

# CONFÉRENCE DE PRESSE

## Projet européen Interreg IV A TOTAL THEATRE Grande Région

23 avril 2013  
Théâtre de la Place - Liège



**THEATRE DE LA  
PLACE**

**TOTAL  
THEATRE**



I.	Genèse du projet	p. 3
II.	Présentation des partenaires	p. 4
III.	Lignes directrices	p. 9
IV.	Champs d'action	p. 10
	1. Mise en réseau	
	2. Formation et développement des compétences	
	3. Création théâtrale contemporaine	
	4. Communication et mobilité du public	
V.	Les actions en cours	p. 12
	1. Les Iroquois	
	2. Connexions	
	3. Les Studios – Appel à candidature	

## I. GENÈSE DU PROJET

Initiée en **2004** en préfiguration de « Luxembourg et Grande Région - capitale européenne de la culture 2007 », la coopération entre le Théâtre National du Luxembourg (L), le Théâtre de la Place de Liège (B), le Saarländisches Staatstheater de Saarbrücken (D) et le NEST-Centre Dramatique National Thionville-Lorraine (F) se poursuit et s'intensifie dans le cadre du réseau TOTAL THEATRE. En 2012, deux nouveaux partenaires ont rejoint notre réseau ouvrant le champ d'action de la coopération à la Communauté germanophone de Belgique : l'Association culturelle Chudoscnik Sunergia d'Eupen et le Théâtre Agora de St. Vith.

En tant que structures de production, nos théâtres ont tous pour vocation de développer la création artistique. Ensemble nous donnons à voir une culture théâtrale riche et diversifiée aux croisées de différentes traditions. Cette situation géographique singulière le long des frontières nous rapproche doublement. De même que **Saarbrücken** se trouve à la périphérie de l'Allemagne, **Thionville** est situé en marge du centre de gravitation de la culture française qu'est Paris. À **Liège**, **Eupen** et **St.Vith**, nous sommes dans un espace culturel riche et complexe, entre les traditions allemande, flamande et francophone. Au carrefour de ces frontières, le **Luxembourg** se distingue surtout par son plurilinguisme et par la perméabilité culturelle de son théâtre qui s'observe tant dans son répertoire, ses traditions théâtrales que dans son mode de fonctionnement. Convaincu que les différentes traditions théâtrales nationales constituent la véritable richesse du théâtre de la Grande Région, le Théâtre National du Luxembourg (TNL) assure la coordination de TOTAL THEATRE.

Les collaborations qui ont vu le jour ces dernières années grâce à la capitale européenne de la culture ont instauré une coopération continue, défini un espace commun de réflexion sur le théâtre en Grande Région et donné naissance à de nombreuses coproductions bilatérales. Grâce à un cofinancement européen sur la période 2012-2014 (INTERREG IV A Grande Région), les théâtres partenaires s'engagent sur la voie d'une coopération approfondie et durable.

## II. PRÉSENTATION DES PARTENAIRES

### BELGIQUE – PROVINCE DE LIÈGE

#### **Théâtre de la Place – Liège**

Depuis 2006, sous la direction de Serge Rangoni, le Théâtre de la Place connaît une impulsion nouvelle. Devenu centre européen de création théâtrale et chorégraphique, il entend consolider ses partenariats avec les acteurs locaux et régionaux et jeter des ponts vers les institutions internationales. Cette nouvelle dynamique s'est matérialisée par la participation aux projets européens :

- Prospero (1<sup>er</sup> janvier 2008 - 31 décembre 2012)
- RegioThéâtre O RegioDanse (1<sup>er</sup> janvier 2008 - 31 août 2012)
- Corps de Textes (1<sup>er</sup> juillet 2010 - 1<sup>er</sup> mai 2012)
- RITM (1<sup>er</sup> août 2012 - 31 juillet 2014)
- TOTAL THEATRE (1<sup>er</sup> janvier 2012 - 31 décembre 2014).

