

FESTIVAL EMULATION DÉCOUVREZ AUSSI :

Skull Parts / Edith Bertholet / Institut d'anatomie - ULg
Du théâtre anatomique pour interroger l'obsession de la chair et l'art ancestral de la dissection.

Montedidio, la montagne de Dieu / Erri De Luca-Grazia Di Vincenzo/
La Courte Echelle
Luca grandit dans les ruelles italiennes, entre famille, premiers émois, discours des vieux sages. Un condensé de vie, de mort, d'émotions.

Les 24h de Tina Pools à la recherche de son bonheur / Groupe Toc / Académie des Beaux-Arts
Le marathon d'une post trentenaire en pleine dépression, bien décidée à se lancer dans la course effrénée au bonheur.

Cage / De Figure et d'Objets asbl & Collectif Detruit / Théâtre du Quai - Créahm
Voyage dans un univers feutré et parfois angoissant, où l'on s'interroge sur les cages qui nous enferment et sur nos désirs de liberté.

Anticlimax / Werner Schwab-Selma Alaoui / Théâtre Le Moderne
Une langue crue et délirante pour tracer le destin d'une famille en proie à ses bas instincts. Sordide et furieusement drôle.

Causerie sur le lemming / François-Michel van der Rest & Elisabeth Ancion / Chiroux et Chapelle St-Roch
Exploration insolite du grand Nord en salle obscure.

Horaires variables les jeudi 23, vendredi 24 et samedi 25 octobre
Relâche le dimanche 19 octobre

Après la représentation, le Festival continue !

Chaque soir de représentation (sauf le lundi 20 octobre), dès 22 heures, les compagnies du festival Emulation vous invitent à poursuivre la fête à l'**Espace Tivoli**.

Sous le chapiteau de la Cie Arsenic, venez découvrir les soirées musicales, festives et insolites programmées par les artistes. Des moments uniques et conviviaux à partager sans modération.

Entrée gratuite !

Sans oublier, le **samedi 25 octobre** sous le chapiteau, la remise du « **Prix Emulation** » par un jury de professionnels de la scène internationale et du « **Prix Coup de Cœur** » par un jury de jeunes. Soyez nombreux !

AVIS À TOUS !

Envie de composer ?

D'envoyer, en quelques signes, vos messages les plus inspirés? BASE et le Théâtre de la Place font appel à votre imagination en lançant un concours de poésie par SMS.

Du **4 novembre** au **15 décembre**, envoyez vos courtes créations au **3264**. Et dites-nous, en quelques mots, ce qu'éveille en vous le thème

« **NOUS DEUX, C LE CORPS ACCORD** ».

La remise des prix et la lecture des poèmes lauréats auront lieu le **7 mars 2009** au Théâtre de la Place.

A gagner : des gsm et des places de spectacles !

Les SMS doivent comporter 160 caractères maximum (espaces compris) et peuvent être composés en langage SMS ou normal. Ils doivent rester anonymes. A envoyer au 3264 – 30 cents le message – 3 SMS maximum par personne.

BASE

THÉÂTRE DE LA
PLACE



Contacts et réservations

Théâtre de la Place Place de l'Yser, 1 B-4020 Liège / Infos Tél :
04/342.00.00 - Fax : 04/341.35.44

billetterie@theatredelaplace.be / www.theatredelaplace.be

Centre dramatique de la Communauté française - Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique

MA FAMILLE

Texte de Carlos Liscano

Mise en scène de Denis Mpunga

Compagnie Pied'Alu Théâtre



© Lou Héron

16 > 25 octobre à 20h30

Le 24 octobre à 21h

Relâche le dimanche 19 octobre

A la salle des fêtes de Droixhe
Avenue de Lille – 4020 Liège

DANS LE CADRE DE



LE TEMPS FORT DES COMPAGNIES

Un festival
REGIOTHEATER - REGIODANCE



MA FAMILLE - CRÉATION -

Dans cette fable, on vend les enfants. On en vend un quand on a du mal à finir le mois ou quand il faut acheter un nouveau frigo. Parfois finalement, on le rachète en revendant un vieillard. Dans ce récit de Carlos Liscano, le narrateur raconte son parcours, du petit garçon qu'il fut, à l'homme qu'il est devenu. À partir de situations extrêmes, l'auteur provoque notre réflexion sur le petit cirque de la vie. Un récit cocasse où l'ironie flirte avec l'absurde, la cruauté avec la légèreté.

NOTE D'INTENTION

Demandez à la vie à quoi elle sert ? Elle ne répondra pas ! L'homme qui nous conte son histoire est à la fin de sa vie. Il jette un regard en arrière, sur le passé. Un regard lucide, sans complaisance, sans jugement. Sa mémoire lui faisant défaut, il va faire appel à ses années de jeunesse et aux différentes époques de sa vie qui seront incarnées par les acteurs. Il va essayer de revivre le passé comme pour faire un bilan ou pour faire la part du réel et de l'irréel ; du tangible et de l'intangible, de l'acquis et de l'inné.

