

schaubühne am lehniner platz

»John Gabriel Borkman«

De Henrik Ibsen

Dans une version de Marius von Mayenburg d'après la traduction de Sigurd Ibsen

Première à Rennes le 10 décembre 2008 au Théâtre National de Bretagne

Première à Berlin le 14 janvier 2009

Mise en scène: Thomas Ostermeier



©Jan Pappelbaum; Scénographie: Jan Pappelbaum



schaubühne am lehniner platz

Contenu

Distribution.....	3
La pièce	4
Photos	5
Thomas Ostermeier.....	6
Biographies des comédiens et de l'équipe	8
Schaubühne am Lehniner Platz.....	15
Contact	18

Distribution

»John Gabriel Borkman«

De Henrik Ibsen

Dans une version de Marius von Mayenburg d'après la traduction de Sigurd Ibsen

Création dans le cadre du projet PROSPERO, accord de coopération culturelle européenne et Les Ruhrfestspiele Recklinghausen

Première à Rennes le 10 décembre 2008 au Théâtre National de Bretagne

Première à Berlin le 14 janvier 2009 à la Schaubühne

John Gabriel Borkman, ancien chef d'une banqueJosef Bierbichler

Gunhild, son épouse.....Kirsten Dene

Erhard, étudiant, leur filsSebastian Schwarz

Ella Rentheim, sœur jumelle de GunhildAngela Winkler

Fanny WiltonCathlen Gawlich

Wilhelm Foldal, employé dans un ministère.....Felix Römer

Frida, sa filleElzemarieke de Vos

Mise en scèneThomas Ostermeier

ScénographieJan Pappelbaum

CostumesNina Wetzels

MusiqueNils Ostendorf

DramaturgieMarius von Mayenburg

LumièresErich Schneider

La pièce

Depuis que le banquier John Gabriel Borkman a été libéré de prison, il n'a plus quitté sa chambre du premier étage. Parfois, pendant la nuit, il descend en douce l'escalier, mais arrivé à la porte d'entrée, il s'arrête et retourne dans le cachot qu'il s'est choisi. Il y fait les cent pas et élabore des plans pour son retour au sein de la société. Au rez-de-chaussée vit sa femme, Gunhild, qu'il a épousée pour sa fortune et qui lui voue une haine profonde. Borkman a perdu tout l'argent de sa femme dans des transactions hasardeuses, tout comme l'argent des clients de sa banque. Gunhild est obligée de vivre dans la maison de sa sœur jumelle, Ella Renheimn, le véritable amour de Borkman. Ella est malade et va bientôt mourir. Entre sa sœur et elle éclate un combat autour d'Erhart, le fils de Borkman, qu'Ella a élevé pendant la crise bancaire. Elle aimerait qu'il vienne vivre avec elle en ville pour l'accompagner jusqu'à sa mort. Mais Gunhild a d'autres projets pour son fils : elle veut qu'il blanchisse le nom de Borkman grâce à une carrière brillante. John Gabriel Borkman pense également à l'avenir de son fils : avec lui, il veut bouleverser l'économie du pays et revenir au sommet du pouvoir économique. Erhart, lui, est encore étudiant et commence tout juste à faire ses premiers pas indépendants dans la vie. Quand Ella apparaît en plein milieu de la nuit, pour régler ses comptes avec sa sœur et demander à Erhart de prendre une décision, Borkman quitte pour la première fois sa chambre pour se mêler au combat autour de son fils.

schaubühne am lehniner platz

Tous droits réservés.