De son travail avec de nombreux artistes et jeunes compagnies, le Théâtre de la Place a conservé le dynamisme et l'envie de décloisonner les pratiques et habitudes théâtrales. L'institution fait vibrer Liège, un an sur deux, au rythme du festival Emulation, dédié aux jeunes troupes théâtrales belges francophones qui investissent différents lieux de la ville. S'ajoute à ce panel de découvertes la Biennale Internationale « Pays de Danses », voyage vers toutes les formes de l'art chorégraphique contemporain. Construit comme un véritable réseau de soutien à la danse, ce temps fort offre à des compagnies belges et étrangères de se déployer en plusieurs centres et institutions culturelles de l'Euregio Meuse-Rhin.

Le Théâtre de la Place se fixe comme objectifs d'élargir son champ d'action, encourager la mobilité des publics et des œuvres et se positionner sur le plan international comme un des acteurs majeurs dans le domaine des arts de la scène. Une perspective d'autant plus forte que le théâtre prépare son emménagement à l'Emulation (Place du 20-Août à Liège), en septembre 2013. Un écrin taillé sur mesure pour les formes théâtrales d'aujourd'hui.

Infos: [www.theatredelaplace.be](http://www.theatredelaplace.be)  
0032(0)4 344 71 60

## AGORA Theater – St. Vith

Le Théâtre AGORA de St.Vith en Communauté germanophone de Belgique a été fondé en 1980 par Marcel Cremer qui en fut le directeur artistique et metteur en scène jusqu'à sa mort en 2009. Éléments essentiels de son travail, le théâtre autobiographique et le développement de cette méthode sont toujours au cœur de la compagnie aujourd'hui restructurée et travaillant avec d'autres metteurs en scène. Cette compagnie professionnelle issue de la scène libre est composée de 32 membres par saison et donne une moyenne de 200 représentations par an dans toute l'Europe. Sa situation à la frontière entre les bassins linguistiques roman et germanique se reflète dans les mises en scène en langues française et allemande. Actuellement, dix productions sont au programme du théâtre.

Depuis 2009, le théâtre est hébergé dans le nouveau centre culturel Triangel à St.Vith qui dispose d'une grande (600 places) et d'une petite salle (130 places). Cette nouvelle infrastructure profite également au festival international TheaterFest organisé par la compagnie tous les ans en octobre, en 2013 pour la 26e fois déjà. L'ancrage régional de la compagnie rend l'ouverture vers l'extérieur possible et nécessaire. L'AGORA agit comme un ambassadeur de la région et attire dans la région collaborateurs, partenaires et théâtre venus d'ailleurs. L'ouverture vers l'extérieur et vers la nouveauté ménage un espace de réflexion sur l'altérité, de remise en question et de nouvelles rencontres.

Infos : [www.agora-theater.net](http://www.agora-theater.net)  
[agora@agora-theater.net](mailto:agora@agora-theater.net) / +32(0)80 22 61 61

## Chudoscnik Sunergia – Eupen

L'Association culturelle Chudoscnik Sunergia organise depuis 1991 différentes manifestations et événements dans le nord de la Communauté germanophone de Belgique, notamment : le Eupen Musik Marathon, des manifestations dans le domaine de la musique, du théâtre, du cabaret, de la littérature, des marionnettes, des expositions, des performances ... ainsi qu'un atelier d'été créatif. Les plus grands événements théâtraux sont : le festival de théâtre **Scenario** au printemps, le festival international de théâtre de rue **HAASte Töne?!** en août ainsi que le festival de théâtre de marionnettes **fiGUMA** en automne. Les concepts originaux et pluridisciplinaires caractéristiques de la programmation de l'association créent de nouvelles synergies entre les disciplines artistiques, les artistes et le public et se reflètent dans le nom : «Chudoscnik» qui veut dire artiste en russe et «Sunergia» coopération en grec ancien. Chudoscnik Sunergia a pour objectif d'encourager l'intérêt pour les expressions culturelles et artistiques dans la région et de donner aux jeunes forces créatives la possibilité de se produire en public.

Chudoscnik Sunergia est une association socioculturelle composée de 100 membres bénévoles et 9 permanents. En 2012, 15.000 spectateurs ont assisté à 45 événements et 200 manifestations.

