

## La pièce

Paris, aujourd'hui. Anne Wittgenstein, cinéaste avertie, assiste à la projection d'un film hollywoodien des années '40. La beauté intense d'un jeune acteur la bouleverse. Son nom est Richard Hart. Fascinée, elle s'engage sur les traces de cet acteur mystérieusement tombé dans l'oubli...

De Hollywood à Berlin-Est, de la chasse aux sorcières à la chute du Mur de Berlin et à l'ouverture des archives de la police secrète est-allemande, *Loin de Corpus Christi* interroge tout à la fois la fascination qu'exercent sur nous les images et leur beauté et la place de l'individu dans l'Histoire. Parvenant à peindre une fresque gigantesque à l'aide de scènes qui toutes ont un caractère intime, la pièce fait se croiser de multiples personnages fantomatiques et charnels – une des particularités du théâtre de Christophe Pellet.

Pour cette création mondiale, Michael Delaunoy réunit une remarquable équipe belgo-suisse. Tout à la fois concret et onirique, son spectacle se présente comme une partition visuelle et sonore, un voyage haletant au cœur des démons et des espoirs qui ont traversé l'Europe de la deuxième moitié du vingtième siècle. Et dont nous sommes aujourd'hui les héritiers.

## Christophe Pellet

Christophe Pellet est né à Toulon en 1963. Diplômé de lettres et de la FEMIS (section scénario), il écrit pour le théâtre et le cinéma. Ses pièces (une dizaine à ce jour, toutes publiées aux éditions de L'Arche) sont régulièrement portées sur scène. Elles sont également traduites et représentées en Angleterre et en Allemagne. *Encore une année pour rien*, premier volet de sa trilogie *Le Garçon Girafe* a notamment été créée au Royal Court de Londres en 1997 dans une mise en scène de Mary Peate et une traduction de Martin Crimp. La trilogie *Le Garçon Girafe* a également été créée par Carlos Manuel en Allemagne.

Certaines de ses pièces ont été diffusées sur France Culture.

Christophe Pellet est aussi co-scénariste de longs métrages (*Tous les nuages sont des horloges* réalisé par Raoul Ruiz ou encore *Avec tout mon amour* réalisé par Amélia Escuria).

En 2005, il reçoit le Prix Nouveau Talent Radio de la SACD et le Prix Emile Augier pour *S'opposer à l'orage* et *Une nuit dans la montagne*. Il a également été lauréat de la Villa Médicis Hors les murs (Berlin) en 2006 et vient de recevoir le Grand prix de Littérature dramatique pour sa pièce *La Conférence*.

## Michael Delaunoy

Né à Liège en 1968, Michael Delaunoy fait ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe d'Art dramatique de Pierre Laroche et la classe de Déclamation de Charles Kleinberg.

Après avoir participé à quelques spectacles en tant qu'acteur, il s'essaye à la mise en scène en 1991.

Michael Delaunoy a le souci de placer la parole de l'auteur et le corps de l'acteur au centre de l'attention du spectateur, d'interroger l'intime dans son rapport problématique au monde et de donner à entendre des voix qui unissent sophistication et trivialité, raffinement et truculence.

Il a dirigé la Compagnie *Off Limits* (1992-2000), *l'envers du théâtre - compagnie Michael Delaunoy* (2000-2008), et a été désigné en 2007 à la direction artistique du Rideau de Bruxelles. Il a collaboré avec de nombreuses institutions en Belgique (Théâtre National, manège.mons, Théâtre de la Place, Balsamine, Théâtre Les Tanneurs, Théâtre de Namur, Théâtre Le Public, Atelierthéâtre Jean Vilar...) et à l'étranger (Teatro La Comunità (Rome), Théâtre Blanc (Québec), Le Phénix (Valenciennes)...).

Il a abordé des auteurs tels que Tchekhov, Strindberg, Büchner, Lautréamont, von Horváth, Adamov, mais aussi de nombreux contemporains : Kalisky, Cormann, Pizzuti, Pourveur, de Guillebon, Harrower, Celestini...

Sa mise en scène de *Aïda* vaincue de René Kalisky (2004, manège.mons, Théâtre de l'Ancre à Charleroi, Théâtre Les Tanneurs...) a reçu quatre récompenses lors des Prix du théâtre 2004-2005, dont celle du meilleur spectacle.

Parmi ses dernières créations : *Frank, le garçon boucher* de Patrick McCabe (près de 80 représentations en Belgique, au Québec et dans le Nouveau-Brunswick), pour lequel il est nommé comme meilleur metteur en scène aux Prix de la critique 2007, *Histoire d'un idiot de guerre* d'Ascanio Celestini (nommé comme meilleur spectacle aux Prix de la critique 2007) et *L'abécédaire des temps modernes* (tome 1, 2 et 3) de Paul Pourveur, spectacle pour lequel ce dernier a reçu le prix du meilleur auteur aux Prix de la critique 2009.

