



Photo: Hugo Gl enninng

## CABANE (2008)

### CRÉDITS

Concept, chorégraphie et mise en scène:

**Paul-André Fortier**

Interprétation: **Rober Racine et Paul-André Fortier**

Musique: **Rober Racine**

Images: **Robert Morin**

Lumières: **John Munro**

Décor et accessoires: **Daniel Vallée,  
d'après une idée de Paul-André Fortier**

Costumes: **Denis Lavoie**

Lutherie (sommiers à cordes): **Martin Ouellet**

Direction des répétitions, supervision des spectacles et assistance au chorégraphe: **Ginelle Chagnon**

Direction technique et de production: **Guy Levesque**

Assistant-technicien: **Simon Pineau**

Coproducteurs:

**Festival TransAmériques, Montréal, Canada**

**Centre national des Arts, Ottawa, Canada**

**Festival Danse Canada, Ottawa, Canada**

### CALENDRIER

#### Hiver 2010

Tournée Canada

#### Automne 2010

Tournée Québec

#### Novembre 2010

**Agora de la danse, Montréal, Canada**

#### Juin 2010

**Festival Danse Canada, Ottawa, Canada**

**Festival de Marseille, France**

**Mars 2010 / Li ge, Belgique**

**Octobre 2009 / Dance Umbrella, Londres, Royaume-Uni**

#### Septembre 2009

**BWDC, Edmonton, Canada**

**Dancer's Studio West, Calgary, Canada**

#### 11-13 juin 2009

**Scotiabank Dance Center, Vancouver, Canada**

#### 23-24 avril 2009

**New Dance Horizons, Regina, Canada**

#### 30 Mai - 1,2,4,5 Juin 2008

**Première / Festival TransAmériques, Montréal, Canada**

**Un univers troublant, sorti du réel. Hors de raison. Une création à mi-chemin de la performance in situ et de l'installation, à suivre dans des lieux aussi inattendus qu'un stationnement intérieur public et une salle de bal.**

Paul-André Fortier, Rober Racine, Robert Morin : respectivement, le chorégraphe danseur, l'artiste visuel/écrivain/performeur/musicien, le cinéaste, tous trois réunis pour *Cabane*, une vraie cabane transportable et transformable. Un monde en soi - abri, atelier, écran, ou peut-être mausolée - imbriqué dans des espaces fortement connotés, entre luxe, pauvreté et artifice. Un homme danse une partition de mots, prend la mesure de son territoire, un musicien (Racine) joue du « sommier métallique préparé », un vautour s'envole, grâce à Morin, créateur d'images. Les accessoires ordinaires perdent leur nom; la porte, les murs, les fenêtres s'ouvrent sur un espace surréaliste. Les techniciens sont à vue pour les lumières simplifiées de John Munro. Un pied de nez à l'inflation technologique ?

Depuis deux ans, avec le *Solo 30X30* (2006), Paul-André Fortier a parcouru le monde à découvert, le corps offert aux aléas du temps qu'il fait, au regard des passants, à leur indifférence ou à leur curiosité, à l'admiration comme à la moquerie, et au désir sans doute. (...) Un itinérant chorégraphique.

« L'abri de *Cabane* est dans la continuité du lieu du *Solo 30X30*, mais fermé et construit. Il contient tout l'univers et n'est pas loin non plus de l'ilot de *La tentation de la transparence* (1991). » Lieu autarcique donc, que l'on peut transporter comme un castelet et qui recèle les trésors des bricoleurs d'imaginaire. Atelier, nid, matrice, abri, construit par Daniel Vallée, un ami de longue date. Point de sophistication technique. « Je voulais inventer à partir de petits moyens, à l'opposé de la richesse et de l'abondance. » (...)

Dans la genèse de *Cabane*, sans en connaître et en épuiser véritablement le sens, le chorégraphe retrace une sorte de rhizome de cabanes, les unes menant aux autres, croisées au hasard d'expériences diverses faites durant le voyage quasi initiatique du *Solo 30X30* : entre autres, des installations vues à la Triennale d'art contemporain de Yokohama, l'abri au toit plat utilisé pour son solo à Nancy, la maquette d'une maisonnette préfigurant celle d'aujourd'hui, dans le *Solo 1X60 - Un jardin d'objets* (2006), et bien d'autres.   ces embranchements et branchements plus ou moins fortuits s'ajoutent le récit que Rober Racine lui fait de sa fascination pour une cage aux vautours vue à Barcelone et l'intérêt de Robert Morin pour les dessins de Racine consacrés à ces rapaces (*Fantasmes fragiles*, la Galerie de l'UQAM, 2005). De fil en aiguille... « Les thématiques se sont croisées et l'envie de travailler ensemble s'est cristallisée. Quand j'ai fait le *30X30*   Montréal, raconte Fortier, Rober est venu presque tous les jours. Il se tenait toujours en périphérie, et de la plateforme, et du terrain, il longeait la clôture, tout seul avec son parapluie. C'était une performance en soi et ce « personnage » presque beckettien m'a fasciné, j'ai voulu le garder. »

*Texte de Michèle Febvre, Professeure associée au Département de danse de l'UQAM, pour le programme du Festival TransAmériques 2008*

Cette oeuvre est dédiée à Françoise Sullivan.



