

# DOSSIER DE PRESSE

## THEATRE DE LA PLACE

### COLLECTIF MENSUEL



© Dominique Houcman

## L'HOMME QUI VALAIT 35 MILLIARDS

**Spectacle**

du mardi 9 octobre > samedi 3 novembre - 20:15 au MAMAC

**& Exposition d'art contemporain**

du mercredi 10 octobre au samedi 3 novembre au MAMAC

THEATRE DE LA  
**PLACE**

ME  
SUEL  
COLLECTIF

Liège  
Une ville, un esprit.

**VERNISSAGE DE L'EXPOSITION :  
MARDI 9 OCTOBRE À 18:30**

**ET LA PREMIÈRE DU SPECTACLE :  
MARDI 9 OCTOBRE**

Du 9 octobre au 3 novembre 2012, de nombreux événements (expositions, concerts, débats, rencontres, projections...) en lien avec les thématiques du spectacle *L'homme qui valait 35 milliards* sont proposés autour et dans le MAMAC (Parc de la Boverie).

Ces manifestations s'inscrivent dans le cadre d'un **projet culturel à dimension européenne** qui invite à réfléchir sur la **reconversion des villes industrielles**.

Le projet accueille une série de manifestations artistiques, culturelles et citoyennes qui visent à mettre en valeur de nombreux artistes liégeois, mais aussi à permettre la rencontre avec des artistes venus des quatre coins d'Europe.

# LE SPECTACLE

## **Création / Coproduction** **Nicolas Ancion / Collectif Mensuel**

L'adaptation du roman de Nicolas Ancion par le Collectif Mensuel,  
Un texte qui mêle activisme politique, art et actualité métallurgique liégeoise.

Le Collectif « Mensuel » – improbable et très réussie revue théâtrale de l'actualité – adapte pour la scène le roman à succès du liégeois Nicolas Ancion, *L'homme qui valait 35 milliards*. Cet homme, c'est le patron du plus grand groupe sidérurgique mondial – le roi de l'acier –, dont l'auteur imagine l'enlèvement à Liège par une bande de pied-nickelés emmenés par un artiste en mal de reconnaissance et un ouvrier désespéré de la sidérurgie.

De ce roman polymorphe, faux thriller politico-social dont le véritable personnage central est la ville de Liège, le Collectif Mensuel livre une relecture percutante, multipliant les formes théâtrales et instaurant un dialogue permanent entre le jeu des acteurs, la création vidéo et la musique live pour mieux en faire ressortir le ravageur humour, l'incroyable justesse de ton et la... terrifiante actualité.

*L'homme qui valait 35 milliards* s'inscrit dans le projet « Richard Moors' Project », avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne. En collaboration avec Assemblea Teatro (Turin), Culture Commune (Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais), Centre Culturel Kulturfabrik (Esch-sur-Alzette) et Theater Antigone (Courtrai).

## LE COLLECTIF MENSUEL

Fondé en 2005, Le Collectif Mensuel est né de la fusion de trois compagnies : la Compagnie Pi 3,14, la compagnie Salghos et Pied'Alu Théâtre. Composé de 3 acteurs au départ (Sandrine Bergot, Baptiste Isaia et Renaud Riga), le Collectif élabore ses propres textes ou ses propres adaptations, et les met lui-même en espace ; l'écriture scénique comme la recherche des formes de représentations constituent une part importante du processus de travail. Progressivement enrichi par d'autres disciplines (musique, scénographie, lumière), chaque projet du collectif place l'acteur (de théâtre mais aussi de société) au centre du processus de création d'un théâtre composite, festif et communicatif, où l'humour, s'il n'est pas impératif, trouve sa place de manière pathologique.

## NICOLAS ANCION

Écrivain liégeois né en 1971, Nicolas Ancion dispose déjà d'une œuvre particulièrement riche, constituée de nombreux romans, pièces de théâtre, livres pour enfants et recueil de poésie. Il commence à écrire lors de ses études au Collège Saint-Servais, et profite d'études de Romanes à l'Université de Liège pour parfaire sa plume. Son premier roman, Ciel bleu trop bleu, est récompensé par le Prix des Jeunes Talents de la Province de Liège. L'homme qui valait 35 milliards, son œuvre la plus reconnue, récompensée par le Prix Rossel, plonge dans l'univers du bassin sidérurgique liégeois, le syndicalisme, le paysage politique et ses paradoxes, tout ça de manière délicieusement décalée. Nicolas Ancion, originaire d'une famille de marionnettistes professionnels – le théâtre Al Bôtroule -, collabore avec le Collectif Mensuel depuis leurs débuts.

