

# FRAGMENTS DE VIE

parcours installation-sculptures-assemblages



cabinet de curiosités-petites formes cinétiques

Cie Tête de Pioche - <http://cstandre.canalblog.com>

ne pas jeter sur la voie publique - Imp. écologique [www.loading-zone.org](http://www.loading-zone.org)

# FRAGMENTS DE VIE

cabinet de curiosités avec petites formes cinétiques



détournement d'objets – sculptures assemblages



**Association Passerelles**

Le Merviel – 09600 Dun

05 61 68 61 61

[cstandre@orange.fr](mailto:cstandre@orange.fr)

<http://cstandre.canalblog.com>

Licence d'entrepreneur : n°2-1026049

## PRESENTATION FRAGMENTS DE VIE

Au croisement des arts plastiques et du spectacle vivant, l'installation "**Fragments de vie**" pose un regard singulier sur le monde.

Le public pénètre en premier lieu dans une antichambre où il peut circuler librement pour regarder une exposition de sculptures-assemblages.  
Puis deux assistantes quelque peu énigmatiques viendront l'accueillir et le guider à l'intérieur du cabinet.

Pénétrer dans ce cabinet de curiosités, c'est ouvrir la porte sur un microcosme où l'on va de surprise en émerveillement.

Rassemblés en plusieurs tableaux, une cinquantaine de personnages sont installés dans un dispositif scénique quelque peu singulier.

Chacun prend place et s'installe pour un voyage d'une trentaine de minutes dans un univers onirique, rempli d'émotions, de surprises et de poésie.

On peut y voir une représentation du fonctionnement de l'univers, accordant une place de choix aux cinq éléments '*métal-bois-eau-feu-terre*', tout en donnant un rôle privilégié à l'humain.

Chaque scène évoque à sa manière un fragment de vie.

**Fragments de vie** est une proposition tout public qui trouve sa place dans un lieu équipé (*boite noire*) comme dans un lieu insolite.



Cette multitude de personnages confectionnés à partir de vieux outils agricoles de jardin -*assemblés entre eux par emboîtement ou par différents modes de fixation*- manipulés ou pas pendant le spectacle, trouvent leur place également en tant que sculptures.

Chaque visage, modelé dans l'ustensile, offre un regard expressif, traversé d'une étrange solennité.

Entre l'exploration de l'outil abandonné et la matière qui l'habite, naissent alors des personnages en quête d'existence.

Public : à partir de 3 ans

Technique : marionnettes sur table

### **Equipe de création**

Conception, mise en scène : Christine Saint-André

Scénographie, création lumière : Azeddine Allag

Manipulation : Jo Smith et Mathilde Henry

Régisseur : Mehdi Jabir

# CONDITIONS DE TOURNEE

## Fragments de vie - Saison 2011

Composée de plusieurs tableaux dont une cinquantaine de personnages, ainsi que différentes pièces présentées de manière isolée, **Fragments de vie** se décline comme un « cabinet de curiosités avec ses petites formes cinétiques ».

Cette exposition-installation peut être présentée comme telle, mais sa particularité est de pouvoir être animée, permettant ainsi le croisement de pratiques artistiques entre les arts plastiques et le spectacle vivant. La mise en scène du cabinet de curiosités et le travail marionnettique permettent de montrer des « **petites formes cinétiques** » dans un dispositif scénique circulaire favorisant un théâtre de proximité.

L'espace scénique du cabinet de curiosités peut être évolutif selon les lieux proposés (intérieur-extérieur). Il comprend une première antichambre (lieu d'exposition) donnant accès à l'intérieur du cabinet de curiosités (lieu animé). Un repérage peut s'avérer nécessaire.

### Conditions de tournée

- tout public - à partir de 3 ans pour des séances scolaires
- jauge : de 30 à 45 personnes maximum pour un public familial (adultes avec enfants à partir de 5ans) selon l'espace scénique
- durée de l'intervention totale avec visite de l'antichambre : 45 min
- possibilité d'exposition du cabinet de curiosités sans les petites formes cinétiques

### Hébergement – Restauration à la charge de l'organisateur

4 à 5 personnes en tournée selon l'installation à réaliser sur place.

