

Ecriture et mise en scène Jean-Benoît Ugeux / Dramaturgie Françoise Bloch et Jean-Bastien Tinant
Scénographie et costumes Anne Guilleray / Régie et création lumières Fred Vannes
Création sonore Brice Cannavo / Régie son Benjamin Dandoy / Coordination technique Fred Op de Beek
Assistante Amandine Zurbuchen
Avec Yoann Blanc (le fils), Marie Bos (la fille), Sophia Leboutte (la seconde femme), Henri Monin (le père),
Mieke Verdin (la tante) / Pianiste Alberto Di Lena

Une coproduction du Théâtre de la Place/Liège, de Apoptose, du Théâtre National de la Communauté française,
de PROSPERO, et du KVS. Avec l'aide de la Communauté Française de Belgique - Service théâtre et le
soutien du Programme Culturel de l'Union Européenne. Avec l'aimable collaboration de VITRA.

Le metteur en scène tient à remercier Falk Richter, Marc Bauder, Christophe Dejours, David Strosberg, Raven
Ruell, Rodrigo Garcia, Naïs Bastide, Aurore Fattier, Philippe Millet, Wolfgang Natlacen, Emmanuel Marre,
ainsi qu'à tous ceux qui lui firent des commentaires aussi divers qu'enrichissants suite à la présentation de
l'esquisse.

vitra.

BIENTÔT AU THÉÂTRE DE LA PLACE

DOM JUAN Molière / Michel Kacenenbogen (CRÉATION)

*Plongez au cœur du théâtre avec le légendaire personnage de Dom Juan, séducteur infidèle et aventurier
opposé à toute forme d'autorité et de morale. Mensonges, flatteries et propositions scandaleuses s'enchaînent
avec, en toile de fond, le sourire moqueur de Monsieur Molière...*

23 > 28 mars 2009 - Théâtre de la Place

LE DESTIN (spectacle jeune public) Compagnie Gare Centrale

*La Compagnie Gare Centrale, spécialisée dans le théâtre d'objets, allie poésie et inventivité pour emmener les
petits (dès 5 ans) dans un voyage vers la lune, semé d'embûches...*

Mercredi 4 février 2009 - 15h - Théâtre de la Place

VOYAGEZ DANS L'EUREGIO !

ISMÈNE Yannis Ritsos / Marianne Pousseur et Enrico Bagnoli

*Fille d'Œdipe et sœur d'Antigone, Ismène apparaît comme l'exclue de la tragédie, surpassée par la fureur
d'Antigone. Discrète et faible, la voici qui reprend vie, sous la plume du poète grec Yannis Ritsos et par la voix
de Marianne Pousseur.*

5 > 7 mars 2009 - Maastricht (AINSI) Navette gratuite sur réservation.

TSAAR SALTAN Opera Zuid

*Un opéra en quatre actes inspiré du conte d'Alexandre Pouchkine.
Un périple enchanté, semé d'émotions et de surprises.*

Vendredi 6 mars 2009 - Maastricht (Vrijthof) Navette gratuite sur réservation.



Théâtre de la Place Place de l'Yser, 1 B-4020 Liège / Infos Tél : 04/342.00.00
- Fax : 04/341.35.44

billetterie@theatredelaplace.be / www.theatredelaplace.be



Centre dramatique de la Communauté française - Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique

S.P.R.L.

Jean-Benoît Ugeux / Apoptose Théâtre

Création proposée dans le cadre du Festival de Liège



© Philie Deprez

29 > 31 janvier - 20h15

Théâtre de la Place / Liège (grande salle)

Durée : 1h30

PROSPERO
THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE RENNES FRANCE
THÉÂTRE DE LA PLACE LIÈGE BELGIQUE
EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE MODENA ITALIE
SCHAUINSLANDE AM LEHRHOFEN PUTZ BERLIN ALLEMAGNE
CENTRO CULTURAL DE BELÉM LISBOA PORTUGAL
TAMPEREEN YLIOPISTO / TUTKIVAN TEATTERITYÖN KESKUS TAMPERE FINLANDE

THÉÂTRE DE LA PLACE

FESTIVAL DE LIÈGE

S.P.R.L.

Dans les bureaux d'une puissante entreprise moderne, au dernier étage d'un immense building avec vue sur le vide, se déroule une réunion au sommet qui n'épargnera pas grand monde...

Mariages fracassés, castrations muettes et patientes, désirs inassouvis, jalousies savamment aiguës, démons, abandons et discrédits :

Jean-Benoît Ugeux, dans sa création « *SPRL* », entremêle intimement l'univers de la famille et le monde de l'entreprise. Deux entités en apparence éloignées mais dont les points communs et convergences sont multiples. Lieu de terribles compétitions, de guerres larvées, de luttes intestines. Noyau de déchirures profondes, avec ou sans fracas. Cellule où chaque membre ne convenant pas aux « normes » doit s'adapter ou s'effacer. Libéralisme économique, libéralisme affectif : entreprises et familles deviennent indubitablement liées.

C'est face à ce constat que Jean-Benoît Ugeux, qui signe l'écriture et la mise en scène de ce spectacle, a désiré disséquer les rouages de la famille et de l'entreprise. Une réflexion qui porte sur les structures et dérives du travail dans la société occidentale européenne. Observant les rapports de pouvoir, de pression, de possession, « *SPRL* » effectue des allers et retours incessants et sinueux entre ces deux mondes qui n'auront de cesse de se confronter et s'enrichir l'un l'autre.

ENTRETIEN AVEC JEAN-BENOÎT UGEUX

Théâtre de la Place - Quel est le point de départ de votre travail dans la création « *S.P.R.L.* » ?

