

FESTIVAL EMULATION DÉCOUVREZ AUSSI :

Causerie sur le lemming / François-Michel van der Rest & Elisabeth Ancion / Chiroux et Chapelle St-Roch

Exploration insolite du grand Nord en salle obscure.

Montedidio, la montagne de Dieu / Erri De Luca-Grazia Di Vincenzo / La Courte Echelle

Luca grandit dans les ruelles italiennes, entre famille, premiers émois, discours des vieux sages. Un condensé de vie, de mort, d'émotions.

Ma famille / Carlos Liscano-Denis Mpunga / Salle des fêtes de Droixhe
Dans cette fable sur la vie, on vend les enfants et les vieillards. Un récit où se côtoient l'ironie et l'absurde.

Cage / De Figure et d'Objets asbl & Collectif Detruit / Théâtre du Quai - Créahm

Voyage dans un univers feutré et parfois angoissant, où l'on s'interroge sur les cages qui nous enferment et sur nos désirs de liberté.

Anticlimax / Werner Schab-Selma Alaoui / Théâtre Le Moderne
Une langue crue et délirante pour tracer le destin d'une famille en proie à ses bas instincts. Sordide et furieusement drôle.

Les 24h de Tina Pools à la recherche de son bonheur / Groupe Toc / Académie des Beaux-Arts

Le marathon d'une post trentenaire en pleine dépression, bien décidée à se lancer dans la course effrénée au bonheur.

Horaires variables les jeudi 23, vendredi 24 et samedi 25 octobre
Relâche le dimanche 19 octobre

Après la représentation, le Festival continue !

Chaque soir de représentation (sauf le lundi 20 octobre), dès 22 heures, les compagnies du festival Emulation vous invitent à poursuivre la fête à l'**Espace Tivoli**.

Sous le chapiteau de la Cie Arsenic, venez découvrir les soirées musicales, festives et insolites programmées par les artistes. Des moments uniques et conviviaux à partager sans modération.

Entrée gratuite !

Sans oublier, le **samedi 25 octobre** sous le chapiteau, la remise du « **Prix Emulation** » par un jury de professionnels de la scène internationale et du « **Prix Coup de Cœur** » par un jury de jeunes. Soyez nombreux !

AVIS À TOUS !

Envie de composer ?

D'envoyer, en quelques signes, vos messages les plus inspirés? BASE et le Théâtre de la Place font appel à votre imagination en lançant un concours de poésie par SMS.

Du **4 novembre** au **15 décembre**, envoyez vos courtes créations au **3264**. Et dites-nous, en quelques mots, ce qu'éveille en vous le thème

« **NOUS DEUX, C LE CORPS ACCORD** ».

La remise des prix et la lecture des poèmes lauréats auront lieu le **7 mars 2009** au Théâtre de la Place.

A gagner : des gsm et des places de spectacles !

Les SMS doivent comporter 160 caractères maximum (espaces compris) et peuvent être composés en langage SMS ou normal. Ils doivent rester anonymes. A envoyer au 3264 - 30 cents le message - 3 SMS maximum par personne.

BASE

THEATRE DE LA
PLACE



startpeople

LE SOIR

LaMeuse

RTC

Contacts et réservations

Théâtre de la Place Place de l'Yser, 1 B-4020 Liège / Infos Tél :
04/342.00.00 - Fax : 04/341.35.44

billetterie@theatredeplace.be / www.theatredeplace.be

Centre dramatique de la Communauté française - Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique

SKULL PARTS

Mise en scène et conception
de Edith Bertholet



© Lou Héron

16 > 25 octobre à 19h

Le 24 octobre à 18h

Relâche le dimanche 19 octobre

Institut d'Anatomie, ULg
Rue des Pitteurs, 20 - 4020 Liège

DANS LE CADRE DE



LE TEMPS FORT DES COMPAGNIES

Un festival
REGIO THEATER - REGIODANCE



SKULL PARTS - CRÉATION -

« J'ai toujours été très touché par les images relatives aux abattoirs, et à la viande, (...) C'est sûr, nous sommes de la viande, nous sommes des carcasses en puissance. Si je vais chez un boucher, je trouve surprenant de ne pas être là, à la place de l'animal », F.Bacon

Skull Parts se penche sur l'histoire de la dissection, cet art ancestral de comprendre le vivant à travers les corps morts. Autour de deux figures emblématiques - un grand scientifique et un célèbre tueur en série – le spectacle interroge l'obsession de la chair. Jusqu'où peut-on explorer le corps humain ? Quel univers se cache sous la peau ? Sous la forme d'une leçon chirurgicale, *Skull Parts* vous invite à pénétrer dans un véritable théâtre anatomique.