L'équipe arrive l'avant-veille de l'installation.

### Frais de déplacement

Transport décor : 0,70 €/km au départ de Pamiers (09)

Transport personnel : 0,45 €/km au départ de Pamiers

### Tarifs 2011

#### « Fragments de vie » avec les petites formes cinétiques

comprend l'installation (1 journée) du cabinet de curiosités avec l'antichambre avec 4 représentations par jour (1 à 2 en matinée et 2 à 3 en après-midi/soirée) pour les petites formes cinétiques avec un minimum de deux journées de jeu.

Tarifs pour une configuration simple avec pré-installation du lieu et montage sur une journée :

- **2.200€ la 1ère journée de jeu**
- **1.800€ la seconde journée de jeu**
- **1.600€ les suivantes**

- période supplémentaire pour l'exposition sans les petites formes : **nous consulter**
- pour une adaptation dans un lieu insolite à aménager : **nous consulter**
- possibilité d'atelier-rencontre avec la plasticienne : **nous consulter**



# FICHE TECHNIQUE

## Fragments de vie

### Espace scénique

Obscurité totale obligatoire..

Dimensions:

8mx10m pour le cabinet et antichambre de 15 m2 à proximité du cabinet.

3m de hauteur minimum avec possibilité d'accroche pour 21 projecteurs de type mini découpe dans le cabinet et de 18 F1 dans l'antichambre.

2 circuits en direct 240V/16A dans le cabinet.

### **Temps de montage :**

3 services de 4h (12h) hors déchargement avec pré-installation avant par l'organisateur (pendrillonnage + installation des possibilités d'accroches pour la lumière)

**Temps de démontage/chargement :** 1 service (4h).

Nécessité d'au moins 2 personnes pour aider au déchargement et au chargement

Nécessité d'un technicien son-lumière pour le montage + démontage

Accès et parking sécurisé pour véhicule 17m3.

Loges pour 3 personnes avec miroir équipé d'un portique avec cintres pour costumes

Petit matériel sur place : fer à repasser, aspirateur puissant, petite pelle avec balayette + balai

### à fournir par l'organisateur

### **Lumière**

24 circuits de gradateurs

21 mini-découps courtes Julia 90 W ou dichro Mole Richardson( Cabinet)

18 F1( Antichambre)

1 PC 1Kw et 1 PC 500w( Cabinet)

1 jeu d'orgue à mémoires de 24 circuits

voir plan de feu ci-joint

A transmettre à la Cie dès que possible

*plan détaillé du lieu de représentation avec toutes les informations nécessaires pour l'implantation préalable de la technique dimensions du lieu avec hauteur plafond + photos*

### **Son**

1 petite table de mixage

1lecteurs CD

1 amplificateur 2x100W

4 HP type maison dimensions maxi (L 30 cm x H 40 cm x P 30 cm)

### **Eléments scéniques**

Pendrillons permettant l'aménagement de l'antichambre

Portique-vestiaire avec 40 cintres

Il s'agit des conditions idéales d'implantation lumière-son

Si problème de matériel ou personnel, merci de contacter **Mehdi Jabir**.

Contact

### **Technique**

Mehdi Jabir 06 80 00 62 10

mehdi.jabir@gmail.com

### **Artistique**

Christine Christine Saint-André - 05.61.68.61.61

cstandre@orange.fr



# PRESENTATION

## Cie TÊTe de Pioche

La **Cie TÊTe de Pioche** est une jeune compagnie. Elle a été fondée en Ariège en janvier 2009 par Christine Saint-André, après la présentation du cabinet de curiosités « **Fragments de vie** » au Festival de la Marionnette de Mirepoix (09).en août 2008

Par contre, le contenu du cabinet de curiosités « **Fragments de vie** » est le fruit d'un travail élaboré au cours des dix dernières années et qui a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles ou collectives.

