

Direction et chorégraphie Constanza Macras / Dramaturgie Carmen Mehnert  
 Scénographie Christof Hetzer / Costumes Gilvan Coêlho de Oliveira / Musique Claus Erbskorn, Almut Lustig, Ulf Pankoke / Lumières Sergio de Carvalho Pessanha / Son Stephan Wöhrmann / Vidéo Maria Onis, Constanza Macras / Edition vidéo Toby Cornish / Assistanat à la direction Anne Schneider, Yvonne Geyer  
 Danseurs Knut Berger, Jill Emerson, Jared Gradinger, Hyoung-Min Kim, Nir De-Volff, Ronni Maciel, Ana Mondini, Angela Schubot, Lotte Rudhart  
 Musiciens Claus Erbskorn, Almut Lustig, Ulf Pankoke

Une production de CONSTANZA MACRAS | DORKYPARK et Schaubühne am Lehniner Platz. En coproduction avec le Théâtre de la Place/Liège, DuoDijon, Kampnagel Hamburg et Teatro Comunale di Ferrara. Soutenu par le Maire de Berlin – Chancellerie du Sénat – Affaires Culturelles et la Fondation Fédérale Allemande pour la Culture. Avec l'aide du Goethe-Institut et du Commissariat général aux Relations internationales.

Dans la foulée, le spectacle sera accueilli par Charleroi/Danses les 14 et 15 octobre



## BIENTÔT

### FESTIVAL EMULATION

7 compagnies pleines de fougue, 7 spectacles,  
 7 lieux à découvrir **16 > 25 octobre 2008**

**Skull Parts** Edith Bertholet - Grand amphithéâtre/Institut d'anatomie, ULg **Causerie sur le lemming** François-Michel van der Rest & Elisabeth Ancion - Les Chiroux & La Chapelle Saint-Roch **Montedidio, la montagne de Dieu** Erri De Luca / Grazia Di Vincenzo - La Courte-Echelle **Ma famille** Carlos Liscano / Denis Mpunga - Salle des Fêtes de Droixhe **Cage** De Figure et d'Objets asbl & Collectif Detruitu - Le Théâtre du Quai/Créahm **Anticlimax** Werner Schab / Selma Alaoui - Théâtre Le Moderne **Les 24h de Tina Pools à la recherche de son bonheur** Groupe TOC - Académie Royale des Beaux-Arts

### IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA

Claudio Bernardo en quête de la femme et de la danse dans un solo poétique

**5 > 8 novembre 2008 (B9 - Saint-Luc)**



**Théâtre de la Place** Place de l'Yser, 1 B-4020 Liège / Infos Tél : 04/342.00.00  
 - Fax : 04/341.35.44

[billetterie@theatredelaplace.be](mailto:billetterie@theatredelaplace.be) / [www.theatredelaplace.be](http://www.theatredelaplace.be)



Centre dramatique de la Communauté française - Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique

# BRICKLAND

## Constanza Macras/ Dorkypark

### Danse



© Thomas Aurin

**10 et 11/10 à 20h15**

Théâtre de la Place/ Liège (grande salle)

**Introduction au spectacle à 19h15**

Durée : 1h50

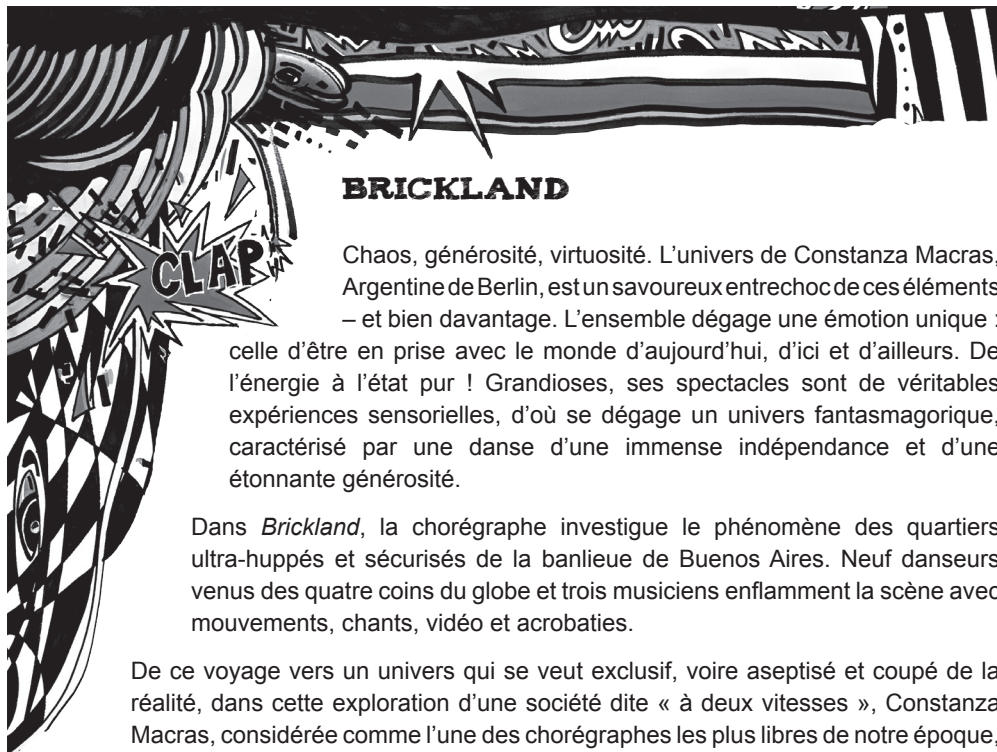
« «Brickland», remuant, hilarant, dégoûtant, émouvant (...) »