Infos : [www.sunergia.be](http://www.sunergia.be)  
[info@sunergia.be](mailto:info@sunergia.be) / 0032 (0)87 /59 46 20

# LUXEMBOURG

## TNL – Théâtre National du Luxembourg

Le Théâtre National du Luxembourg a été créé en 1996, à l'issue du formidable élan généré par « Luxembourg – Ville européenne de la culture 1995 ». Le TNL veut servir de relais dans l'internationalisation du théâtre au Luxembourg qui par ricochet trouve sa vraie identité nationale dans un environnement européen. Véritable plaque tournante entre les cultures romane et germanique, le Luxembourg peut ainsi devenir un centre important du théâtre européen. Pour varier une nouvelle fois la phrase de Malraux, on pourrait dire que le théâtre luxembourgeois du XXI<sup>ème</sup> siècle sera européen ou ne sera pas ! Depuis sa création, le TNL n'a cessé d'œuvrer dans ce sens avec un succès indéniable qui a été reconnu par la presse nationale et internationale, par le public venu par milliers assister à ses spectacles souvent ambitieux ainsi que par les centaines d'artistes et de techniciens qui ont travaillé pour lui. En ouvrant, d'une part, une brèche à l'étranger pour tous les artistes luxembourgeois travaillant dans les métiers du théâtre et en invitant, d'autre part, à Luxembourg des artistes de renom international pour les faire participer à travers des coproductions, à des créations de la scène luxembourgeoise, le TNL peut servir de vitrine à tout l'art dramatique national. L'exportation systématique de productions luxembourgeoises de qualité dans le domaine du théâtre et de l'opéra, et le souci constant de voir la culture luxembourgeoise rayonner à l'extérieur, assurera au théâtre luxembourgeois sa survie, si ce n'est sa notoriété. Fidèle à ses activités développées depuis sa création, le TNL a deux vocations : être un théâtre de langue et de littérature – et ceci dans les trois langues usitées au Luxembourg, le luxembourgeois, le français et l'allemand –, ainsi qu'un théâtre d'opéra et de création musicale contemporaine, en étroite liaison avec les différents orchestres du Luxembourg. Qui plus est, le TNL s'entend comme théâtre de création en général, et les auteurs et compositeurs luxembourgeois doivent trouver en lui leur point de repère. Depuis 2005, le Théâtre National empiète sur le terrain de la danse.

Infos: [www.tnl.lu](http://www.tnl.lu)

[info@tnl.lu](mailto:info@tnl.lu) / 00352 26 44 12 70

## FRANCE – LORRAINE

### **NEST – Centre Dramatique National de Thionville-Lorraine**

Le NEST est l'acronyme de Nord-Est-Théâtre, anciennement Théâtre Populaire de Lorraine. En qualité de Centre Dramatique National de Thionville-Lorraine, véritable outil de service public de la culture, le NEST privilégie l'accès des publics au théâtre dans la diversité et l'actualité de ses esthétiques. Le NEST – Centre Dramatique National de Thionville-Lorraine, fait vivre les œuvres du patrimoine et veut contribuer à la création d'un répertoire contemporain. Il constitue également un point d'ancrage pour l'art théâtral sur son aire d'implantation et crée une dynamique territoriale, fédère des énergies, fait naître et accompagne des projets. Lieu de fabrique de théâtre, les missions du Centre Dramatique National sont axées autour de la création, de l'accueil de spectacles de référence, du soutien aux compagnies, de la formation professionnelle et de l'accès au théâtre au plus large public. Les représentations ont principalement lieu sur le site du Théâtre en Bois, 15 route de Manom. À l'origine construit par l'Odéon – Théâtre National à Paris en septembre 1996, le Théâtre en Bois a tout d'abord été conçu comme structure itinérante, avant d'atterrir à Thionville en janvier 2004. Depuis septembre 2012, certains spectacles se jouent également au Théâtre municipal de Thionville, récemment rénové et possédant désormais le plus grand plateau de la région Lorraine. Comme pour chaque Centre Dramatique National, la direction est assurée par un artiste-metteur en scène : Jean Boillot est à la tête du NEST depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2010. Il est accompagné d'une équipe de 18 salariés permanents : technique, administration et artistes associés, renforcé d'une équipe d'intermittents du spectacle.

