

Festival **Emulation** Du 30/09 au 17/10 2009 Europe Communauté française

Fenêtre sur la création contemporaine, le **festival Emulation Europe** met à l'honneur six artistes de la Communauté française. Inventivité et vitalité au menu de ce temps fort.
Une quinzaine explosive !

S.P.R.L.

Jean-Benoît Ugeux

Co-auteur de « Hansel et Gretel », Jean-Benoît Ugeux explore à nouveau l'univers complexe et fascinant de la famille, la liant au monde de l'entreprise. Une plongée glaçante...

Le Diable abandonné I, II et III

Patrick Corillon

L'écrivain et plasticien tisse des récits traversés d'un fil rouge : son amour pour les lettres. Un castelet mais point de marionnettes. Ici les mots deviennent les acteurs de cette histoire, dévoilée en trois tableaux.

Du vent... des fantômes /// Voyage

Eve Bonfanti et Yves Hunstad

Le duo complice se joue du théâtre et de ses codes pour le plus grand plaisir de tous. Avec humour, tendresse et malice.

Amerika

Claude Schmitz

Le retour sur scène de Jacques Delcuvelerie, dans un spectacle grinçant, à l'atmosphère fantastique...

Si demain vous déplaît...

Armel Roussel

Un véritable coup de pied à la morosité, servi par une palette de jeunes comédiens à l'énergie dévorante !

Convives /// En d'autres termes

Transquinguennal

Le trépidant collectif bruxellois débarque à Liège pour la première fois, mêlant ironie et impertinence. A ne pas manquer !

Chaque soir : QG au Manège et afters musicales gratuites.

Editeur responsable: Serge Rangoni - Place de l'Yser 1 - 4020 Liège

THEATRE DE LA PLACE

Infos et réservations:

04 342 00 00

www.theatredelaplace.be

Place de l'Yser 1 // B-4020 Liège

Le Barbier de Séville

Beaumarchais // Jacques Delcuvelerie

22»26/09

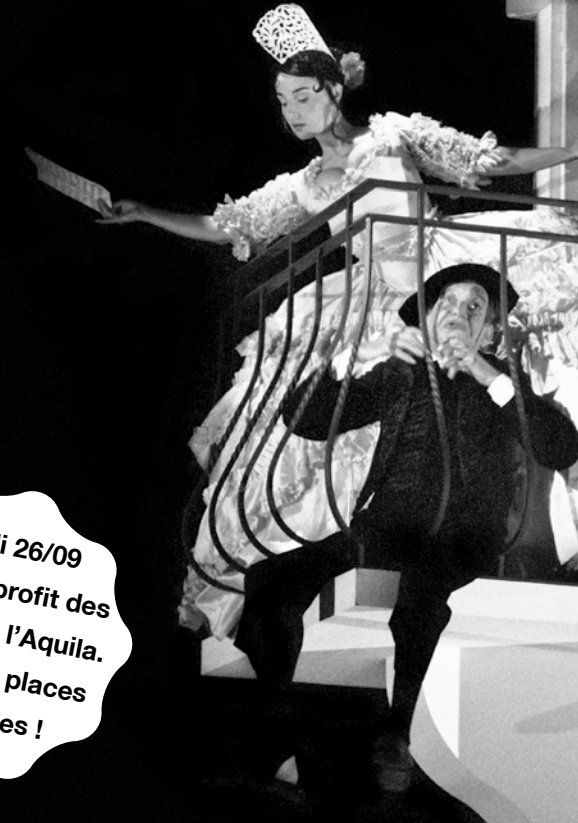
20:15

Grande salle

Mer 23/09 - 19:00

suivi d'une rencontre
avec l'équipe artistique

Samedi 26/09
Soirée au profit des
victimes de l'Aquila.
Encore des places
disponibles !



© Lou Héron

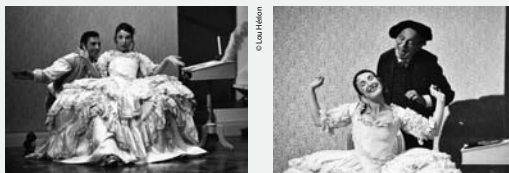
THEATRE DE LA PLACE

Centre dramatique de la Communauté française
Centre européen de création théâtrale et chorégraphique



theatredelaplace.be // 04 342 00 00

Le Barbier de Séville



Si l'argument du Barbier de Séville tient en quelques mots - Figaro, barbier de Séville, est engagé par le Comte Almaviva afin de l'aider à réaliser son projet : épouser la jeune et belle Rosine dont il est amoureux et l'arracher à son vieux tuteur, Bartholo -, le divertissement théâtral et musical qu'en propose Jacques Delcuvellerie confère à l'ivresse !

Une maison fermée, une rue, une échelle : le décor est planté pour la tourbillonnante comédie de Beaumarchais, où se croisent amour, calomnie et quiproquos. Une mécanique superbement huilée, rehaussée encore par une présence constante de la musique.

Tout est déjà sens dessus dessous dans cette pièce écrite à la veille de 1789, qui contient en germe les changements liés à la Révolution et où l'on pressent que l'Ancien Régime et ses codes sociaux sont en passe d'être balayés...