### CALENDRIER DE TOURNEE

**2011 - Théâtre de la Place à Liège, Belgique**, 2 jours avec 8 représentations  
**2011 - Festival de rue à Aguilar de Campoo, Espagne**, 2 jours avec 9 représentations  
**2011 - Festival de rue à Vitoria, Espagne**, 3 jours avec 12 représentations  
**2011 - Festival T.A.C. à Valladolid, Espagne**, 2 jours avec 8 représentations  
**2011 - Théâtre Massalia, Friche la Belle de Mai à Marseille**, 4 jours avec 16 représentations

**2010 - 21<sup>e</sup> Fira de Teatre de Titelles de Lleida**, 4 jours avec 14 représentations

**1<sup>er</sup> DRAC D'OR DE LA PROPUESTA INNOVADORA (proposition innovante)**

**+ mention spéciale du jury des festivals internationaux.**

**2010 - Festival Meliscènes à Auray**, 4 jours avec 15 représentations

**2009 - Festival Marionnettissimo** dans les caves de la mairie de Tournefeuille, 6 jours avec 22 représentations + 6 représentations scolaires et 6 ateliers rencontre

**2009 - L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège**, pour l'événement Tam-Tam à Auzat, 3 jours avec 12 représentations

**2009 - 5<sup>ème</sup> B.I.A.M. du Théâtre de la Marionnette à Paris** - Théâtre du fil de l'eau à Pantin, 5 jours avec 22 représentations

**2008 - Résidence de compagnonnage** à Odradek/cie Pupella-Noguès – Centre de création et développement pour les arts de la Marionnette, lieu conventionné par la DMTS  
2 représentations publiques en fin de résidence

**2008 - 20<sup>ème</sup> Festival de la marionnette de Mirepoix**, 3 jours – 25 représentations  
« **Fragments de vie** » - Cabinet de curiosités avec « petites formes cinétiques »

### Compagnie TÊTe de Pioche

Christine Saint-André

Le Merviel – 09600 Dun

Tel. : 05 61 68 61 61 – 06 84 82 90 25

E-mail : [cstandre@orange.fr](mailto:cstandre@orange.fr)

Blog : <http://cstandre.canalblog.com/>



Christine Saint-André  
**PARCOURS ARTISTIQUE**

Installée en Ariège depuis 1990, je m'intéresse tout particulièrement à l'art de la marionnette qui représente à mes yeux un art majeur.

Je rejoins le festival de Mirepoix en tant que bénévole dès la deuxième édition pour m'intégrer l'année suivante en 1991 dans l'équipe organisatrice, et ce jusqu'en 1995.

Je reprends la direction artistique et administrative du festival à partir de la 7ème édition et monte la nouvelle association du festival en 1996, où je resterai jusqu'en 1998.

Ma rencontre avec Philippe Geffroy de la Cie Pipototal constructeur de machineries mécaniques a lieu en 1991 sur le festival. Très rapidement une collaboration va se mettre en place autour de l'activité artistique de sa compagnie. Elle se développera à partir de 2001, date à laquelle je travaillerai exclusivement pour la Cie jusqu'en 2007.

Plasticienne autodidacte, j'explore le détournement d'objets et la mise en scène à travers des sculptures-assemblages depuis 1998. Arrivée à la maturité de ma recherche en 2008 grâce à la complicité de Jo Smith, Mathilde Henry et Azeddine Allag qui se sont associés à mon travail pour prêter vie à mes personnages, nous présentons depuis le cabinet de curiosités « Fragments de vie » avec ses petites formes cinétiques.

### ***Petites formes animées***

**2008 – Librairie « Oh les beaux jours » à Toulouse - 1 représentation**

Présentation de la création en chantier « **Fragments de vie** » avec petites formes cinétiques

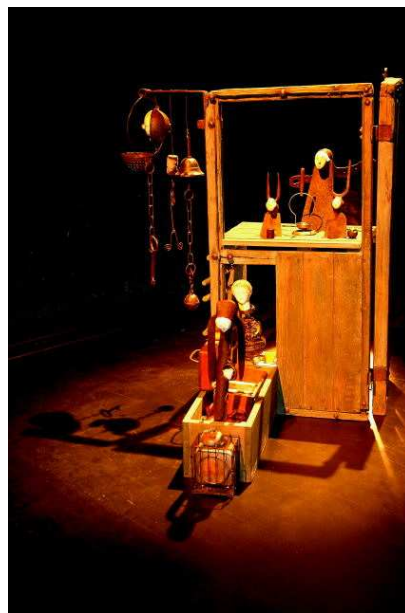
**2007 – Théâtre du vent des signes à Toulouse – 2 jours, 2 représentations**

