

## La pièce

Le docteur Petypon a la gueule de bois et se réveille sans reconnaître la femme qui est dans son lit : la Môme Crevette. Electron libre aux allures « parigote », la danseuse aux mœurs légères du Moulin Rouge jouit des dégâts qu'elle cause et de l'amour qu'elle inspire. Alors que le docteur retrouve progressivement ses esprits, un engrenage infernal se déclenche, qui plonge les personnages dans des malentendus plus inextricables les uns que les autres. Jamais nommé mais toujours au centre, le sexe est la finalité de ces courses folles !

Feydeau use et abuse de sa machine à produire du délire, servi par la mise en scène de Jean-François Sivadier. Ton égrillard, jeux de mots et quiproquos font de ce spectacle une pièce pleine d'humour. De quoi bouleverser les convenances rigides !

## Georges Feydeau

Fils de l'écrivain réaliste Ernest Feydeau, Georges Feydeau se tourne très tôt vers le monde des lettres. Encouragé par Eugène Labiche, il écrit deux comédies, *Le Diapason* et *Amour et piano*, ainsi que des monologues dont il fait la lecture dans des cabarets parisiens. À 25 ans, il écrit et fait jouer *Tailleur pour dames* qui recueille le succès auprès du public et la reconnaissance du milieu théâtral. C'est en 1892, avec *Monsieur Chasse* qu'il devient célèbre. Georges Feydeau écrit ses plus grandes réussites de 1892 à 1912 au rythme incroyable d'une pièce par an, au rang desquelles *On purge bébé*. Ses pièces ont toutes été saluées, souvent imitées et sont encore jouées aujourd'hui. Son sens du quiproquo et sa capacité à transformer une situation banale en délire scénique, ont fait dire de lui qu'il a annoncé le théâtre burlesque et le théâtre de l'absurde de Ionesco.

## Jean-François Sivadier

Jean-François Sivadier est né en 1963. Ancien élève de l'école du TNS, il est comédien et metteur en scène. Proche de Didier-Georges Gabily, il a participé à la création de *Dom Juan / Chimères et autres bestioles* en 1996 au Théâtre National de Bretagne à Rennes. Depuis 2002, il est metteur en scène associé au TNB, Centre Européen de production Théâtrale et Chorégraphique.

Comme comédien, il a notamment joué avec des metteurs en scène comme Jacques Lassalle (*Léonce et Léna* de Georg Büchner et *Bérénice* de Racine), Daniel Mesguish (*Titus Andronicus* de Shakespeare), Alain Françon (*La vie parisienne* d'Offenbach), Stanislas Nordey (*Jeanne au bûcher*, opéra d'Arthur Honegger) ou encore Dominique Pitoiset (*Faust* de Goethe).

En 1996, il écrit et met en scène *Italienne avec orchestre* en France et à l'étranger. Satire brillante du monde de l'opéra qu'il fréquente en mettant en scène *Madame Butterfly* de Puccini et *Wozzeck* d'Alban Berg. Il écrit et monte en 1998 *Noli me tangere*, impromptu créé au Théâtre national de Bretagne pour le festival Mettre en scène. Depuis il a mis en scène *La folle journée ou Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais (2000), *La vie de Galilée* de Bertolt Brecht en 2002, *Italienne Scène et orchestre* en 2003, *La mort de Danton* de Georg Büchner en 2005. Créé en Avignon, dans la Cour d'honneur du Palais des papes en 2007, *Le Roi Lear* de Shakespeare a connu un immense succès public, au fil d'une grande tournée de plus de 100 représentations. La mise en scène de *La Dame de chez Maxim* renoue avec le compagnonnage cher à Jean-François Sivadier, qui a réuni Véronique Timsit, Nadia

Vonderheyden, Nicolas Bouchaud, Norah Krief, Stéphane Butel, Rachid Zanouada et bien d'autres encore constituant une véritable troupe.

## Note d'intention

Un homme s'est endormi chez lui et se réveille sans reconnaître la femme qui est dans son lit. Voilà comment commence la Dame de chez Maxim. Chez Feydeau, l'équation de départ qui énonce, toujours, une faute, toujours, liée au couple est, toujours, d'une extrême simplicité. Inversement proportionnelle au cauchemar qui s'ensuit. Car, dans ce théâtre, le plus court chemin d'un point à un autre n'est jamais la ligne droite. Si la faute originelle est flagrante et inavouable, rien ne sert de l'affronter, mieux vaut faire demi-tour, choisir la plus mauvaise direction et édifier un échafaudage, même vacillant, de mensonges invraisemblables, construits sur le syndrome du « plus c'est énorme mieux ça passe ». Dans ce monde asphyxié par la morale, la hiérarchie sociale, le protocole et la tenue du costume, l'imprévu, à peine envisageable, produit toujours un cataclysme. (...)

Au-delà de ce qu'on appelle l'imparable mécanique de cette écriture, les quiproquos, les coups de théâtre, et les inévitables « portes qui claquent », Feydeau, dessinant des figures dénuées de tout motif passionnel, invente, dans un vide psychologique vertigineux, une véritable poésie de la bêtise. Où tout ce qui est dit est pris pour argent comptant, où l'on se satisfait des apparences, où le doute est éphémère, où l'on voit rarement plus loin que le bout de son nez, où chaque conflit est désamorcé par une stratégie artisanale de la déviation et de l'évitement, où le monde n'est envisagé que dans le champ de vision étroit que laissent les œillères collées sur les tempes, par l'ordre de la politesse et de la bienséance. (...) Travailler Feydeau serait montrer, dans cet engrenage infernal, articulé par un texte taillé au scalpel qui enserre les esprits comme un corset, la tête qui explose et le corps qui dérape et explorer, sur le plateau, le champ illimité de la bêtise humaine. Une bêtise magnifique. Celle dont on rit et qui émeut. Celle que Feydeau a offert au théâtre. Celle d'un acteur sur scène qui n'aurait aucune raison d'être là mais non plus aucune raison de sortir.

