

Le gros, la vache et le mainate

Opérette barge



Texte **Pierre Guillois**

Mise en scène **Bernard Menez**

Création au Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher de Bussang
le 4 août 2010

EQUIPE

Texte :	Pierre Guillois
Mise en scène :	Bernard Menez
Assistante à la mise en scène :	Sophie Cusset
Distribution :	Laurian Daire (pianiste) Pierre Guillois Olivier Martin-Salvan Jean-Paul Muel Luca Oldani Pierre Vial
Décor :	Audrey Vuong
Costumes :	Axel Aust
Lumières :	Jean-Yves Courcoux
Composition musicale :	François Fouqué
Arrangements musicaux :	Laurian Daire
Chef chant :	Céline Bothorel
Chorégraphe :	Sophie Tellier

PARTENAIRES

Production :	Théâtre du Peuple– Maurice Pottecher de Bussang
Coproduction :	Théâtre de la Place à Liège Le Cratère - Scène nationale d'Alès La Filature, Scène Nationale - Mulhouse

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

> au Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher :	du 4 au 28 août 2010 (du mercredi au samedi à 20h30)
> à La Filature, Scène nationale de Mulhouse :	les 13 et 14 octobre 2010 et sous réserve le 15 octobre 2010
> au Cratère, Scène nationale d'Alès :	les 19, 20, 21 octobre 2010
> au Théâtre de la Place à Liège :	du 7 au 11 décembre 2010

DURÉE DU SPECTACLE

environ 1h15

CONTACTS

Administratrice de production :	Colomba Ambroselli Tel : 06.72.87.45.13 c.ambroselli@theatredupeuple.com
---------------------------------	--

Théâtre du Peuple - Maurice Pottecher 40 rue du Théâtre - BP 3 - 88540 BUSSANG

Le gros, la vache et le mainate

Opérette barge

Comédie musicale complètement givrée menée par une brochette d'hurluberlus : un homme qui tombe en cloque, deux tatas irascibles, un bébé qui dégoûte tout le monde et un oiseau de malheur. De petites grivoiseries en vastes plaisanteries, le spectacle prend un malin plaisir à partir en vrille à force de pirouettes et chansonnettes plus ou moins désastreuses. Heureusement qu'un joli strip-teaseur est là pour apporter un peu de grâce à cette farce !

Tante Chose : - *Il a raté sa mort.*
Tante Schmurtz : - *C'est peu de le dire !*
Tante Chose : - *Une mort comme ça, comment vous dire...
Ça ne donne pas envie de mourir.*

Un cabaret déguisé en opérette

Notre spectacle est structuré comme un cabaret : succession de numéros par des artistes aux spécialités variées, omniprésence de chants et de danses, animal dressé, strip-tease...etc. Une fable vaudevillesque tisse cependant un semblant d'histoire entre ces différentes performances et nous rend indigne de l'appellation *cabaret* ou *revue*. Nous avons donc rangé notre spectacle bizarroïde dans la catégorie *opérette*, et ça tombe bien puisque notre mainate chante du Francis Lopez.

Les numéros

Parlés ou muets, burlesques souvent, oniriques parfois, ils dégagent différents parfums, du grivois gaulois, à l'émoi câlin, de la franche terreur à l'incompréhension parfaite :

Les tantes sont des figures de commères, grandes classiques du cabaret qui ne sont ici jouées par des hommes (Jean-Paul Muel et Pierre Vial) que pour la malheureuse raison que nous n'avons pas trouvé d'actrices assez peu délicates pour incarner ces harpies.

Le mainate : Le dressage de l'oiseau parleur est en cours. Certes, il ne parle pas encore, mais il écoute en boucle « Mexico » et « La belle de Cadix ». Il paraît que ça marche.

Le bébé qui dégoûte sera joué par notre gros acteur (Olivier Martin-Salvan) grand spécialiste des bruitages et de la grimace, et qui adore jouer en barboteuse. Grâce à ses 110 kilos et un couffin géant, nous jouerons malignement d'illusions optiques en espérant atteindre l'hypnose.

Les strip-tease : Tour à tour pompier, ambulancier ou postier, un jeune homme, au corps de rêve se livrera à divers effeuillages absolument torrides. Nous espérons troubler à ce point l'assistance que femmes et hommes mêlés se battront becs et ongles pour toucher du doigt la Beauté.