## INFORMATIONS PRATIQUES / CONTACTS

### ***L'homme qui valait 35 milliards***

**Du mardi 9 octobre > samedi 3 Novembre - 20:15**

Mercredis 19:00 Relâche dimanches et lundis

Lieu : MAMAC

Prix : Grâce au soutien de la Ville de Liège, le prix des places est fixé à 13 € (plein tarif et senior) et 10 € (tarif réduit).

D'après le roman de **Nicolas Ancion** / Conception et mise en scène **Collectif Mensuel** / Collaboration artistique **Elisabeth Ancion** / Scénographie et costumes **Claudine Maus** / Création éclairage **Manu Deck** / Régie générale **Dylan Schmit** / Régie son **Florent Baugnet** / Film **Christophe Lecarré** / Montage et vidéo **Juliette Achard** / Graphisme et Photographie **Dominique Houcmant** / Coordination **Alice Valle** / Avec **Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Renaud Riga** / Création **Collectif Mensuel** / Production **Cie Pi 3,14** / Coproduction **Théâtre de la Place/Liège et l'Ancre, PBA-Eden (Charleroi)**.

Une création du Collectif Mensuel produite par la Cie Pi 3,14 en coproduction avec le Théâtre de la Place et l'Ancre, PBA-Eden (Charleroi). Réalisé avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service Théâtre), de Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse, de la Province de Liège, de la Ville de Liège, de la Province du Hainaut. En partenariat avec le PAC, la FGTB Liège-Huy-Waremme, les Métallos MWB-FGTB, la Cible, le CAL, Arsenic, Théâtre & Publics, Space, Maillages, Alliance Hôtel Liège.

#### Collectif Mensuel

Alice Valle

vallealice.pi31415@gmail.com

Tél/Fax : +32 04 343 35 66

GSM +32/477/40.32.40

#### Agence Caracas

Hélène van den Wildenberg

CARACAS public relations

info@caracascom.com

Tél/Fax : +32 (0)4/349.14.41

GSM +32 (0)495/22.07.92

#### Billetterie - Théâtre de la Place

billetterie@theatredelaplace.be

+32 (0)4/342.00.00

#### Communication - Théâtre de la Place

Marjorie Gilen

Théâtre de la Place

Place de l'Yser, 1 – 4020 Liège

m.gilen@theatredelaplace.be

Tél. : +32 (0)4/344.71.78

## LE PROJET « L'HOMME QUI »

**Du 9 octobre au 3 novembre au MAMAC** (Parc de la Boverie, Liège)

***L'homme qui valait 35 milliards s'inscrit dans un projet à dimension européenne*** qui développe une réflexion sur la **reconversion industrielle** par la mise en place d'une série d'activités artistiques et culturelles.

Autour du spectacle, de nombreux événements culturels (des expositions, des débats et des conférences, des projections de films documentaires, des concerts, des animations scolaires, des spectacles) seront proposés entre **octobre 2012 et avril 2014** dans quatre pays européens : **Belgique, Luxembourg, France, Italie.**

Ces événements s'articuleront autour d'un thème majeur – la reconversion industrielle – en trois déclinaisons :

- les « conséquences du tout à l'économie » : quelles alternatives possibles pour une économie plus juste, égalitaire et soutenable ? Comment sortir d'un système capitaliste hors de contrôle qui déstabilise les fondements même de nos démocraties ?

- la relativité des valeurs : qu'est-ce qui donne à chaque chose sa valeur ? Certainement pas le prix qu'on est prêt à consentir pour l'acheter. Que vaut une vie humaine, que vaut la liberté, que vaut une œuvre d'art, que vaut un urinoir, que vaut un litre de lait, que vaut une entreprise ?