C'est sous cet angle que je voudrais explorer ce texte pour en extirper la dynamique de ce que je pourrais appeler la « pulsion de vie ». C'est sans doute elle qui nous pousse à perpétuer l'espèce, mais l'Homme n'étant pas un animal, il appelle cela de l'amour.

Le texte de Liscano met à jour nos pulsions animales profondes. Ce qui se passe dans une famille est un mélange du « dit » et du « non-dit », du « conscient » et de « l'inconscient », du « rationnel » et de « l'irrationnel ». Approcher la dynamique d'une famille, c'est approcher la dynamique même de la vie, dont le processus est aléatoire.

Ce texte pourrait tout à fait être transposé dans une grande capitale européenne. La pauvreté galopante pousse la population à vendre ses propres enfants. Comme les pauvres ont beaucoup d'enfants, le commerce pourrait être « juteux ».

Si nous écoutions nos pulsions « sauvages » (que nous essayons de masquer notre vie durant), la communauté humaine ressemblerait à une métaphore de la savane. Un lieu où les êtres se nourrissent les uns des autres. Chaque jour, éternellement, les animaux servent de repas les uns aux autres. Les petits de la lionne elle-même peuvent être dévorés par d'autres prédateurs. De même que le crocodile qui sort de l'eau pour pondre des œufs ne fait que servir ainsi leur déjeuner à d'autres animaux. Avoir faim et appétit de sang, de la chair de son « prochain ». Il n'y a rien de cruel, rien d'amoral, il n'y a pas d'état d'âme dans tout cela, c'est le cycle de la vie. Liscano ôte tout jugement moral ; il nous donne à voir notre côté animal.

LA COMPAGNIE PIED'ALU

Au départ de ce collectif, il n'y a que des acteurs, ce qui détermine considérablement la philosophie de la compagnie. Chacun des projets de Pied d'Alu place l'acteur -de théâtre mais aussi de la société et de son temps- comme artiste conscient et responsable, au centre du processus de création. D'autre part, la compagnie cherche, en abordant des auteurs contemporains, un matériau qui lui permette de s'interroger sur des thématiques propres à notre époque.

Dans son premier spectacle en 1999, *Les vacances et Rixe* de Jean-Claude Grumberg, la troupe tente de démonter les mécanismes d'un racisme moderne. En s'attaquant, en 2001, à la création collective *On aurait pu finir dans une chemise d'ange...*, elle propose aux acteurs de travailler sur les détresses et les espoirs de leur propre génération.

Plus tard, avec *John et Joe* de Agota Kristof (2003), les acteurs tissent des liens entre la politique économique et la vie au quotidien, en constatant directement les répercussions profondes que cette première peut avoir sur l'individu.

Aux côtés de la Compagnie Pi 3,14, Pied d'Alu a participé à la création de l'*Hebdo du Lundi*, un magazine théâtral d'actualité présenté à la Mezza Luna et réécrit chaque semaine en fonction des événements. Lors de la saison dernière, le Théâtre de la Place s'est relancé dans l'aventure avec *Le Mensuel*, en transformant le projet en un spectacle joué chaque mois, tout au long de l'année. Pied d'Alu se tourne également vers le théâtre jeune public avec *Contagieux* de Börje Lindström (2006), traitant de l'exclusion ou encore *Pinok et Barbie* de Jean-Claude Grumberg (2008), récit épique qui (mal)mène le public du confort rêvé de la chambre d'une petite fille occidentale au cauchemar bien réel des enfants du tiers monde et plus particulièrement des enfants soldats.

De façon générale, la démarche actuelle de Pied d'Alu est de se placer au coeur des interrogations, de chercher à rendre le théâtre vivant.

Texte Carlos Liscano

La pièce **Ma Famille** est éditée aux Editions Théâtrales

Traduction en français **Françoise Thanas**

Mise en scène **Denis Mpunga**

Assistanat **Natacha Campourcy**

Scénographie & costumes **Pierre Heydorff**

Création lumière **Manu Deck**

Création sonore **Frédéricq Bianchet**

Régie générale **Dylan Schmit**

Déléguée à la Production **Myriam Riga**

Réalisation costumes **Ateliers de couture du Théâtre de la Place**

Exposition photo **Antonio Garcia-Gomez, Cécile Michel,**

Famille Missoumi, Famille Riga

Affiche **David Cauwe**

Avec **Natacha Campourcy, Baptiste Isaia, Maryse Lambert,**

Nabil Missoumi, Henri Monin

Une création de **Pied'alu Théâtre** en collaboration avec **Pi 3,14**.

En coproduction avec le Théâtre de la Place / Liège. Avec l'aide de la Communauté française – Service Théâtre.

Remerciements à la Compagnie Herbe Folle, Renaud Riga, La Tchicass, Horizon groupe immobilier, Sans-Frontière S.A, Compagnie Arsenic, Compagnie 4 saisons, Compagnie Juin 88 (Carcassonne France), Lou Schumacher, David Thesias, Famille Missoumi, Famille Riga, Alphonse Martin, Lina Licciardi, Biennale de la photo de Liège et à toutes les bonnes volontés qui nous ont soutenu durant la création.

Durée : 1h15