

FESTIVAL EMULATION DÉCOUVREZ AUSSI :

Skull Parts / Edith Bertholet / Institut d'anatomie - ULg
Du théâtre anatomique pour interroger l'obsession de la chair et l'art ancestral de la dissection.

Montedidio, la montagne de Dieu / Erri De Luca-Grazia Di Vincenzo / La Courte Echelle
Luca grandit dans les ruelles italiennes, entre famille, premiers émois, discours des vieux sages. Un condensé de vie, de mort, d'émotions.

Ma famille / Carlos Liscano-Denis Mpunga / Salle des fêtes de Droixhe
Dans cette fable sur la vie, on vend les enfants et les vieillards. Un récit où se côtoient l'ironie et l'absurde.

Cage / De Figure et d'Objets asbl & Collectif Detruit / Théâtre du Quai - Créahm
Voyage dans un univers feutré et parfois angoissant, où l'on s'interroge sur les cages qui nous enferment et sur nos désirs de liberté.

Anticlimax / Werner Schwab-Selma Alaoui / Théâtre Le Moderne
Une langue crue et délirante pour tracer le destin d'une famille en proie à ses bas instincts. Sordide et furieusement drôle.

Causerie sur le lemming / François-Michel van der Rest & Elisabeth Ancion / Chiroux et Chapelle St-Roch
Exploration insolite du grand Nord en salle obscure.

Horaires variables les jeudi 23, vendredi 24 et samedi 25 octobre
Relâche le dimanche 19 octobre

Après la représentation, le Festival continue !
Chaque soir de représentation (sauf le lundi 20 octobre), dès 22 heures, les compagnies du festival Emulation vous invitent à poursuivre la fête à l'**Espace Tivoli**.

Sous le chapiteau de la Cie Arsenic, venez découvrir les soirées musicales, festives et insolites programmées par les artistes.
Des moments uniques et conviviaux à partager sans modération.

Entrée gratuite !

Sans oublier, le **samedi 25 octobre** sous le chapiteau, la remise du « **Prix Emulation** » par un jury de professionnels de la scène internationale et du « **Prix Coup de Cœur** » par un jury de jeunes. Soyez nombreux !

AVIS À TOUS !

Envie de composer ?

D'envoyer, en quelques signes, vos messages les plus inspirés ?
BASE et le Théâtre de la Place font appel à votre imagination en lançant un concours de poésie par SMS.

Du **4 novembre au 15 décembre**, envoyez vos courtes créations au **3264**. Et dites-nous, en quelques mots, ce qu'éveille en vous le thème

« **NOUS DEUX, C LE CORPS ACCORD** ».

La remise des prix et la lecture des poèmes lauréats auront lieu le **7 mars 2009** au Théâtre de la Place.

A gagner : des gsm et des places de spectacles !

Les SMS doivent comporter 160 caractères maximum (espaces compris) et peuvent être composés en langage SMS ou normal. Ils doivent rester anonymes.
A envoyer au 3264 – 30 cents le message – 3 SMS maximum par personne.

BASE

THEATRE DE LA
PLACE



Contacts et réservations

Théâtre de la Place Place de l'Yser, 1 B-4020 Liège / Infos Tél :
04/342.00.00 - Fax : 04/341.35.44

billetterie@theatredelaplace.be / www.theatredelaplace.be

Centre dramatique de la Communauté française - Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique

LES 24 HEURES DE TINA POOLS A LA RECHERCHE DE SON BONHEUR

du groupe toc



© Bénédicte Thonon

16 > 25 octobre à 20h30

Relâche le dimanche 19 octobre

A l'Académie Royale des Beaux-Arts
Rue des Anglais, 21 – 4000 Liège

DANS LE CADRE DE



LE TEMPS FORT DES COMPAGNIES

Un festival
REGIO THEATER - REGIODANCE



Les 24 heures de Tina Pools à la recherche de son bonheur

- première à Liège-

Tina est en pleine dépression post trentenaire. Violente, misanthrope et remplie d'aigreur, elle va tenter en 24 heures d'inverser le cours de sa vie devant nos yeux jusqu'à ce que chance, amour et carrière s'ensuivent. Ce marathon du bien-être est mené tambour battant par l'écriture grinçante, drôle et pathétique de Marie Henry et le jeu décapant du groupe toc. Ils nous livrent l'universalité de la problématique de Tina, à une époque où minceur, beauté, efficacité, harmonie et jeunesse sont au centre (pour le meilleur et pour le pire) de la vie de chacun.

« Au final, la pièce hallucinée et passionnante épargne peu notre système nerveux. Et c'est pour ça qu'on l'aime. »

Le Soir, mai 2008

NOTE D'INTENTION

Tina Pools n'est pas une bonne mère (pour son chien), n'est pas une bonne fille (pour sa mère), n'est pas une bonne sœur (pour son frère), n'est pas une bonne amie (pour Claudine), n'est pas une bonne prétendante (pour Laurent), n'est pas une bonne voisine, une bonne employée, une bonne belle-sœur, tante, vivante, amante.

La course au bonheur commence le marathon du bien-être, Tina en pleine dépression post trentenaire va tenter d'inverser le cours de sa vie devant vos yeux. En 24h, le planning est serré, il s'agit de faire confiance au livre qui dit que c'est possible, le livre de Claudine, et de pouvoir s'implanter de la joie de vivre à coups de burin jusqu'à ce que chance, amour, beauté, carrière s'ensuivent... Toutes ces choses qui font d'une femme une Femme avec un F grand et fort comme King Kong. L'écriture de Marie Henry est grinçante, drôle et pathétique à la fois.