- le rôle de l'Art dans la société : simple divertissement pour certains, nourriture intellectuelle et spirituelle pour d'autres, espace de résistance à toute forme d'outrage pour d'autres encore, l'Art a accompagné l'humanité dans toutes ses grandes aventures. Dans notre monde en crise, l'artiste doit-il se tenir à l'écart de la bataille ou y prendre part avec ses armes symboliques ?

## LES PARTENAIRES DU PROJET EUROPÉEN

### **Asbl Pi 3.1415 - Collectif Mensuel - Liège – BE**

Créée en 1999 à Liège, l'Asbl Pi 3.1415 a pour objet la production, la diffusion et l'organisation d'activités à caractère culturel et artistique, notamment dans le domaine du théâtre, en s'interrogeant sur la responsabilité citoyenne de la prise de parole publique et plus précisément sur la fonction d'un théâtre de service public.

[www.collectifmensuel.be](http://www.collectifmensuel.be)

### **Centre culturel Kulturfabrik - Esch-sur-Alzette – LU**

Implanté à Esch-sur-Alzette, le Centre culturel Kulturfabrik fut un ancien abattoir municipal, puis squat autogéré, et est aujourd'hui considéré comme lieu d'accueil et de création pluridisciplinaire, résidence d'artistes, porteur de projets socioculturels et transfrontaliers ou encore centre pilote pour le développement durable.

[www.kulturfabrik.lu](http://www.kulturfabrik.lu)

### **Culture Commune-Scène nationale du Bassin minier Nord Pas-de-Calais Loos-en-Gohelle – FR**

Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas de Calais, s'est créée en 1990. Au moment de la fermeture de la dernière mine de charbon de la région, l'enjeu de cette association soutenue par les pouvoirs publics, était de contribuer artistiquement et culturellement à la transformation et à la mise en mouvement du bassin minier.

[www.culturecommune.fr](http://www.culturecommune.fr)

### **Theater Antigone - Kortrijk – BE**

Theater Antigone est une maison de production théâtrale dynamique, un centre de production varié qui brasse les générations, les disciplines, les publics. Il est un lieu de création, de recherche, d'accompagnement de jeunes artistes, d'activité socio-artistique, d'action éducative et avec les publics.

[www.antigone.be](http://www.antigone.be)

### **Assemblea Teatro - Torino – IT**

Assemblea Teatro est une association théâtrale et culturelle active dans la ville de Turin et dans la Région Piemonte depuis plus de 40 ans où elle œuvre également au développement de la culture théâtrale en favorisant des initiatives culturelles visant à mettre en avant la relation intergénérationnelle.

[www.assembleateatro.com](http://www.assembleateatro.com)

## LES EVENEMENTS

### LES EXPOSITIONS /

**du 10 octobre au 3 novembre 2012 au MAMAC /**

du mardi au samedi de 13h00 à 18h00, les dimanches de 11h00 à 16h30 et tous les soirs de spectacle

**Vernissage le 9 octobre à 18h30**

#### « L'homme qui » / L'Expo

**Exposition collective d'art contemporain** : des artistes belges, français, luxembourgeois et italiens interrogent chacun dans sa discipline de prédilection le thème du travail. Au final : 20 œuvres (peinture, photos, installation, vidéo...) qui accompagneront le spectacle dans chacun des pays partenaires du projet européen.

Les artistes exposants : *Tim Battin (LU), Jacques Charlier (BE), Messieurs Delmotte (BE), Guido Harari (IT), Dominique Houcmant (BE), Thomas Huyghe (BE), Nicolas Kozakis et Raoul Vaneigem (BE), Michaël Nicolai (BE), Letizia Romanini (LU), Didier Vivien (FR), Marie Zolamian (BE)*

Cette exposition est conçue par les partenaires du projet « L'Homme qui » : Assemblea Teatro (Turin, IT), Centre Culturel Kulturfabrik (Esch-sur-Alzette, LU), Culture Commune – Scène Nationale du Bassin Minier du Nord Pas-de-Calais (Loos-en-Gohelle, FR), Pi 3.14 asbl (Liège, BE), Theater Antigone (Courtrai, BE).

Avec le partenariat du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de la Ville de Liège (MAMAC) et du Space.

