'elle a été. Petit garçon qui ne voulait pas en être un. Le langage est cru, dur et explicite, volontairement dénué de fioritures et d'effets poétiques. Car seul l'humour féroce peut servir de bouclier à la guerrière qu'est l'auteure-actrice pour se protéger des regards blessants et des préjugés du monde.



De et avec Vanessa Van Durme.
Mise en scène de Franck Van Laecke.
Frans Brood productions.

L'édition de Corps de textes nomade est une coréalisation entre le Théâtre des 2 Rives de Rouen - Centre Dramatique régional de Haute-Normandie et le Théâtre de la Place à Liège.

Tarifs :

Soirée et après-midi lectures : 5 €
Regarde maman, je danse : 8 €
Journée de la femme «pass» : 10 €

Au Théâtre de la Place à Liège

Les 6, 7 et 8 mars 2008

Mondes Croisés & Corps de textes

Mondes croisés

jeudi 6 mars

Remise des prix, concours d'écriture

18h

Antilopes d'Henning Mankell.

20h15

L'avalanche de Tuncer Cücenoglu.

Corps de textes

vendredi 7 mars

Convives d'Eugène Savitzkaya.

20h15

Il a livré ton bien à ceux qui meurent

de Mickaël De Oliveira.

samedi 8 mars

dans le cadre de la Journée de la Femme

La Barbière de Caroline Lamarche

14h-15h

Trash de Marie-France Collard

15h-16h30

L'œuf blanc de Françoise Berlangier

17h-18h30

Spectacle **Regarde Maman, je danse**

20h15

de et avec Vanessa Van Durme



Théâtre de la Place

InfoS : Tél : 04 342 00 00 - Fax : 04 341 35 44

Du lundi au vendredi de 12h à 18h

+ les samedi de représentation

Théâtre de la Place - 1, Place de l'Yser - 4020 Liège

www.theatredelaplace.be

Mondes Croisés

à la découverte
d'écritures métissées

Corps de Textes

les tabous d'aujourd'hui

Auteurs contemporains
Lectures, rencontres et spectacle
Les 6, 7 et 8 mars 2008



LE THÉÂTRE DE LA PLACE