Pierre Augustin Caron de Beaumarchais (1732-1799)

Pierre Augustin Caron de Beaumarchais est un homme peu commun. Né en 1732 à Paris et fils d'horloger, il est rendu célèbre par l'invention d'un mécanisme d'horlogerie, qui lui ouvre les portes de la cour. Dès ce moment, Beaumarchais fait preuve d'audace, d'indépendance et d'un indéniable sens des affaires qui lui vaudront la confiance du roi et des puissants. Tel Figaro, il se rit des obstacles et des éventuelles disgrâces que lui valent parfois son assurance et son caractère emporté (procès, emprisonnement, censure...). Tel son personnage, il affectionne le secret et les fausses apparences.

En tant qu'auteur, Beaumarchais n'a jamais eu peur de la volte face, de la remise en question ni de la réécriture. Après avoir composé plusieurs «parades» (des sketches burlesques parfois un peu grivois), il s'essaye au drame bourgeois alors très en vogue. Il écrit **Eugénie** (1767) qui rencontre un accueil médiocre puis **Les Deux Amis** également mal reçu. Il s'oriente alors vers l'opéra-comique, en proposant une première version, chantée, du **Barbier de Séville** (1772) qui sera refusée par le Théâtre-Italien.

En plein conflit d'affaires, il publie aussi des **Mémoires** contre le magistrat Goézman qui le font connaître dans toute l'Europe. Il réécrit à deux reprises **Le Barbier** (5 puis 4 actes) qui sera joué sous sa forme définitive en 1775 et rencontre le succès. En 1778 il achève **Le Mariage de Figaro** qui se heurte plusieurs fois à la censure, puis un «opéra philosophique», **Tarare**, et retourne enfin vers le drame bourgeois avec **La Mère coupable** conçu comme une suite sérieuse au **Mariage de Figaro**.

Jacques Delcuvellerie

Pédagogue et metteur en scène, Jacques Delcuvellerie mène un travail considérable avec le Groupov, collectif qu'il a fondé en 1980. Durant les années 90, Jacques Delcuvellerie oriente ses recherches sur «la question de la vérité» avec la création d'un triptyque composé de **L'Annonce faite à Marie**, **Trash (a lonely prayer)** et **La mère**.

C'est ensuite avec Marie-France Collard qu'il se lance dans un important travail de documentation sur le génocide rwandais qui aboutira en 2000 à la création de **Rwanda 94**. Ce spectacle, création majeure en Communauté française ces dernières années et ayant entamé une tournée mondiale - allant jusqu'aux lieux du génocide -, inscrit définitivement le Groupov dans l'histoire du théâtre belge et international.

Le collectif se lance ensuite dans un autre projet d'envergure : **Anathème**, créé en juillet 2005 au Festival d'Avignon.

Parallèlement à ces créations de grande ampleur, d'autres projets voient le jour, portés par certains membres du Groupov, le plus souvent sous la conduite de Jacques Delcuvellerie : performances et happening d'un soir, ateliers expérimentaux ou mises en scène d'opéras baroques et contemporains.

Indépendamment d'une prédilection pour un répertoire d'actualité politique contemporain, Jacques Delcuvellerie se penche également sur le répertoire classique avec Marivaux, Racine, Courteline, Molière ou encore Tchekhov (on se souvient de sa remarquable **Mouette**). Il nous offre ici une savoureuse mise en scène du **Barbier de Séville** de Beaumarchais, produite par le Théâtre National où il est artiste associé.

Jacques Delcuvellerie est également pédagogue au Conservatoire Royal de Liège. Il prépare actuellement une tétralogie **Fare Thee Well Tovaritch Homo Sapiens** dont les deux premiers volets seront présentés au Théâtre National cette saison **Un Uomo Di Meno** qu'il met en scène lui-même et **Mary Mother of Frankenstein** (mis en scène par Claude Schmitz co-écrit par Marie-France Collard). Cet important projet sera présenté dans sa globalité au Théâtre de la Place au cours des prochaines saisons.

«Drôle et brillante mais aussi pleine de fantaisie et de liberté, cette comédie contient pourtant déjà en germe un esprit et des éléments nouveaux qui annoncent les changements liés à la Révolution, sans pour autant être politiquement subversive.»

D'après une interview de J.Delcuvellerie (Oh les beaux soirs), Théâtre National, septembre 08

Mise en scène : Jacques Delcuvellerie **Assistante mise en scène :** Françoise Fiochi
Scénographie : Johan Daenen **Costumes :** Greta Goiris **Lumières :** Philippe Sireuil
Musiques : Beaumarchais, Franck Zappa, Gioacchino Rossini, Denis Pousseur, Ry Cooder, José Lopez Alavez, etc
Maître de chant : Estelle Marion **Conception sonore :** Jacques Delcuvellerie
Adaptation sonore / Reprise : Jean- Pierre Urbano **Réalisation son :** Pierre Dodinval
Maquillages : Zaza Da Fonseca **Maquilleuses :** Laura Lamouchi, Valentine Delbey
Interprétation : Jean-Pierre Baudson, Alfredo Cañavate, Sylvain Daï, Jeanne Dandoy, Axel de Booseré, Bernard Dekaise, Fabrice Murgia, Christian Léonard, Benoît Randaxhe
Production : Théâtre National de la Communauté française **Durée :** 3h (avec entracte)