



### **SACRIFICES**

**Nouara Naghouche / Pierre Guillois**

*Nouara Naghouche dit l'immigration, en colère et en cris, en rire et en révolte. La comédienne mène un combat d'amour et d'humour, peuplant la scène de ses souvenirs et d'une foule de personnages qui dessinent notre société bigarrée. Une rencontre bouleversante, une jeune artiste à découvrir d'urgence !*

Du 5 au 8 mai 2009 - Grande salle

Université  
de Liège



### **JOURNÉE D'ÉTUDE À L'UNIVERSITÉ DE LIÈGE**

*Dans le cadre du projet européen de coopération culturelle PROSPERO, le Théâtre de la Place et l'Université de Liège organisent une journée d'étude intitulée « Modes et formes d'émergence dans le théâtre ». Une dizaine de chercheurs internationaux (Belgique, France, Italie, Portugal et Finlande) livrent leur point de vue sur la question, au cours d'une journée ouverte à l'échange.*

Le 15 mai 2009 - de 9h30 à 17h30 - Université de Liège

Entrée libre - réservations souhaitées



### **UN VOYAGE D'HIVER**

**Béatrice Massin / Schubert**

*Soirée de gala de l'association « Les Amis du Théâtre de la Place »*

*Après l'immense succès de « Que ma joie demeure », présenté lors du dernier festival Pays de danses (2008), la chorégraphe française Béatrice Massin présente à Liège « Un voyage d'hiver ». Un baryton, un pianiste et sept danseurs enchantent la scène, dans un spectacle placé sous le signe de l'élégance et de la finesse.*

*Un verre entre amis est offert à l'issue de la représentation.*

Le 16 mai 2009 - 20h15 - Forum

**Théâtre de la Place** Place de l'Yser, 1 B-4020 Liège / Infos Tél : 04/342.00.00  
- Fax : 04/341.35.44

[billetterie@theatredelaplace.be](mailto:billetterie@theatredelaplace.be) / [www.theatredelaplace.be](http://www.theatredelaplace.be)



Centre dramatique de la Communauté française - Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique

# **LE CENERI DI GRAMSCI**

**Sandro Lombardi - Virgilio Sieni**



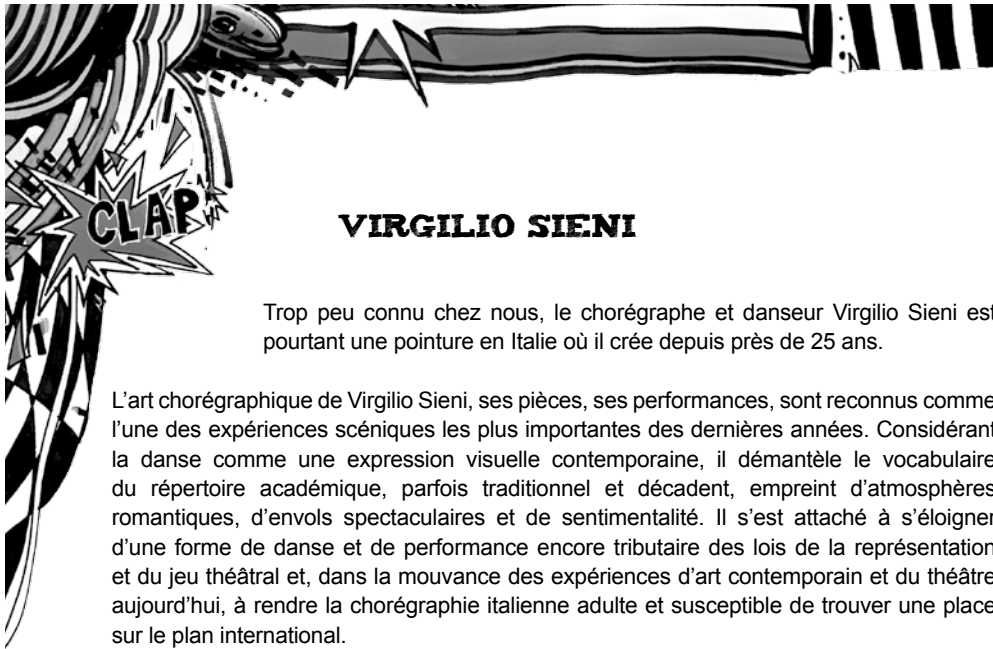
© Marcello Norberth

**jeudi 30 avril - 20h15**

Théâtre de la Place / grande salle



**THEATRE DE LA  
PLACE**



## VIRGILIO SIENI

Trop peu connu chez nous, le chorégraphe et danseur Virgilio Sieni est pourtant une pointure en Italie où il crée depuis près de 25 ans.