Jean-François Sivadier, avril 09

## Distribution

Texte **Georges Feydeau** // Mise en scène **Jean-François Sivadier** // Collaboration artistique **Nicolas Bouchaud, Véronique Timsit, Nadia Vonderheyden** // Scénographie **Daniel Jeanneteau, Jean-François Sivadier, Christian Tirole** // Lumière **Philippe Berthomé**, assisté de **Jean-Jacques Beaudouin** // Costumes **Virginie Gervaise** // Son **Cédric Alaïs** // Chant et Piano **Pierre-Michel Sivadier** // Maquillages, Perruques **Arno Ventura** // Assistanat à la mise en scène **Véronique Timsit** // Collaborations artistiques exceptionnelles **Vincent Rouche, Anne Cornu, Olivier Férec** // Régisseur général **Dominique Brillault** // Avec **Nicolas Bouchaud** (Lucien Petypon), **Cécile Bouillot** (un livreur, une femme, Mme Vidauban), **Stephen Butel** (Mongicourt, Chamerot, M. Tourmoy), **Raoul Fernandez** (Marollier, l'Abbé), **Corinne Fischer** (Etienne, Clémentine Bourré), **Norah Krief** (La Môme Crevette), **Nicolas Lê Quang** (le lieutenant Corignon, un homme, M. Sauvarel, Mme Tourmoy), **Catherine Morlot** (un livreur, la Duchesse de Valmonté), **Gilles Privat** (le général Petypon du Grêlé), **Anne de Queiroz** (un livreur, Mme Hautignol, Mme Sauvarel), **Nadia Vonderheyden** (Gabrielle Petypon), **Rachid Zanouada** (le balayeur, le Duc de Valmonté), **Jean-Jacques Beaudouin** (Varlin), **Christian Tirole** (Emile) // **Régies de la tournée** : Lumière : **JJ Beaudouin, Claire Gondrexon** // Son **Eve-Anne Joalland** // Plateau **Christian Tirole, André Réesse, Julien Le Moal** // Costumes **Valérie de Champchesnel** // Remerciements à **Christine Rockstedt**

Jean-François Sivadier est artiste associé au Théâtre National de Bretagne

Coproduction Théâtre National de Bretagne – Rennes (producteur délégué) ; Odéon – Théâtre de l'Europe ; Italienne avec Orchestre ; TNT – Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées ; Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie ; Théâtre de Caen ; Grand Théâtre du Luxembourg.

Avec l'aide de Wallonie-Bruxelles International et de CULTURESFRANCE.

## Bientôt au Théâtre de la Place

### Causerie sur le lemming

**François-Michel van der Rest et Elisabeth Ancion**

**1er > 11 décembre – 19:00 // Théâtre de la Place**

Vous êtes invités à une causerie sur le lemming. L'orateur aussi. Vous ne connaissez pas grand-chose du lemming. L'orateur non plus. Mais comme c'est un bon garçon, il va la donner, cette conférence. Quitte à paraître ridicule, quitte à se laisser entraîner dans le dédale de ses sentiments. Un seul en scène surprenant !

### Grow or Go

**D'après Marc Bauder // Françoise Bloch**

**2 > 11 décembre – 20:30 // Théâtre de la Place**

**Rencontre avec l'équipe artistique après la représentation le mercredi 9/12.**

Se mettre au pas de la compétitivité, tel est le credo des consultants en entreprise formés pour injecter performance et résultats au sein des sociétés. Un microcosme au service de la pure logique économique qui, derrière des faciès souriants et efficaces, révèle un monde d'une inquiétante indifférence. Solitude, angoisse et fatigue prennent le pas sur la vie privée, la comédie du langage corporel l'emporte sur les rapports humains. S'appuyant sur le travail du documentariste allemand Marc Bauder, Françoise Bloch pose un regard décalé et drôle sur ce monde où le progrès semble ne pas avoir de fin.

### John Gabriel Borkman

**Henrik Ibsen // Thomas Ostermeier**

**16 et 17 décembre – 20:15 // Théâtre de la Place**

Ancien directeur, John Gabriel Borkman est aujourd'hui un homme déchu par la faillite de sa banque dans laquelle il a ruiné ses clients et sa femme. Tandis qu'il échafaude, seul, des plans pour revenir au sommet du pouvoir économique, sa femme projette sur leur fils Erhart tous les espoirs pour blanchir leur nom. Un huis clos magistral, mis en scène par le directeur de la prestigieuse Schaubühne de Berlin.

Editeur responsable: Serge Rungani - Place de l'Yser 1 - 4020 Liège - Copyright B. Enguehard

# Théâtre de la Place 2009-2010

Le Théâtre de la Place et le Forum présentent

## La dame de chez Maxim

**Georges Feydeau // Jean-François Sivadier**



Forum de Liège

**25 > 27/11 20:15** durée : 3h30 avec entracte

Accueil // Première en Belgique

THEATRE DE LA  
PLACE

Infos et réservations:

04 342 00 00

[www.theatredelaplace.be](http://www.theatredelaplace.be)

Place de l'Yser 1 // B-4020 Liège

THEATRE DE LA  
PLACE



[theatredelaplace.be](http://theatredelaplace.be) // 04 342 00 00