Chansons et French Cancan seront distillés tout au long du spectacle. Petites chansonnettes qui tombent comme un cheveu sur la soupe, grandes envolées lyriques qui plongent un instant nos héros fantoches dans le music hall et petits pas de deux fugaces avant le grand valdingue.

Et un grand mystère...

Le contenu narratif de notre pièce est tellement désuet que nous n'osons vous en décrire les faibles rebondissements, mais il faut vous rassurer, l'intérêt du spectacle ne dépend ni de la trame, ni de l'intrigue, ni des ressorts usuels de la comédie dramatique. Le tourbillon dans lequel nous espérons embarquer en masse les spectateurs sera provoqué par moult surprises et turpitudes tout à fait accidentelles et surprenantes mais dont l'étonnement résultant dépend du secret dont nous les entourons. Voilà pourquoi nous ne pouvons rien vous dire de ce qui fonde l'originalité de notre opérette et justifie a contrario la pâle figure de sa fable. Et non seulement nous ne pouvons pas vous en dire plus, mais en sus, lorsque vous aurez vu le spectacle, nous vous prierons à genoux de ne rien dévoiler de ce grand secret. Oui, nous le savons, c'est impatientant, mais ça fait partie du show.

L'équipe

Pierre Guillois, auteur et comédien

Auteur, metteur en scène et comédien, Pierre Guillois est depuis septembre 2005 directeur du Théâtre du Peuple de Bussang dont il met en scène les traditionnels spectacles de l'après-midi durant l'été avec des amateurs et des professionnels. Il a écrit plusieurs textes dont récemment *Un cœur mangé*, *Les affreuses*, *L'Affaire Henri et Vincendon / Duvet*, *Moufles*, *Bonnet 2007*, *Noël sur le départ* mais également dans le cadre de sa compagnie Le Fils du Grand Réseau (créée en juin 1991), *Les caissières sont moches* qu'il a mis en scène et tourné parmi d'autres spectacles (*La fête* ; *L'oeuvre du Pitre* ; *Le mari, la femme, la maîtresse et l'amant...*) en rue et en salle. Il a été assistant à la mise en scène de Anne Theron, Jean-Michel Ribes et Matthew Jocelyn. De 2001 à 2004, il a été artiste associé à l'Atelier du Rhin de Colmar.

Bernard Menez, metteur en scène

Bernard Menez a toujours été avant tout, un amateur passionné de Théâtre : après avoir suivi les cours de Raymond-Girard, professeur au Conservatoire National de Paris, il a fondé avec Jean-Pierre Fontaine, la Compagnie *Sganarelle* en 1970, spécialisée dans les auteurs classiques pour les lycées et collèges. Puis, son parcours devient très éclectique : il interprète d'abord de nombreux succès populaires, voire de boulevard, de Marc Camoletti, Claude Magnier, Neil Simon, Françoise Dorin, Francis Weber, Marcel Achard, Eric Assous... Il fera aussi un séjour à la Comédie-Française en 1991, pour jouer *On purge bébé* et plus récemment au Théâtre National de Chaillot pour *La répétition des erreurs*. Citons aussi *Le roi des cons* de Wolinski et Claude Confortès, joué de 1976 à 1978 ainsi que des spectacles solo, tels *La vie est courbe*, de Jacques Rebotier, ou *J'espérons que je m'en sortira* de Gérard Volat. Même éclectisme au cinéma avec Jacques Rozier et Pascal Thomas d'abord (7 films), ainsi que François Truffaut, Marco Ferreri, Georges Lautner, Edouard Molinaro, Jean Marboeuf, Caroline, Vignal, Jean-Pierre Mocky, Chantal Lauby... Enfin, musicien par le piano, il est aussi l'interprète de *Jolie poupée* (disque d'or 1985), et de divers spectacles musicaux tels *La route fleurie* ou *La belle de cadix* de Francis Lopez, ainsi que *La vie parisienne* ou *La belle hélène* de Jacques Offenbach. Il a également été réalisateur au cinéma avec *Les p'tites têtes* et plusieurs fois metteur en scène au théâtre avec notamment *Patate* de Marcel Achard et *Une fille entre nous* d'Eric Assous.

