

Le spectacle

Ils ont 25 ans et leur diplôme de gestion en poche. Ils sont intelligents, compétents, créatifs et très motivés...

Portant à la scène mot pour mot des séquences du documentaire(*) que Marc Bauder avait consacré à la première année professionnelle de jeunes diplômés de l'European Business School, Françoise Bloch construit un portrait du monde et des discours de la consultance. Elle interroge les valeurs, le langage et surtout l'harmonie apparente de cette « grande famille » d'une inquiétante indifférence et aux crédos pour le moins effrayants : « Ne jamais regarder en arrière », « Toujours s'adapter », « Avoir la motivation et la passion inscrites dans les gènes »... sans oublier "Grow or go" (progresser ou va t'en), mot d'ordre valable tant pour les entreprises que pour les individus.

En recherche depuis quelques années sur les rapports entre théâtre et réalité et passionnée par un travail, d'abord imitatif, à partir de films documentaires, la metteuse en scène invente ici, peu à peu, avec ses acteurs et toute son équipe, des écarts -mesurés-, des contrepoints -images et sons- pour « faire théâtre » de ces fragments de réel. Dans le discours s'ouvrent alors, non sans humour, des brèches qui laissent entrevoir le doute et les signes d'effritement. Et d'autres questions se forment : le système qui modèle de façon « exemplaire » les corps, la langue et les esprits de ces jeunes spécialistes n'est-il pas celui là même qui transforme nos modes de vie, notre rapport au travail et au monde ?

**Grow or go – Les architectes du village global.* Bauderfilm / ZDF "Das kleine Fernsehspiel" 2003

Françoise Bloch

Après des études à l'INSAS, Françoise Bloch commence par accompagner l'écriture et la réalisation de projets conduits par des acteurs ou des collectifs (Yves Hunstad, Théâtre de Galafronie). Dès 1992, elle aborde la mise en scène de textes d'auteurs (Karl Valentin, Dario Fo, Thomas Bernhard, Michel Vinaver). En 1997, elle fonde sa compagnie Zoo Théâtre et continue à collaborer aux projets d'artistes dont elle est proche comme Philippe Grand'Henry, Agnès Limbos ou le Théâtre du Tilleul pour le jeune public.

En 2006, elle présente au Théâtre National, dans le cadre du Festival Toernee General, *Exercice de démocratie* à partir d'extraits des « Minutes d'un Conseil Régional Français », publiées aux Editions des Solitaires intempestifs. C'est le début d'une recherche sur les rapports entre théâtre et réalité ainsi que sur le positionnement des acteurs et du jeu face à une matière directement prélevée au réel. Totalement intégrée à sa pratique pédagogique (elle enseigne au Conservatoire Royal de Liège depuis 1989), cette recherche se prolonge aujourd'hui avec *Grow or Go*, en quelque sorte la réécriture scénique d'un documentaire. Françoise Bloch est actuellement artiste associée au Théâtre de l'Ancre.

Marc Bauder

Marc Bauder est né en 1974 à Stuttgart et vit aujourd'hui à Berlin. De 1996 à 2001, il étudie l'économie-gestion à Cologne, St. Gallen et New York. Il fonde en 1999 sa maison de production Bauderfilm et étudie à l'Ecole Supérieure de Cinéma et de Télévision de Potsdam-Babelsberg de 2001 à 2005. Depuis 2000, il a tourné cinq documentaires dont « *Der Top Manager* » plusieurs fois primé et prépare pour l'instant un film de fiction.

