

Le spectacle

Aujourd'hui, Augustin Barbozat retrouve sa sœur Justine, avec qui il est terriblement fâché. Voilà des années que ces deux-là ne se parlent plus. Sauf qu'il s'agit désormais d'aller rendre visite à leur sœur cadette Louise, internée depuis ses vingt ans.

La journée semble réglée comme du papier à musique et pourtant, dès le matin, les premiers couacs se font entendre. Louise disparaît mystérieusement et bientôt, c'est toute la tribu des Barbozat qui se lance dans une course poursuite effrénée à travers les rues de la petite ville. Jusqu'à exploser en plein vol. Fausses pistes et vraies remises en question jalonnent la réunion de famille, qui prend des allures pour le moins farfelues !

Gilles Granouillet

Gilles Granouillet est né à Saint-Etienne. Il a d'abord été marchand de moto, employé de gare et instituteur. Mais entre la carrière de champion de deux roues et celle d'auteur dramatique, il a choisi la plus dangereuse : écrire pour le théâtre.

Le titre de son premier texte est tout un programme : « Le Poids des arbres », qui en dit long sur son écriture, fortement enracinée. C'est toujours de poids dont il est question dans son théâtre, celui de l'amitié, de la famille, de la mémoire.

En 1989, il fonde la compagnie « Travelling théâtre » avec laquelle il réalise plusieurs mises en scène, de « Jacques le Fataliste » d'après Diderot à « Fool for love » de Sam Shepard et « Germinal » d'après Emile Zola.

Auteur associé à la Comédie de Saint-Etienne depuis 1999, Gilles Granouillet y mène un travail autour de l'écriture contemporaine.

Son théâtre est traduit et joué en allemand, roumain, anglais, grec et italien.

Jean-Claude Berutti

Après des études à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg, Jean-Claude Berutti commence un parcours en solitaire qui le mène de la Belgique à l'URSS en passant par la Hollande et l'Allemagne, pays où il se forme en travaillant autant dans des théâtres modestes que sur les grandes scènes.

Il connaît ainsi la vie de troupe du Théâtre d'Etat de Vologda, mais aussi les conditions exceptionnelles de théâtres comme La Monnaie à Bruxelles, l'Opéra de Lyon ou encore l'Opéra de Nancy. Mais c'est au Théâtre National de Belgique qu'il travaille régulièrement de 1995 à 2001 et noue une amitié indéfectible avec les comédiens de la Communauté française.

A partir de 2002, il dirige, avec François Rancillac, La Comédie de Saint-Étienne, Centre Dramatique National, et son Ecole. Ensemble, ils tentent de redonner sens aux principes de son fondateur Jean Dasté. Grâce à la présence permanente de comédiens, ils font de l'élargissement du public leur priorité en reprenant les chemins de la Loire et de la Haute-Loire, mais aussi ceux des quartiers populaires de la ville.

Depuis le mois de mars 2009, Jean-Claude Berutti dirige seul La Comédie de Saint-Etienne, François Rancillac ayant été nommé à la direction du Théâtre de l'Aquarium à Paris.

Depuis novembre 2005, Jean-Claude Berutti est président de la Convention Théâtrale Européenne, réseau qui regroupe 38 théâtres de troupe à travers le continent.

On se souvient que sa pièce Zelinda et Lindoro, présentée au Théâtre de la Place en octobre 2007, avait rencontré un vif succès.

Le mot de la presse

« Du rythme, du délire, le récit est bien ficelé, la tendresse affleure même dans l'outrance. C'est un rien réaliste et un rien singulier. (...) C'est une réalité qui ne mâche pas toujours les mots ni les situations. »

La Tribune / Le Progrès, octobre 08

Distribution

Texte **Gilles Granouillet** Mise en scène **Jean-Claude Berutti** Décor et costumes **Rudy Sabounghi**, assisté de **Bruno de Lavenère** et **Anne Autran-Dumour** Collaboration à la mise en scène **Darren Ross** Lumière **Laurent Castaingt** Son **Daniel Cerisier**, **Fabrice Drevet** Création perruques et maquillage **Cécile Kretschmar**

Avec **Dominique Arden**, **Valérie Bauchau**, **Jacqueline Bollen**, **Louis Bonnet**, **Benoit Brégeault**, **Sylvain Delcourt**, **François Font**, **Delphine Goossens**, **Jean-Pierre Laurent**, **Charly Totterwitz**, **Jeanne Vimal**, et **Marica Vidusic** (du ZKM)

Production La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national Coproduction Théâtre de la Place / Liège et ZKM – Zagrebako Kazaliste Mladih (Théâtre des jeunes de Zagreb) / Croatie.

