

Vous êtes invités à une causerie sur le lemming.

L'orateur aussi.

Vous ne savez pas grand-chose du lemming.

L'orateur non plus.

Mais comme c'est un bon garçon, et qu'on le lui a demandé, il va la faire, cette causerie, quoi qu'il lui en coûte. Il va faire tout ce qu'il peut pour se faire comprendre, quitte à paraître ridicule, quitte à se laisser entraîner dans le dédale de ses sentiments, de ses réflexions et de ses terreurs, quitte à se perdre et à vous perdre, par la même occasion !

« *Causerie sur le lemming* » tient à la fois de l'Exploration du monde et du train fantôme, emmenant le public dans les méandres inattendus de notre humanité.

« *Délirante et érudite, la performance de François-Michel van der Rest s'appuie sur une mise en scène aussi discrète qu'efficace d'Elisabeth Ancion.* »

J-M Wynants, le Soir, 22 octobre 2008

### Elisabeth Ancion

Elisabeth Ancion est née à Liège, dans le théâtre de marionnettes familial "Al Botroule". Après ses études de mise en scène à l'INSAS, elle s'est installée à Bruxelles. Elle a mis en scène notamment *Grand Hôtel* de Nicolas Ancion, avec Ingrid Heiderscheidt, présenté notamment au Festival Emulation 2005 ; *La D-Mission* de Joël Napolillo, *Une soirée comme une autre* de Jacques Sternberg, *Le Pitchfork Disney* de Philip Ridley, mais aussi des créations collectives dont *Palace Club*, *les Spaces Girls* et *Panique dans la Prairie* avec Pic Pic André.

Elle a co-organisé les Clash Théâtre du Clos Cacao, mis en lecture un texte d'Alain Van der Biest : *Le Prince de Flémalle*; participé aux *Revue*s de Charlie Degotte avec la Compagnie Costa Brava et aux "Vivement Dimanche" des Halles de Schaerbeek. Elle a aussi été pendant dix ans l'assistante de Lorent Wanson (de *Muzik*, aux *Ambassadeurs de l'ombre*). Elle est également costumière pour le cinéma : *Ultranova* et *Eldorado* de Bouli Lanners, *Cages* d'Olivier Masset Depasse,... et continue à bruiser et manipuler les marionnettes à l'occasion.

### François-Michel van der Rest

François-Michel van der Rest est licencié en Philosophie et en Sciences Théâtrales (CET). Comédien, il a tourné avec le *MacBeth* de la Cie Arsenic, avec qui il avait repris *Eclats d'Harms*. Il a notamment créé avec Brigitte Baillieux : *Confidences et Lettres ouvertes*; avec Sophie Bonhôte *J'avais dit non !*; avec Françoise Walot : *Le Pape et la Putain* et *La Pomme*

*des Hommes* ; avec Markus Kupferblum : *Peer Gynt*, tragédie pour six clowns et un metteur en scène et *Les Moustaches de la Reine*. Il a également joué dans *Le Misanthrope* au Théâtre Le Public.

Membre fondateur d'Impro-Visé, il participe à de nombreuses interventions, spectacles d'improvisation et de théâtre invisible. En tant que metteur en scène, il a dirigé, entre autres, *The Real Inspector Hound* de Tom Stoppard, *Peep-Show dans les Alpes* de Markus Köbeli et *Friture !*, deuxième volet, après *Mélasse*, de sa trilogie alimentaire.

### Note d'intention

Ce que nous recherchons, c'est un théâtre d'impressions, une représentation où l'ici et maintenant du comédien coïncide avec celui du spectateur, et qu'il apparaisse clairement qu'ils vivent ensemble, les uns et les autres, une expérience qui n'aura lieu - comme notre vie - qu'une et une seule fois.

Pour cela, nous devons tout mettre en oeuvre pour que la représentation ait l'apparence d'une présentation - la forme de la causerie induit d'ailleurs ce terme, comme les « *show and tell* », les élocutions -. Jouer sur l'illusion d'une présentation unique implique que la mise en scène, la mise en espace, la mise en lumière et en sons se fassent de manière pratiquement imperceptible. Le spectateur doit être manipulé comme le personnage pense l'être : tout se passe comme si sa perception le trompait. Ai-je réellement entendu cette voix, ai-je réellement vu ce que j'ai cru voir ? Est-ce qu'il y a quelqu'un derrière moi ? Est-ce qu'il y a quelqu'un derrière moi ? Cela implique un jeu qui ait toutes les apparences de l'improvisé, de l'inachevé, du subitement élaboré. Le comédien doit être au premier degré, il ne se dissocie jamais du déroulement du récit, il incarne immédiatement les personnages de la fiction qu'il invente sur le coup : si, pour les besoins de son exposé, il lui semble important de se transformer en ours polaire, qu'à cela ne tienne, il deviendra ours polaire, sans autre artifice que sa bonne volonté. De même, tout accident (volontaire ou non) de la représentation servira son propos. Le jeu repose sur la proximité et la connivence entre le corps du comédien et le corps du spectateur.

C'est un jeu physique qui fait ressortir la part d'animalité de l'humain, tout en délivrant paradoxalement un discours dont la forme est pour le moins châtiée.