Infos : [www.nest-theatre.fr](http://www.nest-theatre.fr)

[infos@nest-theatre.fr](mailto:infos@nest-theatre.fr) / +33 (0)3 82 82 14 92

## ALLEMAGNE – SARRE

### Saarländisches Staatstheater – Saarbrücken

Le Saarländisches Staatstheater est une institution exceptionnelle en Sarre. La qualité de ses créations en matière d'opéra, de théâtre et de danse lui assure un rayonnement au delà des frontières de la Sarre, renforcé par les spectacles accueillis, les coopérations nationales ou internationales et l'engagement d'artistes de grande renommée. Chaque saison, plus de 200.000 spectateurs sont accueillis sur plus de 700 représentations. La bonne fréquentation des quatre salles du Saarländisches Staatstheater, "Großes Haus", Alte Feuerwache, Sparte4 et Congresshalle (où ont lieu les concerts symphoniques du Saarländisches Staatsorchester), témoigne d'un théâtre vivant, lieu d'une réflexion nécessaire sur notre société. Dagmar Schlingmann, intendante en chef, signe, avec son équipe, une ligne artistique originale et une esthétique moderne. Une approche dramaturgique singulière et des signatures variées sont à l'origine de ce programme fort et engagé. Depuis sa prise de fonctions en 2006, elle a, de façon conséquente et avec succès, ouvert la maison à de nouveaux publics. Avec la Sparte4, un lieu jeune et urbain, avec des projets impliquant des enfants et des adolescents, ou en nouant des collaborations avec des partenaires renommés comme les Ruhrfestspiele, les Musikfestspiele Saar et l'Opéra national de Finlande à Helsinki, mais également en assurant la tournée de productions du Saarländisches Staatstheater à Metz, Luxembourg ou Berlin. Autant de réalisations qui ont permis d'élargir la proposition artistique et d'enrichir une programmation déjà très dense. De concert avec Dr. Matthias Almstedt, secrétaire général, Dagmar Schlingmann guide la destinée du théâtre et de ses 450 salariés.

Infos : [www.theater-saarbruecken.de](http://www.theater-saarbruecken.de)

[info@theater-saarbruecken.de](mailto:info@theater-saarbruecken.de) / 0049 (0) 681 3092 - 0

### III. LIGNES DIRECTRICES

La mobilité de part et d'autre des frontières est vécue au quotidien dans les domaines économiques, touristiques, de l'emploi et de l'habitat. Le théâtre doit profiter de cette dynamique et mettre en valeur **l'immense potentiel créatif particulier à la Grande Région.**

En marge des centres culturels tels que Paris ou Berlin, nos théâtres partagent la même expérience des frontières et entendent inscrire le théâtre au centre de notre région. Nous choisissons d'ouvrir la porte à nos voisins, de rapprocher nos méthodes de travail et d'offrir **un espace privilégié au théâtre de la Grande Région** ; nous réinventons ainsi de nouvelles formes de théâtre enracinées dans une réalité mouvante, pluriculturelle, multilingue, là où vivent les gens de notre région. Si nous réussissons à exploiter les ressources intellectuelles dont regorge notre région dans un processus créatif et dynamique, opérant à l'intérieur et à l'extérieur de cet espace, alors nous pourrions atteindre une identité culturelle propre à la Grande Région.

**TOTAL THEATRE** veut contribuer à donner un **nouveau visage culturel à la Grande Région** à travers l'échange, la visibilité et la mobilité dans le domaine du théâtre. Ancrer la dimension transfrontalière dans les pratiques artistiques et la perception du public, tel est l'objectif principal de notre réseau. TOTAL THEATRE vise à approfondir et amplifier le processus de coopération artistique et organisationnelle entre les théâtres de la Grande Région.