Présentation de la sortie de résidence pour la création «**Au royaume de l'éphémère**» Cie Anastasia Hvan - Collaboration autour de la danse contemporaine et les objets détournés

**2005 – Festival « Petites formes mouvantes et émouvantes » à Meung sur Loire , 2 jours**

rencontre autour de la marionnette à la fabrique de Meung Loire (théâtre) – présentation de

**Fragments de mémoire** - parcours installation spectacle sur scène pour 30 personnes



### **Expositions personnelles**



**2008 - Le « Psychojongleur » rue de Metz à Toulouse**

Exposition dans la vitrine -1mois

**2008 - Librairie « Oh les beaux jours », Toulouse**

Exposition dans la vitrine - 1 mois

**2008 - "Fête des roses", Camon (Ariège)**

Exposition-vente dans le réfectoire de l'abbaye - 1 journée

**2007 - Théâtre le Vent des signes, Toulouse**

Installation dans le hall d'accueil du théâtre -1 mois

**2007 - Festival Ravensare, Toulouse**

Exposition dans deux vitrines (VIRGIN et C.R.J) -15 jours

**2006 - Festival de la marionnette à Charleville Mézières**

Exposition au collège St Rémi -12 jours

**2006 – Rencontre « Aux arts paysans » (Ariège)**

Exposition dans le cinéma de Lavelanet -1 mois

**2004 - Festival du Parc Pasteur à Orléans**

Installation dans le parc (lieu des spectacles) - 3 jours

### **Expositions collectives**

**2007 – Marché de l'Art à Moissac - 2 jours**

Exposition-vente dans la Chapelle du Séminaire qui jouxte le cloître de Moissac

**2006 - Festival Ravensare , Toulouse - 3 jours**

Installation dans le jardin de la chapelle San Subra (lieu des spectacles)

**2005 - « Plein art » à Montseron (Ariège) 2 jours - 20 plasticiens**

Installation visuelle et sonore en extérieur et dans une grange

**2005 - « Ballad'Art » à Peyrefitte du Razès (Aude) 2 jours - 15 plasticiens**

Installation visuelle et sonore dans une grange

**2002 - « Le jardin extraordinaire » à Lieurac (Ariège) 2 jours – 20 plasticiens**

Installation sonore et visuelle à l'orée d'une forêt

**2002 - « Chemin de sculptures » à Larbont (Ariège) 2 jours - 25 plasticiens**

**« Rencontre entre chien et loup » - Installation sonore et visuelle dans une grotte - durée 7min (texte voix off)**



## PARCOURS PROFESSIONNEL

### Depuis 2008 – Création de la Cie Tête de Pioche

Présentation du cabinet de curiosités « **Fragments de Vie** » avec ses petites formes cinétiques

### 2007 - 2001 Compagnie Pipototal – 09300 L' Aiguillon

#### Chargée de production - Assistante à la mise en scène

Cie de théâtre de rue avec 9 machineries mécaniques et 23 artistes

Spectacles déambulatoires : « Déambuloscopie » - « Juste avant la fin » *co-production Chalon dans la rue 2005*

### 2000 - Association Fils et Formes - 83300 Draguignan

#### Responsable de la billetterie – Relations publiques

Forum de rencontre autour de la marionnette en région PACA

### 2000 - Association Biloba – 09240 Sentenac de Sérou

#### Formatrice en bureautique et communication

Accompagnement de projets pour des formations-actions en direction des intermittents du spectacle

### 1999 - Association « Atmosphère » - 09320 Massat

Attachée de presse pour le spectacle « Evènements culturels sur les chemins de Compostelle »

Lumière et spectacle pour le patrimoine architectural

### 1998-1995 – Création de l'association Festival International de la Marionnette – 09500 Mirepoix

Directrice artistique et administrative

### 1995- 1991 - Association Culturelle – 09500 Mirepoix

Administratrice et Relations publiques pour le Festival International de la Marionnette



