

Skull Parts / Edith Bertholet / Institut d'anatomie - ULg
Du théâtre anatomique pour interroger l'obsession de la chair et l'art ancestral de la dissection.

Causerie sur le lemming / François-Michel van der Rest & Elisabeth Ancion / Chiroux et Chapelle St-Roch
Exploration insolite du grand Nord en salle obscure.

Montedidio, la montagne de Dieu / Erri De Luca-Grazia Di Vincenzo / La Courte Echelle
Luca grandit dans les ruelles italiennes, entre famille, premiers émois, discours des vieux sages. Un condensé de vie, de mort, d'émotions.

Ma famille / Carlos Liscano-Denis Mpunga / Salle des fêtes de Droixhe
Dans cette fable sur la vie, on vend les enfants et les vieillards. Un récit où se côtoient l'ironie et l'absurde.

Cage / De Figure et d'Objets asbl & Collectif Detruitu / Théâtre du Quai - Créahm
Voyage dans un univers feutré et parfois angoissant, où l'on s'interroge sur les cages qui nous enferment et sur nos désirs de liberté.

Les 24h de Tina Pools à la recherche de son bonheur / Groupe toc / Académie des Beaux-Arts
Le marathon d'une post trentenaire en pleine dépression, bien décidée à se lancer dans la course effrénée au bonheur.

Horaires variables les jeudi 23, vendredi 24 et samedi 25 octobre
Relâche le dimanche 19 octobre

Après la représentation, le Festival continue !
Chaque soir de représentation (sauf le lundi 20 octobre), dès 22 heures, les compagnies du festival Emulation vous invitent à poursuivre la fête à l'**Espace Tivoli**.
Sous le chapiteau de la Cie Arsenic, venez découvrir les soirées musicales, festives et insolites programmées par les artistes.
Des moments uniques et conviviaux à partager sans modération.

Entrée gratuite !

Sans oublier, le **samedi 25 octobre** sous le chapiteau, la remise du « **Prix Emulation** » par un jury de professionnels de la scène internationale et du « **Prix Coup de Cœur** » par un jury de jeunes.
Soyez nombreux !

AVIS À TOUS !

Envie de composer ?

D'envoyer, en quelques signes, vos messages les plus inspirés?
BASE et le Théâtre de la Place font appel à votre imagination en lançant un concours de poésie par SMS.

Du **4 novembre** au **15 décembre**, envoyez vos courtes créations au **3264**. Et dites-nous, en quelques mots, ce qu'éveille en vous le thème

« **NOUS DEUX, C LE CORPS ACCORD** ».

La remise des prix et la lecture des poèmes lauréats auront lieu le **7 mars 2009** au Théâtre de la Place.

A gagner : des gsm et des places de spectacles !

Les SMS doivent comporter 160 caractères maximum (espaces compris) et peuvent être composés en langage SMS ou normal. Ils doivent rester anonymes.
A envoyer au 3264 - 30 cents le message - 3 SMS maximum par personne.

BASE

THEATRE DE LA
PLACE



Contacts et réservations

Théâtre de la Place Place de l'Yser, 1 B-4020 Liège / Infos Tél :
04/342.00.00 - Fax : 04/341.35.44

billetterie@theatredelaplace.be / www.theatredelaplace.be

Centre dramatique de la Communauté française - Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique

ANTICLIMAX

Texte de Werner Schwab

Mise en scène de Selma Alaoui



© Catherine Antoinne - Academie Andertech

16 > 25 octobre à 20h30

Relâche le dimanche 19 octobre

Au Théâtre Le Moderne
Rue Sainte-Walburge, 1 - 4000 Liège

DANS LE CADRE DE



LE TEMPS FORT DES COMPAGNIES

ANTICLIMAX **- CRÉATION, PREMIÈRE À LIÈGE -**

L'ultime pièce de l'auteur autrichien Werner Schwab déploie tout l'arsenal de sa langue crue et délirante pour tracer le destin d'une famille en proie à ses bas instincts. Entre un père ivrogne, une mère maniaque de l'astiquage et un frère gavé de pornographie, la petite Marie, en victime consentante, subit. Elle se pense investie d'une mission : sauver les siens de leur décadence, et pourquoi pas, sauver le monde entier. *Anticlimax* passe sans complexe du sordide au furieusement drôle, de la cruauté à l'ironie mordante, nous obligeant à regarder en face l'absurdité de notre vie. Une « comédie cauchemardesque » où, de la laideur et de la brutalité du monde, éclate un humour mordant.

