

Filippo, un riche bourgeois, et Giacinta, sa fille, se préparent pour un séjour à la campagne. Le fiancé de Giacinta, Leonardo, est également du voyage, accompagné par sa soeur Vittoria. Ces deux derniers ne sont pas aussi bien nantis que leurs compagnons: ils sollicitent l'aide de créanciers pour pouvoir tout de même mener une vie fastueuse.

Guglielmo, un admirateur de Giacinta, se joint au groupe pour ces vacances champêtres. S'ensuit alors une série d'intrigues amoureuses, de situations comiques et de quiproquos.

Les trois pièces de « La Trilogia della Villeggiatura » (« La Trilogie de la Villégiature ») datent de 1761. Elles présentent une coutume bourgeoise bien connue au dix-huitième siècle, celle de passer quelques semaines en dehors de la ville. Ce rituel, inspiré du mode de vie aristocratique, est symptomatique de la volonté de la bourgeoisie de s'affirmer comme la classe des nouveaux riches.

### **Carlo Goldoni**

Carlo Goldoni (1707-1793) est considéré comme l'un des plus grands auteurs comiques de l'histoire du théâtre italien. Il a écrit environ deux cent pièces de genres divers.

Ses oeuvres - parmi lesquelles « Le Café » et « Arlequin serviteur de deux maîtres » - se départissent de la tradition de la Commedia dell'arte, en conférant aux personnages une complexité psychologique et en insufflant un certain réalisme à leurs comportements.

D'après l'exemple de Molière en France, Goldoni prend sa propre classe sociale comme source d'inspiration pour ses comédies. Ses personnages sont des individus ordinaires issus du peuple et de la bourgeoisie.

### **Ivo van Hove**

Né en Belgique en 1958, Ivo van Hove débute sa carrière de metteur en scène en 1981 avec des productions personnelles. Il est ensuite directeur artistique de diverses institutions parmi lesquelles le Zuidelijk Toneel. De 1997 à 2004, il dirige le Holland Festival.

En 2001, il devient directeur du Toneelgroep Amsterdam, la plus grande compagnie de théâtre subventionnée des Pays-Bas. Il met alors en scène « Rocco et ses frères » de Luchino Visconti, « Cris et chuchotements » d'Ingmar Bergman, le projet « Antonioni » de Michelangelo Antonioni et bien d'autres.

Les productions théâtrales d'Ivo van Hove sont jouées partout dans le monde et lors de prestigieux festivals. A son actif également: la mise en scène d'opéras, d'une comédie musicale et d'un film d'animation.

### **Note d'intention**

Le propos de « La Trilogie de la Villégiature » est criant d'actualité. La bourgeoisie y est dépeinte comme vouée à la consommation et au plaisir, ignorante des responsabilités. Les parallélismes avec la société d'aujourd'hui sont évidents: le culte de l'apparence et de la possession matérielle, la superficialité des relations humaines, le citoyen réduit au simple état de consommateur, la « vie à crédit »...

Les personnages évoluent dans un milieu fait de duperie et d'illusion. La jeune Giacinta se rebelle contre l'influence suffocante de son milieu, mais finit par s'accommoder d'un mariage plus ou moins arrangé. Dans cette pièce, tous les personnages éprouvent les plus grandes difficultés à harmoniser la profondeur de leurs désirs avec les attentes de la société.



### **Distribution**

Avec **Barry Atsma, Kitty Courbois, Charlie Chan Dagelet, Fred Goessens, Janni Goslinga, Marieke Heebink, Fedja van Huêt, Chico Kenzari, Hans Kesting, Hugo Koolschijn, Camilla Siegertsz, Eelco Smits, Karina Smulders**