Photos

© Arno Declair



Angela Winkler, Josef Bierbichler



Josef Bierbichler



Angela Winkler, Josef Bierbichler

Thomas Ostermeier

Né à Soltau/Allemagne en 1968, Thomas Ostermeier passe sa jeunesse à Landshut. De 1990 à 1991, il participe à un atelier sur «Faust» d'Einar Schleef à l'École supérieure des Beaux-Arts de Berlin (Hochschule der Künste). De 1992 à 1996, il fait des études de mise en scène à l'École supérieure d'Art dramatique Ernst Busch de Berlin. De 1993 à 1994, il est assistant à la mise en scène et comédien chez Manfred Karge à Weimar ainsi qu'au sein du Berliner Ensemble. Puis en 1995, il met en scène »Die Unbekannte« (l'Inconnue) d'Alexander Block d'après les principes de la biomécanique de Meyerhold. De 1996 à 1999, il est directeur artistique de la Baracke au Deutsches Theater de Berlin, où il met en scène de nombreuses pièces : «Fette Männer im Rock» (1996), «Messer in Hennen» (Des Couteaux dans les poules) (1997), pour laquelle il est invité au Theatertreffen de Berlin, «Mann ist Mann» (Homme pour Homme, 1997), «Suzuki» (1997), «Shoppen & Ficken», «Unter der Gürtellinie» (Sous la ceinture, 1998) et «Der blaue Vogel» (l'Oiseau bleu, 1999). En 1998, la Baracke est primée «Théâtre de l'année». En 1998 et 1999 Ostermeier met en scène «Disco Pigs» et «Feuergesicht» (Visage de Feu) au Schauspielhaus d'Hambourg. «Suzuki II» d'Alexej Schipenko marquera la fin de l'ère de la Baracke. Depuis septembre 1999, il est membre de la direction artistique et metteur en scène à la Schaubühne de Berlin. Trouvez la liste de ses productions à la Schaubühne à la page suivante.

De plus il met en scène «Der starke Stamm» (La forte Race, 2002) de Marieluise Fleißer au Kammerspiele de Munich , «The Girl on the Sofa» (La Fille sur le Canapé, 2002) de Jon Fosse au festival d'Edinburgh, «Baumeister Solness» (Solness le Constructeur, 2004) d'Henrik Ibsen pour le Burgtheater de Vienne et »Die Ehe der Maria Braun« au Kammerspiele Munich 2007 (invité au Theatertreffen de Berlin 2008).

En novembre 2002 il est nommé «artiste associé» pour l'année 2004 par le nouveau directeur artistique du festival d'Avignon, Vincent Baudriller. Il devient ainsi le point central du festival d'Avignon 2004. Il participe au choix des programmes, présente des pièces figurant au programme actuel de la Schaubühne.

schaubühne am lehniner platz

Productions à la Schaubühne :

- »Cercle de personnes 3.1« de Lars Noren (2000)
- »Manque« de Sarah Kane (2000)
- »Parasites« de Marius von Mayenburg (2000)
- »Le Nom« de Jon Fosse (2000)
- »Ceci est une chaise« de Caryl Churchill (2001)
- »La mort de Danton « de Georg Büchner (2001)
- »Supermarché« de Biljana Sribljanovic (2001)
- »Golden Times « de Richard Dresser (2002)
- »Nora« de Henrik Ibsen (2002)(invité au Theatertreffen de Berlin 2003)
- »Concert à la carte« (al.Wunschkonzert) de Franz Xaver Kroetz (2003)
- »Woyzeck« de Georg Büchner (2003)
- »L'Ange Exterminateur« de Karst Woudstra (2003)
- »Lulu« de Frank Wedekind (2004)
- »Eldorado« de Marius von Mayenburg (2004)
- »Anéantis« de Sarah Kane (2005)
- »Hedda Gabler« de Henrik Ibsen (2005) (invité au Theatertreffen de Berlin 2006)
- »Le deuil sied à Électre « de Eugene O'Neill (2006)
- »Le songe d'une nuit d'été « de William Shakespeare (avec Constanza Macras, 2006)
- »Liebe ist nur eine Möglichkeit « de Christoph Nußbaumer (2006)
- »Le produit« de Mark Ravenhill (2006)
- »La chatte sur un toit brûlant« de Tennessee Williams (2007)
- »Room Service« de John Murray et Allen Boretz (2007)
- »The City / the Cut« de Martin Crimp et Mark Ravenhill (2008)
- »Hamlet« de William Shakespeare (2008) coproduction avec le Festival d'Athènes et le Festival d'Avignon

schaubühne am lehniner platz

L'équipe artistique

Jan Pappelbaum (Scénographie)

Né en 1966 à Dresde. Sept ans de sport de compétition dans l'équipe de volley-ball de la RDA. Puis apprentissage en maçonnerie. Etudes d'architecture à Weimar. Metteur en scène et directeur du théâtre des étudiants. De 1993 à 1996 il assiste Dieter Klaß (décorateur de Manfred Karg) pour le Faust-Kubu de la fête des Arts de Weimar. En 1995 commence son travail avec Thomas Ostermeier, Tom Kühnel et Robert Schuster.

