



Samedi 08 mars 2008 à 20h15

Spectacle - durée : 1h25

Regarde maman, je danse

de et avec Vanessa Van Durme

Mise en scène : **Franck Van Laecke**

Distribution : **Vanessa Van Durme**

Coaching : **Griet Debacker**

Lumières : **Jaak Van de Velde**

Production : **Frans Brood productions**

La pièce...

« Si l'on pose que le théâtre vit par la grâce de l'opposition entre voiler et démasquer, *Regarde maman, je danse*, est la sublimation des deux.

Mettre Vanessa en scène est une matière unique en son genre de partir en voyage. Elle seule connaît la destination finale... « Moi, je suis le système GPS », écrit le metteur en scène Frank Van Laecke. Mais dans cette production, Vanessa ne joue pas un rôle.

Elle se joue elle-même : mission difficile, triple saut périlleux car le miroir auquel elle se confronte est impitoyable. Au cours de son histoire, tour à tour hilarante et touchante, elle évoque le petit garçon qu'elle a été. Un enfant qui jouait à la poupée et se déguisait avec la lingerie de sa maman. Un petit garçon qui créait son propre monde, dans lequel il était une princesse, une fée ou de préférence, une danseuse. Un petit garçon qui, surtout, ne voulait pas en être un. Le langage est cru, dur et explicite, volontairement dénué de fioritures et d'effets poétiques. Car seul l'humour féroce peut servir de bouclier à la guerrière qu'est l'auteure-actrice pour se protéger des regards blessants et des préjugés du monde. Vanessa parle de la quête douloureuse de son identité et de sa place dans la société. Son ami Alain Platel a écrit après avoir vu l'une des avant-premières : « Changer de sexe dans les années 70 témoigne d'un courage exceptionnel, car c'était un parcours du combattant qui coûtait du sang et des larmes. L'histoire de Vanessa, qui touche au plus profond, est une véritable leçon d'humilité. Que celui qui ose se proclamer normal jette la première pierre ».

Pour Franck Van Laecke (metteur en scène), *Regarde maman, je danse* est avant tout un fado lancinant d'un être humain à la recherche du simple bonheur.

Vanessa Van Durme

Vanessa Van Durme a fait ses études au conservatoire de Gand, section d'art dramatique. Elle fait ses débuts - en tant que jeune acteur - sur la scène dans la compagnie « Nederlands Toneel Gent », aujourd'hui « NTCGent ». Elle fait le choix difficile mais inéluctable d'opérer un changement de sexe et par la force des choses, quitte la compagnie et abandonne sa carrière théâtrale. Vingt ans plus tard, renouant avec les arts du spectacle, elle se met à l'écriture de comédies. Elle écrit des dizaines de scénarios de télévision pour diverses chaînes télévisées. Pendant cinq ans, elle est une figure populaire à la radio et de ce fait, elle détient le record de durée d'un « comedy act » à la radio belge. Elle a signé une vingtaine de pièces de théâtre. Son grand retour sur les planches a lieu lorsque le chorégraphe et metteur en scène de théâtre belge Alain Platel la choisit pour interpréter le rôle de la mère, « Tosca » dans *Allemaal Indiaan/Tous des Indiens*. Après avoir accompli une tournée internationale de deux ans avec cette production, elle se joint à la compagnie « Theater Victoria » de Gand pour y jouer dans *White star*, une pièce dont elle a donné l'idée. Cette production l'emmène une fois encore pendant deux ans à travers toute l'Europe. Elle écrit alors le livre *Kijk mama, ik dans (regarde maman, je danse)*, et en épure le monologue du même nom, qu'elle jouera en quatre langues en Europe et aux Etats-Unis. Sa prochaine production, à l'écriture de laquelle elle s'est attelée, se déroulera dans le Maroc colonisé du début du siècle. Par le biais de cette histoire, Vanessa Van Durme veut dénoncer la progression actuelle du racisme et de l'intolérance et le dit « danger des banlieues ». Le titre provisoire de sa pièce est : *Femme blanche*.

Le metteur en scène

Frank Van Laecke, que la presse se plaît à surnommer le « magicien » en raison de la diversité de ses talents, s'est forgé un impressionnant palmarès international tant comme auteur que comme metteur en scène. Il a reçu de nombreux prix en Belgique et à l'étranger. Van Laecke s'est surtout fait connaître en tant que metteur en scène de théâtre, d'opéra, de comédie musicale et surtout de grands spectacles, comme en témoignent ses mises en scène spectaculaires de *The Sound of Music*, *My Fair Lady*, *La Bohème* et de *la Traviata* pour n'en citer que quelques-uns.