# REVUE DE PRESSE

## Cie Tête de Pioche

### SUPPLÉMENT "Les Inrockuptibles" - mai 2009

« **Bille en tête - Patrick Sourd** » C'est en libérant la charge poétique contenue dans les outils d'antan que la plasticienne Christine Saint-André redonne une âme et une vie à des traces du passé aussi oubliées qu'inanimées. Affublée d'une simple tête sculptée dans de l'argile blanche, voici donc notre tête de pioche, de bêche ou de pelle qui s'offre une nouvelle binette et se transforme en une silhouette familière, celle si caractéristique de ces femmes en longue robe noire qui habitaient le paysage de nos campagnes aux siècles derniers. En coiffe, mitaines et blouse blanche, deux manipulatrices sont nos guides. Elles ont des allures de chercheuses, portent comme dans un laboratoire un masque chirurgical sur le visage, et nous invitent à un parcours en neuf tableaux pour découvrir les mystères de cette société lilliputienne. Ainsi, c'est à travers une alchimie des cinq éléments (métal, bois, eau, feu, terre) que leur petite industrie, qui s'enorgueillit d'un mini chemin de fer, transforme du sable en précieuses billes aux vertus inconnues. Et le cabinet de curiosités prend alors des allures d'utopie paysanne révélée.

### Programme Théâtre du Fil de l'Eau - par Patrick Sourd, les Inrockuptibles - mai 2009



« **Fragments de vie** » par la Cie Tête de Pioche, conception Christine Saint-André du 13 au 17 mai au Théâtre du Fil de l'Eau à Pantin. Quelques vieux outils transformés en personnages et des empilements de caisses de bois désignés comme leurs usines secrètes pour un très intrigant spectacle présenté sous la forme d'un parcours qui se décline en neuf installations. Christine Saint-André invente un petit monde au féminin qui trouve son industrieuse sagesse dans une mise en accord alchimique des cinq éléments. Deux laborantines manipulent à vue chaudrons et alambics pour donner vie à une utopie paysanne où les sorcières sont des reines.

### Théâtrorama – Le panorama du spectacle bien vivant - mai 2009

#### "Théâtre de poche" - Magali Fabre

Christine Saint-André, plasticienne autodidacte, explore le détournement d'objets et leur mise en scène. En 2008, cherchant à donner vie à ses personnages, elle fonde sa compagnie tête de pioche. Les personnages de Christine Saint-André parlent de leur passé agricole, comme si la matière, à la lumière du théâtre, libérait la mémoire tapie en leur cœur.

Le public est invité à une déambulation libre conduisant à une antichambre. Là, il est accueilli par deux assistantes vêtues de fichus blancs, tenues d'un autre temps. Il est guidé ensuite dans une pièce où l'exposition se fera spectacle. Le monde mystérieux entoure le public assis au centre... La lumière et le son attire l'attention, chaque scène comme un fragment de vie.





### La matière est convoquée

Une cinquantaine de personnages se racontent en neuf tableaux, reliés par le cercle des cinq éléments vitaux : le métal, le bois, l'eau ; le feu, la terre », une certaine vision du monde Touchant à notre mémoire collective, les outils, têtes de pioche, poignées, morceaux de bois dont sont fait les marionnettes ne sont pas bavards de mots. L'univers sonore et les bruits créés par les deux manipulatrices Jo Smith et Mathilde Henry accompagnent le spectateur. Tels les petits êtres d'une planète étrange, ils s'attellent à leur tâche, portant les sacs de grain et travaillant la terre, le feu, ou l'eau, puis encore une autre matière, grise cette fois-ci avec l'école de « têtes de pioches ». Les manipulatrices, participant à l'atmosphère, étant assez présentes dans leur tenue évoquant Les glaneuses de Jean-François Millet, et qui rappelle la vie quotidienne des campagnes d'antan. Entre installation et spectacle vivant, ce cabinet de curiosités et ses petites formes cinétiques démontrent la force narrative d'un objet dont la matière se fait parole En l'absence de mot, le spectateur est libre de vagabonder et de projeter son histoire. Le dispositif scénique, le choix musical et les personnages participent d'une poésie très présente à l'esprit même si la parole pourrait venir à manquer.