Mélanie Zucconi

LE GROUPE TOC

Le groupe toc, collectif bruxellois, regroupe des personnes travaillant dans une direction artistique commune. Il réunit des acteurs, metteurs en scènes, auteurs ou encore éclairagistes et techniciens autour de projets visant à expérimenter de nouvelles façons d'aborder le spectacle vivant. Le groupe toc travaille à partir de la matière concrète du plateau (texte, sons, corps, lumière) et explore par le biais de codes de jeux atypiques et singuliers de nouvelles formes théâtrales. Chaque projet du groupe toc, même s'il est porté et dirigé par une seule personne, se réalise de façon collective. L'éclairage, le jeu des acteurs, l'écriture, ne sont pas dictés par la mise en scène ; chacun assume le rôle qu'il s'est choisi au départ du projet en injectant dans le spectacle son propre point de vue à travers une créativité personnelle et autonome. C'est de la forme que surgit le sens, non l'inverse, dans un rapport ludique, immédiat et intime avec les spectateurs.

Ludovic Barth Diplômé en scénographie à La Cambre et en mise en scène à l'INSAS, il a assisté Michel Dezoteux, Isabelle Pousseur et Marcel Delval. En 2000, il fonde La Clinic Orgasm Society. Ludovic Barth a notamment participé à la création de *J'ai gravé le nom de ma grenouille dans ton foie*.

Mathylde Demarez Diplômée de l'INSAS en interprétation dramatique, elle a travaillé avec la troupe de l'Escouade, la Cie des 3 T, Patrick Verschuren, Didier Payen et Isabelle Marcellin, Marcel Delval, Rasmus Hölme et Max Cuccaro ainsi que Fabrice Gogerat (Cie Jours Tranquilles). Elle a fait l'École des maîtres sous la direction de Jean-Louis Martinelli.

Marie Henry Marie Henry, diplômée de l'INSAS en mise en scène, est l'auteur de diverses pièces, *Lucienne Love à coups de couteau suisse* ; *Come to me Comme tout le monde* ; *Moi, Michèle Mercier, 52 ans, morte* ou encore *La fontaine au sacrifice*, écrit en résidence à La Chartreuse et prix SACD 2005. Marie Henry figure parmi les membres fondateurs du groupe toc.

Cédric Lenoir Cédric Lenoir, diplômé de l'INSAS section Jeu en 2001, a travaillé avec Isabelle Pousseur, Martine Wijkaert, Virginie Jortay, Nicolas Hénault, Nathalie Mauger, Antoine Pickels, Transquiquennal et Ingrid von Wantoch Rekowski. Il fait partie du groupe toc depuis sa création et a joué dans tous les spectacles du collectif.

Raphaël Noël Diplômé des métiers du spectacle et du théâtre à Besançon, il a travaillé comme régisseur au Jeune Ballet de France ainsi qu'avec diverses compagnies. Eclairagiste et scénographe sur *L'enfant rêve* mis en scène par David Strosberg, Raphaël Noël a créé toutes les lumières du groupe toc jusqu'à ce jour. Il a co-mis en scène *Moi, Michèle Mercier, 52 ans, morte* avec Anne Thuot. Il est un des membres fondateurs du groupe toc.

Hervé Piron Diplômé de l'INSAS en interprétation dramatique, il a travaillé avec Virginie Thirion dans *Boxe*, Jean-François Noville dans *Froid*, Julie Bougard, Julien Roy, Daniel Danis et Benoît Dervaux, Marcel Delval, Nicolas Henault, Charlie Degotte, Isabelle Pousseur et le groupe toc dans *Moi, Michèle Mercier, 52 ans, morte* et dans *Mon bras (mobile)*. Il a créé *Petit-déjeuner orangeux un soir de carnaval* avec Eno Krojanker en 2008.

Anne Thuot Diplômée de l'INSAS en mise en scène, elle a joué pour Dito'Dito, Bronks et Hans Van Den Broeck. Anne Thuot a fondé la Cie du Dhors avec Raphaël Noël et Nicolas Henaut et a mis en scène *Les aveux ou Jean ai rien à taire* et *Lucienne Love à coups de couteau suisse* dans ce cadre. Elle est membre fondateur du Groupe toc, où elle a co-mis en scène *Moi, Michèle Mercier, 52 ans, morte* et a mis en scène *La fontaine au sacrifice* et *Mon bras (mobile)*.

Mélanie Zucconi Mélanie Zucconi, l'un des membres fondateurs du groupe toc, est diplômée de l'INSAS en interprétation dramatique. Elle a travaillé avec le Théâtre 2 l'Acte et aux côtés d'Agnès Bourgeois, de Françoise Spiess, d'Armel Roussel, de Hans Van Den Broeck, de Transquiquennal et de Dito'Dito. Primée pour son interprétation au Festival du très court métrage, Mélanie Zucconi a joué dans tous les spectacles du groupe toc jusqu'à ce jour.

Musique **Ludovic Barth**

Texte et regard **Marie Henry**

Accessoires et regard **Cédric Lenoir**

Lumière **Raphaël Noël**

Décor **Thomas Noël**

Photo **Anne Thuot**

Mise en scène **Mélanie Zucconi**

Jeu **Ludovic Barth, Mathylde Demarez, Raphaël Noël, Hervé Piron et Mélanie Zucconi**

Une production du groupe toc en coproduction avec le Théâtre de la Place/ Liège et le Théâtre de l'Ancre/ Charleroi. Avec l'aide de la Communauté française – Service Théâtre et de l'Agence Wallonie-Bruxelles Théâtre/ Danse. En partenariat avec le Théâtre Mami, la Cie du Dehors.

Remerciements au Théâtre de L'L et au Prato à Lille.

Durée : 55 minutes