LA MENZOGNA Pippo Delbono

Du mercredi 31 mars au vendredi 2 avril / 20h15 // Grande salle

Rencontre avec l'équipe après la représentation : **mercredi 31 mars**

Débat « Accidents du travail, au-delà du constat » après la représentation : **jeudi 1^{er} avril**

Imprégné des pleurs des victimes et de l'odeur du fer brûlé liés à l'incendie de l'usine Thyssen-Krupp à Turin en décembre 2007, Pippo Delbono a composé sa *Menzogna*. Mensonge né de larmes, de souvenirs, de révoltes dans une Italie trop de fois meurtrie par les accidents du travail. Un spectacle tout en émotions. Un long cri d'amour et de rage.

En marge des représentations de *La Menzogna*, le Théâtre de la Place, les Grignoux et le Nickelodéon vous proposent de découvrir l'univers cinématographique de Pippo Delbono.

Jeudi 25 mars / Nickelodéon / 19 :30 - Guerra

Journal filmé de la tournée du spectacle *Guerra* en Israël et Palestine, ce film est le reflet d'un projet interculturel où émotions, gestes et brutalité des mots créent un état de guerre qui fait écho au conflit israélo-palestinien.

Dimanche 28 mars / Cinéma Sauvenière

17h30 – **Grido**

Autobiographique, ce film revient sur les moments importants de la vie de Pippo Delbono, jalonnée de rencontres déterminantes, en particulier celle avec Bobò, interné psychiatrique qui l'accompagne dans toutes ses créations depuis. Touchant et généreux.

20h15 – **La Paura**

Réalisé entièrement avec un téléphone portable, il s'agit du dernier court-métrage de l'artiste italien. *La Paura* est composé d'impressions poétiques, politiques et sociales sur l'Italie de Berlusconi. Sauvage et déconcertant.

Les projections seront suivies d'une rencontre-débat, en présence du réalisateur.

+ d'infos : www.grignoux.be

AVALANCHE Tuncer Cücenoglu /// Isabelle Gyselinx

Du mercredi 21 au vendredi 30 avril / 20h15 // Grande salle / Mercredi 28 avril / 19h

Un petit village cerné de montagnes vit dans la crainte d'une avalanche. Neuf mois sur douze, le silence règne, condamnant les habitants au mutisme et étouffant les bruits de la vie. Mariage, intimité et accouchement sont programmés selon le calendrier rigoureux du climat. C'est dans cette prison de neige qu'un jeune couple, prêt à donner naissance prématurément, décide de briser la glace et de rompre le silence.

CORPS DE TEXTES EUROPE, Festival de lectures

Du jeudi 22 au samedi 24/04

« Corps de textes Europe » est l'occasion de découvrir, durant 3 jours, les écritures théâtrales dénichées par le Théâtre de la Place et ses partenaires, dans un cadre convivial. Un festival hors normes !

Représentation de « **L'oral et Hardi** » de Jean Pierre Verheggen, par Jacques Bonnaffé

Samedi 24/04 à 20h15 au Manège 20h15 // Manège

« *L'oral et Hardi* » : one-man-show délirant composé d'un montage de textes de notre poète belge, Jean-Pierre Verheggen. Avec sa succulente gouaille poétique, il manie les jeux de mots, calembours, tranches linguistiques, morceaux de brave homme et discours manifestes. Un véritable régal qui lui a valu un Molière en 2009 !

Infos et réservations :

04 342 00 00

www.theatredelaplace.be

Place de l'Yser 1 // B-4020 Liège



L'envolée

Gilles Granouillet /// Jean-Claude Berutti



16 > 20 mars 2010 20:15

Mer 17/03 19:00 Grande salle durée : 1h40

Création /// Première en Belgique

Rencontre avec les comédiens après la représentation : **mercredi 17 mars**

Rencontre avec Gilles Granouillet : **samedi 20 mars - 17h**