**Le FIGARO.fr - « Quand la marionnette parle aux adultes » - Valérie Sasportas - mai 2009**

Mêlé au théâtre d'objets, à la musique, à la mécanique ou encore au cinéma, le discours de la marionnette et de son manipulateur est loin du spectacle pour enfant. En témoigne la 5e biennale des arts de la marionnette en Ile-de-France, présentée par le Théâtre de la marionnette à Paris jusqu'au 24 mai.

... Autre spectacle du festival tordant le cou aux idées reçues infantilisés sur les arts de la marionnette : **Fragments de vie** de la compagnie Tête de Pioche.

C'est un cabinet de curiosités. Du théâtre d'objets détournés avec une cinquantaine de petites formes cinétiques à tête d'argile blanche, mis en scène tout autour d'un cirque au centre duquel le public a pris place, assis en tailleur.

Sur fond de musique cosmique, têtes de pelle, pioche et binette s'animent autour de cinq éléments, « métal-bois-eau-feu-terre », manipulées par deux énigmatiques « chirurgiennes » en mitaines blanches. Impression d'avoir pénétré un monde lilliputien dans un sous-sol à peine éclairé à la bougie. Pendant dix ans, Christine Saint-André, ancienne directrice artistique du festival de Mirepoix (Ariège) et plasticienne autodidacte, a glané de vieux outils agricoles abandonnés, sans manche, pour leur donner cette seconde vie. Trente minutes d'une utopie paysanne aimantant toute la charge poétique du métal.



## LES TROIS COUPS.com - reportage de Léna Martinelli - mai 2009

**"5ème Biennale Internationale des Arts de la Marionnette à Paris et en région parisienne"** Présents depuis des siècles dans de nombreux pays, les arts de la marionnette sont profondément ancrés dans la tradition et l'histoire. Ils s'inscrivent cependant dans un renouveau permanent aux prises avec l'actualité. Cette année encore, la BIAM 2009 en témoigne. En accueillant de nombreux artistes européens, elle illustre l'état de la création actuelle. Des Finlandais, des Russes, des Polonais, des Allemands, des Belges côtoient des Français, comme la Compagnie A, La Nef, Tête de pioche. Dans plusieurs lieux à Pantin, Noisy-le-Sec, Saint-Denis, Argenteuil et la Roche-Guyon, théâtre de papier et théâtre d'objet s'exhibent auprès de marionnettes à fils. Plasticiens, vidéastes, clowns et danseurs se glissent auprès des marionnettistes pour faire rêver enfants et adultes. Parce qu'il décale le regard du public, le théâtre de marionnettes, quelles que soient les formes qu'il endosse, est effectivement doté d'une forte puissance d'imagination, qui atteint son point d'excellence dans son alliance aux formes artistiques les plus diverses et les plus élaborées.



Avec cette expression majeure de la métamorphose et de l'illusion, l'œil et l'oreille se tiennent toujours en éveil. **Dans Fragments de vie, cabinet de curiosités avec présentation de petites formes cinétiques, une trentaine de spectateurs est guidée dans un dispositif scénique insolite**, tandis que dans la Flûte enchantée : un examen, marionnettistes, musiciens et contre-ténor évoluent dans un feu d'artifice de transformations et de manipulations retransmis sur grand écran. De l'infiniment petit au grandiose, ces artistes posent un regard singulier sur le monde.