## Distribution

Texte **Christophe Pellet** // Mise en scène **Michael Delaunoy**

Avec **Felipe Castro, Alexia Depicker, Catherine Epars, Vincent Hennebicq, Sophie Jaskulski, Valérie Marchant, Bernard Sens, Anne Vouilloz**

Assistanat à la mise en scène **Laurence Adam** // Création lumière **Laurent Kaye**

Création vidéo et espace scénographique **Fred Vaillant** // Création son et direction technique **Lorenzo Chiandotto** // Création costumes **Laurence Hermant** // Coiffures et maquillage **Serge Bellot** // Construction du décor **De Muur** // Réalisation costumes **Les ateliers du Théâtre de la Place** // Régie plateau **Stanislas Drouart** // Régie lumière **Thibaud Decoene** // Stagiaire mise en scène **Réal Siellez** // Stagiaires lumière **Stéphanie Kaye, Alessia Wyss**

Production Théâtre de la Place/ Liège, Rideau de Bruxelles, La Comédie de Genève.

Avec l'aide du Centre des Arts Scéniques.

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

Pour prolonger l'atmosphère des films hollywoodiens des années 40, le Théâtre de la Place s'associe aux cinémas Les Grignoux.

Projection du film « **Les bourreaux meurent aussi** », chef d'œuvre de Fritz Lang scénarisé par Bertolt Brecht.

**Dimanche 15 novembre – 16:00** // Dans le cadre des Classiques du Churchill

**Offre spéciale : 3 euros le film** (Infos et réservations : Théâtre de la Place – 04 342 00 00)

### Des auteurs sur un plateau

Christophe Pellet est l'invité du Théâtre de la Place : une rencontre avec l'auteur français passionné de cinéma et récompensé du Grand Prix de littérature dramatique 2009.

**Samedi 14/11 – 17:00** (entrée libre, réservation souhaitée)

### «Loin de Corpus Christi» au Rideau de Bruxelles.

Représentations du 28 novembre au 18 décembre au Marni (rue de Vergnies, 25 – 1050 Bruxelles. // Infos et réservations : 02/507 83 61

## Bientôt au Théâtre de la Place

### Singular Sensation Yasmeeen Godder

**Mer 18 et Jeu 19/11 // Saint-Luc (B9)**

Après le percutant « I'm mean, I am » présenté lors de Pays de danses 2008, la chorégraphe israélienne revient à Liège avec un spectacle où danse et théâtre se frôlent. Cinq danseurs à l'énergie puissante revisitent notre monde hyper médiatisé, guidé par le plaisir et l'artifice.

### La Dame de chez Maxim Georges Feydeau // Jean-François Sivadier

**Mer 25 > Ven 27/11 // Forum de Liège**

Le docteur Petypon a la gueule de bois et se réveille sans reconnaître la femme qui dort dans son lit : la Môme Crevette, danseuse aux mœurs légères du Moulin Rouge !

Le début d'un engrenage infernal de malentendus inextricables. Un chef d'œuvre du vaudeville servi par une formidable troupe d'acteurs.

### Causerie sur le lemming

**François-Michel van der Rest et Elisabeth Ancion**

**Mar 1er > Dim 11 décembre – 19h // Théâtre de la Place**

Vous êtes invités à une causerie sur le lemming. L'orateur aussi. Vous ne connaissez pas grand-chose du lemming. L'orateur non plus. Mais comme c'est un bon garçon, il va la donner, cette conférence. Quitte à paraître ridicule, quitte à se laisser entraîner dans le dédale de ses sentiments. Un seul en scène surprenant !

Editeur responsable: Serge Rangin - Place de l'Yser 1 - 4020 Liège - Copyright Alessia Cornu

# Théâtre de la Place 2009-2010

## Loin de Corpus Christi

Christophe Pellet ///

Michael Delaunoy

création

Théâtre de la Place /// Grande salle

**12 > 20/11 - 20:15**

Mercredi 19 novembre - 19h

(rencontre avec l'équipe artistique

à l'issue de la représentation)

Relâche le dimanche

durée : 2h00

THEATRE DE LA  
PLACE

Infos et réservations:

04 342 00 00

[www.theatredelaplace.be](http://www.theatredelaplace.be)

Place de l'Yser 1 // B-4020 Liège

THEATRE DE LA  
PLACE



[theatredelaplace.be](http://theatredelaplace.be) // 04 342 00 00