

Skull Parts / Edith Bertholet / Institut d'anatomie - ULg
Du théâtre anatomique pour interroger l'obsession de la chair et l'art ancestral de la dissection.

Causerie sur le lemming / François-Michel van der Rest & Elisabeth Ancion / Chiroux et Chapelle St-Roch
Exploration insolite du grand Nord en salle obscure.

Anticlimax / Werner Schwab-Selma Alaoui / Théâtre Le Moderne
Une langue crue et délirante pour tracer le destin d'une famille en proie à ses bas instincts. Sordide et furieusement drôle.

Ma famille / Carlos Liscano-Denis Mpunga / Salle des fêtes de Droixhe
Dans cette fable sur la vie, on vend les enfants et les vieillards. Un récit où se côtoient l'ironie et l'absurde.

Cage / De Figure et d'Objets asbl & Collectif Detruitu / Théâtre du Quai - Créahm
Voyage dans un univers feutré et parfois angoissant, où l'on s'interroge sur les cages qui nous enferment et sur nos désirs de liberté.

Les 24h de Tina Pools à la recherche de son bonheur / Groupe toc / Académie des Beaux-Arts
Le marathon d'une post trentenaire en pleine dépression, bien décidée à se lancer dans la course effrénée au bonheur.

Horaires variables les jeudi 23, vendredi 24 et samedi 25 octobre
Relâche le dimanche 19 octobre

Après la représentation, le Festival continue !

Chaque soir de représentation (sauf le lundi 20 octobre), dès 22 heures, les compagnies du festival Emulation vous invitent à poursuivre la fête à l'**Espace Tivoli**.

Sous le chapiteau de la Cie Arsenic, venez découvrir les soirées musicales, festives et insolites programmées par les artistes. Des moments uniques et conviviaux à partager sans modération.

Entrée gratuite !

Sans oublier, le **samedi 25 octobre** sous le chapiteau, la remise du « **Prix Emulation** » par un jury de professionnels de la scène internationale et du « **Prix Coup de Cœur** » par un jury de jeunes. Soyez nombreux !

AVIS À TOUS !

Envie de composer ?

D'envoyer, en quelques signes, vos messages les plus inspirés? BASE et le Théâtre de la Place font appel à votre imagination en lançant un concours de poésie par SMS.

Du **4 novembre au 15 décembre**, envoyez vos courtes créations au **3264**. Et dites-nous, en quelques mots, ce qu'éveille en vous le thème

« **NOUS DEUX, C LE CORPS ACCORD** ».

La remise des prix et la lecture des poèmes lauréats auront lieu le **7 mars 2009** au Théâtre de la Place.

A gagner : des gsm et des places de spectacles !

Les SMS doivent comporter 160 caractères maximum (espaces compris) et peuvent être composés en langage SMS ou normal. Ils doivent rester anonymes. A envoyer au 3264 – 30 cents le message – 3 SMS maximum par personne.

BASE

THEATRE DE LA
PLACE



Contacts et réservations

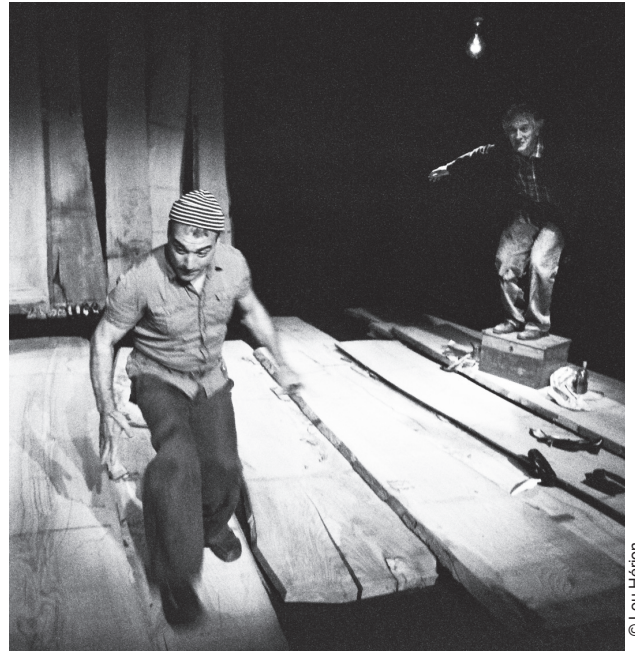
Théâtre de la Place Place de l'Yser, 1 B-4020 Liège / Infos Tél :
04/342.00.00 - Fax : 04/341.35.44

billetterie@theatredelaplace.be / www.theatredelaplace.be

Centre dramatique de la Communauté française - Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique

MONTEDIDIO, LA MONTAGNE DE DIEU

D'après Erri de Luca
Adaptation et mise en scène
de Grazia Di Vincenzo
Compagnie Comédie d'Un Jour



© Lou Héron

16 > 25 octobre à 20h30

Le 23 octobre à 19h

Relâche le dimanche 19 octobre

Au théâtre La Courte Echelle

Rue de Rotterdam, 29 – 4000 Liège

DANS LE CADRE DE



LE TEMPS FORT DES COMPAGNIES

MONTEIDIDIO, LA MONTAGNE DE DIEU - CRÉATION -

Une fable constituée de tableaux, modulés, façonnés par petites touches et saupoudrés de napolitain qui, au contraire de l'italien, « garde un crachat dans la bouche qui fait bien tenir les mots entre eux ». Un univers fait de fatigue, de transpiration, de misère, d'ignorance, de courage, de solidarité. *Montedidio, la montagne de Dieu* contient la courte saison qui amène Luca à l'âge adulte. Et c'est dans le quotidien des ruelles de Montedidio que Luca fait l'épreuve de la vie... de la vie et de la mort. Un récit qui mêle douceur et cruauté ... qui nous parle plus explicitement de la place de l'homme dans le monde... Et si, comme le dit Erri De Luca, on flotte parfois dans l'irréalité... c'est sans doute parce que le miraculeux est le contrepois de l'atrocité.

