

Mise en scène et adaptation / Création Mathias Simons

Assistants à la mise en scène Loïg Kervahut et Florian Kiriluk

D'après **1984** de George Orwell

Scénographie Johan Daenen, assisté de Johana Daenen / Costumes Marie-Hélène Balau, assistée de Emeline Rogez / Maquillage Dominique Brevers / Musique Vincent Cahay

Lumières Jean-Claude Jacoby / Régie Pierre Dodinval, Antoine Moors, Pierre Neu

Créations vidéo Amélie Kestermans, assistée de Mathieu Bourdon

Avec Pietro Varrasso, Marie-Hélène Balau, Jean-Michel Balthazar, Philippe Grand'Henry, Philippe Laurent, Emilie Jonet, Anaïs Moreau, François Demoulin, Anabel Lopez

Un spectacle du Groupe 92 en coproduction avec le Théâtre de la Place/ Liège, TechnoClTÉ et le manege.mons/ CECN dans le cadre du programme Interreg 4 du FEDER.

Avec l'aide du Ministère de la Communauté française – Service Théâtre, du Centre des Arts scéniques et de Théâtre et Publics.

Remerciements à Myriam Simenon, Agnès Brouhon et Christine Piqueray.

« Orwell et la politique » : tout un débat !

Quelle importance conserve le roman **1984** aujourd'hui, dans une perspective sociologique ? Quelle source d'inspiration peut-il constituer dans le domaine théâtral ? Comment interpréter, comprendre, percevoir, en 2008, la fiction décrite par George Orwell à la fin des années 40 ?

Le Théâtre de la Place, la Foire du livre politique et la librairie Livre aux Trésors s'associent pour organiser une rencontre-débat autour du célèbre roman d'anticipation de George Orwell.

Animé par Olivier Verschuere, de la librairie « Livre aux Trésors », cet échange entre Mathias Simons, metteur en scène de **1984**, et Marc Jacquemain, professeur de sociologie à l'Université de Liège, aura lieu ce samedi 15 novembre à 17h, sur le site de la Foire du livre politique.

Les spectateurs de **1984** recevront, sur présentation de leur ticket de spectacle, une entrée gratuite à la Foire du livre politique !!

La Foire du livre politique, à l'ancienne Halle aux Viandes (rue de la Halle - 4000 Liège) les 15 et 16 novembre 2008. Infos sur www.lafoiredulivre.net

BIENTÔT AU THÉÂTRE DE LA PLACE

LE DIABLE ABANDONNÉ

Patrick Corillon

Deuxième tableau du triptyque de Patrick Corillon, « La forêt des origines » explore, en mots et en images, la quête d'un fils, en proie au diable, à la nature et à ses propres peurs.

8 > 17 décembre 2008 - Théâtre de la Place

LE RÉVIZOR

Nikolaï Gogol / Michel Dezoteux

Pots-de-vin, dessous-de-table et passe-droits dans une petite ville de Russie, en proie à la corruption. Humour décapant et comédiens savoureux dans cette mise en scène de Michel Dezoteux.

25 > 29 novembre 2008 - Théâtre de la Place

Théâtre de la Place Place de l'Yser, 1 B-4020 Liège / Infos Tél : 04/342.00.00

- Fax : 04/341.35.44

billetterie@theatredelaplace.be / www.theatredelaplace.be



Centre dramatique de la Communauté française - Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique

1984

D'après George Orwell / Mathias Simons

CREATION



© Lou Hérión

12 > 21/11 - 20h15

Mercredi 19/11 à 19h : rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation

Relâche dimanche et lundi

Théâtre de la Place / Grande salle

Durée : 2h30 (+ entracte)

