

FESTIVAL EMULATION DÉCOUVREZ AUSSI :

Causerie sur le lemming / François-Michel van der Rest & Elisabeth Ancion / Chiroux et Chapelle St-Roch

Exploration insolite du grand Nord en salle obscure.

Montedidio, la montagne de Dieu / Erri De Luca-Grazia Di Vincenzo / La Courte Echelle

Luca grandit dans les ruelles italiennes, entre famille, premiers émois, discours des vieux sages. Un condensé de vie, de mort, d'émotions.

Ma famille / Carlos Liscano-Denis Mpunga / Salle des fêtes de Droixhe
Dans cette fable sur la vie, on vend les enfants et les vieillards. Un récit où se côtoient l'ironie et l'absurde.

Skull Parts / Edith Bertholet / Institut d'anatomie - ULg

Du théâtre anatomique pour interroger l'obsession de la chair et l'art ancestral de la dissection.

Anticlimax / Werner Schwab-Selma Alaoui / Théâtre Le Moderne
Une langue crue et délirante pour tracer le destin d'une famille en proie à ses bas instincts. Sordide et furieusement drôle.

Les 24h de Tina Pools à la recherche de son bonheur / Groupe Toc / Académie des Beaux-Arts

Le marathon d'une post trentenaire en pleine dépression, bien décidée à se lancer dans la course effrénée au bonheur.

Horaires variables les jeudi 23, vendredi 24 et samedi 25 octobre
Relâche le dimanche 19 octobre

Après la représentation, le Festival continue !

Chaque soir de représentation (sauf le lundi 20 octobre), dès 22 heures, les compagnies du festival Emulation vous invitent à poursuivre la fête à l'**Espace Tivoli**.

Sous le chapiteau de la Cie Arsenic, venez découvrir les soirées musicales, festives et insolites programmées par les artistes.

Des moments uniques et conviviaux à partager sans modération.

Entrée gratuite !

Sans oublier, le **samedi 25 octobre** sous le chapiteau, la remise du « **Prix Emulation** » par un jury de professionnels de la scène internationale et du « **Prix Coup de Cœur** » par un jury de jeunes.

Soyez nombreux !

AVIS À TOUS !

Envie de composer ?

D'envoyer, en quelques signes, vos messages les plus inspirés? BASE et le Théâtre de la Place font appel à votre imagination en lançant un concours de poésie par SMS.

Du **4 novembre** au **15 décembre**, envoyez vos courtes créations au **3264**. Et dites-nous, en quelques mots, ce qu'éveille en vous le thème

« **NOUS DEUX, C'EST LE CORPS ACCORD** ».

La remise des prix et la lecture des poèmes lauréats auront lieu le **7 mars 2009** au Théâtre de la Place.

A gagner : des gsm et des places de spectacles !

Les SMS doivent comporter 160 caractères maximum (espaces compris) et peuvent être composés en langage SMS ou normal. Ils doivent rester anonymes. A envoyer au 3264 - 30 cents le message - 3 SMS maximum par personne.

BASE

THEATRE DE LA
PLACE



startpeople

LE SOIR

LaMeuse

RTC

Contacts et réservations

Théâtre de la Place de l'Yser, 1 B-4020 Liège / Infos Tél :
04/342.00.00 - Fax : 04/341.35.44

billetterie@theatredelaplace.be / www.theatredelaplace.be

Centre dramatique de la Communauté française - Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique

CAGE

De l'asbl « De figure et d'objets »
En collaboration avec le collectif Detruitu



© Delphine Fédonoff

16 > 24 octobre à 20h30

25 octobre - 19h

Relâche dimanche 19 octobre

Au Théâtre du Quai / Créahm
Quai Saint-Léonard, 6 - 4000 Liège

DANS LE CADRE DE



LE TEMPS FORT DES COMPAGNIES

Un festival
REGIO THEATER - REGIODANCE



CAGE - CRÉATION -

La rencontre d'univers artistiques différents au sein d'un même collectif (art plastique, musique, marionnettes, dessin,...) et des artistes animés d'une même rage à communiquer à travers la diversité de leur art : voilà qui peut donner lieu à des créations très surprenantes et résolument novatrices.

Cage nous emmène dans un univers feutré, parfois angoissant. Passerelle fragile entre le rêve et le cauchemar. Il nous interroge sur les cages qui nous enferment et que nous n'avons plus envie de quitter par bien-être, par paresse ou par lâcheté. Découvrez une forme peu commune pour une allégorie de la recherche de la liberté perdue.

