

Apart/Heid

Etienne Béchard / Opinion Public

Mercredi 27/03 19:00

Durée : 1h

Théâtre de la Place / Grande salle

Cette saison, les Amis du Théâtre de la Place ont choisi pour leur Gala, le dernier en Outremeuse, une jeune compagnie de danse, Opinion Public, fondée par de talentueux danseurs formés au Bèjart Ballet Lausanne. Un spectacle aux confins de la danse néo-classique et contemporaine.

Les Amis du Théâtre de la Place

Cette association, née il y a six ans, poursuit deux objectifs. Tout d'abord, elle seconde et épaula le Théâtre de la Place dans ses missions et engagements artistiques. Puis, elle s'implique activement dans le rayonnement culturel de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Sous la houlette de son président Michel Foret, gouverneur de la province de Liège, l'association désire donner un coup de pouce à la création théâtrale et chorégraphique à Liège et apporter ainsi sa pierre à la reconstruction et au redéploiement économique de la ville de Liège et de la région. Sur le plan pratique, de multiples activités sont au programme : visites, soupers, dialogue permanent avec d'autres centres de création, voyage en Avignon durant le Festival, etc.

Cette soirée de Gala est l'un des moments forts de l'Association, qui se mobilise pour faire connaître son travail de soutien – essentiel – au Théâtre. Cet appui amical et citoyen, déjà précieux aujourd'hui, le sera d'autant plus lors de l'installation de notre belle maison dans le nouvel espace de vie et de création Place du XX août !

L'Association des Amis a son espace sur le site Internet du Théâtre de la Place, visitez-le !

Le spectacle

Le plateau est à la fois minimaliste et bucolique. L'arrière de la scène est divisé en cinq parties, dont chacune est délimitée par un tapis d'herbe et un store blanc, symbolisant nos « petits territoires ». Deux danseurs identiques effectuent les mêmes gestes, un peu mécaniques, à la recherche de leur identité et de leur place dans la société. L'effet miroir opère à merveille. Surgit alors un personnage étrange, barbu, portant une robe, mi-homme, mi-femme. Un peu naïf, ingénu et décidément trop humain, il dénote dans la petite communauté.

Peu à peu, la danse s'anime, prend de l'ampleur. Des mouvements riches, rapides et physiques, des sauts, des girations et des portés, inspirés aussi bien d'une esthétique néoclassique que contemporaine, suggèrent la violence des relations. Il faut peu de choses pour que notre « vernis » civilisé vole en éclats. L'indifférence, l'intéressement, l'intolérance, l'exclusion, le rejet de l'autre, la peur et la jalousie éclatent au grand jour.

Le titre de la pièce (le slash le rend plus « léger ») prend alors tout son sens. Le final est un moment très fort. Une tempête violente emporte tout sur son passage. Face à la nature déchaînée et à la lutte pour la survie, les danseurs traduisent leur désarroi de façon très convaincante. A la fin, apparaît un drapeau blanc et signe un moment de trêve. Pour combien de temps ? Musique électronique minimaliste, Mozart et la Marche funèbre de la Symphonie Eroïca de Beethoven soutiennent *Apart/Heid* avec beaucoup de justesse.

Notes biographies

Opinion Public

Apart/Heid, deuxième création, est révélatrice de l'identité de cette toute jeune compagnie de cinq danseurs qui ont entre 23 et 27 ans. Etienne Béchard (24 ans), son créateur, débute la danse classique puis contemporaine à 10 ans à Hyères, dans le sud de la France. A 16 ans, il rejoint l'école-atelier Rudra et, deux ans plus tard, est engagé comme danseur au Bèjart Ballet Lausanne. Dans *Tour du monde en 80 minutes*, dernière création de Maurice Bèjart, il tient le rôle du voyageur. La chorégraphie le titille... Il pourra exaucer son rêve à Bruxelles, où il débarque en 2010. Le premier spectacle, *Opinion public* (il donnera le nom à la compagnie), est une fable sur l'influence des médias dans notre société. Présenté à deux reprises au théâtre Marni, il se taille d'emblée un joli succès. La jeune compagnie décide de s'installer définitivement à Bruxelles. *Opinion Public* est présenté, en version plus étoffée, au Centre Culturel de Woluwe-Saint-Pierre. Rebaptisé Walll, le Centre lui offre son plateau pour toutes les nouvelles créations. *Apart/Heid* voit le jour en novembre 2011, suivi, en avril 2012, par *Obsolescence* dont le thème est l'obsolescence programmée dans notre société.

Crédits

Chorégraphe Etienne Béchard

Avec Etienne Béchard, Johann Clapson, Sidonie Fossé, Victor Launay, Arthur Louarti

CRÉATION OPINION PUBLIC

Infos pratiques

Infos, réservations & tarifs

Théâtre de la Place - www.theatredelaplace.be ou 32+ (0)4 342 00 00

Soirée de Gala : 35 €

Contacts au Théâtre de la Place

Marjorie Gilen (Communication, Théâtre de la Place) :

m.gilen@theatredelaplace.be, +32 (0)4 344 71 78

Pierre Thys (Directeur des relations extérieures, Théâtre de la Place) : p.thys@theatredelaplace.be, +32 (0)4 344 71 98

Service Presse

Hélène van den Wildenberg - CARACAS public relations

www.caracascom.com, info@caracascom.com

T/F +32 (0)4 349 14 41 - GSM +32 495 22 07 92

Adresse de la représentation

Théâtre de la Place

Place de l'Yser 1

4020 Liège