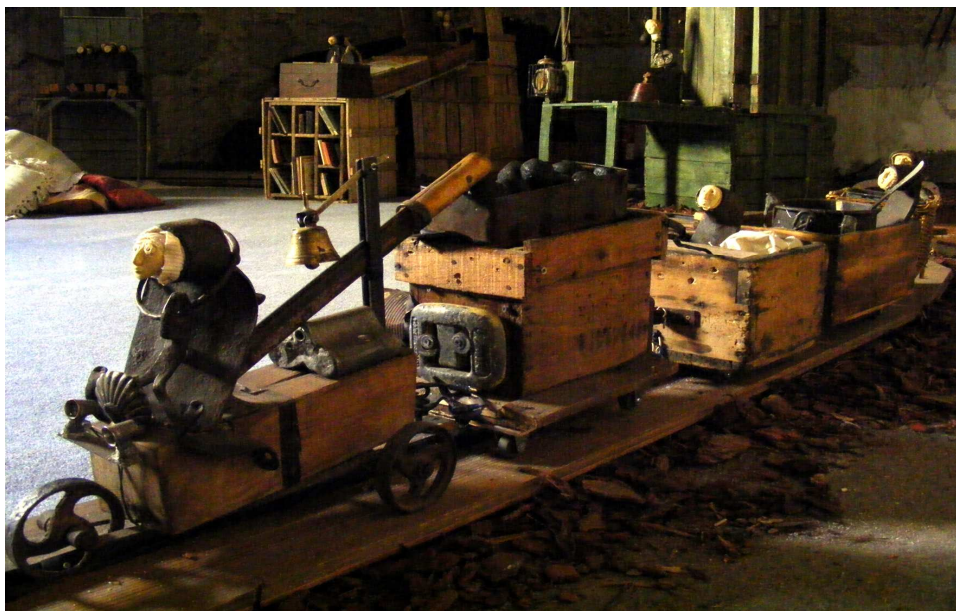
Dans ce terreau de découvertes et d'émerveillement, la BIAM puise cette année quelques pépites qui posent la question de la relation entre la marionnette et la musique. Quelles soient visuelles ou musicales, avec ou sans paroles, au service ou pas d'un texte, ces propositions méritent donc le déplacement, car elles changent notre perception de l'objet et du vivant, du corps et du mouvement, de l'espace et du monde. Quelle richesse !...

**"Bonne Pioche" - Pascal Bély - [www.festivalier.net](http://www.festivalier.net)**

Vous souvenez-vous du jour où vous avez osé pousser LA porte, celle qui mène vers l'antichambre soigneusement cachée ? Vous rappelez-vous de l'émotion qui vous a submergé à l'idée de transgresser la règle qui veut que le jeune enfant ne fouille pas dans les secrets de famille ? Plus de quarante ans après, me voilà à tirer de nouveau le rideau. Le **Théâtre Massalia** invite petits et grands à franchir la ligne où nous découvrons éberlué «*le cabinet des curiosités*» aménagé par la Cie «**TÊTE de Pioche**».

À partir de vieux matériaux agricoles, **Christine de Saint-André** assemble différents outils pour créer des personnages et des marionnettes qui ne tiennent qu'à un fil. Par un subtil alliage de bois, de tissus et de fonte, nous voilà immergé dans un grenier qui pourrait être celui d'un théâtre où l'on aurait entreposé des décors, des projets de créations enterrés et oubliés, des idées de scénario. Mon regard se pose alors sur une statue de danseuse où sa robe de fonte, si légère, pourrait se soulever. Émouvant.

Le lieu nous enveloppe parce qu'il amplifie notre tendresse.



Mais nous n'avons encore rien vu. Après un petit rituel de métal et de son (!), nos pieds déchaussés foulent un sol de sable qui caresse nos voûtes plantaires. Envoûtant. Alors que les enfants s'assoient en cercle avec leurs parents, tout un monde se dévoile peu à peu autour d'eux, tels des «*fragments de vie*» qui, à chaque apparition, provoque étonnement, stupeurs et tremblements. Des marionnettes, dont le corps de fonte fait de divers outils d'antan, reproduisent une vie sociale où des travailleurs à la tâche côtoient un cœur d'opéra, tandis qu'un petit train, tel un transport amoureux, encercle les enfants. L'Histoire est en marche ! Tout semble vain à l'image de ces objets fabriqués par ces drôles d'homme-serpent et pourtant, que la mécanique est belle ! On ne sait plus où donner de la tête tandis que la musique accentue notre descente dans cet *enfer-paradis*.

Cette « installation spectacle » d'où nous tirons les fils de nos racines, est un cri d'amour pour l'humanité. Peu à peu, me voilà fait de cette fonte là, de celle qui ne rouille jamais parce que des artistes se chargent de la polir.