

ICE – V. NIGHTMARE 4 + « Moss&Mould » !

Compagnie Thor / Thierry Smits

ACCUEIL

Vendredi 19 et samedi 20 décembre 20h15 (Théâtre de la Place - grande salle)
Info & réservation : 04/342.00.00

« ICE » signe le retour attendu de Thierry Smits à Liège, après « D'Orient » présenté au Festival Pays de danses en 2006.

En cette période propice aux cadeaux, le Théâtre de la Place offre une belle surprise à ses spectateurs en proposant de découvrir un volet supplémentaire à l'Hiver. « Moss&Mould », consacré à l'automne sera ainsi présenté en prélude à la soirée.

Ce sont donc deux des 4 pièces indépendantes de « V.-Nightmares » (vaste projet construit à partir des « Quatre Saisons » de Vivaldi) qui composeront les soirées du 19 et 20 décembre prochains au Théâtre de la Place.

A travers ce spectacle, le chorégraphe nous livre une vision tout à fait novatrice et décalée de l'œuvre majeure de Vivaldi.

Consacrée à l'hiver et à l'automne, *ICE* et « Moss&Mould » sont sans doute les créations qui révèlent le mieux les nouveaux territoires que le chorégraphe nous invite à pénétrer.

La danse sensuelle et virtuose évolue dans un environnement scénographique à la fois sombre, glacial et mouvant. Une véritable installation plastique, d'une esthétique très recherchée, flirtant avec l'expressionnisme est créée autour des quatre interprètes. Ensemble, ils voyagent entre la vie, la mort et la chimie qui règle les deux. L'automne inspire la mélancolie, notamment grâce au très beau texte de Caroline Lamarche. « ICE » est blanc comme la neige. Et noir comme la mort. La glace hivernale est ici omniprésente.

Sur une bande son aux accents électroniques de Maxime Bodson, un rituel macabre se dessine, dans une lente progression, à travers l'ambivalence de nos jouissances et de nos douleurs.

La Compagnie Thor

En 1990, le chorégraphe Thierry Smits crée sa propre compagnie à Bruxelles: la Compagnie Thor. A travers elle, il va développer librement son travail qui, souvent d'une manière éclectique, explore les liens ambigus entre le mystique et l'érotique, le spirituel et le corporel et questionne les problèmes métaphysiques de l'esprit humain dans son rapport avec le corps.

Depuis 1990, la compagnie a produit plus de vingt spectacles de danse. Parmi ceux-ci, « Eros délétère » (1991), « Cyberchrist » (1995), « Soirée dansante » (1995), « Corps(e) » (1998), « Red Rubber Balls » (1999), « Richard Of York Gave

Battle In Vain » (2001), « L'Âme au diable » (1994/2002), « Dionysos' Last Day / Stigma » (2003), « Reliefs d'un banquet » (2004) et « D'orient » (2005 – présenté à Liège, en janvier 2006 dans le cadre de Pays de danses).

La compagnie rassemble des artistes de très haut niveau venant du monde entier. Outre la richesse chorégraphique et scénique de ses spectacles, c'est aussi grâce à leur talent qu'elle a acquis sa notoriété et a pu multiplier ses tournées en Belgique, à l'étranger (en particulier en France, Italie, Espagne, Grande-Bretagne, aux Pays-Bas) et au Moyen Orient (Tunisie, Palestine, Egypte, Maroc).

La compagnie est ainsi devenue en une quinzaine d'années l'un des piliers principaux de la danse en Belgique.

La presse à propos du spectacle dans son intégralité

« Jouissances et douleurs, naissances et disparitions : l'ambitieuse et ambiguë matière de ces cauchemars troublants est hantée par le temps, qui lie et qui dénoue, qui passe et qui suspend ».

Marie Baudet, La Libre Belgique, 9/11/07

« Ce voyage dans le temps abordant toutes les grandes questions humaines - le sexe, la vie, la vieillesse, la mort, la décomposition – s'avère pourtant aussi sombre que captivant, Thierry Smits réalisant une œuvre où la lumière, la scénographie et le son sont de véritables partenaires des danseurs. »

Jean-Marie Wynants, Le Soir, 3/12/08

« ... stupéfiant : provocateur, poétique, profondément touchant et, malgré ce côté exténuant tant pour le corps que pour l'esprit, interprété avec une grâce et une honnêteté omniprésente. »

M.

Brennan, The Herald – Glasgow 25/02/08

Une production de la Compagnie Thor. Avec l'aide du Kaaitheater, du Théâtre de la Balsamine, du CNCDC Chateaufallon. Avec le soutien du Ministère de la Communauté française de Belgique,- Service de la Danse ; du Commissariat général aux Relations internationales de la Communauté française de Belgique.

Chorégraphie: Thierry Smits. **Paysage sonore et composition:** Maxime Bodson.

Musique: « Les Quatre Saisons » de Vivaldi. **Scénographie et accessoires:** Peter Maschke.

Dramaturgie et images: Jacques André. **Éclairages et coordination technique:** Thomas Beni.

Costumes: Olivier Bériot. **Assistants costumes :** Luc Gering, Samira Benali.

Danseurs: Benjamin Bac, Ludvig Daae, Gabriella Lacano, Nitay Lehrer.

Service Presse :

Dates et lieu:
Théâtre de la Place /Grande Salle
19 et 20 / 12 2008 (20h15)
Durée : 55 min
Réservations :
04/342.00.00 de 13h à 18h (lundi – samedi)
www.theatredelaplace.be
de 9 à 16€/ place

d.buchet@theatredelaplace.be
04/344 71 78
1 Place de l'Yser, 4020 Liège