Texte d'après le documentaire éponyme de **Marc Bauder** // Mise en scène et adaptation **Françoise Bloch** // Assistantes à la mise en scène **Tatjana Pessoa** et **Edith Bertholet** // Traduction **Tatjana Pessoa** avec la collaboration des acteurs // Interprétation **Manon Faure**, **Sébastien Foucault**, **Loïg Kervahut**, **Yaël Steinmann**, **Damien Trapletti** et **Lise Wittamer** et la voix de **Sofia Leboutte** // Scénographie **Johan Daenen**, assisté de **Johanna Daenen** // Composition musicale et réalisation sonore **Jean-Pierre Urbano** // Costumes **Patty Eggerickx** // Lumière **Marc Defrise** // Création vidéo **Philippe Baste** et **Arié Van Egmond** // Coiffures et maquillages **Zaza da Fonseca** // Collaboration à la recherche documentaire son et vidéo **Loïg Kervahut**, **Yaël Steinmann**, **Lise Wittamer** // Interviews **Sébastien Foucault**, **Manon Faure**, **Damien Trapletti** // Régie générale **Uwe Backhaus** // Régie lumière et vidéo **Marc Defrise** // Régie son **Jérôme Mylonas** // Machiniste **José Bardio** // Réalisation décor et costumes **Ateliers du Théâtre National** // Les images vidéo sont extraites du film « *Ouvrières du monde* » de **Marie-France Collard** // Le texte de la première intervention vidéo et « *Des gens dont on n'a plus besoin* » sont issus de « *God is a DJ* » et de « *Unter Eis* » de **Falk Richter** // Musiques empruntées **Johann Sebastian Bach**, **Aphex Twins**, **Joachim Montessuis**.

« *Grow or go* » est une création de **Zoo Théâtre**, en coproduction avec **le Théâtre National de la Communauté française**, **le Théâtre de la Place - Liège** et **L'ANCRE**.

Avec le soutien de **Théâtre et Publics** et du **Ministère de la Communauté française**

Merci à **Vanja Maria Godée** et **Mathias Varenne** pour leur collaboration artistique // A **Adrien Kirschfink** et **Cédric Fumière** ainsi qu'à tous **les anciens, présents et futurs consultants** qui ont accepté de prendre un peu de leur temps pour des discussions ou des interviews // Ainsi qu'à **Jean-Benoît Ugeux**, **Anne-Marie Loop**, **Didier de Neck**, **Pierre Sartenaer**, **Mireille Bailly**, **Olindo Bolzan**, **Valentine Gérard**, **Jérôme de Falloise**, **Cécile Michel**, **Danielle De Boeck** et **Francis Grunchard** qui, à un moment ou à un autre, ont accompagné notre travail.

Ce spectacle est dédié à **Thierry Moors**, régisseur général et poète.

Bientôt au Théâtre de la Place

John Gabriel Borkman

Henrik Ibsen /// Thomas Ostermeier

16 et 17 décembre – 20:15 /// Théâtre de la Place

Ancien directeur, John Gabriel Borkman est aujourd'hui un homme déchu par la faillite de sa banque dans laquelle il a ruiné ses clients et sa femme. Tandis qu'il échafaude, seul, des plans pour revenir au sommet du pouvoir économique, sa femme projette sur leur fils Erhart tous les espoirs pour blanchir leur nom.

Un huis clos magistral, mis en scène par le directeur de la prestigieuse Schaubühne de Berlin.

Lorenzaccio

Alfred de Musset /// Yves Beaunesne

12 > 16 janvier – 20:15 /// Théâtre de la Place

Après plusieurs mises en scène remarquables au Théâtre de la Place, Yves Beaunesne a choisi de monter le classique d'Alfred de Musset. Dans le contexte de la Florence des Médicis, il y met en lumière la mission éperdue de Lorenzaccio qui, pour donner un sens à sa vie, se promet d'agir, seul, sur le cours des choses.

PAYS
DE
DANSES
Biennale en Eurégio
27 janvier - 27 février 2010

Troisième édition du festival dédié à l'art chorégraphique contemporain, ouverte par la dernière création de Thierry Smits, « *To the ones I love* ». Plus de vingt spectacles à découvrir en divers lieux. Une invitation au voyage pour goûter à la danse sous toutes ses formes...

Programme disponible dès le 9 décembre sur notre site www.theatredelaplace.be

Editeur responsable: Serge Rungani - Place de l'Yser 1 - 4020 Liège - Copyright Lou Hélon

Théâtre de la Place 2009-2010

GROW OR GO

D'après Marc Bauder /// Françoise Bloch



2 > 11/12

20:30

Grande salle durée : 1h20

Création

Rencontre avec l'équipe artistique après la représentation : mercredi 9/12

THEATRE DE LA
PLACE

Infos et réservations :
04 342 00 00
www.theatredelaplace.be
Place de l'Yser 1 // B-4020 Liège

THEATRE DE LA
PLACE



theatredelaplace.be // 04 342 00 00