

FESTIVAL EMULATION DÉCOUVREZ AUSSI :

Skull Parts / Edith Bertholet / Institut d'anatomie - ULg
Du théâtre anatomique pour interroger l'obsession de la chair et l'art ancestral de la dissection.

Montedidio, la montagne de Dieu / Erri De Luca-Grazia Di Vincenzo / La Courte Echelle
Luca grandit dans les ruelles italiennes, entre famille, premiers émois, discours des vieux sages. Un condensé de vie, de mort, d'émotions.

Ma famille / Carlos Liscano-Denis Mpunga / Salle des fêtes de Droixhe
Dans cette fable sur la vie, on vend les enfants et les vieillards. Un récit où se côtoient l'ironie et l'absurde.

Cage / De Figure et d'Objets asbl & Collectif Detruit / Théâtre du Quai - Créahm
Voyage dans un univers feutré et parfois angoissant, où l'on s'interroge sur les cages qui nous enferment et sur nos désirs de liberté.

Anticlimax / Werner Schwab-Selma Alaoui / Théâtre Le Moderne
Une langue crue et délirante pour tracer le destin d'une famille en proie à ses bas instincts. Sordide et furieusement drôle.

Les 24h de Tina Pools à la recherche de son bonheur / Groupe Toc / Académie des Beaux-Arts
Le marathon d'une post trentenaire en pleine dépression, bien décidée à se lancer dans la course effrénée au bonheur.

Horaires variables les jeudi 23, vendredi 24 et samedi 25 octobre
Relâche le dimanche 19 octobre

Après la représentation, le Festival continue !

Chaque soir de représentation (sauf le lundi 20 octobre), dès 22 heures, les compagnies du festival Emulation vous invitent à poursuivre la fête à l'**Espace Tivoli**.

Sous le chapiteau de la Cie Arsenic, venez découvrir les soirées musicales, festives et insolites programmées par les artistes. Des moments uniques et conviviaux à partager sans modération.

Entrée gratuite !

Sans oublier, le **samedi 25 octobre** sous le chapiteau, la remise du « **Prix Emulation** » par un jury de professionnels de la scène internationale et du « **Prix Coup de Cœur** » par un jury de jeunes. Soyez nombreux !

AVIS À TOUS !

Envie de composer ?

D'envoyer, en quelques signes, vos messages les plus inspirés? BASE et le Théâtre de la Place font appel à votre imagination en lançant un concours de poésie par SMS.

Du **4 novembre** au **15 décembre**, envoyez vos courtes créations au **3264**. Et dites-nous, en quelques mots, ce qu'éveille en vous le thème

« **NOUS DEUX, C'EST LE CORPS ACCORD** ».

La remise des prix et la lecture des poèmes lauréats auront lieu le **7 mars 2009** au Théâtre de la Place.

A gagner : des gsm et des places de spectacles !

Les SMS doivent comporter 160 caractères maximum (espaces compris) et peuvent être composés en langage SMS ou normal. Ils doivent rester anonymes. A envoyer au 3264 - 30 cents le message - 3 SMS maximum par personne.

BASE

THEATRE DE LA
PLACE



Contacts et réservations

Théâtre de la Place Place de l'Yser, 1 B-4020 Liège / Infos Tél :
04/342.00.00 - Fax : 04/341.35.44

billetterie@theatredelaplace.be / www.theatredelaplace.be

Centre dramatique de la Communauté française - Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique

CAUSERIE SUR LE LEMMING

de Elisabeth Ancion & François-Michel van der Rest
Mise en scène de Elisabeth Ancion
Groupe ®



© Lou Hériton

16 > 25 octobre à 19h

Le vendredi 24 octobre à 19h30

Relâche le dimanche 19 octobre

Aux Chiroux du 16 > 18/10

Place des Carmes, 8 à 4000 Liège

A la Chapelle Saint-Roch du 20 > 25/10

Rue Volière, 17 à 4000 Liège

DANS LE CADRE DE



LE TEMPS FORT DES COMPAGNIES

Un festival
REGIOTHEATER - REGIODANCE



La Causerie sur le Lemming est une excursion en salle obscure qui dérive et déborde de son sujet comme si le lemming, étrange et courageux micromammifère de l'Arctique, entraînait l'orateur dans sa course énigmatique. Armé d'un rétroprojecteur et de feutres colorés, passionné, emporté et décalé, il va, sans le vouloir, nous emmener au-delà des mots, au-delà des hummocks et des glaciers, au-delà des apparences du monde de l'image, au-delà du monde connu, au-delà de lui-même.

Écrite à 4 mains par François-Michel van der Rest et Elisabeth Ancion, *Causerie sur le lemming* tient à la fois d'Exploration du monde et du train fantôme. C'est un joyeux fourre-tout, un impromptu gigogne au parfum de mystère, un voyage déraisonnable, destiné à tous les publics. Laissant à l'acteur une part d'improvisation, chaque représentation semble être un événement fortuit et unique qui ne pourrait se passer que là où il se trouve.