## SOLO 1X60 / UN JARDIN D'OBJETS (2006)

### CRÉDITS

Chorégraphe et interprète:	<b>Paul-André Fortier</b>
Artiste vidéo et concepteur scénique:	<b>Takao Minami</b>
Compositeur:	<b>Alain Thibault</b>
Concepteur des éclairages:	<b>John Munro</b>
Concepteur des costumes:	<b>Denis Lavoie</b>
R�p�titrice et assistante du chorégraphe:	<b>Ginelle Chagnon</b>
Directeur technique :	<b>Armando Gomez Rubio</b>

### Coproducteurs:

**Yamaguchi Center for Arts and Media, Yamaguchi, Japon**  
**Place des Arts, Montréal, Canada**  
**Grand Th tre de Lorient, Lorient, France**

### CALENDRIER

#### 10-11 mai 2007

John L. Harr Theater, Edmonton, Canada

#### 6 au 10 mars 2007

Grand Th tre de Lorient, France

#### 13, 14, 15 et 16 décembre 2006

Cinquième Salle, Place des Arts, Montréal, Québec, Canada

#### 22 et 23 juillet 2006

Yamaguchi Centre for Arts and Media, Yamaguchi, Japon

#### 19 au 20 juillet 2006

Résidence de création au Yamaguchi Centre for Arts and  
Media, Yamaguchi, Japon

### Chorégraphie de Paul-André Fortier, dans une installation scénique de l'artiste médiatique Takao Minami

Le *Solo 1x60 - Un jardin d'objets* a été crée au Japon, au Yamaguchi Center for Arts and Media, alors que Paul-André Fortier s'y trouvait pour présenter son *Solo 30x30*, une performance in situ de 30 minutes, proposée en extérieur, durant 30 jours. C'est dans l'idée d'un retour à la salle de spectacle que le chorégraphe conçoit le *Solo 1x60*.

“ Le Solo 1x60 établit un jeu complexe de complicités entre danse, images et musique. Un homme danse seul sur le fil des tensions urbaines. Ce funambule, au corps toujours aussi impertinent et avide de transgresser les codes établis, vous propose un nouveau regard sur l'homme dans la cité. ” - **Paul-André Fortier**

Lumières, projections vidéo, sons surprenants ; Paul-André Fortier a rassemblé pour le *Solo 1x60* l'équipe de ses collaborateurs artistiques, ainsi que le plasticien japonais Takao Minami. En partageant son espace avec d'autres concepteurs, Paul-André Fortier dévoile, une fois encore, son intérêt pour le croisement des différentes formes d'art. La conjugaison de ces talents propose un univers stylisé, laissant place à l'expression d'une danse rigoureuse.

Dans un environnement visuel proche de l'installation ou plutôt dans un jardin d'objets crée par Takao Minami, cet «homme qui danse» livre au public une gestuelle précise et une énergie maîtrisée, arborant des mouvements saccadés ou fluides, symétriques ou désarticulés, laissant seulement émerger au gré de ses gestes, des émotions percutantes. Avec le *Solo 1x60*, Paul-André Fortier approfondit audacieusement des thèmes qui lui sont chers. Chorégraphe de son temps, il questionne la résonance de l'être humain dans un univers d'urbanité, et la place que celui-ci se tisse dans la cité.





## SOLO 30X30 TRENTE MINUTES-TRENTE JOURS (2006)

### CREDITS

Chorégraphe et interprète: **Paul-André Fortier**  
R p titrice et  
assistante du chorégraphe: **Ginelle Chagnon**  
Concepteur des costumes : **Denis Lavoie**  
Coproducteurs: **Festival Danse Canada, Ottawa,  
Canada**

**Place des Arts, Montréal, Canada**

### CALENDRIER

#### Mars 2011

Groningen Pays-Bas (  confirmer)

#### Septembre 2010

Li ge / Hasselt / Eupen, Belgique (  confirmer)

**Avril 2010 / Grand Th atre de Lorient, Lorient, France**

#### Août 2009

The Joyce Theatre, New-York,  tats-Unis (  confirmer)

#### 19 juin au 18 juillet 2009

Dancing on the Edge, Vancouver, Canada

#### 1er au 30 septembre 2008

Biennale de la danse de Lyon, France / Halles Bocuse

#### 9 novembre au 8 décembre 2007

Festival Romaeuropa, Rome, Italie  
Piazza San Lorenzo in Lucina

#### 3 octobre au 1er novembre 2007

Festival Dance Umbrella, Londres, Royaume-Uni  
Sur la rue, devant la gare de Liverpool

#### 8 août au 6 septembre 2007

Festival Transart, Bolzano, Italie / Piazza Municipio

#### 20 octobre au 18 novembre 2006

Place des Arts, Montréal, Canada  
Sur un terrain vague au croisement des rues Sainte-Catherine et Clark

#### 19 juin au 18 juillet 2006

Yamaguchi Centre for Arts and Media, Yamaguchi, Japon  
Sur un petit pont, à proximité du marché de Yamaguchi

#### 12 mai au 10 juin 2006

Festival Danse Canada, Ottawa, Canada  
Sur une esplanade dans un lieu de passage piétonnier du centre-ville

#### 7 avril au 6 mai 2006

CCN Ballet de Lorraine et Centre culturel André Malraux  
– SN de Vandœuvre, Nancy, France / Sur le toit d'un abri situé  
sur une aire de stationnement du quartier SNCF

#### 1er au 30 mars 2006

Dance City, Newcastle, Royaume-Uni  
Sur le Gateshead Millennium Bridge

Issu d'une démarche audacieuse, le *Solo 30x30* de Paul-André Fortier est proposé sous forme d' v nement-performance. Cette pièce « in situ » de 30 minutes est présentée à l'extérieur dans le même lieu, tous les jours à la même heure, pendant 30 jours. Le lieu de présentation est inhabituel pour un spectacle, passant, intégré dans la ville et ses activités, favorisant un contact diff rent à la danse, au public et à l'urbanité.