NOTE D'INTENTION

Le premier « théâtre d'anatomie » permanent apparaît à Padoue en 1584. Sa forme ellipsoïdale était significativement issue de l'étude anatomique de l'œil. Symbole de la connaissance, l'œil a pour fonction d'éclairer la vie de l'individu, permettant ainsi au monde extérieur d'entrer en contact avec le monde intérieur. Ce théâtre anatomique étant une gigantesque métaphore concrète du regard, on disséquait à l'intérieur d'un œil, d'une machine à percevoir, d'un observatoire de la fabrique du corps.

Skull Parts se penche sur le corps, le corps comme Vanité et le corps démembré.

Skull Parts oppose la connaissance du caractère éphémère des choses à l'obsession de les posséder éternellement. Il est question de poser l'équivalence entre le vivant et le non vivant, de distinguer l'animé et l'inanimé. Tout y est perçu comme un organisme au travers du microscope. Ainsi, s'estompe la frontière entre l'intérieur et l'extérieur du corps.

Il y a quelques temps j'ai vu une œuvre de Jana Sterbak : *Robe de chair pour albinos anorexiques*. Il s'agit d'une robe confectionnée avec des tranches de bifteck dans laquelle Jana Sterback défilait. Cette œuvre plastique a, pour moi, ceci d'intéressant : elle a été créée presque vivante, sanglante. Au fil du temps elle se transforme en un tissu de chair sèche, se dégrade jusqu'à devenir une relique. La chair est souvent perçue comme morte et inanimée pourtant il est amusant de constater la vie qui prolifère dans le processus de décomposition. *A Little dead* de Sam Taylor Wood illustre parfaitement cette métamorphose, et nous place d'emblée dans la thématique artistique des Vanités telle une méditation sur le caractère éphémère des biens terrestres, dont le premier est bien le corps!

C'est la forme de la Vanité que *Skull Parts* recouvre en définitive. Dans l'ancien amphithéâtre d'anatomie de l'Université de Liège, le corps disséqué devient le centre du dispositif scénique, face auquel se réfléchissent les corps vivants des acteurs et des spectateurs.

Edith Bertholet

EDITH BERTHOLET

Edith Bertholet, née à Liège en 1980, est diplômée de l'Insa -section mise en scène- depuis 2004. Elle signe, dans le cadre de sa dernière année d'étude, la mise en scène du spectacle *Le Futur ne s'oublie pas*, d'après *Woyzeck* de G. Büchner et *Adoration* d'Olivier Smolders.

Depuis 2003, elle assiste principalement Ingrid von Wantoch Rekowski, notamment sur les *Métamorphoses II d'Avila* ; *Marguerite, L'Âne et le Diable* ; *Rubens Metamorphose* ; *Le Tango des Centaures* ; *La Vergine dei Dolori*, mais également sur les reprises d'*A-Ronne II* et d'*In H-Moll*.

Elle a également travaillé avec Yves Beausnesne en l'assistant sur *Domage qu'elle soit une putain* de John Ford et avec Candy Saulnier en participant à la création de *Dey'O*.

En mai dernier, elle a pris part à la création de *The Inner worlds : Le Souterrain- Le Château* de Claude Schmitz, présenté au Kunstenfestivaldesarts.

Skull parts est son premier projet.

L'INSTITUT D'ANATOMIE

L'Institut d'anatomie, construit à la fin du 19e siècle, porte le nom d'Auguste Swaen (1847-1929), en hommage au professeur qui préside à sa réalisation. Ce dernier désirait un bâtiment à la pointe de la modernité. L'institut s'inspire d'ailleurs largement de l'institut de Physiologie de Breslau en Pologne. De style néo-gothique, l'édifice fut modernisé au milieu du 20e siècle. Il a conservé son escalier d'honneur et ses salles de dissection, témoins uniques de la pratique médicale de l'époque. (source : Carnets du patrimoine, ULg).

Mise en scène et conception **Edith Bertholet**

Assistanat **Sébastien Monfé**

Scénographie **Raphaël Rubbens**

Création lumière **Marco Forcella**

Musique **Lien Robbin**

Avec **Fabien Dehasseler, Julien Jaillot, Sophie Sénécaut**

Durée : 50 minutes

Une création d'Edith Bertholet. Avec l'aide de la Communauté française – Service Théâtre. En coproduction avec le Théâtre de la Place / Liège. Avec le soutien de Ad Hominem et du Collège des Bourgmestre et Echevins de la commune d'Ixelles.

Remerciements à La Balsamine, Marie-Claire et Philippe Bertholet, Florian Berutti, le Pr Carlier, Adriana Da Fonseca, M. Habran, l'Institut d'Anatomie de l'ULg et Sonia Wanson, le Petit Théâtre Mercelis, Florence Minder, l'Océan Nord, la Boucherie Petre-Verjans, Carla Python, Stéphane Roussel et Nicolas Luçon.

Attention, ce spectacle invite le public à rester debout !