En encourageant la mobilité du public et en sensibilisant les décideurs politiques, il s'agit d'œuvrer en faveur d'**un nouveau paysage culturel de la Grande Région** et de faire émerger la **Grande Région comme milieu de création artistique**. TOTAL THEATRE envisage de travailler et de renforcer les capacités des théâtres à plusieurs niveaux : promotion de la création contemporaine, formation et développement des compétences du personnel des théâtres et des jeunes artistes, mise en place d'un réseau théâtral efficace, mobilisation du public - autant de volets qui seront accompagnés d'actions communes de communication et de médiation.

L'importance de la Grande Région comme paysage théâtral ne peut être renforcée que si, en marge des métropoles culturelles nationales, nous parvenons à rassembler nos ressources culturelles communes et à prendre conscience du rôle unique que nous pouvons jouer au sein de cet espace singulier. Ensemble, nous voulons renforcer la place du théâtre dans le développement social, politique, économique et culturel de la Grande Région. Notre objectif à long-terme est la création d'un ensemble théâtral de la Grande Région.

## IV. CHAMPS D'ACTION

TOTAL THEATRE a défini plusieurs champs d'activité pour atteindre ses objectifs. La mise en réseau des théâtres, la formation et le développement de compétences, la promotion de la création théâtrale contemporaine ainsi que des stratégies de communication spécifiques doivent contribuer à la mobilité des artistes et du public, fondamentale pour la création d'un paysage théâtral grandrégional et son rayonnement.

### 1. Mise en réseau

La coordination des actions communes est assurée par les directeurs et dramaturges de nos théâtres. Se réunissant à intervalles réguliers et travaillant de façon décentralisée, ces comités regroupent l'énergie intellectuelle des théâtres partenaires et créent un espace de réflexion et d'échange continu.

La réalisation de nos activités nécessite également la coopération des autres services présents dans les théâtres ; qu'il s'agisse de communication, de technique ou de pédagogie. La mise en réseau doit être opérée à tous les niveaux. Il s'agit d'instaurer un modèle de coopération transfrontalière basé sur un échange régulier et fructueux entre les théâtres et leurs équipes.

### 2. Formation et développement des compétences

Les mesures mises en place contribueront à développer les compétences du personnel des théâtres et des artistes. Qu'il s'agisse de communication interculturelle ou de production théâtrale, des stages de formation seront proposés au personnel des théâtres qui leur permettront de se familiariser avec les pratiques professionnelles des quatre pays et d'inscrire leurs propres compétences dans un nouveau contexte. Un programme spécifique (La Volante) offre à de jeunes metteurs en scène, dramaturges et scénographes la possibilité de travailler sur différentes productions des théâtres partenaires. Il s'agit non seulement de permettre à ces jeunes artistes d'acquérir des compétences interculturelles mais aussi et surtout de faire de ce milieu professionnel multiculturel et multilingue le terrain naturel de la jeune création théâtrale.

### 3. Promotion de la création théâtrale contemporaine

La promotion de la création contemporaine est au cœur des missions de nos théâtres et forme le noyau de TOTAL THEATRE.

Conçu comme un laboratoire international de la création théâtrale contemporaine **Studio Théâtre Grande Région** offre aux jeunes artistes de la Grande Région un espace d'expérimentation et de recherche. Quatre à six projets seront accueillis pendant deux semaines dans un théâtre partenaire en vue de développer une maquette.

**Les Iroquois / die Irokesen** est un concours d'écriture théâtrale organisé chaque année pour des classes du secondaire de la Grande Région sous la direction d'un auteur et d'un metteur en scène. La particularité de ce projet réside dans le fait que les textes des élèves sont mis en scène par des professionnels et joués dans les théâtres partenaires. Le concours d'écriture est complété par des actions pédagogiques et offre au jeune public de la Grande Région une pratique théâtrale interrégionale.

Avec **Connexions**, nous souhaitons préfigurer un réseau commun de programmation. Deux créations internationales seront choisies et accueillies en Grande Région grâce à une tournée dans les théâtres partenaires. Cette démarche commune permet de mettre en œuvre des synergies au niveau financier et opérationnel entre partenaires, mais aussi de confronter leurs conceptions culturelles et esthétiques.