NOTE D'INTENTION

J'ai lu *Montedidio* avec un bonheur étonnant et étonné par la redécouverte des mots. En effet, j'évoque la « redécouverte des mots » parce qu'il apparaît qu'Erri De Luca les place dans un cadre si poétique qu'il donne au récit une dimension tout à fait singulière.

Dès la fin de la lecture, je savais que je tenais entre les mains un « matériau » théâtral d'une extraordinaire richesse. L'idée d'adaptation a été immédiate. Comme un réflexe, une évidence. Je ne me souviens pas avoir été confrontée à un texte littéraire qui a suscité en moi tant d'émotions et tant d'images. Durant la lecture, j'avais très souvent le sentiment d'entendre ces gens me parler, de respirer les odeurs des rues de Montedidio. Je me suis sentie en « terrain connu. » J'ai rarement eu cette impression de « vivre » autant une histoire. Me parlait-elle de mon village en Sicile ?

Erri De Luca nous raconte un village qui se situe dans le sud de l'Italie mais il parle également de n'importe quel autre village qui pourrait se situer à l'autre bout du monde. La beauté de ses personnages transcende le récit et le hisse à un niveau universel. Et c'est bien là que réside la force de cette écriture qui nous renvoie aux questions d'espace et de temps qui n'ont plus de portée.

Pourquoi cette histoire ici et maintenant ? Pour la sensibilité qui s'en dégage. Parce que la vie est inscrite dans ces lignes avec ce qu'elle comporte de petits bonheurs, de grands malheurs, de relations, de souvenirs... Parce que nous sommes en présence d'une fable, et que les fables mêlent douceur et cruauté. Pour le regard tendre et intelligent que Erri De Luca pose sur les petites gens. Pour la dignité de son message.

Entre un conte yiddish et une parabole biblique, *Montedidio* est fait de tendresse, d'initiation à la vie adulte, mais aussi au respect de soi et des autres...

Ce spectacle n'accusera pas la société de faire perdre aux hommes leur sentiment d'appartenance à l'humanité. Il ne fera que confronter l'homme à l'homme. *Montedidio, la montagne de Dieu* nous fait comprendre à quel point nous sommes au bord du gouffre, à quel point nous nous sommes détournés de nous. Il nous permet d'explorer les rapports qui font les hommes. C'est ce que les comédiens ont à renvoyer au spectateur. Si le théâtre est là pour que nous nous interroguions sur le monde, créer ce spectacle, c'est aussi voyager dans l'intime, l'unique et le relire à la communauté... Parce que le théâtre est une réponse à la réalité.

Grazia Di Vincenzo

LA COMPAGNIE COMÉDIE D'UN JOUR

Grazia Di Vincenzo et Renzo Eliseo, fondateurs de la *Comédie d'un jour*, ont à leur actif plusieurs créations théâtrales. C'est ensemble qu'ils ont fait leurs premiers pas avec, en 1980, *Rue des Italiens*. Depuis, ils n'ont pas cessé, créer des spectacles étant devenu une nécessité. *Comédie d'un jour* prend son envol suite au spectacle *Addolorata*, de Marco Miccone. Suivra une autre création, *Divines histoires* de Dario Fo.

L'équipe de *Comédie d'un jour* ainsi que trois jeunes praticiens du théâtre se rencontrent autour de l'œuvre du grand auteur dramatique sicilien Luigi Pirandello. Enthousiasmés, ils décident alors de développer un « Projet Pirandello » qui aboutira à la création de *La Tigresse*.

Comédie d'un jour travaille sur plusieurs pôles : elle mène des ateliers théâtre en centres culturels ainsi que dans les milieux scolaire et associatif et développe également un travail théâtral dirigé vers l'international avec des formations et stages en France, en Italie, au Burkina-Faso, en République Démocratique du Congo ou encore en Tunisie.

Le souhait de Grazia Di Vincenzo et Renzo Eliseo : faire du théâtre dans sa forme la plus populaire, en touchant un public peu sensibilisé à la chose théâtrale et à la culture de manière générale, en proposant des textes forts, en plaçant ce même public dans une véritable proximité.

D'après « Montedidio » d'**Erri De Luca**

Traduction **Danièle Valin**,

Editions Gallimard pour la traduction française

Adaptation et mise en scène **Grazia Di Vincenzo**

Scénographie **Claude Santerre**

Univers sonore **Vincent Cahay**

Lumières **Marco Forcella**

Costumes **Grazia Di Vincenzo**

Réalisation costume Luc Brumagne **Scènes et fil**

Régie **Thibaud Decoene**

Avec **Renzo Eliseo** et **Luc Brumagne**

Une création de Comédie d'un jour. En coproduction avec le Théâtre de la Place, le Théâtre Mami et La Fabrique de Théâtre. Avec l'aide de la Communauté française – Service Théâtre, du Théâtre de la Courte Echelle et de la Compagnie du Grandgousier.

Durée : 1h30