Guy Duplat, La Libre Belgique 27/06/08



THEATRE DE LA  
**PLACE**





## BRICKLAND

Chaos, générosité, virtuosité. L'univers de Constanza Macras, Argentine de Berlin, est un savoureux entrecroisement de ces éléments – et bien davantage. L'ensemble dégage une émotion unique : celle d'être en prise avec le monde d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. De l'énergie à l'état pur ! Grandioses, ses spectacles sont de véritables expériences sensorielles, d'où se dégage un univers fantasmagorique, caractérisé par une danse d'une immense indépendance et d'une étonnante générosité.

Dans *Brickland*, la chorégraphe investigate le phénomène des quartiers ultra-huppés et sécurisés de la banlieue de Buenos Aires. Neuf danseurs venus des quatre coins du globe et trois musiciens enflamment la scène avec mouvements, chants, vidéo et acrobaties.

De ce voyage vers un univers qui se veut exclusif, voire aseptisé et coupé de la réalité, dans cette exploration d'une société dite « à deux vitesses », Constanza Macras, considérée comme l'une des chorégraphe les plus libres de notre époque, nous parle des beautés et des contradictions de notre humanité. Un spectacle hors du commun. Une première à Liège et en Belgique !

## LE MOT DE LA COMPAGNIE

« Le voyage est terminé, il est temps de s'installer, de trouver un endroit où planter un arbre et construire une maison. Un bout de terrain entouré de caméras de sécurité, isolé de la violence de la ville.

Ce nouveau « décor » porte le nom de Brickland. Appelé ainsi en référence à un quartier résidentiel vide de Buenos Aires, lieu de naissance de Constanza Macras, nous ne voyons pas ce lieu comme un endroit concret, mais plutôt comme le symbole de beaucoup d'autres villes dans le monde globalisé qui sont, par essence, interchangeables. Des communautés enfermées derrière des barrières comme nous savons qu'il en existe aux Etats-Unis, en Amérique du Sud, en Inde ou en Chine.

Tout comme dans le film d'Atom Egoyan, *The Adjuster* (Canada 1991), dans lequel un assureur appelé Noah rend visite à des réfugiés dans un motel en forme de bateau, ces villes ne représentent pas un domicile mais plutôt un refuge sans espoir. *Brickland* oscille entre une impression de misère et de tentative désespérée de créer un monde idyllique : il peut - et devrait - être compris comme une métaphore de la « ghettoïsation » croissante de notre monde et de l'augmentation rapide des taudis urbains, dans lesquels des proverbes tels que « on ne peut pas être mieux que chez soi / there's no place like home » sont pure dérision

ou rien de plus que de vaines platitudes. Dans ces lieux, on ne peut que voyager virtuellement, dans le genre des voyages que l'on peut faire dans le jeu « Second Life », mais où personne ne part physiquement.

*Brickland* est une façade qui cache un noir désespoir, l'isolement social, la folie et l'ennui bourgeois. »

Dorkypark

## CONSTANZA MACRAS : DÉMESURE ET TALENT

Née à Buenos Aires où elle étudie la danse et le stylisme de mode, Constanza Macras commence à développer son propre style en dansant avec différents groupes. Elle poursuit ensuite sa formation à New York avec le studio de Merce Cunningham puis à Amsterdam. En 1995, elle s'installe à Berlin où elle rejoint différentes compagnies. Deux ans plus tard, la chorégraphe crée sa première compagnie, « Tamagotchi Y2K ». Entre 1998 et 2000, elle présente quatre pièces avec sa troupe, *Wild Switzerland*, *Face One*, *In between* et *Dolce Vita*.

Elle développe ensuite divers projets, toujours en relation avec d'autres artistes dont Lisi Estaras, des Ballets C de la B.

En 2003, elle fonde la Compagnie « Dorkypark » pour réaliser les projets qu'elle présente à Berlin. Elle crée *Happiness*, *Pegarle a la Bolsa* pour le Goethe Institut ou encore *No wonder* et *Back to the present*, qui regroupe 12 danseurs et est créé dans un ancien grand magasin, en plein centre de Berlin, avant d'être accueilli au festival d'Avignon en 2004.

Depuis, Constanza Macras a créé un certain nombre de pièces : de *Big in Bombay*, oeuvre extrême et magnifiquement exubérante à *Sure, shall we talk about it*, une commande de Nike, en passant par le trio très personnel *No wonder* et *I'm not the only one*, donné à Berlin en janvier 2007.

Thomas Ostermeier, directeur de la Schaubühne de Berlin lui a demandé de co-diriger avec lui le *Songe d'une nuit d'été* créé en septembre 2006. Aujourd'hui, Constanza Macras parcourt le monde, accueillie sur les plus grands plateaux et dans les festivals d'envergure.

*Brickland* a été créé à la Schaubühne en décembre 2007.

Source : [http://eps.ac-dijon.fr/apa/fiches\\_apa\\_0607/fiche\\_peda\\_Constanza\\_Macras.pdf](http://eps.ac-dijon.fr/apa/fiches_apa_0607/fiche_peda_Constanza_Macras.pdf)