Depuis, il a fait la scénographie de diverses pièces de Thomas Ostermeier : «Trommeln in der Nacht»(bat), «Die Unbekannte» (bat), «Mann ist Mann» (Baracke), «Der blaue Vogel» (Deutsches Theater Berlin), «Personenkreis 3.1», «Dantons Tod», «Supermarkt», «Goldene Zeiten», «Nora», «Wunschkonzert», «Woyzeck», «Der Würgeengel», «Lulu», «Eldorado» et „Zerbombt“ (Schaubühne am Lehniner Platz) ainsi que pour «Baumeister Solness» (Burgtheater de Vienne). Il a également fait les décors de mises en scène de Schuster/ Kühnel : «Weihnachten bei Ivanovs», «Stella», «Der Drache» (Théâtre Maxim Gorki de Berlin), «Warten auf Godot», «Peer Gynt», «Alice im Wunderland», «Titus Andronikus», et «Faust I et II» (Schauspiel Francfort), «Deutsch für Ausländer» (TAT Francfort), «Das Kontingent» (une coproduction de la Schaubühne et du TAT), «Die arabische Nacht» et «Die heilige Johanna der Schlachthöfe»,(Coproduction Schaubühne/TAT); de mises en scène de Tom Kühnel : «Electronic City (Das System 1)» ou de Falk Richter : «Unter Eis (Das System 2)», «Weniger Notfälle (Das System 3/Amok)» et «Hotel Palestine (Das System 4)», toutes présentées à la Schaubühne am Lehniner Platz. Suivent divers travaux architecturaux pour des expositions au «Städel» de Francfort. Dans cette même ville, Jan Pappelbaum devint chef décorateur à la TAT en 1999/2000. Début 2001, il intègre la Schaubühne de Berlin en tant que scénographe.

Nina Wetzel (Costumes)

Née en 1969. Elle étudie la scénographie et la confection de costumes à l'Ecole Supérieure Des Arts Et Techniques de Paris. Elle a travaillé pour Christoph Schlingensiefel en tant que décoratrice dans »Passion Impossible-Schlingensiefels Bahnhofsmision« au Deutsches Schauspielhaus de Hambourg, dans »Chance 2000-Wahlkampfzirkus 98« à la Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz de Berlin, dans »Hotel Prora« au Prater de la Volksbühne. Elle s'est également occupée du décor pour le projet de container pour demandeurs d'asile »Bitte liebt Österreich« de Schlingensiefel dans le

schaubühne am lehniner platz

cadre des Wiener Festwochen. Elle a réalisé la scénographie pour l'émission de télévision »Deutschlandsuche 99« d'Alexander Kluges ainsi que pour la pièce »Die Palette« de H. Fichtes (Mise en scène: Schorsch Kamerun) au Schauspielhaus d'Hambourg. Elle a créé le décor et les costumes pour »Käthchen von Heilbronn« de Kleist au Schauspielhaus d'Hanovre (mise en scène: Elias Perrig). Elle a réalisé la scénographie et les costumes pour »Täter« de Thomas Jonigk, mise en scène de Christina Paulhofer au Schauspielhaus d'Hambourg, les costumes pour »Franziska« de Frank Wedekind au Schauspiel d'Hanovre, la scénographie et les costumes pour »Rave« de Rainald Goetz au Schauspielhaus de Zurich ainsi que les costumes pour »Freunde II« de Moritz von Uslar au Schauspielhaus d'Hanovre. En 2002, elle dessine les costumes pour „Macbeth“ à la Schaubühne, les décors et costumes pour »Sallinger« de B.M. Koltès aux Kammerspielen de Munich ainsi que pour »Tag der Gnade« de Neil LaBute au Schauspielhaus de Zurich. En 2004 elle crée les costumes pour le film français »Camping Sauvage« avec Denis Lavant et Isild Le Besco (Réalisation: Christoph Ali et Nicolas Bonilauri). Enfin elle conçoit à la Schaubühne les costumes pour »Die Herzogin von Malfi« (mise en scène: Christina Paulhofer) et la scénographie de »Die Ehe der Maria Braun (mise en scène de Thomas Ostermeier, 2007).

