

SAISON
11-12

© Magda Hueckel

Contes africains d'après Shakespeare

Krzysztof Warlikowski

Mercredi 5 > samedi 8/10

Manège

Mercredi 5, jeudi 6 et vendredi 7/10 19:30

Samedi 8/10 16:00

Spectacle en polonais, surtitré en FR

Création **Exclusivité en Belgique**

**Samedi 8/10
14:00**
Navette depuis
Bruxelles
(Place Flagey)
Réservations
indispensables

THEATRE DE LA
PLACE

theatredelaplace.be /// 04 342 00 00

Mise en scène Krzysztof Warlikowski

Première : 5 octobre 2011 Théâtre de la Place, Liège

Première en Pologne : 2 décembre 2011, Nowy Teatr, Varsovie

Un spectacle basé sur les textes de Shakespeare : *Othello*, *Le Marchand de Venise*, *Le roi Lear*, et sur *Disgrâce* de J.M. Coetzee, mis en scène par Krzysztof Warlikowski, avec la participation des acteurs du Nowy Teatr.

Comment arrêter le saignement des dieux ? C'est impossible, on le sait bien. Le crépuscule des dieux affecte tous les domaines, même ceux de la vie séculière, tout ce qui se joue entre les hommes et qu'a si bien décrit Shakespeare. Par conséquent, nous saignons avec les dieux, notre sang tombe telle une pluie noire qui n'apporte ni fraîcheur ni soulagement. Au contraire, sous le soleil d'Afrique qui brûle les héros des romans de J.M. Coetzee, ce sang se fige, forme des croûtes et colle aux habits propres que portent les hommes, tentant de dissimuler la décomposition de chaque jour.

Lear, Shylock et Othello – trois héros shakespeariens qu'aucune narration sécurisante ne protège – se présentent devant nous dans leur déchéance fracassante. Un dieu qui saigne est un homme qui recherche désespérément de l'amour. Il réunit en lui les malheurs du vieillard, du Juif et du Noir. Autour de lui, il y a des femmes empêtrées dans sa faiblesse à lui. Chacun de nous éprouve, tôt ou tard, les états d'un Lear, d'un Othello, d'un Shylock, et devient une bête reniée par son troupeau, un proscrit. Shakespeare mesurait tout ça à l'échelle du tragique, ses héros sont des géants qui se meuvent dans un contexte fabuleux et mythique. Coetzee, qui connaît bien les réalités de l'apartheid, ne parle de ses personnages qu'en termes existentiels. On ne trouvera point chez lui d'histoires hautes en couleur ; il crée des mondes psychotiques intimistes, parfaitement insupportables, qu'il fait passer par le prisme de sa fierté fracassée.

Contes africains d'après Shakespeare est le nouveau spectacle de Krzysztof Warlikowski, réalisé avec l'équipe du Nowy Teatr et avec des artistes qui l'accompagnent depuis des années. Le metteur en scène qui a déjà monté pas moins d'une dizaine de pièces de Shakespeare, crée maintenant sa propre vision, fascinante, de l'homme qui sort d'expériences limites.

Mise en scène Krzysztof Warlikowski // Adaptation Krzysztof Warlikowski, Piotr Gruszczyński // Décor et costumes Małgorzata Szcześniak // Musique Paweł Mykietyn // Lumières Felice Ross // Chorégraphie Claude Bardouil // Dramaturgie Piotr Gruszczyński

Distribution Stanisława Celińska, Ewa Dąkowska, Małgorzata Hajewska, Maja Ostaszewska, Magdalena Popławska, Adam Ferency, Wojciech Kalarus, Marek Kalita, Mateusz Kościukiewicz, Zygmunt Malanowicz, Jacek Poniedziałek, Maciej Stuhr

Coproduction NOWY TEATR, VARSOVIE / THEATRE DE LA PLACE, LIEGE, Centre dramatique de la Communauté française - Centre européen de création théâtrale et chorégraphique / PROSPERO / GRAND THEATRE DE LA VILLE DE LUXEMBOURG / THEATRE NATIONAL DE CHAILLOT / LE THEATRE NATIONAL DE BRETAGNE // Avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne, La Ville de Varsovie, L'Institut Adam Mickiewicz et Wallonie-Bruxelles International

Représentations Liège du 5 au 8 octobre 2011 // Modène du 19 au 20 octobre 2011 // Lisbonne du 28 au 29 octobre 2011 // Rennes du 15 au 16 novembre 2011 // Luxembourg du 22 au 23 novembre 2011 // Varsovie du 2 au 10 décembre 2011 // Paris du 16 au 23 mars 2012 // Berlin mars 2012 // Tampere (Finlande) août 2012

Exposition du photographe polonais Konrad PUSTOLA

Espace UHODA (Rue Léon Frédéricq, 14 / 4020 LIEGE)

Entrée libre, du 6 au 9 octobre 2011 de 13 à 18:00 // Vernissage le mercredi 5 octobre à 17:30