L'art chorégraphique de Virgilio Sieni, ses pièces, ses performances, sont reconnus comme l'une des expériences scéniques les plus importantes des dernières années. Considérant la danse comme une expression visuelle contemporaine, il démantèle le vocabulaire du répertoire académique, parfois traditionnel et décadent, empreint d'atmosphères romantiques, d'envols spectaculaires et de sentimentalité. Il s'est attaché à s'éloigner d'une forme de danse et de performance encore tributaire des lois de la représentation et du jeu théâtral et, dans la mouvance des expériences d'art contemporain et du théâtre aujourd'hui, à rendre la chorégraphie italienne adulte et susceptible de trouver une place sur le plan international.

Après avoir étudié à Florence l'art, l'architecture et la danse, Virgilio Sieni s'est rendu au Japon pour apprendre le « Shintaido », une technique martiale « dansée » accompagnée par la voix. Il a ensuite poursuivi ses études de danse à Amsterdam et à New York. Depuis 1983, il dirige sa propre compagnie, constamment présente dans les théâtres italiens et souvent invitée lors des festivals internationaux. Virgilio Sieni s'est vu récompensé par de nombreux prix, dont le prestigieux « Prix Ubu ». En décembre 2003, la Commune de Florence lui a confié la direction artistique et la gestion de l'espace CANGO Cantieri Goldonetta, où, avec sa Compagnie Virgilio Sieni, il réalise des saisons riches en événements, spectacles, rencontres, manifestations théâtrales et résidences artistiques.

Infos : [www.sienidanza.it](http://www.sienidanza.it)

## SANDRO LOMBARDI

Sandro Lombardi est acteur, dramaturge et auteur. Comptant parmi les acteurs les plus célèbres d'Italie, a lié sa vie théâtrale avec celle de la compagnie qu'il a fondée avec Federico Tiezzi et Marion D'Amburgo au début des années 70 à Florence. Sous la direction de Tiezzi, Sandro Lombardi a interprété des textes de Samuel Beckett, Heiner Müller, Mario Luzi, Alessandro Manzoni, Pier Paolo Pasolini, Bertolt Brecht, Anton Tchekov ou encore Thomas Bernhard. Il a particulièrement travaillé sur les textes de Giovanni Testori, en révolutionnant l'image de cet écrivain originaire de Lombardie. Sandro Lombardi s'est vu décerné, à quatre reprises, le prix Ubu de la meilleure interprétation masculine.

Il a également enregistré divers albums, où il récite les poèmes de Pasolini, « *L'Enfer* » de Dante, ainsi que quatre monologues de Testori.

Ses plus récentes interprétations, unanimement applaudies par le public et la critique, sont « *Les Oiseaux* » d'Aristophane (prix Ubu du Meilleur spectacle en 2005), « *Le rêve d'un matin de printemps* » de Gabriele D'Annunzio (2007), où il a interprété le rôle auparavant tenu par l'actrice italienne Eleonora Duse, ainsi que « *Le géant de la montagne* » de Luigi Pirandello (2007) et « *Erodiàs* » de Giovanni Testori (2008).

Depuis octobre 2008, Sandro Lombardi joue le rôle principal de « *Passage en Inde* », écrit par l'auteur anglais Edward Forster et adapté au théâtre par Santha Rama Rau, dans une mise en scène de Federico Tiezzi.

L'artiste a aussi publié « *Les années heureuses* », un ouvrage dans lequel il raconte sa découverte du théâtre et de la musique. En mars 2009, il a édité son premier roman, intitulé « *Les mains sur l'amour* ».

## LE CENERI DI GRAMSCI

Ce spectacle est né de la rencontre entre Virgilio Sieni et Sandro Lombardi, une autre grande figure du théâtre italien expérimental. Le chorégraphe et l'acteur collaborent ici pour la première fois, dans le but de créer une œuvre dans laquelle la danse et la récitation établissent un dialogue continu. Les recherches avancées du chorégraphe et de l'acteur s'exaltent mutuellement et trouvent un terrain commun dans un texte poétique intense.

La pièce est inspirée du poème de Pier Paolo Pasolini *Le ceneri di Gramsci* (*Les Cendres de Gramsci*, 1957). Situé dans le Cimetière Protestant de Testaccio à Rome, devant le tombeau de Antonio Gramsci, le poème exprime la conscience douloureuse du conflit entre les idéaux marxistes et une vision religieuse de la réalité.

La parole et la danse se développent ensemble, s'engendrent l'une l'autre, créant superpositions et dissociations, sans jamais oublier de souligner la richesse du texte et le dialogue entre parole et corps. Histoire, politique et poésie sont appelées au concours d'une œuvre sensible qui rend hommage au poète. Un spectacle monumental d'humanité !

D'après : Pier Paolo Pasolini

Conception et interprétation : Sandro Lombardi et Virgilio Sieni

Musique : Angelo Badalamenti

Lumières : Tommaso Checcucci

Son : Antonio Lovato

Production : Compagnie Virgilio Sieni et Compagnie Sandro Lombardi