En tournée avec *Une visite inopportune* de Copi et en alternance avec la pièce-culte *Pauvre France* de Ron Clark et Sam Brobrick il élabore aussi un spectacle en collaboration avec les scolaires de l'île de la Réunion, intitulé : *Qui a eu cette idée folle ?*

Sophie Cusset, assistante à la mise en scène

Après une licence de Russe, elle est formée au Conservatoire de Bordeaux et l'Ecole du Passage. Elle cofonde en 1991 la compagnie Octavio au sein de laquelle elle joue, écrit et/ou met en scène des créations visuelles et clownesques (cabaret, théâtre de rue, théâtre en appartement).

Elle intervient régulièrement comme pédagogue (associée un temps à la Scène Nationale de Cergy-Pontoise puis à La Merise à Trappes).

En tant qu'actrice elle a travaillé avec Pierre Guillois, Pascale Siméon, Vincent Colin, Jean-Matthieu Fourt, Sylvie Philibert, Madeleine Mainier, Philippe Eustachon essentiellement sur du théâtre contemporain. Au cinéma, elle a travaillé avec Frédéric Fonteyne, Bruno Nuytten, Tatiana Vialle, Sophie Langevin & Jako Raybault, Bérénice André, Alexandra Milgron, Adrien Faucheux, François Xavier Roy et Nathalie Mauger.

Laurian Daire, pianiste et arrangeur musical

Après des débuts en piano classique, Laurian Daire obtient un premier prix de piano-jazz au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Issy-les-Moulineaux en 2001 (classe de Ludovic de Preissac). Il complète sa formation au Conservatoire du 9ème arrondissement de Paris et à travers des master-class (Pierre Bertrand, Bernard Maury, Jean-Pierre Como).

Il enseigne, depuis 2003, au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Evry. Il a tourné en France et à l'étranger avec différents artistes de blues, jazz, funk, pop et rock parmi lesquels Peter Nathanson, Yann Cole, Nick Dombly, le groupe Entre 2&3.

Egalement arrangeur et compositeur, il a travaillé en studio avec le groupe Volo, Romain Lemire, Sarah Zeppilli et les Wriggles. Il a participé à plusieurs spectacles mêlant théâtre et musique, notamment *Le suicidé-comédie* de N.Erdman (m.e.s Anouch Paré), *Piaf l'ombre de la rue* de Jean & Thomas Bellorini et *Crochambul*, un récital atypique (m.e.s François-Henri Rainson).

Enfin, il mène son propre projet *A day in the life* où il réinterprète le répertoire des Beatles accompagné d'un petit orchestre à cordes.

Olivier Martin-Salvan, comédien, chanteur

Formé à l'école Claude Mathieu, il travaille régulièrement avec Valère Novarina (*L'Acte inconnu* au Festival d'Avignon 2007, *Le Vrai Sang* au Théâtre de l'Odéon en 2011) ainsi qu'avec Pierre Guillois (*Noël sur le départ* en 2006, *Le Ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos en 2008).

Il est co-auteur et interprète de *O Carmen, opéra clownesque* mis en scène par Nicolas Vial, créée en 2008 et qui tourne toujours en France et notamment au Théâtre du Rond Point.

Il collabore à plusieurs reprises avec l'ensemble musical Le Poème Harmonique / Vincent Dumestre : il tient le rôle titre du *Bourgeois Gentilhomme* de Molière mis en scène par Benjamin Lazar et chante à l'Opéra comique dans *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda*.

Dernièrement, il participe à *Orgueil, poursuite et décapitation* de Marion Aubert dans une mise en scène de Marion Guerrero.

Il a également joué ces dernières années dans *Falstaff, d'après Henri IV de Shakespeare* de Valère Novarina mis en scène par Claude Buchvald au Théâtre National de Chaillot, dans *l'Opérette imaginaire* de Valère Novarina mis en scène par Marie Ballet et dans *Tabarin et son maître* mis en scène par Bastien Ossart.