Nils Ostendorf (Musique)

1977 in Hamburg geboren. Ab dem 5. Lebensjahr Klavierunterricht und mit 11 Jahren Trompete. Studium der Jazztrompete an der Folkwang-Hochschule in Essen und am Rotterdams Conservatorium, ergänzt durch Aufenthalte in New York und am Banff Centre for the Arts. Auszeichnung mit dem Folkwang-Preis im Jahr 2000 und Empfänger von Stipendien des Kultusministeriums NRW und des DAAD. Touren in ganz Europa, Kanada und den USA, u.a. mit Dave Douglas, Ernst Reijseger, Benoit Delbecq, Maja Ratkje und Stale Storlokken. Arbeit mit dem internationalen Ensemble »The Silencers«, dem Elektro-Akustik Trio »Professor Doctor Doctor«, dem Trio »VOG«. Konzerte mit improvisierenden Musikern in Deutschland, Frankreich und Norwegen. Ehemaliger musikalischer Leiter, Komponist und Musiker in der Tanzkompanie »Les Petits Poissons« von Samir Akika (Musik für »22, Blvd Lafayette« und »Loca Mierda«, mit Tänzern der CDDC/Cuba). Außerdem Arbeit als Komponist und Livemusiker für den Regisseur Mikael Serre und seine Theaterkompanie »Bathyscaphe« (Musik für die Produktionen »Oh, il me regarde..«, »L'Enfant Froid« und »HHH« am Théâtre de la Bastille, la Ferme du Buisson, La Rose des Vents / Lille und auf dem Festival Perspectives in Saarbrücken). Im Sommer 2007 als Komponist an den Münchner Kammerspielen für »Die Ehe der Maria Braun« (Regie: Thomas Ostermeier, eingeladen zum Berliner Theatertreffen 2008). Komponist und Livemusiker bei dem Tanzstück »Becket, Beer and Cigarettes« (Tanzkompanie Felix Bürkle/startingpoint) und Musiker/Performer in der Produktion »Dialoge« (Folkwang Tanzstudio). Musiker

schaubühne am lehniner platz

u.a. in Produktionen am Theater Oberhausen, dem Schauspiel Frankfurt und dem Tanzhaus NRW. Regelmäßige Toneinspielungen für den Komponisten Philipp Ludwig Stangl. Schaubühne: »Hamlet« von William Shakespeare (Regie: Thomas Ostermeier, 2008)

Marius von Mayenburg (Dramaturgie)

Né en 1972, il travaille depuis 1999 comme auteur et dramaturge à la Schaubühne. Il a écrit: »Feuergesicht« (1998, Mise en scène: Jan Bosse, 1999, Mise en scène de Thomas Ostermeier au Schauspielhaus d'Hambourg, depuis 2000 au programme de la Schaubühne), »Parasiten« (2000, Mise en scène: Thomas Ostermeier), »Haarmann« (2001, Mise en scène: Michael Talke), »Das kalte Kind« (2002, Mise en scène: Luk Perceval), »Eldorado« (2004, Mise en scène: Thomas Ostermeier), »Turista« (2005, Mise en scène: Luk Perceval), »Augenlicht« (2006, Mise en scène : Ingo Berk), »Der Hässliche« (2007, Mise en scène : Benedict Andrews), »Der Hund, die Nacht und das Messer« (première à 25.05.2008, Mise en scène : Benedict Andrews) et »Der Stein« (première 2008, Mise en scène : Ingo Berk).

Les acteurs

Josef Bierbichler (John Gabriel Borkmann)

Jahrgang 1948. Schauspielausbildung an der Otto-Falckenberg-Schule München. Zahlreiche Rollen an den Münchner Kammerspielen, u.a. in Achternbuschs »Ella« und »Gust«. Weitere Theaterarbeiten u.a. »Der Kirschgarten« (Regie: Peter Zadek) am Burgtheater Wien, »Kasimir und Karoline« (Regie: Christoph Marthaler) am Hamburger Schauspielhaus und »Atta Atta – Die Kunst ist ausgebrochen« (Regie: Christoph Schlingensiefel) an der Volksbühne Berlin. Drei mal von Theater heute als »Schauspieler des Jahres« ausgezeichnet. 1997 Verleihung des Gertrud-Eysoldt-Rings. Filme (Auswahl) : »Herz aus Glas«, »Woyzeck«, »Die tödliche Maria«, »Winterschläfer«, »Abschied - Brechts letzter Sommer« und »Code Inconnu«. Autor von »Verfluchtes Fleisch«.