“ Depuis deux ans, avec le *Solo30X30* (2006), Paul-André Fortier a parcouru le monde à découvert, le corps offert aux aléas du temps qu'il fait, aux regards du passant, à leur indifférence ou à leur curiosité, à l'admiration comme à la moquerie,   désir sans doute.   ciel ouvert, il a marqué transitoirement, de ses gestes répétés comme un rituel, des territoires urbains, vou s ordinairement à la banalité inaperçue du quotidien. Mais aussi territoires de transit, de passage, ou lieu déclassé : ponts, parvis de gare, terrain désaffecté dont il a dérouté la fonction. Paradoxalement, de l'étrangeté de la proposition a pu naître une familiarité : chaque jour, à la même heure, « l'homme qui danse » revenait et reprenait sa besogne, étrange et coutumier, tout à la fois prière et travail. Un itinérant chorégraphique. Sans domicile fixe. ” – Michèle Febvre \*

Dans ses  uvres, Paul-André Fortier privilégie régulièrement la participation d'autres créateurs et artistes visuels. Le *Solo 30x30* s'inscrit dans la continuité de ce métissage des disciplines artistiques en impliquant, dans chacun des lieux d'accueil, un (ou plusieurs) artiste. Celui-ci réalise une création vidéo, photo, musicale ou d'écriture autour du solo. Les performances de Paul-André Fortier en sont le point de départ, mais pas nécessairement le sujet.   l'issu du *Solo 30x30*, la création est présentée à son tour au public. – Détail des projets artistiques réalisés sur demande

<http://fortierdanse.blogspot.com> – Au moyen de ce blogue, des utilisateurs de partout dans le monde peuvent découvrir le *Solo 30x30*, prendre le poul des performances au gré des villes et des saisons. Photos, extraits vidéo, textes et commentaires jalonnent chacune des étapes de tournée.

\*Professeure associée au Département de danse de l'UQAM, pour le programme du festival TransAmériques 2008





## TENSIONS (2001)

### CRÉDITS

Chorégraphie :	<b>Paul-André Fortier</b>
Oeuvre pour 2 danseurs	
Musique originale :	<b>Alain Thibault</b>
Concepteur des éclairages :	<b>John Munro</b>
Vidéaste :	<b>Patrick Masbourian</b>
Consultant � la vidéo :	<b>Yves Labelle</b>
Images vidéographiques :	<b>Yves Labelle</b> <b>Alain Lavoie</b>
Animation graphique et montage vidéo :	<b>Patrick Demers</b>
Scénographie :	<b>Paf</b>
Réalisation du décor :	<b>Manœuvre Montréal</b>
Costumes :	<b>Denis Lavoie</b>
R�p�titrice et assistante du chorégraphe :	<b>Ginelle Chagnon</b>
Résidences :	<b>Brian Webb Dance Company (Edmonton)</b> <b>Usine C (Montréal)</b>

### TOURNÉES DE TENSIONS

**2 au 5 mars 2005**  
Contemporary Dancer's Studio, Winnipeg, Manitoba  
**11-12 mars 2005**  
John L. Harr Theatre, Edmonton, Alberta  
**1-2 avril 2005**  
Premiere Dance Theatre, Toronto, Ontario  
**20 novembre 2004**  
Aoyama Round Theatre, Tokyo, Japon  
**13-15 février 2003**  
Sir James Dunn Theatre, Halifax  
**20 au 22 février 2003**  
Salle Pierre Mercure, Montréal, Québec  
**26 février 2003**  
Deutsches Nationaltheater, Weimar, Allemagne  
**28 février au 1er mars 2003**  
The Tramway Theater, Glasgow, Écosse  
**15 mars 2003**  
Th atre Saragosse, Pau, France  
**22 mars 2003**  
DSN-Scène Nationale, Dieppe, France  
**4-5 juillet 2003**  
Vancouver Playhouse, Vancouver  
**11 juin 2002**  
Th atre du Centre National des Arts, Ottawa  
**15 au 17 août 2002**  
Hebbel Theater, Berlin, Allemagne  
**24-25 septembre 2001**

“ *Lumière crue sur la sombre forêt des hommes. La rencontre est improbable, entre l'un, en une maturité qu'il accuse, et l'autre, dans l'éclatante ingénuité de son âge. (...) Ce sont des hommes, c'est tout. Et ils dansent.* ”

**Aline Gélinas**

Adoss s à un mur de tôle grise, deux hommes sont assis côte à côte. Avec une apparente neutralité, les bras s'étirent, les têtes se tournent, mais les regards ne se croisent pas. Dès le début, leur improbable rencontre est là, contenue dans la proximité infranchissable que l'on sent entre les deux corps. Exercice périlleux pardonnant rarement les associations hasardeuses, le duo que Paul-André Fortier forme avec  ric Beauchesne est étonnamment juste. En effet, il ne s'agit pas d'un véritable duo mais plutôt de deux solos construits parallèlement puis assemblés, comme en écho. L'un, au début de la quarantaine, est au faite de ses possibilités, tant sur le plan technique que sur le plan de l'interprétation. Le second affiche une sereine maturité.

