

Dans cette pièce bouleversante, l'auteur à succès nous plonge avec beaucoup d'humour dans un conte attachant. Cette histoire est celle de Momo, gamin juif délaissé qui se trouve un ami puis un nouveau père en Monsieur Ibrahim, l'épicier arabe de la rue. En fait, un musulman soufi que Momo prend plaisir à défier sur ses coutumes et sa religion, avant de découvrir que le vieil homme a bien plus à lui offrir que les quelques conserves chapardées quotidiennement...

Créé au Théâtre le Public en 2006, et présenté au Théâtre de la Place il y a deux saisons, ce spectacle bouleversant d'humour et de tendresse a connu un succès public retentissant et a été salué par la presse.

« *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran apaise nos bobos et rend heureux, une petite douceur qui ne se refuse pas, en ces temps âpres et intransigeants.* »

Catherine Makereel, *Le Soir* – avril 2006

Eric Emmanuel Schmitt

En une dizaine d'années, Eric-Emmanuel Schmitt est devenu un des auteurs francophones les plus lus et les plus représentés dans le monde.

Né en 1960, normalien, agrégé de philosophie, docteur, il s'est d'abord fait connaître au théâtre avec « Le Visiteur », cette rencontre hypothétique entre Freud et peut-être Dieu, devenue un classique du répertoire international. Rapidement, d'autres succès ont suivi : « Variations énigmatiques », « Le Libertin », « Hôtel des deux mondes », « Petits crimes conjugaux », « Mes Evangiles », « La Tectonique des sentiments... ».

Plébiscitées tant par le public que par la critique, ses pièces ont été récompensées par plusieurs Molières et le Grand Prix du théâtre de l'Académie française. Son œuvre est désormais jouée dans plus de quarante pays.

Il écrit le « Cycle de l'Invisible », quatre récits sur l'enfance et la spiritualité, qui rencontrent un immense succès aussi bien sur scène qu'en librairie : « Milarepa », « Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran », « Oscar et la dame rose » et « L'Enfant de Noé ».

Une carrière de romancier, initiée par « La Secte des égoïstes », absorbe une grande partie de son énergie depuis « L'Evangile selon Pilate », livre lumineux dont « La Part de l'autre » se veut le côté sombre. Depuis, on lui doit « Lorsque j'étais une œuvre d'art », une variation

fantaisiste et contemporaine sur le mythe de Faust et une autofiction, « Ma Vie avec Mozart », une correspondance intime et originale avec le compositeur de Vienne. Deux recueils de nouvelles se sont ajoutés récemment: « Odette Toulemonde et autres histoires », 8 destins de femmes à la recherche du bonheur, est inspiré par son premier film tandis que la « rêveuse d'Ostende » est un bel hommage au pouvoir de l'imagination.

En 2006, il écrit et réalise son premier film: « Odette Toulemonde ».

Encouragé par le succès international remporté par celui-ci, il adapte et réalise « Oscar et la dame rose » (2009).

Amoureux de musique, Eric-Emmanuel Schmitt a également signé la traduction française des « Noces de Figaro » et de « Don Giovanni ». Toujours curieux, il ouvre en permanence de nouvelles portes, tend de nouveaux miroirs, pour notre plus grand plaisir. Il vit à Bruxelles et toutes ses œuvres en français sont éditées par Albin Michel.

©eric-emmanuel-schmitt.com

Michel Kaczenelenbogen

Sur le plan artistique, Michel Kaczenelenbogen a eu l'occasion d'exprimer son talent aussi bien en tant que comédien de théâtre (et pour la télévision) qu'en tant que metteur en scène ou scénariste. A ses débuts, il joue dans une vingtaine de spectacles sur les scènes du Théâtre National, du Rideau de Bruxelles et avec plusieurs jeunes compagnies...

On peut voir Michel Kaczenelenbogen notamment dans *Variations énigmatiques*, *Une liaison pornographique*, *Petits crimes conjugaux*, *Othello*, *Mais n'te promène donc pas toute nue* et *On purge bébé* (pour n'en citer que quelques-uns). En tant que metteur en scène, il crée, entre autres : *Fin de Partie* (Beckett), *Un Tramway Nommé Désir* (Tennessee Williams) ou encore *La Cerisaie* (Tchékov), *Des Souris et des Hommes* (Steinbeck), *Un Mari Idéal* (Oscar Wilde) puis, successivement : *Le libertin*, *Pygmalion*, *Le candidat*, *Bords de mer* (Véronique Olmi) et, plus récemment, *Dom Juan* (spectacle créé au Théâtre de la Place – mars 2009).

On connaît également Michel Kaczenelenbogen, bien sûr, pour le théâtre qu'il fonde en 1994 et qu'il co-dirige avec Patricia Ide : le Théâtre le Public (Bruxelles).

Une création et une production du Théâtre Le Public

Mise en scène **Olivier Massart**
Assistante à la mise en scène **Marie Biron**
Scénographie **Olivier Waterkeyn**
Lumières **Laurent Kaye**
Musique originale **Quentin Dujardin**
Régie **Gauthier Minne et Damien Zuidhoek**
Avec **Michel Kacenenbogen**

Bientôt au Théâtre de la Place

**NOTRE PLUS BELLE HISTOIRE, C'EST VOUS !
DÉCOUVREZ EN PRIMEUR LA SAISON 2010/2011 !**

Le mercredi 2 juin, nous clôturerons joyeusement cette saison, et inaugurerons ensemble la saison prochaine. Toute l'équipe du Théâtre de la Place vous accueillera pour un moment de partage et de découvertes. Soirée suivie du concert gratuit afro-latino-electro-kitsch proposé par le collectif musical incandescent « Don Fiasko ».
Venez nombreux !

Soirée de vernissage

Mercredi 2 juin // 20h15 // Manège
Entrée gratuite // réservation obligatoire
04/342 00 00 // billetterie@theatredelaplace.be

ABONNEZ-VOUS !

Abonnement à partir de 7 spectacles.
En vous abonnant, vous ne payez que 10€ / place (au lieu de 18€)

Téléchargez votre bulletin de souscription
sur www.theatredelaplace.be
et bénéficiez d'avantages exceptionnels (offre valable jusqu'au 12 juin)

Editeur responsable: Serge Rangoni - Place de l'Yser 1 - 4020 Liège - Copyright Casanerie Stubbis

Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran

Eric-Emmanuel Schmitt // Olivier Massart
Avec Michel Kacenenbogen



26 > 28/05 20:15 Accueil

Grande salle durée : 1h40

Rencontre avec l'équipe mercredi 26/05

Infos et réservations :
04 342 00 00
www.theatredelaplace.be
Place de l'Yser 1 // B-4020 Liège



THEATRE DE LA PLACE theatredelaplace.be // 04 342 00 00