Texte **Carlo Goldoni**

Mise en scène **Ivo van Hove**

Dramaturgie **Peter Van Kraaij**

Traduction **Gerardjan Rijnders**

Scénographie/lumière **Jan Versweyveld**

Costumes **Wojciech Dziedzic**

**Une production du ToneelgroepAmsterdam**

**(SELF)SERVICE**

Anne-Cécile Vandalem

**Du mardi 9 au vendredi 12/03 – 20:15** (10/03 à 19:00) // Grande salle

**Rencontre avec l'équipe après la représentation mercredi 10 mars**

« C'est un satané mystère. (...) C'est du polar psychologique. C'est kitsch et c'est trash. (...) C'est écrit au scalpel (...). C'est hanté par la peur (...). C'est plombé par le chagrin extraverti (...). C'est rafraîchi par des yeux qui pétillent. C'est le théâtre d'un lent effondrement, mais aussi d'une construction patiente qu'a imaginé Anne-Cécile Vandalem. »  
La Libre Belgique, janvier 2009

**L'ENVOLÉE** Gilles Granouillet // Jean-Claude Berutti

**Du mardi 16 au samedi 20 mars / 20h15** (Mercredi 17 mars / 19h) // Grande salle

**Rencontre avec l'équipe après la représentation mercredi 17 mars**

**Rencontre avec Gilles Granouillet à samedi 20 mars à 17h**

Gilles Granouillet peint le tableau d'un joyeux désespoir, peuplé de cousins et cousines, de fils illégitime, d'enfant bâtard et de mari cocu. Une saga tourbillonnante orchestrée avec malice par Jean-Claude Berutti, directeur de la Comédie de Saint-Etienne. Le tout servi par une troupe de comédiens extraordinaires, parmi lesquels trois actrices belges, Valérie Bauchau, Jacqueline Bollen et Delphine Goossens.

**LA MENZOGNA** Pippo Delbono

**Du mercredi 31 mars au vendredi 2 avril / 20h15** // Grande salle

**Rencontre avec l'équipe après la représentation : mercredi 31 mars**

Imprégné des pleurs des victimes et de l'odeur du fer brûlé liés à l'incendie de l'usine Thyssen-Krupp à Turin en décembre 2007, Pippo Delbono a composé sa Menzogna. Mensonge né de larmes, de souvenirs, de révoltes dans une Italie trop de fois meurtrie par les accidents du travail. Un spectacle tout en émotions. Un long cri d'amour et de rage.

**En marge des représentations de La Menzogna, le Théâtre de la Place, les Grignoux et le Nickelodéon vous proposent de découvrir l'univers cinématographique de Pippo Delbono.**

**Jeudi 25 mars / Nickelodéon / 19:30 - Guerra**

Journal filmé de la tournée du spectacle Guerra en Israël et Palestine, ce film est le reflet d'un projet interculturel où émotions, gestes et brutalité des mots créent un état de guerre qui fait écho au conflit israélo-palestinien.

**Dimanche 28 mars / Cinéma Sauvenière**

**17h30 – Grido**

Autobiographique, ce film revient sur les moments importants de la vie de Pippo Delbono, jalonnée de rencontres déterminantes, en particulier celle avec Bobò, interné psychiatrique qui l'accompagne dans toutes ses créations depuis. Touchant et généreux.

**20h15 – La Paura**

Réalisé entièrement avec un téléphone portable, il s'agit du dernier court-métrage de l'artiste italien. La Paura est composé d'impressions poétiques, politiques et sociales sur l'Italie de Berlusconi. Sauvage et déconcertant.

**Les projections seront suivies d'une rencontre-débat, en présence du réalisateur.**

+ d'infos : [www.grignoux.be](http://www.grignoux.be)

Editeur responsable: Serge Rangan - Place de l'Yser 1 - 4020 Liège - Copyright: Jan Verweyveid

# Zomertrilogie

Carlo Goldoni // Ivo van Hove



**9 mars 2010 19:00**

**Theater aan het Vrijthof (Maastricht)**

présenté dans le cadre de la programmation Régiothéâtre O Régiodanse

Durée: environ 3h40, avec entractes

Néerlandais surtitré français

**Infos et réservations :**  
04 342 00 00  
[www.theatredelaplace.be](http://www.theatredelaplace.be)  
Place de l'Yser 1 // B-4020 Liège



THEATRE DE LA  
**PLACE**

[theatredelaplace.be](http://theatredelaplace.be) // 04 342 00 00