Dans *Tensions*, la performance dans e est mise en relation avec les nouvelles technologies de l'image et du son. Pour l'occasion, le chorégraphe s'est entouré d'une équipe de créateurs inventifs tels que le compositeur Alain Thibault, dont la musique soutient la densité des corps par les rythmes technos, aux sons sinueux, tours à tours inquiétants ou énergiques, Patrick Masbourian dont la création vidéo aborde l'image d'une manière très organique et abstraite, le créateur lumière John Munro et Denis Lavoie, pour les costumes.

*Cette oeuvre est dédiée à Gilles Savary*

#### Fiche technique sur demande



*Tensions* fut crée le 24 septembre 2001, à l'Usine C (Montréal), dans le cadre du Festival international de nouvelle danse (FIND). Fortier Danse-Création tient à remercier monsieur Alex Gazale, directeur de la production au Centre national des Arts (Ottawa), pour sa précieuse collaboration; ainsi que la Brian Webb Dance Company, qui a accueillie la compagnie à Edmonton à l'été 2000 pour les premières ébauches de *Tensions*, et l'Usine C où s'est achevée la création, en résidence, en août 2001.

“ *Fortier signe une scénographie sobre,  pur e, d'une extrême efficacité. (...)  uvre résolument contemporaine, urbaine dans sa facture, très exigeante techniquement et d'une rare intensité, Tensions révèle une fois de plus le véritable ta-lent de Fortier, l'un de nos grands chorégraphes montréalais.* ”

## PAUL-ANDRÉ FORTIER

Paul André Fortier est n  à la danse dans les années 70 au cœur même de l'une des aventures chorégraphiques les plus novatrices du Québec et du Canada, celle du Groupe Nouvelle Aire, où se sont retrouvés nombre des créateurs les plus marquants jusqu'à aujourd'hui.

Avant même de chor graphier, il s'est distingué immédiatement comme un interprète à la forte présence, élégant et raffiné. Il a été de tous les projets de cette période, ceux de ses maîtres et ceux de ses pairs (Édouard Lock et Daniel

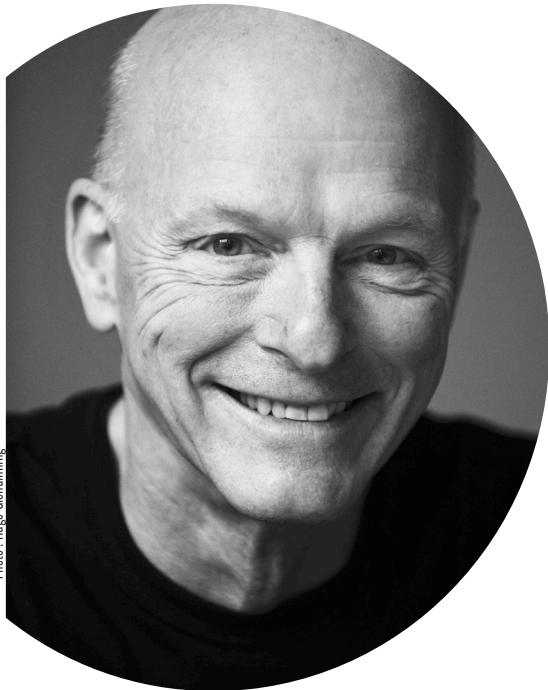


Photo : Hugo Glendinning

Léveillé, entre autres), avant de créer, en 1979, sa compagnie, devenue ensuite, Fortier Danse-Création. Il laisse également dans son sillage, la compagnie Montréal Danse, co-fondée avec Daniel Jackson en 1987. Durant dix ans, il fut professeur au département de danse de l'UQAM.

Son parcours de chorégraphe fut d'emblée significatif. Il est le précurseur d'une th atralit  chorégraphique qui affichait haut et fort les tensions du monde contemporain dans une forme drue, exigeante et rigoureuse qui a pu inspirer toute une génération de chorégraphes ouverte au risque créateur. Et ce risque, il a toujours su le

prendre lui-même. Au début des années 90, il a tenté, de façon magistrale, l'aventure du solo, avec une trilogie (*Les Males Heures*, 1989, *La Tentation de la transparence*, 1991, *Bras de plomb*, 1993)   laquelle s'est jointe, par deux fois, Betty Goodwin. Suite à cette rencontre déterminante, Paul-André Fortier privilégia des collaborations avec d'autres créateurs : l'artiste visuel Pierre Bruneau, le compositeur Alain Thibault, les artistes vidéo Patrick Masbourian et Takao Minami.

Toujours attentif à ce qui se passe en art aujourd'hui, notamment l'av nement du multimédia et des nouvelles technologies, il ne cède pas aveuglément aux caprices de l'époque et à la vague du « tout technologique », au contraire, il en a mesuré la portée symbolique et esthétique, dans ses projets les plus récents, notamment *Tensions* (2001), *Lumière* (2004) et le *Solo 1X60- Un jardin d'objets* (2006).