Jean-Benoît Ugeux - *Je suis parti de l'idée que, de nos jours, il est de plus en plus difficile de faire la distinction entre sphère privée et professionnelle. Les professions demandent de plus en plus de souplesse, de flexibilité. Comment ces deux sphères s'influencent-elles, se dévorent-elles ? Aujourd'hui, on n'arrive plus à tracer la frontière entre les deux.*

TDLP - Quelques mots sur l'histoire ?

J-B. U. - *Dans les rutilants bureaux d'une grande entreprise se déroule un entretien d'embauche de la plus haute importance. L'entreprise cherche de nouveaux collaborateurs et une jeune femme y est présentée pour faire montre de ses compétences. Ce spectacle plonge le public dans une société au chiffre d'affaires ronflant, aux associés aux dents longues et à l'appétit vorace...*

TDLP - La métaphore carnivore est très présente. Comment traduisez-vous cela sur le plateau ?

J-B. U. - *Dans ma mise en scène, je réalise un travail important sur les couleurs et le bruit. L'eau sera très présente sur le plateau, avec un grand aquarium. Métaphore du flux qui donne la vie, nourrit, alimente et, dans le même temps, peut dévaster et engloutir, l'eau traversera le spectacle. Le jeu est réaliste, a priori. Mais laisse des flous, des zones d'ombres.*

TDLP - Une façon de ne pas désigner clairement ce qui est bon ou mauvais ?

J-B. U. - *Oui, « *S.P.R.L.* » consiste en une parabole qui reste ouverte. Je ne veux surtout pas faire un théâtre où l'ennemi avancerait découvert, où j'affirmais que l'argent est seul responsable de cet état des choses. Tout le monde participe à la machine, devient à la fois bourreau et victime du système. Tout le défi de « *S.P.R.L.* » se situe là : se balader entre les mécanismes humains, les disséquer.*

TDLP - Dans « *Hansel et Gretel* » réalisé avec Anne-Cécile Vandalem, déjà, vous mettiez en scène la famille, ses nœuds, ses failles. Ce thème revient à nouveau ; est-ce l'une de vos sources d'inspiration principales ?

J-B. U. - *La cellule familiale m'intéresse au plus haut point, en ce qu'elle est l'endroit d'où tout part. La famille lie tout le monde puisque chacun en possède une. C'est l'endroit le plus fécond, le plus fertile. La structure est connue de tous et j'en fais souvent le point de départ de ma réflexion, mon lieu d'observation.*

JEAN-BENOÎT UGEUX

Après ses études au Conservatoire de Liège, Jean-Benoît Ugeux émigre au nord du pays où il travaille au théâtre Victoria (Gand) avec Wayn Traub sur « *Maria Dolores* » et Lies Pauwels dans « *White Star* ». Toujours en terre gantoise, où il habita deux ans, naît « *Zai Zai Zai Zai* » créé en 2003 avec Anne-Cécile Vandalem au sein de la compagnie *Résidence Catherine*. En 2006, la même compagnie livre son deuxième opus, « *Hansel et Gretel* », au festival *Émulation* du Théâtre de la Place. Entretemps, Jean-Benoît Ugeux poursuit ses collaborations comme acteur et/ou auteur tant en Belgique qu'à l'étranger (Wayntraub, I. Vrambout, W. Vandekeybus, R. Garcia,...)

En 2007, suite à la scission de la compagnie, il crée une nouvelle ASBL - appelée *Apoptose* - qui s'occupe de production de théâtre, cinéma et création radiophonique ou visuelle. C'est dans ce cadre qu'est né « *S.P.R.L.* ». Par ailleurs, Jean-Benoît Ugeux travaille sur une création radiophonique du texte « *Gaspard* » de Peter Handke, présentée fin mars au théâtre Varia.

Au cinéma, on l'a vu dans « *Viandes* » de B. Deville, « *Ça rend heureux* » de J. Lafosse, « *Mon ange* » de S. Frydman et dans « *Retraite* » de F. Pirot, avec lequel il coécrit pour l'instant un long-métrage appelé « *Mobilhome* ». Plus récemment, il a interprété le rôle principal dans « *Menteur* », un long-métrage de T. Geens. Il écrit actuellement un court-métrage appelé « *Avant-terme* »

Jean-Benoît Ugeux est également photographe (www.unpeufiou.net) et musicien électro-acoustique.

PROSPERO

SIX VILLES, UN PROJET, LE THÉÂTRE EN COMMUN

Afin de mettre en valeur le dynamisme de la scène artistique en Europe, six grands théâtres viennent de s'unir dans un réseau de coopération culturelle mettant en lumière l'héritage commun de ces scènes majeures, tout en conservant leur diversité. Le Théâtre de la Place, le Théâtre National de Bretagne (Rennes - France), l'Emilia Romagna Teatro Fondazione (Modène - Italie), la Schaubühne am Lehniner Platz (Berlin - Allemagne), la Fundação Centro Cultural de Belém (Lisbonne - Portugal) et le Tampereen Yliopisto / Tutkivan Teatterityön Keskus (Tampere - Finlande) se rejoignent ainsi au sein du programme européen pluriannuel (2008-2012) baptisé Prospero.

Ce réseau se traduit concrètement par des échanges de productions scéniques, mettant à l'honneur une série de metteurs en scène, confirmés ou prometteurs. Dans ce cadre, le Théâtre de la Place accueillera des créations de Thomas Ostermeier, Alvis Hermanis, Pippo Delbono ou encore Krzysztof Warlikowski. Quant à Jean-Benoît Ugeux, c'est au titre de « jeune metteur en scène » qu'il présente à Liège sa création « *S.P.R.L.* », qui sera à nouveau programmée au Théâtre de la Place en début de saison prochaine.