NOTE D'INTENTION DE LA COMPAGNIE

« D'abord une sensation d'étouffer, ensuite des impressions qui durent depuis des années, latentes, insidieuses, elles participent de ma vie, comme un besoin tendant à me montrer, à nous montrer tels que nous évitons de paraître. »

Cage ne parle pas mais, à travers des images, dévoile une part de nos enfermements, ceux du quotidien qui régissent notre vie et que nous avons, à force, fini par accepter, ceux qu'une forme de média nous inflige et que nous avons, à force, fini par gober, ceux qui nous font souffrir et que nous ne voulons pas percevoir, ceux qui nous plaisent et qui nous font prendre mille visages...

Si cette allégorie est propre à un être, elle a sans aucun doute des répercussions sur pas mal d'entre nous et quiconque affirmera le contraire assumera obligatoirement sa cage, celle qu'il a construite à la force de ses actes.

Si le fond reste assez clair, la forme quant à elle nous emmène dans des méandres obscurs où la notion d'irrationnel prime sur la narration directe et constructive (formes déjà abordées lors des spectacles antérieurs proposés par l'asbl « DeFO »).

L'utilisation des images pour créer de l'imaginaire n'est en effet pas un mouvement novateur, mais dans ce cadre-ci notre travail tend à aller plus loin dans la provocation de l'esprit, nous ne voulons pas provoquer une rêverie consciente chez le spectateur, mais plutôt un travail inconscient sur lui-même.

Notre univers se dirige dans la même lignée que les frères Quay ou encore Jan Svankmajer et, comme eux, l'utilisation de l'objet comme « outil marionnette » est là pour influencer le travail mental du spectateur et l'aider à franchir l'étape du « rêve-cauchemar » absolu...

« Et si il est une chose que nous ne voyons pas, ce n'est pas parce que elle n'a pas été vue »

LE THÉÂTRE DU QUAI

Créé en 1998 pour intensifier l'accès à la culture pour les personnes handicapées, le Théâtre du Quai s'identifie comme un lieu vivant, ouvert et alternatif dans le domaine des arts de la scène. Le Théâtre du Quai établit une programmation variée de spectacles amateurs et professionnels, dans les domaines du théâtre, de la danse, de la musique, du cirque ou encore de la poésie. Les spectacles y sont présentés en journée au public institutionnel de personnes handicapées et en soirée au tout public. Ce théâtre donne la possibilité aux personnes handicapées d'être spectatrices mais également de devenir actrices, en mettant le lieu à disposition des associations concernées.

LE COLLECTIF DETRUITU

La compagnie Detruitu fut créée en 2002 et le spectacle *Cage* est sa cinquième forme de spectacle de marionnettes.

Depuis sa création, la compagnie tente de créer et de diffuser des formes particulières dans le domaine du « théâtre » de « marionnettes ». La recherche de cette particularité, qui n'est pas une finalité en soi, se fait dans l'expérimentation d'une forme théâtrale animée sans parole utilisant des objets, des comédiens, des manipulateurs, des marionnettes.

C'est à travers ces expérimentations que quatre formes ont pu être vues : un *Premier déchet* au festival de rue « La Scène du Bocage » à Herve, les *7 péchés du capital* dans des hangars hagards, *La vie de Grobert dans des rues fréquentées*, et *R-9* dans des salles chauffées.

Porteur du projet **Laurent Steppé**

Création sonore **Henri Gonay**

Scénographie **Elise Sironval**

Mécanisme et patentages **Christophe Hella**

Manipulateurs **Laurent Steppé et Jasmine Tamaz**

Création de marionnettes **Laurent Steppé**

Peinture de marionnettes **Audrey Letecheur**

Aide à la mise en scène **Michel Delamare**

Production **Magali Company**

Photos **Delphine Fédoroff**

Remerciements à Nico Petersile et Serge Maréchal
pour leurs mains d'or.

Une création de l'asbl « De figure et d'objets » en collaboration avec le collectif Detruitu et en co-réalisation avec le Théâtre de la Place/ Liège avec l'aide de la Mezza Luna, du foyer culturel et Jupille, du centre culturel d'Ourthe et Meuse ainsi que du service culturel de la Province de Liège.

Durée : 50 minutes