Il relance les d s en 2006 pour le *Solo 30X30*, une danse minimale, dénuée des artifices de la scène et résolument inscrite dans la cité. L'œuvre de trente minutes a été vue pendant trente jours d'affilée à Ottawa, Montréal, Yamaguchi (Japon), Nancy et Lyon (France), Newcastle et Londres (Angleterre), Bolzano et Rome (Italie).

En 2008, invité par le Ballet de Lorraine   Nancy, Paul-André Fortier créait *Spirale*, une œuvre pour douze danseurs, peu avant de présenter sa toute dernière création *Cabane* au festival TransAmériques.   mi-chemin de la performance in situ et de l'installation, cette pièce rassemble autour d'une cabane modulable, le chorégraphe et l'artiste visuel/musicien/écrivain Rober Racine.

Son oeuvre, reconnue à l'international, est marquée par la recherche, le renouvellement et le désir de dépassement. Paul-André Fortier se définit comme « un homme qui danse », et se lance de manière récurrente des défis, tout en se fixant les plus hauts critères de qualité artistique.

Il a d'ailleurs été récipiendaire du prestigieux prix de chorégraphie Jean A. Chalmers de même que d'un prix Dora Mavor Moore. De 2003 à 2007, il fut chorégraphe en résidence à la Cinquième Salle de la Place des Arts de Montréal, et il est membre du Comité de parrainage du Grand Th atre de Lorient (France), constitué lors de l'inauguration du théatre en juin 2003. Son parcours l'aura amené à signer plus de 40 chorégraphies en 30 ans, présentées dans 10 pays.

*Texte de Michèle Febvre, Professeure associée au Département de danse de l'UQAM.*

## PAUL-ANDRÉ FORTIER PARCOURS ARTISTIQUE

**2008** Création de *Cabane* au Festival TransAmériques. Création de *Spirale*, commande du Ballet de Lorraine pour 12 danseurs.

**2007** Tournée européenne du *Solo 30x30*. Création du duo *-20 C*, commande du Ballet de Lorraine

**2006** Création du *Solo 30X30* et tournée mondiale.  
Création du *Solo 1X60* au Yamaguchi center for Arts and Media.

**2004** Création de *Lumière* au Festival Danse Canada où danse, vidéos, musique et éclairages sophistiqués se croisent.

**2002-2003** Tournées européennes de *Tensions*. Création de *Risque*. Fortier est nommé chorégraphe en résidence à la Cinquième Salle de la Place des Arts de Montréal pour une période de quatre ans. Membre du comité de parrainage du Grand Théâtre de Lorient (France).

**2001** Première de *Tensions* au FIND.

**2000** Création de *Loin, très loin* pour la soliste Peggy Baker de Toronto. Professeur invité au CNDC d'Angers en France.

**1998** Création de *Jeux de fous*, première œuvre destinée au public adolescent, en partenariat avec l'Agora de la danse.

**1996** Création de *La part des anges*, première œuvre pour petit ensemble après dix années consacrées à la danse en solo.

**1989-1993** Création de trois œuvres solo : *Les Males heures* (1989), *La Tentation de la transparence* (1991), *Bras de plomb* (1993), les deux dernières pièces ayant été cr ees en étroite collaboration avec l'artiste visuelle Betty Goodwin.

**1989-1999** Professeur au Département de danse de l'Université de Québec   Montréal.

**1986** Création du *Mythe Décisif* pour Les Grands Ballets Canadiens. Fondation avec Daniel Jackson de la compagnie Montréal Danse, dont il assurera la codirection artistique jusqu'en 1989.

**1985** Participation au 1<sup>er</sup> Festival international de nouvelle danse (FIND) avec *Chaleurs*.

**1981** Fortier fonde sa propre compagnie : Fortier Danse-Création. Prix Jean A. Chalmers, la plus haute distinction en chorégraphie au Canada.

**1979** Création de ses deux premières chorégraphies pour le Groupe Nouvelle Aire.

**1973-1979** Danseur au sein du Groupe Nouvelle Aire, il interprète le répertoire de la compagnie et danse dans les premières créations d'Édouard Lock.

## ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES SOUTIEN   LA RELÈVE

Pédagogue d'expérience, Paul-André Fortier a enseigné à l'Université de Québec   Montréal (UQAM) de 1989 à 1999. Ces dix ans passés à l'UQAM lui ont permis de découvrir une relève passionnante et passionnée, pour qui il créa *Jeux de Fous* (1998), interprété par Emmanuel Jouthe, Ève Lalonde et Ivana Milicevic, trois jeunes interprètes finissants de l'université. Poursuivant son soutien à une relève qu'il estime talentueuse, il lui consacra d'ailleurs en 2003 une nouvelle pièce, *Risque*, en mettant en scène six jeunes interprètes au tout début de leur carrière.