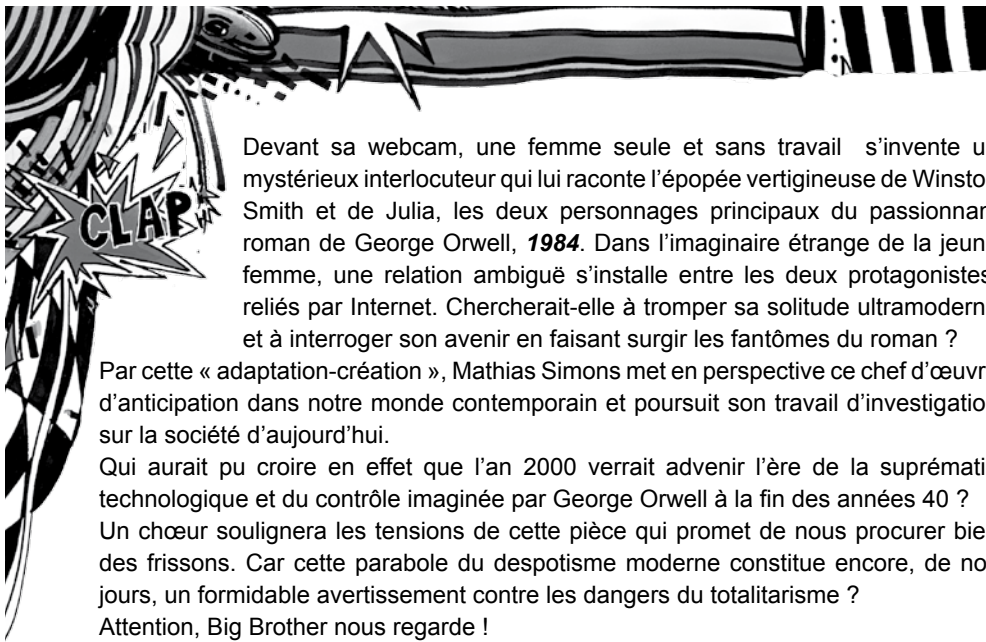


THEATRE DE LA PLACE



le service théâtre & publics





Devant sa webcam, une femme seule et sans travail s'invente un mystérieux interlocuteur qui lui raconte l'épopée vertigineuse de Winston Smith et de Julia, les deux personnages principaux du passionnant roman de George Orwell, **1984**. Dans l'imaginaire étrange de la jeune femme, une relation ambiguë s'installe entre les deux protagonistes, reliés par Internet. Chercherait-elle à tromper sa solitude ultramoderne et à interroger son avenir en faisant surgir les fantômes du roman ?

Par cette « adaptation-crédation », Mathias Simons met en perspective ce chef d'œuvre d'anticipation dans notre monde contemporain et poursuit son travail d'investigation sur la société d'aujourd'hui.

Qui aurait pu croire en effet que l'an 2000 verrait advenir l'ère de la suprématie technologique et du contrôle imaginée par George Orwell à la fin des années 40 ?

Un chœur soulignera les tensions de cette pièce qui promet de nous procurer bien des frissons. Car cette parabole du despotisme moderne constitue encore, de nos jours, un formidable avertissement contre les dangers du totalitarisme ?

Attention, Big Brother nous regarde !

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

La première fois que j'ai été confronté à cette œuvre, dans l'adolescence, j'ai été autant bouleversé par la puissance dramatique de l'intrigue que par l'intuition fulgurante de l'auteur quant à l'évolution de nos sociétés modernes.

Depuis, je n'ai cessé de penser à la nécessité de porter un texte aussi extraordinaire à la scène. Il me semble qu'il contient une force tragique utile à l'interrogation de nos systèmes politiques contemporains.

Bien sûr, nous ne vivons plus dans la tension de la guerre froide c'est pourquoi il m'a paru indispensable de « hanter » une jeune femme de notre époque par ce récit dont le changement de contexte n'enlève rien à la pertinence de l'analyse.

La tentation du pouvoir absolu est tapie derrière la « mondialisation » moderne et les moyens technologiques demeurent une arme à double tranchant. Le roman apparaît toujours d'une actualité brûlante et d'autant plus prophétique qu'il peut sans problèmes s'adresser aux nouvelles générations.

L'aspiration profonde d'Orwell à une démocratie véritable et à un monde plus juste que nous percevons entre chaque ligne de son chef d'œuvre nous stimule à nous emparer de ce projet étant convaincu de l'urgence d'un tel message dans notre monde incertain et dangereux.