Jean-Paul Muel, comédien

Jean-Paul Muel débute au Café-Théâtre en 1970 avec *Voltaire's Folies* de Jean-François Prévand. De 1971 à 1975 il participe à tous les spectacles du Grand Magic Circus de Jérôme Savary qu'il retrouvera à Mogador pour *Cyrano de Bergerac* (Ragueneau). Comédien éclectique, il aborde depuis 1976 aussi bien le répertoire classique que contemporain. Il a joué Molière, Shakespeare, Musset, Colette, Lesage, Rostand, Claudel, Pirandello, Loleh Bellon, Jean-Louis Bourdon, Jean-Michel Ribes... Il a été dirigé par Jean-Pierre Vincent, Pierre Franck, Jacques Weber, Daniel Benoin, Pierre Mondy, Gérard Desarthe, Patrice Kerbrat, Louis Do de Lencquesaing, Bernard Murat... Il a abordé le spectacle musical avec les créations d'Alain Marcel : *Les Pédalos*, *La petite boutique des horreurs*... Dernièrement on l'a vu dans *Good Canary* au Comédia mis en scène par John Malkovich, *Perthus* de Jean-Marie Besset au Rond Point et *Chat en Poche* de Feydeau au Théâtre de Nice. Il a participé à plus de cinquante films de cinéma et de télévision.

Il a déjà joué au Théâtre du Peuple en 2006, pour le rôle de Mère Ubu dans *Ubu roi* mis en scène par Pierre Guillois.

Luca Oldani, comédien, strip-teaseur

Luca Oldani est né à Genève, en Suisse. Après une enfance passée à Thonon-les-bains, où il commence le théâtre dans des maisons de quartier, il jouera au sein de diverses troupes amateurs, notamment au Théâtre du Casino d'Evian. Au cours de sa formation au Conservatoire de Théâtre de Genève, il rencontre une troupe qui l'amène à jouer dans Dojoji de Yukio Mishima. S'enchaîneront diverses représentations en Suisse d'« Exercices de Style » de Raymond Queneau, puis au sein d'une comédie romantique au festival off d'Avignon 2006 au Théâtre du Monte-Charge. Ensuite il monte à Paris pour suivre une formation d'un an à Acting International, puis du coaching d'acteur au Studio Pygmalion pendant 2 ans.

Pierre Vial, comédien

Sociétaire honoraire de la Comédie Française, Pierre Vial a été formé au Centre d'apprentissage d'art dramatique de la rue Blanche et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD), classe de Denis d'Inès. Enseignant au CNSAD (1975-1993) et à l'École du Théâtre national de Chaillot (depuis 1998). Directeur de la Comédie de St-Etienne et premier successeur de Jean Dasté (1970-1975).

Acteur d'Antoine Vitez il a également travaillé avec Lluís Pasqual, Georges Lavaudant, André Steiger, Jean-Pierre Vincent, Otomar Krejca, Jacques Lassalle, Jean-Louis Benoit, Éric Génovèse, Robert Cantarella, Dan Jemmett, Julie Brochen, Irène Bonnaud, Andrei Konchalovsky, Giorgio Strehler, Philippe Clévenot, Olivier Py... Dès 1998, il prend part au projet de l'ARIA (Ass. des Rencontres Internationales Artistiques fondée par le comédien Robin Renucci en Corse). Au cinéma il collabore notamment aux côtés de Bernard Revon, Georges Wilson, Jean-Marie Poiré. Il met en scène *Le Déluge* de Ugo Betti, *L'illusion comique* de Corneille, ou encore *La Lève* de Jean Audureau.

Audrey Vuong, scénographe

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris et de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts Olivier de Serres, elle a signé des décors pour David Maise (Théâtre de l'Odéon), Alain Ollivier et Stéphane Braunschweig (CNSAD), Isabelle Ronayette (Théâtre de Suresnes, Poitiers, Angoulême, TNT Toulouse...), Guillaume Gallienne (Comédie Française), Michel Deutsch (Opéra du Rhin), Agnès Boury (Théâtre de Mogador) et Pierre Guillois (Théâtre du Peuple). Elle collabore et cosigne avec Jean-Marc Stehlé depuis 1999 au théâtre et à l'opéra. Actuellement, elle travaille avec Johanny Bert (La Coursive, La Rochelle) et Philippe Calvario (Théâtre de l'Athénée).