**Transit** prévoit la commande d'un spectacle coproduit par tous les théâtres partenaires. Fruit artistique de notre coopération, Transit est également le premier pas vers une structure de coproduction théâtrale transfrontalière.

Les rencontres théâtrales **TotalTheaterTreffen** (TTT), premières rencontres interrégionales de ce type en Europe, sont conçues comme une biennale et auront lieu pour la première fois en automne 2014 à Luxembourg et à Thionville. Vitrine des meilleures œuvres produites en région, TTT entend offrir au public de la Grande Région un événement théâtral commun.

**Bühne Großregion** : quatre fois par an les festivals de théâtre de la Communauté germanophone de Belgique offre à la Grande Région un espace de représentation privilégié. Dans le cadre de TOTAL THEATRE l'Association culturelle Chudoscnik Sunergia (Eupen) et le Théâtre Agora (St. Vith) intègrent des productions régionales dans la programmation de leurs festivals : en mars pendant Scenario (spectacle vivant), en août pendant HAASte Töne?! (théâtre de rue), en octobre pendant TheaterFest à St. Vith (spectacle vivant) et en novembre pendant fiGUMA (marionnettes).

#### **4. Communication et mobilité du public**

Parallèlement aux actions habituelles de communication des théâtres participants, TOTAL THEATRE se dotera d'une image et d'un site internet propre. Les mesures d'information du public de part et d'autre de la frontière seront accompagnées d'offres de mobilité pour certains spectacles (navettes) et d'actions de communication transfrontalières. Nous désirons faire participer et mobiliser le public de la Grande Région et construire avec lui une identité culturelle interrégionale.

## V. LES ACTIONS EN COURS

### 1. Les Iroquois

Le projet « Les Iroquois – concours transfrontalier d'écriture théâtrale » propose aux lycéens de Belgique, du Luxembourg, d'Allemagne et de France d'approcher l'univers théâtral par le biais de l'écriture et d'être au contact de professionnels du spectacle vivant : dramaturges, auteurs, metteurs en scène, comédiens...

Pour cette troisième édition, Ian De Toffoli, auteur dramatique et Tatjana Pessoa, metteur en scène, assurent la direction du projet. En début de saison, Ian De Toffoli a proposé aux lycéens le thème suivant : « La veille du jour en question ». Partant de cette idée, les jeunes auteurs s'essayent à l'écriture. La pièce imaginée par les élèves parle d'un ou de plusieurs personnages se trouvant à quelques heures d'une journée qui changera à jamais sa / leur façon de vivre et de penser. Livrés à leurs propres démons ou confrontés à d'autres personnages, ceux-ci passent en revue les choix faits avant le jour fatidique.

À la suite de plusieurs ateliers, cinq textes ont été sélectionnés par le jury transfrontalier de TOTAL THEATRE, auxquels s'ajoute celui écrit par Ian De Toffoli. Il en ressort un spectacle bilingue surtitré (allemand / français). Les jeunes ont alors le plaisir de découvrir leur texte approprié par une équipe artistique professionnelle, en tournée dans les quatre pays de la Grande Région. Quant aux spectateurs, ils découvrent que les jeunes, dans toute leur spontanéité, ont beaucoup de choses à nous dire.

Metteur en scène **Tatjana Pessoa** / Auteur **Ian De Toffoli** / Acteur belge **Mathias Varenne** / Actrice française **Charlotte Krenz** / Acteur allemand **Nicolas Marchand** / Actrice luxembourgeoise **Pascale Noé-Adam** / Régie lumière **Emmanuel Nourdin** / Régie plateau **Loïc Depierreux** / Régie son **Vincent Petruzzellis**

#### Tournée

9 et 10 avril 2013 : Centre Dramatique National de Thionville

16 et 17 avril 2013 : Théâtre National du Luxembourg

23 avril 2013 : Théâtre de la Place (Athénée Royale Liège Atlas)

29 et 30 avril 2013 : Staatstheater de Saarbrücken



## 2. Connexions

Tous les ans, dans le cadre de Connexions, les partenaires mutualisent leurs moyens, tant au niveau financier qu'opérationnel, pour inviter un spectacle de renommée internationale à se produire en Grande Région. Cette action, coordonnée par le Théâtre de la Place, se donne comme objectif de créer un réseau commun de programmation en confrontant les conceptions culturelles et esthétiques de chacun des partenaires. À l'automne 2013, c'est *Phèdre* de Marianne Pousseur et Enrico Bagnoli qui sera programmé à Liège, Thionville, Luxembourg, Saarbrücken et Eupen.