Paul-André Fortier est ainsi régulièrement invité à enseigner dans différentes institutions en Europe et au Canada, telles que le Centre national de danse contemporaine d'Angers (CNDC), la Victoria School of Performing Arts d'Edmonton, la School of Contemporary Dancers de Winnipeg, les Ateliers de danse moderne de Montréal (LADMMI) ou la School of Toronto Dance Theatre. Dans le cadre de ces activités pédagogiques, il a notamment crée *MVTS (Pièce urbaine)* en 2001 pour les étudiants du CNDC, *Excès* (2002), une pièce interprétée par les finissants de LADMMI et plus récemment *Sparks* (2003) pour huit étudiants de la School of Contemporary Dancers de Winnipeg.

Les projets pédagogiques font résolument partis des objectifs de Fortier Danse-Création. La compagnie s'implique également dans des activités de développement avec le public.

Parall mement à ses activités de chorégraphe, Paul-André Fortier a donc choisi de consacrer une part conséquente de son énergie, et de celle de ses interprètes et collaborateurs, à des activités de sensibilisation à la danse.

En concertation avec les diffuseurs qui accueillent la compagnie, Fortier Danse-Création développe des projets pédagogiques pertinents, cohérents avec l'environnement, le public, le lieu, les objectifs du diffuseur, et compatibles avec les activités de création de la compagnie.

## EXTRAITS - REVUE DE PRESSE

### CABANE

*“Fortier’s elegantly reiterated movements were utterly mesmerising. (...) The two artists surprised the audience with a subtle yet effective coup de théatre, ending on a vibrantly spirited note that prompted a more than well-deserved ovation.”*

**Giannandrea Poesio - *The Spectator*** - Londres - 14 Octobre 2009

*« Avec une économie de moyens surprenante, Cabane va   l’essentiel: toucher le public et lui ouvrir un immense champ imaginaire. »*

**Marjolaine Zurfluth - *Danser***- Paris – octobre 2009

*«Fortier has a stylized sense of humour and applies it liberally throughout Cabane. Born to be watched and enjoyed, there is a slender strength to his moves that grabs your attention. You never know what he will do next and his stream of consciousness flow endlessly fascinates. »*

**Kathryn Greenaway - *The Gazette*** – Montreal - June 1st, 2008

*« Le duo Cabane étonne et détonne dans le parcours de Paul-André Fortier. Lui dont les récentes créations sont d’une plastique nette et graphique, orchestre, avec son camarade Rober Racine, un délire éveillé autour d’un petit cabanon (...) Fascinant de constater à nouveau à quel point un lieu peut avoir de l’effet sur la lecture d’un spectacle »*

**Stéphanie Brody – *La Presse*** – 2 juin 2008

*« Pour les fervents amateurs de virtosit s, sachez que Fortier, à soixante ans passés, n’a rien perdu de sa vigueur, de son charisme et de son époustouflante élégance. »*

**Mélanie Viau - [www.montheatre.qc.ca](http://www.montheatre.qc.ca)** - Montréal – 30 mai 2008

### SOLO 1X60 - UN JARDIN D’OBJETS

*«On a l’impression de se retrouver dans l’antre du chorégraphe-danseur, dans sa caverne ou sur son terrain de jeu. (...) Chaque objet appelle une danse, un petit univers clos ; chaque danse tisse un rapport complexe avec l’objet. »*

**Frédérique Doyon, *Le Devoir***, Montréal, 2006

*“ Choreographer and dancer Paul-André Fortier is a rare bird. He knows now what he wished he’d known then and is still spry enough to apply the wisdom to his performance.”*

**Kathryn Greenaway - *The Gazette***, Montréal, 2006

### SOLO 30X30

*«Le projet Solo 30x30 est sans doute l’un des plus fous et des plus stimulant qui aient été conçus ces dernières années à Montréal. C’est en tout cas celui où le chorégraphe Paul-André Fortier a pris le plus de risques. »*

**Fabienne Cabado - *Voir***, Montréal, 2006

*“Solo 30x30 from Paul-André Fortier is an ambitious exploration of man and his environment; the first step of a global journey; a man in his element; a man amongst the elements.”*

**[www.visitnewcastlehead.com](http://www.visitnewcastlehead.com)** , Newcastle, 2006

*“Paul-André Fortier is literally crossing boundaries. (...) From the very beginning of his career, he has managed to alter people’s perceptions of dance. Now is no exception.”*

**Philip Szporer – *The Hour***, Montréal, 2006

*«Je repars avec en mémoire les gestes singuliers d’un minuscule géant, qui nous a convaincus que la beauté pouvait pousser partout.»-*

**Tristan Malavoy-Racine – *Voir***, Montréal, 2006

*“Avec le Solo 30x30, le chorégraphe et danseur Paul-André Fortier a transplanté son art au coeur des villes”*

**Valérie Lessard - *Le Droit***, Ottawa, 2006

### AUTRES

*«Avec son type de recherche toujours à la fois très solide et branch e, qu’il continue sans cesse d’approfondir, notre doyen demeure sans conteste l’un des chorégraphes les plus à l’écoute de son temps.»*

**Normand Marcy – *Voir***, Montréal, 2005

*«Paul-André Fortier (...) est une figure incontournable de la danse au Québec. Depuis 20 ans, il plonge son regard lucide de créateur sur le monde et c’est la danse qui a recueilli ses multiples dons de chorégraphe, d’interprète et de pédagogues. Et avec Tensions, Paul-André Fortier démontre qu’il na rien perdu de sa touche incisive.»*