Axel Aust, costumier

Après une formation de costumier à l'Ecole des Beaux-arts de Berlin et plusieurs assistanats au Berliner Ensemble et à la Schaubühne, il signe ses premières créations au Sophiensäle de Berlin, au Théâtre National de Weimar ou encore dans les Opéras de Varsovie et de Los Angeles (*La Damnation de Faust* de Berlioz mise en scène d'Achim Freyer). Il se partage dorénavant entre l'Allemagne et la France où il collabore régulièrement avec les metteurs en scène Laurent Gutmann (*Plateau S* d'Oriza HIRATA, Théâtre National de Strasbourg, 2002 ; *Chants d'Adieu*, d'Oriza HIRATA, 2006 ; *Je suis Tombé* d'après Malcom Lowry 2008), Gloria Paris (*Les Amoureux* de GOLDONI, Théâtre du Nord, Lille 2007), Pierre Guillois au Théâtre du Peuple depuis 2006 et dernièrement Dominique Pitoiset et Brigitte Jacques.

Jean-Yves Courcoux, éclairagiste

C'est un fidèle complice de Pierre Guillois depuis *Roméo et Juliette* créé en 1993 à l'Hôpital Ephémère en 1993. Il travaille régulièrement avec Etienne Pommeret (Jon Fosse, Kafka, Peter Handke), Jean-Pierre Larroche (dont dernièrement *Le Concile d'Amour*, opéra de Michel Mussau) et Laurence Février (*Suzanne, une femme remarquable*). Dernièrement il a collaboré avec Cécile Backès (*King Kong Théorie* de Virginie Despentes) et David Ayala (*Scanner*, autour de textes de Guy Debord). Il fait de nombreuses créations avec Jacques Bioulès au Théâtre du Hangar à Montpellier.

François Fouqué, compositeur

Il a essentiellement composé pour les créations de Pierre Guillois et cela depuis 1993 avec *L'œuvre du pitre*, *Roméo et Juliette*, *La fête*, *Pelléas et Mélisande* et *Les caissières sont moches*. Guitariste et pianiste de formation, membre du groupe de jazz à tendances manouche *La boîte à Tuty*, il est professeur agrégé de philosophie à Montpellier.

Céline Bothorel, chef de chant

Elle se passionne depuis toujours pour le spectacle vivant et son processus de création : comédienne, chanteuse, metteuse en scène et directrice musicale, elle est à l'origine de plusieurs créations (*Piaf, l'ombre de la rue, Amour, travail, santé, Anatomie d'une femme...*).

Elle joue régulièrement sous la direction de D. Lurcel (*Une saison de machettes, Folies coloniales...*).

En 2008, elle a fait la direction vocale du *Ravissement d'Adèle* de R. De Vos sous la direction de Pierre Guillois au Théâtre du Peuple de Bussang.

En 2010, elle jouera 2 pièces de Brecht, l'une sous la direction de D. Lurcel et l'autre sous la direction de J. Bellorini. Elle fera aussi la direction vocale de la prochaine création de P. Guillois.

Sophie Tellier, chorégraphe

Après un parcours de danseuse (Roland Petit, Redha...), de comédienne et de chanteuse avec notamment Philippe Chatel, Alain Marcel au Casino de Paris, aux Folies Bergère puis avec Jérôme Savary au Théâtre National de Chaillot et à l'Opéra Comique, elle est sollicitée pour des chorégraphies aussi bien dans le monde du "Showbiz" (Mylène Farmer, Zazie, Sylvie Vartan, Arielle Dombasle, Dany Brillant...) que celui de la publicité ou de la Comédie Musicale ("Piaf, je t'aime"...).

Au théâtre, elle joue sous la direction de Francis Perrin, Thomas Le Douarec, Philippe Calvario Jean-Yves Lazennec, Nicolas Briançon, Jacques Lassalle et Jean-Luc Moreau ("Camille C.", Molière de l'inattendu 2005) aux côtés de Jane Birkin ou Xavier Gallais.....

Elle signe la mise en espace des *Soeurs cruelles* de Stéphane Guérin avec Marianne Basler et Christine Boisson au festival NAVA.

Au cinéma, on la voit chez Lautner et Jeunet ou aux côtés de Jacques Gamblin, Catherine Jacob., et à la télévision avec José Garcia, Antoine De Caunes... Ces multiples chemins l'amènent à la collaboration artistique pour différents opéras avec Julia Migenes, Julie Depardieu, Stéphan Druet, Philippe Calvario, et Frédéric Belier-Garcia.