Schaubühne:

Salter in »Die Kopien« von Caryl Churchill (Regie: James Macdonald, 2003)

Herr Walter in »Augenlicht« von Marius von Mayenburg (Regie: Ingo Berk, 2006)

»Holzschlachten. Ein Stück Arbeit« (Idee und Konzept: Josef Bierbichler, 2006)

Big Daddy in »Die Katze auf dem heißen Blechdach« von Tennessee Williams (Regie: Thomas Ostermeier, 2007)

Kirsten Dene (Gunhild)

schaubühne am lehniner platz

Geboren in Hamburg. Ausbildung an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Hamburg. Erste Engagements: 1961 bis 63 am Theater der Stadt Essen, 1963 bis 70 an den Städtischen Bühnen Frankfurt am Main, 1970 bis 72 Gastspiele in Berlin und Bonn, 1972 bis 79 am Staatstheater Stuttgart. 1979 bis 86 am Theater Bochum, in dieser Zeit u.a. die Titelrolle in Brechts »Mutter Courage und ihre Kinder«, Leonore Sanvitale in Goethes »Torquato Tasso« und Thusnelda in Kleists »Hermannsschlacht«. 1985 und 1986 bis 93 Gast bei den Salzburger Festspielen, u. a. mit Bernhards »Theatermacher« (UA 1985) und »Ritter, Dene, Voss« (UA 1986). Seit 1986 am Burgtheater Wien. Rollen seither u.a. in Shakespeares »Richard III« (1987), Caliban in Shakespeares »Sturm« (1988), Anna in Bernhards »Heldenplatz« (UA 1988, Regie bei allen: Claus Peymann), Frau John in Hauptmanns »Die Ratten« (Regie: Peter Palitzsch, 1989), Lady Macbeth in Shakespeares »Macbeth« (Regie: Claus Peymann, 1992), die Frau in Turrinis »Alpengühen« (UA, Regie: Claus Peymann, 1993), Aline Solness in Ibsens »Baumeister Solness« (Regie: Thomas Ostermeier, 2004), Die Frau des Fabrikbesitzers in Wittenbrinks »Mozart Werke Ges.m.b.H.« (Regie: Franz Wittenbrink, 2005), Lady Bracknell in Wildes »Ernst ist das Leben (Bunbury)« (Regie: Falk Richter, 2005) und Abby Brewster in Kesselrings »Arsen und Spitzenhäubchen« (Regie: Barbara Frey, 2006).

Filme (Auswahl): Walter Bockmayers »Kiez« (1983) und Herbert Achternbuschs »Ich bin da, ich bin da« (1993).

Schaubühne:

Big Mama in »Die Katze auf dem heißen Blechdach« (Regie: Thomas Ostermeier, 2007)

Cathlen Gawlich (Fanny Wilton)

1970 in Thüringen geboren, Schauspielstudium an der Hochschule »Konrad Wolf« in Potsdam. 1991 -2001 Ensemblemitglied des Deutschen Theaters Berlin und Gastengagements am Hans-Otto-Theater Potsdam, Maxim Gorki Theater Berlin und der Staatsoper Berlin. Zusammenarbeit u.a. mit Thomas Langhoff, Anselm Weber, Wilfried Mink, Anna Langhoff und Thomas Ostermeier. Rolle in der Kinoproduktion »Fläming« (Regie: Pepe Planitzer, 2005).