**Isabelle Poulin -*Le Devoir***, Montréal, 2001

*“She (Robin Poitras) is one of Canada’s greatest dancers and he (Paul-André Fortier) is one of the country’s best choreographers, their teaming up result in pure gold.”*

**“Paula Citron- *The Globe and Mail***, Regina, 2009

*“Joyous and intense, Paul-André Fortier’s Risk is an unexpected explosion of kinetic exuberance, a dance that unabashedly celebrates life, youth and the sheer vitality of the body. One of the pleasure of any Fortier Danse-Cr ation is the dedication to esthetic distinction in every element, and Risk is no exception.”*

**Pamela Anthony - *Edmonton Journal***, Edmonton, 2003

## VISUELS



▲ *Cabane* / Photo: Robert Etcheverry



*Cabane* / Photo: Robert Etcheverry ▲

◀ *Cabane au Hangar 16* / Photo: Robert Etcheverry



▲ *Solo 1x60 - Un jardin d'objets*  
Photo : Ginelle Chagnon



▲ *Solo 1x60 - Un jardin d'objets*  
Photo : Katsu Miyauchi



▲ *Solo 30x30, Montréal*  
Photo : Robert Etcheverry



◀ *Solo 30x30, Nancy* / Photo : Daniel Denise



▲ *Solo 30x30, Yamaguchi* / Photo : Rumi Tanabe

## FORTIER DANSE-CRÉATION

### CONTACTS

**Paul-André Fortier**

**Directeur artistique**  
paf@fortier-danse.com

**Gilles Savary**

**Directeur général**  
admin@fortier-danse.com

**Philippa Favreau**

**Communication / diffusion**  
diffusion@fortier-danse.com

**Anne-Astou Lopes**

**Adjointe communication / administration**  
Communications@fortier-danse.com

2022, rue Sherbrooke Est  
Bureau 301  
Montréal (Québec)  
H2K 1B9 Canada

Tél : 514-529-8158 / Fax : 514-525-8575

**Thérèse Barbanel**  
**Colette de Turville**

**Charg es de diffusion internationale**

Les Artsc niques  
8, rue D'Estienne d'Orves  
94220 Charenton  
France  
Tél./fax : 33.1.48.93.66.54  
tbarbanel@numericable.fr



Martine Doucet



### PARTENAIRES GOUVERNEMENTAUX

Le Conseil des Arts du Canada  
Le Conseil des arts et des lettres du Québec  
Le Conseil des arts de Montréal

Fortier Danse-Création est membre de  
Circuit-Est centre chorégraphique.

## COLLABORATEURS RÉCENTS

**Rober Racine,**  
artiste visuel, écrivain, musicien  
performeur dans la création 2008

Artiste multidisciplinaire, Rober Racine est à la fois musicien, romancier, performeur et dessinateur. Chez lui, l'étrangeté et la poésie sont partout présentes, et toute son oeuvre est placée sous le signe de la démesure. Plusieurs de ses créations se sont inspirées de l'univers du compositeur Erik Satie et de l'écrivain Gustave Flaubert. Il est également passionné par la complexité et les subtilités du son, du langage et du texte littéraire. Il a publié 3 romans *Le mal de Vienne*, *L -bas tout près* et *L'ombre de la Terre* pour lequel il reçoit le Prix Ringuet de l'Académie des lettres du Québec. En tant qu'artiste visuel, il présente ses oeuvres dans plusieurs musées et galeries du Québec et du Canada, de même qu'aux  tats-Unis, en Europe, en Australie et au Japon. Depuis 2002, l'artiste a produit des centaines de dessins de vautours, cycle qui culmine en 2006. Rober Racine a été chroniqueur culturel à la radio de Radio-Canada. Il a aussi collaboré avec des chorégraphes réputés. En 2007, le gouvernement du Québec lui décerne le prestigieux Prix Paul-Émile-Borduas.

**Robert Morin,**  
Cinéaste  
Créateur d'image dans la création 2008

Robert Morin enrichit l'univers cinématographique québécois depuis plus de vingt-cinq ans. Dès le début il a su imposer son style et sa vision qui laissent des marques indélébiles dans l'imaginaire collectif. Membre fondateur de la Coop Vidéo de Montréal en 1977, il a réalisé une trentaine de films et vidéos, dont la plupart se sont mérités prix et nominations à l'échelle internationale. On ne compte d'ailleurs plus les hommages, rétrospectives et distinctions en son honneur.   défaut de dresser une liste exhaustive, voici quelques-uns des titres les plus marquants : *Le N g'* (2002), prix du meilleur montage à la Soirée des Jutras et Canada's Top Ten par le Toronto International Film Festival Group ; *Quiconque meurt meurt   douleur* (1997) ; *Yes Sir! Madame* (1994), Grand prix de Genève ; *Requiem pour un beau sans cœur* (1992), sélectionné à la Semaine de la Critique   Cannes, prix du meilleur film canadien (Toronto / CityTV Award); *La Réception* (1989) et *Tristesse modèle réduit* (1987), nomination pour le G meau du meilleur film. Robert Morin a présenté en 2005 son dernier long métrage *Et que Dieu bénisse l'Amérique*.