Elisabeth Ancion est née à Liège, dans le théâtre de marionnettes familial "Al Botroule". Diplômée de l'INSAS, elle a mis en scène notamment *Grand Hôtel* de Nicolas Ancion, présenté lors de la première édition du Festival Emulation, *La D-Mission* de Joël Napolillo, *Une soirée comme une autre* de Jacques Sternberg, *Le Pitchfork Disney* de Philip Ridley, mais aussi des créations collectives dont *Palace Club*, *les Spaces Girls* ou *Panique dans la Prairie* avec Pic Pic André. Elle a co-organisé les *Clash Théâtre* du Clos Cacao, participé aux *Revue*s de Charlie Degotte et aux *Vivement Dimanche* des Halles de Schaerbeek. Elisabeth Ancion est également costumière pour le cinéma : *Ultranova* et *Eldorado* de Bouli Lanners, *Unspoken* de Fien Troch,...

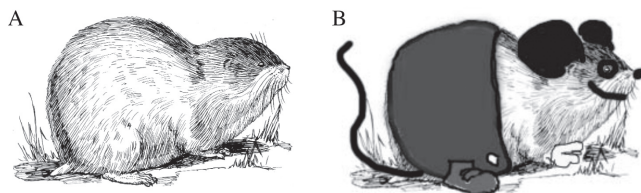
Licencié en Philosophie et en Sciences Théâtrales (CET), le comédien François-Michel van der Rest a joué dans deux des dernières créations de la Compagnie Arsenic *Eclats d'Harms* et *Macbeth*. Il a aussi créé avec Brigitte Baillieux *Confidences* et *Lettres ouvertes* ; avec Sophie Bonhôte *J'avais dit non !* ; avec Françoise Walot *Le Pape et la Putain* et *La Pomme des Hommes* ; avec Markus Kupferblum *Peer Gynt*, tragédie pour six clowns et un metteur en scène et *Les Moustaches de la Reine*. Il a également joué dans *Le Misanthrope* au Théâtre Le Public. Il a joué, au cinéma, dans *Comme tout le monde* de Pierre-Paul Renders. En tant que metteur en scène, il a dirigé *The Real Inspector Hound* de Tom Stoppard, *Peep-Show dans les Alpes* de Markus Köbeli et *Friture !*, qu'il a aussi écrit.

LA CHAPELLE SAINT-ROCH EN VOLIÈRE

Edifiée en 1558, la Chapelle Saint-Roch a desservi pendant cinq siècles le couvent des Frères Cellites. Agrandie et restaurée au 17e siècle, la chapelle fut classée monument historique en 1970. La restauration du gros-œuvre du bâtiment s'est achevée en mars 1997. L'asbl « Les Amis de la Chapelle Saint-Roch en Volière » cherche des fonds avant d'introduire les dossiers de l'indispensable restauration intérieure afin que la chapelle - dotée de l'orgue de Robustelly, inscrit sur la liste du patrimoine exceptionnel de Wallonie - puisse répondre à sa nouvelle affectation de bien culturel et culturel sur les coteaux de la citadelle.

Et en attendant que ça commence ou en rentrant chez-vous, au coin du feu, voici de quoi vous divertir un peu :

Notre dessinateur a commis quelques petites erreurs en recopiant son dessin. Comptabilise-les, envoie une lettre de dénonciation à la rédaction et fais-le virer.



	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									■
3			■		■				
4						■	■		
5						■			
6	■							■	
7			■		■				
8				■					■
9							■		

Horizontalement : 1. festival du même nom (nous dirons donc ici qu'elle est « saine ») 2. à bientôt casser 3. tout le monde est là ? — un peu retournés 4. bosser ferme — blanc bleu belge grecque 5. plus propres du tout — esquimaux pour le dessert 6. pour camper en Ardennes, pas au pôle nord 7. ici — c'est plat et ça monte 8. expulsion de gaz stomachaux — il confiera 9. peuples du grand nord canadien — à condition

Verticalement : 1. parfois unis — expulsion sonore 2. mouvement collectif de longue distance 3. ancienne ville de Mésopotamie — terre qui émerge des eaux — ce qui ne sera pas dit 4. fait parler de lui 5. « à » en wallon — pas l'ouest — initiales du lemming à collier 6. Tirer sans air — diffusés 7. météo belge — le faire, c'est déjà beaucoup 8. le 3eme est prophétique — dépoilu 9. soupe savonneuse servie à toutes heures

Création de **François-Michel van der Rest et Elisabeth Ancion**
 Mise en scène **Elisabeth Ancion** / Scénographie **Jean Vangeebergen** / Musique **Muriel Héron** / Lumière **Laurent Kaye** /
 Enregistrement **Grégory Beaufays** / Régie générale, lumière et son **Marcel Maus** / Construction décor **Ateliers du Théâtre de la Place**
 Avec **François-Michel van der Rest**

Une coproduction du Groupe ©, de la Compagnie Transhumance et du Théâtre de la Place / Liège. Avec l'aide de la Communauté française Wallonie-Bruxelles – Service Théâtre.

Avec le précieux soutien matériel et (im)moral de Tonio et Virginie du 302, Florent Bagnat, Vincent Donna, Paco Argüelles, la compagnie Arsenic, le Théâtre de la Guimbarde, l'école de Dalhem, le Centre Culturel de Berneau, Pierre Clément et les bureaux du Festival de Liège, Edmond Pogo Thonnard et Leila Di Gregorio. Et de ceux et celles que nous aimons et qui nous aiment, de près ou de loin.

Durée : 1h20