



Après le premier tableau intitulé *La Meuse obscure* et créé au Théâtre de la Place lors de la saison dernière, les aventures du *Diable abandonné* sont de retour. Dans ce deuxième volet du triptyque de Patrick Corillon, *La Forêt des origines*, l'auteur plonge le public au cœur de la nature. Une nature à la fois extérieure, avec un voyage dans les arbres et les marais, et intérieure, via des détours par nos peurs d'enfants, nos utopies, nos désenchantements.

S'il peut se voir de manière autonome, ce deuxième tableau met en scène les mêmes personnages : un fils en quête d'absolu, un diable à la poursuite des dernières paroles de l'humanité et une âme sœur fantomatique. Après une première création où le fils d'un marionnettiste partait à la recherche des mots justes pour trouver un sens à sa vie et conquérir le cœur d'Elise, Patrick Corillon pousse cette fois son héros, pris au piège dans les filets du diable, à tracer son chemin d'une autre manière et à construire sa quête sur l'éclatement du sens des mots.

La forêt des origines est un conte où les mots s'agitent dans tous les sens. De la bouche de la comédienne à la fenêtre d'un petit castelet, les mots et les lettres deviennent eux-mêmes les personnages de ce théâtre d'ombre. Et l'épopée du *Diable abandonné*, peuplée d'attachements, de voyages et de passions, emportera à nouveau le public au pays de l'évasion, grâce à l'âme du poète qui hante l'imaginaire de son histoire.

PATRICK CORILLON www.corillon.org

Patrick Corillon naît en 1959 à Knokke. Il a suivi l'Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques à Paris et vit aujourd'hui entre Liège et Paris. A la fois écrivain et plasticien, il fait vivre ses histoires dans les salles d'exposition de grands musées, au Centre Pompidou à Paris ou à la Tate Gallery de Londres. Ses œuvres font partie des collections de plusieurs Fonds Régionaux d'Art Contemporain en France. Il a également réalisé de nombreuses commandes publiques (Palais Royal de Belgique, Métro de Toulouse, Université de Metz, Théâtre des Abesses à Paris, Métro de Nantes et de Paris, Tramway de Paris...).

Une des originalités de Patrick Corillon est de s'inviter dans des lieux aussi différents que des places publiques, des théâtres de marionnettes... ou des livres.

DOMINIQUE ROODTHOFT

Elle a fondé l'asbl *Le corridor*, une plateforme d'échanges et de créations artistiques. En tant que metteur en scène, elle a présenté plusieurs spectacles au Théâtre de la Place : *L'Opéra bégue*, *Construire un feu...* Cette fois, c'est son travail de comédienne que vous viendrez découvrir. En 2008, elle a joué dans *Incendies* de Wajdi Mouawad, mis en scène par David Strosberg dans une production du KVS/ Théâtre National et, au KunstenFESTIVALdesArts, dans *Doctrine (How to survive under siege)* de Rehaan Engineer.

JOËL BOSMANS

Il a travaillé avec Dominique Roodthoof, Martine Godard, Lorent Wanson, Mathias Simons, Pietro Varrasso, Fred Hainaut, Jean-Michel Frère, Denis Marleau, Anne Tismer et Lars Noren. Il est également le batteur du groupe d'Adrian Bouldt.

CLARA MATERNE

Après avoir étudié à l'Insas et au Centre d'études théâtrales (UCL), elle a travaillé au Festival de Liège, au Théâtre de la Place, au Théâtre Océan Nord et la Cie Kirsch de Virginie Strub. Elle travaille avec Dominique Roodthoof pour l'asbl *Le corridor* depuis 2007.

PIERRE NEU

Il a travaillé avec Elisabeth Ancion, Lorent Wanson, Pietro Varrasso, Mathias Simons, Galin Stoev, Dominique Roodthoof et Françoise Bloch.

LE CORRIDOR www.lecorridor.be

Défini comme une « plateforme de création et d'échange des arts vivants », *Le corridor* est une structure de création contemporaine dans le domaine des arts de la scène. Sa mission est d'accompagner chacun des projets, de sa conception jusqu'à sa création et sa diffusion. Outre sa fonction première de « fabrique de spectacles », *Le corridor* accueille des artistes ou des projets en résidence grâce à son infrastructure (plusieurs studios d'accueil et salles de répétitions). L'asbl, fondée et dirigée par Dominique Roodthoof, offre un espace de travail et de recherche en amont des réalités de la production d'un spectacle. La vie de cette structure est donc ponctuée de passages d'artistes, de rencontres, de partages d'idées, de réflexions et de thématiques toujours liées aux projets artistiques des créateurs.

LE LIVRE

Traits d'union entre l'univers de la lecture en solitaire et l'art du conte partagé en communauté, les trois tableaux du triptyque *Le diable abandonné* sont chacun accompagnés d'un livre. *La Meuse obscure* (2007) et *La Forêt des origines* (2008) sont édités chez Mémo. Le dernier livre paraîtra lors de la création du troisième tableau, *L'Horizon lent*, en 2009.

Conception, écriture et manipulation Patrick Corillon / Lumière Joël Bosmans

Son Pierre Neu / Assistanat Constance Paris / Production Clara Materne

Aide à la mise en scène et jeu Dominique Roodthoof

Production *Le corridor*.

Coproduction avec le Théâtre de la Place / Liège et la Fabrique de Théâtre / Province du Hainaut.

Avec l'aide de la Communauté française – Service Théâtre et de la Région Wallonne.

Remerciements à Michel Tanner et Daniel Dannevoie