Groupe®, septembre 08

Conception **François-Michel van der Rest** et **Elisabeth Ancion** // Mise en scène **Elisabeth Ancion** // Régie **Marcel Maus** // Scénographie **Jean Vangeebergen** // Musique **Muriel Herion** // Lumière **Laurent Kaye** // Prise de son **Grégory Beaufays** // Avec **François-Michel van der Rest** // <http://le.lemming.over-blog.com>

**Une production du Groupe®, de la Compagnie Transhumance et du Théâtre de la Place / Liège. Avec l'aide de la Communauté Française Wallonie-Bruxelles-Service Théâtre**

Poursuivez la soirée au Théâtre de la Place avec « Grow or go »

Un spectacle mis en scène par Françoise Bloch,

d'après le documentaire éponyme de Marc Bauder.

Du mercredi 2 au vendredi 11 décembre 20:30 // Relâche le dimanche // grande salle

Zoom sur le monde de l'entreprise.

Atteindre perpétuellement l'échelon supérieur, convaincre, conseiller, restructurer : le monde de la consultance, microcosme au service de la pure logique économique, repose sur un seul credo, celui de la performance. La metteuse en scène Françoise Bloch, s'appuyant sur les observations du documentariste allemand Marc Bauder, se plonge, avec un regard décalé, dans l'univers formaté des consultants où règne une inquiétante indifférence.

## Bientôt au Théâtre de la Place

### John Gabriel Borkman

Henrik Ibsen // Thomas Ostermeier

16 et 17 décembre - 20:15 // Théâtre de la Place

Ancien directeur, John Gabriel Borkman est aujourd'hui un homme déchu par la faillite de sa banque dans laquelle il a ruiné ses clients et sa femme. Tandis qu'il échafaude, seul, des plans pour revenir au sommet du pouvoir économique, sa femme projette sur leur fils Erhart tous les espoirs pour blanchir leur nom. Un huis clos magistral, mis en scène par le directeur de la prestigieuse Schaubühne de Berlin.

RAYS  
DE  
DANSES  
Biennale en Eurégio  
27 janvier - 27 février 2010

Découvrez bientôt la programmation de la 3e édition du festival Pays de danses dédié à l'art chorégraphique contemporain. 21 spectacles, des artistes belges et internationaux, 10 lieux en Euregio.

Programme disponible dès le 9 décembre sur notre site [www.theatredelaplace.be](http://www.theatredelaplace.be)

Editeur responsable: Serge Rangoon - Place de l'Yser 1 - 4020 Liège - Copyright Lou Hélon

THEATRE DE LA  
PLACE

Infos et réservations:

04 342 00 00

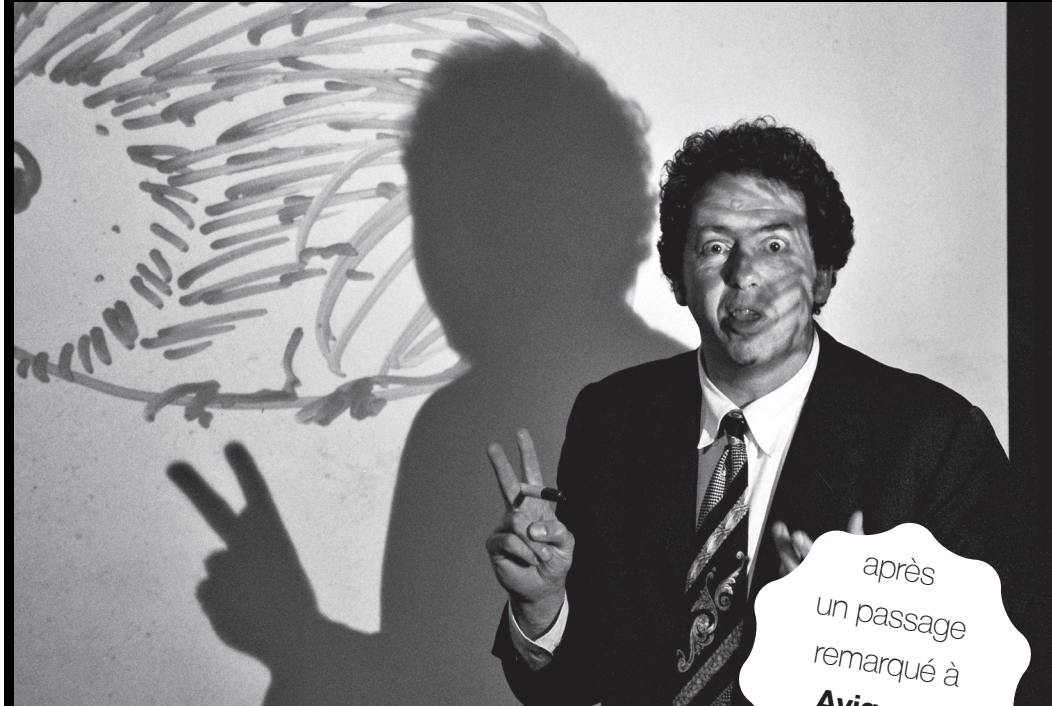
[www.theatredelaplace.be](http://www.theatredelaplace.be)

Place de l'Yser 1 // B-4020 Liège

# Théâtre de la Place 2009-2010

## Causerie sur le lemming

François-Michel van der Rest et Elisabeth Ancion



après  
un passage  
remarqué à  
**Avignon**  
cet été !

1<sup>er</sup> > 11 décembre 19:00

Petite salle durée : 1h20

Création // Reprise

THEATRE DE LA  
PLACE

THEATRE DE LA  
PLACE



[theatredelaplace.be](http://theatredelaplace.be) // 04 342 00 00