Mathias Simons

GEORGE ORWELL

George Orwell -de son vrai nom Eric Blair- naît en 1903 aux Indes au Bengale (actuel Bangladesh). Fils d'un petit fonctionnaire de l'administration des Indes, il obtient une bourse pour le Collège d'Eton et y découvre les idées socialistes qui l'influenceront durablement.

Pendant cinq ans, il est sergent dans la police impériale en Birmanie avant de démissionner, en désaccord total avec une idéologie oppressive.

Commence alors une période difficile, ponctuée de petits travaux et de chômage, pendant laquelle Orwell écrit des romans et nouvelles, qui ne trouveront pas d'éditeur. En 1933, il publie son premier récit, *La Vache enragée*, sous le pseudonyme de George Orwell.

Pendant la guerre d'Espagne, il combat dans les rangs du POUM (Partido Obrero de Unificación Marxista, socialistes révolutionnaires) ; gravement blessé, il est réformé pendant la Seconde guerre mondiale. Le totalitarisme stalinien et l'organisation sclérosée des démocrates finiront par le démoraliser et lui faire fuir la guerre. Il part pour le Maroc où il est mobilisé en tant que sergent. Il sera réformé en 1939 et travaillera finalement pour la BBC, tout en écrivant des essais politiques et en collaborant à divers journaux.

A la fin de sa vie, George Orwell, frappé par la tuberculose, continuera d'écrire. Viendront en effet les deux récits qui marqueront sa célébrité. En 1945, il publie *Animal Farm (La ferme des animaux)*, satire du modèle politique stalinien, mettant en scène des animaux prenant les pouvoirs des mains des humains.

Son chef-d'œuvre consistera en *1984*, texte écrit en 1948 sur l'île de Jura, où il s'était installé trois ans plus tôt. Ce roman d'anticipation dénonce la dérive des systèmes politiques et sociaux et George Orwell fait prendre conscience à son personnage (Winston Smith), un simple fonctionnaire, de l'infériorité dans lequel ses libertés sont habilement anéanties par une administration omniprésente et omnipotente. Le roman sera traduit dans plus de 60 langues et sa diffusion sera telle que cette description d'un monde totalitaire est aujourd'hui considérée comme un classique indémodable de la littérature britannique et mondiale. Ne serait-ce que par la fameuse figure de « Big Brother is watching you ».

George Orwell finira ses jours dans une clinique de Londres où il décédera le 21 janvier 1950.

D'après <http://george.orwell.free.fr/biographie.htm>

MATHIAS SIMONS

En 1992, Mathias Simons fonde le Groupe 92. En collaboration avec le Théâtre de la Place à Liège et le Théâtre National à Bruxelles, il met en scène avec cette compagnie des spectacles variés, issus du répertoire classique ou contemporain, tels *Don Juan revient de guerre* de Von Horvath, *Baal* de Brecht, *L'Épreuve* de Marivaux, *Les Fourberies de Scapin* de Molière, *Les Cannibales* de M. Simons, *Quatuors* de D. Keene ou encore *Les Acteurs de bonne foi* de Marivaux.

Parallèlement à cela, Mathias Simons se lance avec Philippe Laurent, à la fin des années 80, dans un long projet parathéâtral fait d'expériences et de réflexions, qui donnera naissance au spectacle *Hermès*. Il devient ensuite membre de la compagnie Evora avec laquelle il présente *Partage de midi* de Claudel et *Par les villages* de Handke. Pendant plus d'une dizaine d'années, il prend part aux projets du Groupov, en tant que comédien et assistant, avant d'être associé à la mise en scène et à l'écriture de *Rwanda 94*.

Depuis une vingtaine d'années, il travaille aux Ateliers de la Colline, compagnie de théâtre Jeune Public avec laquelle il a mis en scène et co-écrit plusieurs spectacles - récompensés par divers prix- dont *Drôles d'Oiseaux*, *Un petit coin tranquille*, *Sous le soleil exactement*, *J'irai pas*, *Sauvez Gary*, *Le miroir aux alouettes* et *Vole qui peut*.

Le metteur en scène et comédien consacre en outre un part importante de son temps à l'enseignement du théâtre à l'école d'acteurs du Conservatoire Royal de Liège.