

Bientôt au Théâtre de la Place

Loin de Corpus Christi **Christophe Pellet // Michael Delaunoy**

Jeu 12 > ven 20/11 // Théâtre de la Place

Création

Paris, aujourd'hui. Anne, cinéphile avertie, assiste à la projection d'un film hollywoodien des années 40. Fascinée par la beauté d'un jeune acteur, Richard Hart, elle s'engage à la poursuite de son image. Son enquête la mène à Hollywood, en pleine période de maccarthysme puis dans l'après seconde guerre mondiale, lors de la chute du Mur de Berlin.

Un spectacle fascinant, un voyage troublant, une écriture délicate.

Pour prolonger l'atmosphère des films hollywoodiens des années 40, le Théâtre de la Place s'associe aux cinémas Les Grignoux.

Projection du film « Les bourreaux meurent aussi », chef d'œuvre de Fritz Lang scénarisé par Bertolt Brecht.

Lun 9/11, Mar 10/11, Dim 15/11

Christophe Pellet est l'invité du Théâtre de la Place : une rencontre avec un auteur français dont l'univers mêle littérature, histoire et cinéma. Sam 14/11 – 17h (entrée libre, réservation souhaitée)

Singular Sensation **Yasmeen Godder**

Mer 18 et Jeu 19/11 // Saint-Luc (B9)

Après le percutant « I'm mean, I am » présenté lors de Pays de danses 2008, la chorégraphe israélienne revient à Liège avec un spectacle où danse et théâtre se frôlent. Cinq danseurs à l'énergie puissante revisitent notre monde hyper médiatisé, guidé par le plaisir et l'artifice.

La Dame de chez Maxim

Georges Feydeau // Jean-François Sivadier

Mer 25 au Ven 27/11 // Forum de Liège

Le docteur Petypon a la gueule de bois et se réveille sans reconnaître la femme qui dort dans son lit : la Môme Crevette, danseuse aux mœurs légères du Moulin Rouge !

Le début d'un engrenage infernal de malentendus inextricables. Un chef d'œuvre du vaudeville servi par une formidable troupe d'acteurs.

Editeur responsable: Serge Rangoni - Place de l'Yser 1 - 4020 Liège - Copyright Gims Meliers

Théâtre de la Place 2009-2010

Sound of Silence

Alvis Hermanis

Dans le cadre du réseau regiothéâtrédanse – scènes transfrontalières

Theater aan het Vrijthof // Maastricht

1/11 19:30 (durée : 3h15 avec entracte)



THEATRE DE LA PLACE

Infos et réservations:

04 342 00 00

www.theatredelaplace.be

Place de l'Yser 1 // B-4020 Liège



theatredelaplace.be // 04 342 00 00

Sound of Silence

Vous souvenez-vous de « Long life », présenté au Théâtre de la Place en 2006 ? Cette fresque muette où, dans un vieil appartement de Riga, des personnes retraitées évoluaient dans un bric à brac d'objets quotidiens ? Le metteur en scène letton Alvis Hermanis remet le couvert.

Convoquant à nouveau ses protagonistes, il les plonge dans un flash-back en 1968, heure de l'utopie collective et du « Peace and love ». Mêmes personnages, même vie communautaire : « Sound of Silence » fleure bon la nostalgie et l'idéalisme des sixties.

La chanson phare de Simon & Garfunkel rythme les scènes.

« Sound of Silence » raconte les rêves d'amour et de liberté, de bonheur collectif et d'innocence, le tout dans une authentique « boîte à souvenirs » peuplée de transistors d'époque et de mobilier kitsch.

Petit « zoo domestique » haut en couleurs, ce spectacle apparaît comme un microcosme d'hommes et de femmes évoluant en marge de l'empire soviétique.

Note d'intention

« Quand nous contemplons le passé, c'est la joie qui ressort. Nous mettons une aura romantique sur la jeunesse de nos parents et sur ce qu'ils ont vécu en 1968. Le printemps était enfin là, après l'hiver stalinien... Un peu partout en Lettonie et ailleurs à l'Est, la vie devenait un peu plus facile, on se prenait à croire à la liberté, sans espérer celle dont jouissaient l'Europe de l'Ouest et l'Amérique. On s'initiait à la voile, les autos étrangères faisaient leur apparition à Riga. Et on s'achetait des disques étrangers... On se nourrissait de rêves très raisonnables, mais plusieurs ont été fracassés. »

Le Nouveau Théâtre de Riga

Alvis Hermanis

Il est l'un des metteurs en scène les plus en vue d'Europe.

À 43 ans, il dirige le Nouveau Théâtre de Riga, en Lettonie, depuis bientôt dix ans. Il est ainsi à la tête de cette institution d'État, pourvue d'une troupe permanente de vingt-cinq comédiens, dont une partie de la programmation est consacrée au répertoire classique, surtout des auteurs allemands et russes. Par ailleurs, il monte des textes plus contemporains, comme Sonia de l'auteure russe Tatiana Tolstaïa ; il met également en scène des spectacles inspirés d'éléments de la vie concrète, tel *Long Life*, sans doute sa création la plus connue, ayant bénéficié d'une importante tournée internationale (dont Liège en 2006), pièce qui propose des séries de variations mélancoliques autour de la vie des vieillards et de leur vision du monde si particulière.

Les spectacles d'Alvis Hermanis et du Nouveau Théâtre de Riga sont le plus souvent des créations personnelles et collectives avec les acteurs, nées de différentes sources d'inspiration, de leur propre expérience, de la littérature, comme *La Glace* de Vladimir Sorokine ou encore l'album de Simon and Garfunkel, *The Sound of Silence*. Le théâtre d'Alvis Hermanis illustre une forme inventive de synthèse entre deux filiations contradictoires : la dramaturgie germanique, architecturée, pensée, abstraite, raisonnée, et l'espace du jeu russe, décalé, éclaté, désordonné, parfois encombré d'une certaine folie. Le travail de Hermanis avec ses acteurs, point essentiel de sa démarche, semble constamment tendu entre ces deux lignes. Volontiers provocant (on le compare parfois à Frank Castorf) et imaginaire, il impose son style.

Il a reçu de nombreux prix pour son travail, dont le Young Directors Project Award au « Festival de Salzbourg » (2003) et le Prix Europe des Nouvelles Réalités Théâtrales (2008). Ses spectacles sont invités aux festivals internationaux de théâtre les plus renommés.

On retrouvera dans la saison eurégionale Alvis Hermanis en mai 2010 avec « *Les demoiselles de Wilko* » à Liège (autre spectacle créé dans le cadre du projet pluriannuel de coopération culturelle Prospero).