Schaubühne:

Vera in »Liebe ist nur eine Möglichkeit« von Christoph Nußbaumer (Regie: Thomas Ostermeier, 2006)

»Speeddating« (Autorenprojekt im Rahmen von F.I.N.D. 7, Einrichtung: Benedikt Haubrich, Frank Oberhäußer, 2007)

schaubühne am lehniner platz

Felix Römer (Wilhelm Foldal)

Jahrgang 1960, geboren in Wien. Schauspielstudium in Wien. Engagements in Graz, Krefeld-Mönchengladbach, am Staatstheater Saarbrücken und am Staatstheater Kassel unter Adelheid Müther. Freie Produktionen, u.a. am FFT (»Forum Freies Theater«) in Düsseldorf. Gast am Theater Dortmund, u.a. als Christian in der Uraufführung von »Das Fest« (Regie: Burkhard C. Kosminski). Arbeiten u.a. mit Dieter Giesing, Otto Schenk, Kai Braak, Augusto Boal, Markus Imhoof, Michael Wallner, Brigitte Landes, Markus Dietz, Gerhard Weber, Bruno Klimek, Christian Pade, Eberhard Köhler, Heinz Kreidl, Elias Perring und Michael Gruner. Seit 2002 fest im Ensemble der Schaubühne.

Schaubühne (Auswahl):

»Merlin oder das wüste Land« von Tankred Dorst (Regie: Burkhard C. Kosminski, 2002)

»Woyzeck« von Georg Büchner (Regie: Thomas Ostermeier, 2003)

»Der Würgeengel« von Karst Woudstra (Regie: Thomas Ostermeier, 2003)

»Electronic City« von Falk Richter (Regie: Tom Kühnel, 2004)

»Gesäubert« von Sarah Kane (Regie: Benedict Andrews, 2004)

»Die Dummheit« von Rafael Spregelburd (Regie: Tom Kühnel, 2005)

Nikolaj Trilezkij in »Platonow« von Anton Tschechow (Regie: Luk Perceval, 2006)

Werner in »Liebe ist nur eine Möglichkeit« von Christoph Nußbaumer (Regie: Thomas Ostermeier, 2006)

»MOLIERE. Der Menschenfeind – Don Juan – Tartuffe – Der Geizige« von Feridun Zaimoglu, Günter Senkel und Luk Perceval (Regie: Luk Perceval, 2007)

Sasha Smirnoff / Senator Blake in »Room Service« von John Murray und Allen Boretz (Regie: Thomas Ostermeier, 2007)

»Deutschlandsaga« Uraufführungswerkstatt (Regie: Robert Borgmann und Jan-Christoph Gockel, 2007/08)

Sebastian Schwarz (Erhard)

Né en 1984 en Thuringe. Formation de comédien au Conservatoire d'art dramatique Ernst Busch (Berlin). Obtient plusieurs rôles au théâtre pendant ses études (entre autres : Jim dans »La Ménagerie de verre« au bat, 2006, et Danton dans »La Mort de Danton« au Deutsches Theater, 2007) ainsi qu'au cinéma et à la télévision. Débuts cinématographiques dans »Polska Love Serenade« (2007-2008). Membre de la troupe de la Schaubühne depuis janvier 2008.

schaubühne am lehniner platz

A la Schaubühne, on peut le voir dans »Tommy« de Thor Bjørn Krebs (mise en scène : Benedikt Haubrich, 2007) et comme Stephen dans »DIE STADT und DER SCHNITT« de Martin Crimp et Mark Ravenhill (mise en scène : Thomas Ostermeier, 2008).

Elzemarieke de Vos (Frida)

Jahrgang 1983. 2000 bis 2003 Schauspielstudium an der »Schauspielschule Sachers« in Innsbruck. Seit 2004 Schauspielausbildung an der Hochschule für Schauspielkunst »Ernst Busch« in Berlin. Rollen u.a. in »Die bitteren Tränen der Petra von Kant« (Regie: Philipp Preuss, 2007) am Deutschen Theater Berlin und im Rahmen ihres Studiums in diversen Produktionen am bat Studiotheater, u.a. »Titus Andronicus« (Regie: Sebastian Martin, 2006) und in »Gestochen scharfe Polaroids« (Regie: Angelika Zacek, 2007).

Schaubühne:

Jüngere Schwester [Mary] in »Stoning Mary« von Debbie Tucker Green (Regie: Benedict Andrews, 2007)

Hilda Manney in »Room Service« von John Murray und Allen Boretz (Regie: Thomas Ostermeier, 2007)

Warja in »Der Kirschgarten« von Anton Tschechow in einer Bearbeitung von Falk Richter (Regie: Falk Richter, 2008)

Hannah in »Der Stein« von Marius von Mayenburg (Regie: Ingo Berk, 2008)

Angela Winkler (Ella Rentheim)

Geboren in Templin (Uckermark). Zunächst Ausbildung als medizinisch-technische Assistentin in Stuttgart, dann Schauspielunterricht bei Ernst Fritz Fürbringer in München. 1967 erstes Theaterengagement in Kassel. 1969 Hauptrolle (Dienstmädchen Hannelore) in dem Film »Jagdszenen aus Niederbayern« von Peter Fleischmann. Verpflichtung durch Peter Stein an die Berliner Schaubühne: Ensemblemitglied von 1971 bis 1978.