La pièce s'inscrit dans un triptyque dont chacune des trois parties est composée d'un monologue de Yannis Ritsos. Deuxième volet de cette trilogie, *Phèdre* est l'histoire d'un amour passionnel sans issue possible. Un de ces désirs qui nous ronge, nous fragilise et nous accompagne vers la mort. Servie par un dispositif visuel, sonore et technique époustouflant, la comédienne, seule en scène, impressionne par le dynamisme de sa performance.



Les partenaires se penchent dès à présent sur le deuxième volet « Connexions » qui sera présenté dans le courant de la saison 2014-15. À cet effet, un voyage de repérage a été récemment organisé en Russie (du 13 au 18 mars 2013) afin de découvrir les nouvelles esthétiques qui y sont développées. D'autres actions de prospection seront effectuées par le comité de programmation dans le courant des prochains mois.

### 3. Les Studios – Appel à candidature

#### **STUDIOS Grande Région 4 théâtres de la Grande Région accueillent des compagnies en résidence**

##### **Appel à candidature 2013**

Organisés par TOTAL THEATRE pour la première fois en 2013, **les STUDIOS Grande Région** s'adressent à des équipes artistiques (metteurs en scène, comédiens, scénographes...) prioritairement de la Grande Région (Sarre, Rhénanie-Palatinat, Luxembourg, Lorraine, Wallonie.)

Ils visent à mettre en place un **laboratoire transfrontalier de création théâtrale** et à offrir à ces artistes un espace pour l'expérimentation et la recherche sur des thèmes et des esthétiques transfrontalières. Ces échanges contribuent à la fertilisation et à l'exploration de la création théâtrale en Grande Région.

Entre **2 et 4 projets par an** sont sélectionnés puis accueillis dans l'un ou l'autre des théâtres partenaires. Accompagnés par les dramaturges des théâtres d'accueil, les artistes développent une maquette (work in progress). Ces résidences débouchent sur des présentations publiques auxquelles sont conviés des professionnels de la Grande Région et au-delà.

##### **Conditions et périodes**

L'équipe sélectionnée est accueillie pour **une résidence de 1 à 2 semaines**. Elle est constituée d'un maximum de 7 personnes. Durant cette résidence, l'équipe est encadrée par 2 techniciens issus des lieux d'accueil et bénéficie d'une prise en charge financière pour la rémunération, les transports, l'hébergement et les repas. Les premiers studios se dérouleront en **septembre 2013 au NEST-Centre Dramatique National de Thionville Lorraine et au Saarländisches Staatstheater de Saarbrücken.**

À Saarbrücken, la résidence et les représentations se dérouleront entre le 16 et le 28 septembre 2013.

À Thionville, la résidence aura lieu début septembre et les représentations se dérouleront à l'occasion du festival Court Toujours entre le 21 et le 23 septembre 2013.

Une seconde session des STUDIOS Grande Région aura lieu en septembre 2014, au Théâtre National du Luxembourg et au Théâtre de la Place de Liège.

### **Contacts Théâtre de la Place**

Marjorie Gilen (Communication, Théâtre de la Place) :

m.gilen@theatredelaplace.be, +32 (0)4 344 71 78

Bertrand Lahaut (Diffusion / chargé des projets européens, Théâtre de la Place)

b.lahaut@theatredelaplace.be, +32 (0)4 344 71 65

Pierre Thys (Directeur des relations extérieures, Théâtre de la Place) :

p.thys@theatredelaplace.be, +32 (0)4 344 71 98

### **Contact Agence de presse**

Hélène van den Wildenberg - CARACAS public relations

www.caracascom.com, info@caracascom.com

T/F +32 (0)4 349 14 41 - GSM +32 495 22 07 92