**John Munro, concepteur d'éclairages**

John Munro commence sa carrière en 1969 au Centre national des Arts   Ottawa, où il demeure jusqu'en 1985. Il travaille par la suite à la pige pour les plus importantes compagnies de théâtre, de danse et d'opéra au Canada. On le retrouve, entre autres, au Festival de Stratford pendant dix ans, et depuis 1988, il est coordonnateur des éclairages pour le Festival Danse Canada. Il conçoit les éclairages de toutes les nouvelles créations au répertoire des Grands Ballets Canadiens de Montréal, dont * tude*, d'Édouard Lock. Après de celui-ci, il signe également *Exauc *, avec *La La La Human Steps*, et *Touch to include*, pour le Nederlands Dans Theatre. En 2001, on le retrouve dans l'équipe de production de *La Dame de pique*, de la chorégraphe Kim Brandstrup, toujours aux Grands Ballets Canadiens. Depuis 2000, John Munro est de retour au Centre National des Arts, cette fois à titre d'artiste en résidence. Il a collaboré aux quatre dernières créations de Paul-André Fortier.

## COLLABORATEURS RÉCENTS

**Ginelle Chagnon, r p titrice et  
assistante du chorégraphe**

Ginelle Chagnon est active dans le milieu professionnel de la danse québécoise depuis 1971. Elle a commencé ses études en ballet classique à l'âge de sept ans, à l'Académie des Grands Ballets Canadiens. Au début des années quatre-vingt, elle suit une formation pour enseigner le ballet classique. Au même moment, elle s'engage sérieusement dans l'apprentissage de la technique de danse moderne de José Limon. Forte d'un bagage technique très solide, elle s'intègre au milieu de la danse contemporaine québécoise. C'est au sein des compagnies Dansepartout et Montréal Danse qu'elle s'intéresse et s'initie au travail de r p titrice en travaillant sur des œuvres de répertoire et en processus de création. Depuis plus de quinze années, elle agit comme enseignante, r p titrice et assistante auprès de plusieurs chorégraphes montréalais, notamment Paul-André Fortier, Jean-Pierre Perreault et Louise Bédard.

**Denis Lavoie, concepteur des costumes**

Denis Lavoie a été associé à plus d'une centaine de productions, surtout en danse et en théâtre. Il figure, entre autres, au programme des productions de Fortier Danse-Création, Le Carré des Lombes (Danièle Desnoyers), Cas Public (Hélène Blackburn), O Vertigo (Ginette Laurin), ainsi que des Grands Ballets Canadiens, du Ballet national du Canada et des Ballets Jazz de Montréal (James Kudelka, Gioconda Barbuto). De 1987 à 2001, sous le nom de Trac Costume, il forme équipe avec Carmen Alie avec laquelle il œuvre pour de nombreuses compagnies de ballet au Canada et aux  tats-Unis. Trac Costume conçoit en 1994 la garde-robe de Mick Jagger pour le Voodoo Lounge Tour des Rolling Stones. Au théâtre, Denis Lavoie collabore avec plusieurs metteurs en scène dont Claude Poissant, Martin Faucher et Fernand Rainville.

**Takao Minami,  
artiste vidéo et concepteur scénique  
*Solo 1x60***

Takao Minami est un artiste media de Kyoto. Après avoir achevé ses études en histoire de l'art, il débute ses propres recherches axées sur l'expression des images et des sons. Il travaille activement au sein de l'unité artistique "Ressentiment", qui depuis 2000, présente ses réalisations partout au Japon. Travaillant à ses débuts uniquement avec des créations vidéo, Takao Minami étend progressivement son activité artistique à des installations et des performances. Il a notamment présenté son travail à la deuxième Triennale d'Art contemporain à Yokohama, à l' v nement Rock the Future en Angleterre et à Ars  lectronica en Autriche. En 2003, il participait à l'exposition *Media Sockets*,  v nement d'ouverture du Yamaguchi Center for Arts and Media. Il collabore aussi avec le groupe de vidéastes "USUSU" dont les performances s'axent autour d'images captées en direct. En 2006, Takao Minami réalise la conception scénique et les extraits vidéo du *Solo 1x60 - un jardin d'objets* lors d'une résidence de création avec Paul-André Fortier au Yamaguchi Center for Arts and Media.

**Alain Thibault, compositeur**

Alain Thibault a participé en tant que compositeur à diverses productions multimédia, vidéographiques, chorégraphiques et théâtrales. On retrouve ses plus récents enregistrements sur les labels Orange Music, Ascend Recordings et empreintes DIGITALes. Il forme avec Yan Breuleux un duo nommé PurForm. Ils ont obtenu une mention pour la vidéo-musique *a-light* au prix Ars Electronica 1998 (Linz, Autriche) dans la catégorie animation par ordinateur. Leur suite vidéographique *a-b-c-light* a été diffusée dans plusieurs pays d'Europe. Leur œuvre pour multi-écrans *FausTechnology* fut cr ee lors des  v nements ELEKTRA 2001   Montréal et présentée en octobre 2002 à Nagoya (Japon), lors du International Symposium for Electronic Arts, ISEA 2002 et au festival Dissonanze   Rome en septembre 2003. *Black\_Box*, crée en mai 2003 à l'Usine C, est leur dernière création pour son quadraphonique et multi-écrans. Alain Thibault est aussi le directeur artistique du festival ELEKTRA. Il a conçu la musique des quatre dernières œuvres de Paul-André Fortier.