Große Erfolge mit der Hauptrolle im Film »Die verlorene Ehre der Katharina Blum« von Volker Schlöndorff nach dem gleichnamigen Roman von Heinrich Böll (1975): Auszeichnungen mit dem »Filmband in Gold« dem Deutschen Kritikerpreis 1975. Nächste Zusammenarbeit mit Schlöndorff als Mutter von Oskar Matzerath in der oscarprämiierten Filmadaption »Die Blechtrommel« des gleichnamigen Romans von Günter Grass (1979).

schaubühne am lehniner platz

Ab 1986 wieder verstärkt Arbeiten am Theater, vor allem mit Peter Zadek, z.B. als Anna Petrowna in »Iwanow« von Tschechow (Wiener Akademietheater, 1990), als Ranjewskaja im »Kirschgarten« (ebd., 1996) und als Mutter von Peer Gynt (Berliner Ensemble, 2004). 1991 Auszeichnung mit dem Gertrud-Eysoldt-Ring.

Schaubühne (Auswahl):

Anitra in »Peer Gynt« von Henrik Ibsen (Regie: Peter Stein, 1971) , »Fegefeuer in Ingolstadt« von Marieluise Fleißer (Regie: Peter Stein, 1972), Titelrolle in »Iphigenie auf Tauris« von Johann Wolfgang Goethe (Regie: Klaus Michael Grüber, 1998), Titelrolle in »Hamlet« (Regie: Peter Zadek, 1999).

Schaubühne am Lehniner Platz

théâtre contemporain – urbain – international

La Schaubühne a été fondée en 1962 sous le nom de Schaubühne am Halleschen Ufer par un groupe d'étudiants. Il s'agissait d'un théâtre privé proposant une programmation socialement et politiquement engagée. Dans les années qui suivirent de grands metteurs en scène et comédiens de la scène théâtrale allemande contribuèrent à la renommée mondiale de ce théâtre. Parmi eux, on compte Peter Stein, Klaus Michael Grüber, Luc Bondy, Robert Wilson, Andrea Breth, Bruno Ganz, Edith Clever ou encore Jutta Lampe.

Les spectacles furent présentés jusqu'en 1981 à Hallesches Ufer, puis à compter de cette date dans le bâtiment situé Lehniner Platz, reconstruit pour un faire le théâtre le plus moderne de Berlin.

Le renouvellement de l'équipe artistique en 2000 entraîna une programmation contemporaine plus radicale avec de nouveaux auteurs, metteurs en scène et comédiens, jeunes pour la plupart. On compte depuis plus de 50 créations de nouveaux textes, jamais précédemment portés au plateau. Depuis la fermeture des théâtres de la Freie Volksbühne, du Schiller Theater et du Schlossparktheater, la Schaubühne est devenue le dernier grand théâtre d'auteur de Berlin Ouest, avant-gardiste et contemporain, reprenant également au répertoire des auteurs du X^{ème} siècle.

Le choix de la programmation est guidé par un regard analytique critique et souvent politique sur les réalités sociales d'aujourd'hui et le questionnement qui en découle sur l'expression d'un réalisme contemporain dans la mise en scène, le jeu et la scénographie. La programmation artistique est très remarquée à Berlin et au delà de Berlin. Le nombre croissant d'invitations internationales de productions de la Schaubühne confirme, année après année, la réussite artistique de l'équipe de création dirigée par Thomas Ostermeier et Jens Hillje et sa contribution à accroître la renommée mondiale de la Schaubühne. Aucun autre théâtre de langue allemande n'est à l'heure actuelle aussi présent à l'étranger.

schaubühne am lehniner platz

La confrontation avec les différents milieux sociaux allemands actuels commença dès la controverse autour de la première mise en scène de Thomas Ostermeier à la Schaubühne : « Personenkreis 3.1 » de Lars Noren. La mise en scène passe de groupes d'exclus, en marge de la société, au centre d'un monde bourgeois situé entre le nouveau quartier de Mitte et l'ancien quartier de Berlin Ouest, où se trouve le noyau de public de la Schaubühne.

