

## Convives

d'Eugène Savitzkaya

Lecture d'extraits par l'auteur, rencontre

### La pièce...

«(...) C'est autour d'une table que trois convives se réunissent et entament une causerie décontractée sur l'humanité. Du sexe en tire-bouchon des canards, au sexe étoilé de la pomme reinette, il est surtout question de copulation dans ce colloque aux strates éparsees, où le jardinage, l'écologie ou la violence des enfants déposent aussi leurs sédiments. (...)

Diaporama accéléré de notre condition humaine, *Convives* se déguste comme une riche et odorante bouillabaisse de mots. Savitzkaya écrit comme on plonge le doigt dans la casserole de sauce au chocolat. Fouillant au corps du langage, qu'il soigne avec une rigueur de jardinière victorienne, l'auteur broute, lèche, mord les mots. (...)

De manière cocasse, féroce et enjouée, Savitzkaya use d'humour et de joyeuses digressions. Ainsi, tandis que l'un propose une alternative à la crémation : « confectionner des pâtés et toutes sortes de friands avec la chair des cadavres humains », l'autre s'étend sur son plaisir à machouiller ses peaux mortes, « celles de mes talons, comme ça, machinalement, pour amuser ma bouche par désœuvrement ; ça n'a que peu de goût, un peu salé, mais c'est d'une consistance idéale, élastique et ferme à la fois ».(...)

Résultat : une langue fraîche, tellurique, à la limite du pornographique. »

**Catherine Makereel, Le Soir, novembre 2007**

(suite aux représentations au Varia)

*Convives* a été porté à la scène par la Cie Transquinquennal  
(Création au Festival des Francophonies en Limousin - septembre 2007)

## L'auteur

Remarquable destin littéraire que celui d'Eugène Savitzkaya : ils sont rares, en effet, ceux qui peuvent prétendre, dès la fin de l'adolescence, ne plus vivre que de leur plume et qui se maintiennent sans difficulté en une telle activité...

Auteur liégeois d'origine russe et polonaise, il apparaît en 1972 en remportant le prix Liège des Jeunes Poètes, ce qui lui vaut d'emblée la publication de son premier recueil.

Dès son premier recueil, Savitzkaya fut reconnu poète, porteur d'une voix nouvelle, au point de ne plus jamais être ignoré des diverses histoires et anthologies de notre littérature nationale. Plus tard, lorsqu'il se mit au roman, il est publié chez ces grands découvreurs de talent que sont les Editions de minuit. Depuis, ses oeuvres nous parviennent au fil des ans; toujours nouvelles, elles nous rappellent ce monde de violence et de pureté, d'angoisse et de sérénité qui fait la marque si particulière de cet auteur.

(service du livre.be)

Depuis 1977, plusieurs de ses textes ont été adaptés au théâtre et à la radio. Il a été pensionnaire de la Villa Médicis à Rome de 1987 à 1989. Parmi ses oeuvres, citons la pièce de théâtre *La folie originelle* (Ed. de Minuit, Paris, 1992), *Marin mon cœur* qui a obtenu le Grand Prix triennal du roman (Ed. de Minuit, Paris, 1992), *Aux prises avec la vie courante*, *Est*, *La femme et l'autiste*, les romans *Célébration d'un mariage improbable et illimité* (Ed. de Minuit, Paris, 2002), *Fou trop poli* (Ed. de Minuit, Paris, 2005) et *Nouba* (Yellow now, 2007). *Convives* est son dernier texte. Très régulièrement monté à la scène, Eugène Savitzkaya travaille notamment en étroite collaboration avec Transquiquennal qui a créé ses pièces *Est* et *Convives*.



Texte proposé par le Groupe de lecteurs du Théâtre de la Place

THEATRE DE LA  
PLACE