« Un spectacle décadent, un texte choc, offert pour sa première mise en scène par la jeune Selma Alaoui, féroce inspirée. »

La Libre Belgique, octobre 2007

NOTE D'INTENTION

Anticlimax n'a pas bonne réputation. C'est sans doute pour cette raison qu'il est peu monté. Mon projet est justement de montrer qu'au-delà de ses premiers abords effrayants, il y a là une œuvre rare, sensible et très concrète théâtralement. On ne peut la réduire à une pièce abrupte et provocatrice. On ne peut pas non plus la considérer comme une ébauche brouillonne de Schwab. Au contraire, je crois que c'est l'une de ses pièces les plus accomplies. C'est en quelque sorte sa pièce définitive, non pas parce que c'est la dernière, mais parce que c'est la dernière qu'il avait projeté d'écrire. Il envisageait d'arrêter le théâtre après cela, il voulait « en finir avec cette merde ». *Anticlimax* vient clore le cycle de ce que Schwab avait appelé *Les Dramas fécaux*, qui regroupe ses quatre pièces essentielles. Il savait très bien vers quoi il allait et a affiné la langue comme jamais, pour en faire le vecteur d'une perception très fine du monde.

Ce que j'aime dans *Anticlimax*, c'est que Schwab pousse au bout tout son système et ses paradoxes. L'argument de la pièce est simple, les personnages sont des figures types. Il y a une base de théâtre très simple, immédiate, identifiable par tous. A cela s'ajoute une complexité de la langue qui confère à la pièce une beauté mystérieuse. Pour moi, cette contradiction peut produire un théâtre atypique.

Le spectateur se trouve devant un objet qui lui est à la fois totalement étranger et complètement familier. La langue renforce l'artificialité de la pièce, mais tant d'éléments renvoient à la réalité qu'il ne peut que s'y reconnaître.

Je suis persuadée que la langue d'*Anticlimax* ne peut laisser indifférent. Les personnages de la pièce ont une nécessité impérieuse de dire leur monde intérieur à l'univers entier. Parce que « Parler, c'est si franchement beau », comme dit la petite Marie. En fait, en mettant la parole au premier plan, Schwab place la scène comme lieu d'interaction et d'échange très fort.

Je me retrouve là-dedans. Pour moi qui suis au début de mon métier de metteur en scène, le questionnement sur la nécessité de faire du théâtre, de dire, est omniprésent. Or c'est cela qui est au cœur d'*Anticlimax*. La pièce offre le champ d'un théâtre humain, où des individus prennent la parole, parce que c'est vital et qu'ils espèrent

profondément faire entendre ce qu'ils ont à dire à d'autres individus.

De plus, dans *Anticlimax*, Schwab brasse les petits riens du quotidien autant que des bribes de l'Histoire de l'Humanité ; le singulier côtoie l'universel, la vie de famille côtoie l'Existence humaine. Et au milieu de cela il montre l'être humain, désorienté, qui aspire à exister dans le bruit et la fureur.

Selma Alaoui

SELMA ALAOUÏ

Après des études de Lettres à l'Université Charles de Gaulle de Lille, Selma Alaoui est formée au jeu et à la mise en scène à l'INSAS. Depuis sa sortie en 2006, elle a travaillé comme actrice sous la direction de Nicolas Luçon dans *Blanche-Neige* de Robert Walser, présenté lors de la deuxième édition du festival Emulation-et de Anne-Cécile Vandalem. *Anticlimax* est son premier spectacle ainsi que le premier spectacle de la compagnie MARIEDL.

Texte **Werner Schwab**

Mise en scène **Selma Alaoui**

Traduction **Mike Sens, Michael Bugdahn**

Scénographie et Costumes **Sophie Carlier**

Création et régie son **Brice Cannavo**

Création lumière **Colin Legras**

Régie lumière **Olivier Catherine**

Assistante à la mise en scène **Coline Struyf**

Avec **Yoann Blanc, Denis Laujol, Emilie Maquest,**

Florence Minder, Baptiste Sornin

Une création de Mariedl asbl en coproduction avec le Théâtre de la Place/Liège et le Théâtre Les Tanneurs. Avec l'aide de la Communauté française Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre et de la COCOF. Avec le soutien de Théâtre & Publics et l'appui d'Utopia 2. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte.

Remerciements à Julien Courroie, Martin Debois, Adriana Da Fonseca, Carine Duarte, Guillaume Dumont, Nelly Framinet, Laurent Henry, Julien Jaillot, Pierre-Alexandre Lampert, Hauke Lanz, Nathalie Mellinger, Marie Messian, Laurent Micheli, Pauline d'Ollone, Rémi Pons, Arnel Roussel, Anton Taradellas, Martine Wijckaert, l'équipe du Théâtre Les Tanneurs.

Durée : 1h25

Anticlimax a obtenu deux récompenses aux Prix de la critique 2008 : Meilleur espoir féminin pour Emilie Maquest et Meilleure découverte théâtrale (festival *Premières fois* au théâtre Les Tanneurs).