A cela s'ajoute la confrontation aux textes classiques du 19^e siècle : dans les mises en scène de Thomas Ostermeier des textes d'Ibsen « Nora » (« Maison de poupée, » invitée aux Berliner Theatertreffen de 2003) et « Hedda Gabler » (invitée aux Berliner Theatertreffen 2006), le public trouve le reflet de ses angoisses comme de ses aspirations contemporaines, et une analyse de ses comportements matériels et mentaux. Les mises en scène de « Woyzeck » et de « Elektra » ont encore poussé plus loin l'analyse et la description de la société contemporaine.

Thomas Ostermeier s'est imposé comme metteur en scène remarqué d'auteurs contemporains tels que Caryl Churchill, Richard Dresser, Jon Fosse, David Harrower, Sarah Kane, Lars Norén, Marius von Mayenburg, Mark Ravenhill, Karst Woudstra ou Christoph Nußbaumer.

En la personne de Luc Perceval, la Schaubühne a su trouver un second metteur en scène associé, lui aussi de renommée mondiale. Inspiré par les vastes dimensions et les possibilités techniques de l'architecture de Mendelsohn, Luk Perceval élargit la programmation de la Schaubühne en revisitant de manière visionnaire l'œuvre de Shakespeare et les grands classiques français. Il complète le regard de la Schaubühne sur les réalités de la Condition Humaine et révèle aussi dans les classiques allemands la Comédie Humaine.

La Schaubühne s'appuie sur Luk Perceval et sur le 3^e metteur en scène associé, Falk

schaubühne am lehniner platz

Richter, pour éclairer l'œuvre de Tchekhov de lectures contemporaines et critiques (Falk Richter avec « La Mouette », « Les trois sœurs » et « La Cerisaie », Luk Perceval avec « Platonow »). Falk Richter, auteur et metteur en scène, a également créé plusieurs de ses pièces à la Schaubühne («Peace», «Electronic City» dans une mise en scène de Tom Kühnel, «Unter Eis», «Die Verstörung»).

La Schaubühne touche depuis 6 ans un public international considérable (en moyenne de 60 000 à 70 000 spectateurs par an à l'étranger) avec un nombre croissant de tournées hors d'Allemagne (214 invitations avec 662 représentations). La Schaubühne, théâtre international rencontrant un succès hors pair, est devenue Ambassadrice culturelle de la ville de Berlin.

Contact

CONTACT

Schaubühne am Lehniner Platz
Kurfürstendamm 153
D-10709 Berlin / www.schaubuehne.de

Direction générale

Jürgen Schitthelm
Friedrich Barner
Irma Zwerneemann (Secretarial Office)
Tel +49.30.89002-111/-112
Fax +49.30.89002-190
izwerneemann@schaubuehne.de

Direction artistique

Thomas Ostermeier
Jens Hillje
Jenny Vollmar (Assistante personnelle)
Tel +49.30.89002-130
Fax +49.30.89002-195
kl@schaubuehne.de

Direction executive

Tobias Veit
Tel +49.30.89002-130
Fax +49.30.89002-195
tveit@schaubuehne.de
Caroline Buyken (Touring Assistant)
Tel +49.30.89002-234
Fax +49.30.89002-195
cbuyken@schaubuehne.de

Direction technique

Heinrich Pfeilschifter
Lothar Klein (Technical Tour Manager)
Bianca Spandlowski (Secretarial Office)
Tel +49.30.89002-126 / Fax +49.30.89002-126
bspandlowski@schaubuehne.de

Marketing - Communication

Andreas Seyffert
Tel +49.30.89002-147 / Fax +49.30.89002-189
aseyffert@schaubuehne.de

Relations presse

Christof Belka
Tel +49.30.89002-138 / Fax +49.30.89002-189
cbelka@schaubuehne.de

Stage door

Tel +49.30.89002-0

Caisse

Tel +49.30.89002-3
Fax +49.30.89002-295 300
ticket@schaubuehne.de