Au MAMAC, Parc de la Boverie, 4020 Liège. Entrée gratuite. Catalogue disponible à partir du 10 octobre 2012. Contact : Alice Valle 04 343 35 66 – 0474 27 69 59 vallealice.pi31415@gmail.com

#### De chair et d'acier

**Une exposition thématique sur la sidérurgie et le redéploiement économique en Wallonie, conçue et réalisée par Présence et Action Culturelles**

Une expo sur la sidérurgie, dans le contexte actuel de fermeture des hauts-fourneaux ? Oui, décidément oui. Car loin de sonner le glas de tout un pan de notre histoire, de notre culture, de notre patrimoine, cette expo, conçue et animée par Présence et Action Culturelles, veut faire comprendre à monsieur et madame tout le monde, jeunes et moins jeunes, les mécanismes qui ont conduit aux difficultés actuelles dans ce secteur et envisager des pistes pour son avenir et le redéploiement wallon. Mais au fait, qu'est-ce que l'acier, comment le fabrique-t-on et à quoi sert-il ? Constituée de larges panneaux, d'installations audio et vidéo et d'objets du passé et du futur, l'exposition rend hommage aux travailleurs du feu et propose une réflexion sur les enjeux liés à la sidérurgie wallonne et au-delà, sur les choix de société qui en découlent.

Au MAMAC, Parc de la Boverie, 4020 Liège. Entrée gratuite. Visites guidées pour les groupes (max. 15 personnes – 2 € par personne) – Dossier pédagogique disponible sur demande. Contacts : Mireille Latour / Christine Lucassen : 04 221 42 10 – m.latour@pac-liege.be – c.lucassen@pac-liege.be

## LES CONFERENCES-DEBAT

### « Le Capitalisme en réflexion »

**jeudi 11 octobre de 14h00 à 16h00 au MAMAC**

La crise du capitalisme éclate aujourd'hui au grand jour, mais qu'est-ce au juste que le capitalisme ? A-t-il toujours existé ? Est-il par essence générateur de concurrence et d'inégalités ? Faut-il vraiment lutter contre le capitalisme ? Si oui, comment ? Quels sont les pratiques innovantes et les alternatives à ce système ?

Une organisation du Centre d'Action Laïque de la Province de Liège.

Renseignement et réservations: Audrey Taets : 04/232 70 40 ou 04/232 70 58 / [audreyaets@calliege.be](mailto:audreyaets@calliege.be)

### « Le Théâtre au Travail. Théâtre-Société-Acteurs sociaux et Artistes-Travailleurs-Organisations syndicales. Quelles alliances, hier, aujourd'hui et demain ? »

**vendredi 26 octobre à 14h00 au MAMAC**

Les crises économiques et financières, que nos sociétés ne cessent de traverser, pousse les pouvoirs publics, pris eux-mêmes dans des crises idéologiques, à se désengager de l'action culturelle et in fine à remettre en cause un théâtre de service public. S'agissant donc de politiques culturelles, de pratiques artistiques et d'actions sociales, il apparaît dès lors nécessaire de réinterroger la(les) place(s) que nos sociétés donnent aux artistes en général et aux acteurs de théâtre dans ce contexte définit.

Plus spécifiquement, dans ce champ de l'action culturelle, à côté (et souvent en associations avec) des organisations des secteurs de la jeunesse, de l'éducation populaire (aujourd'hui « permanente »), des centres culturels, quels rôles ont joués, jouent et pourraient jouer demain des théâtres dans leurs rapprochements à géométries variables avec des organisations de travailleurs ? Pour quelles finalités ? Sous le sceau de quel pacte ?

Quels rôles ont joués et pourraient jouer demain les organisations de travailleurs dans la revendication, le soutien et le développement d'un théâtre de service public actif pour la plus grande part de la population, les travailleurs ? Pour quelles finalités ? Sous le sceau de quel pacte ?

Quels nouveaux assemblages des artistes de théâtre et des travailleurs ont ensemble joués et pourraient jouer demain pour une transformation commune de leurs imaginaires culturels de la démocratie politique, sociale, économique à faire advenir ?

Une organisation de l'asbl Théâtre et Publics et de la MWB-FGTB, avec le soutien de l'Alpac.

Pour renseignements et réservations : Olivier Parfondry - [olivier@theatreetpublics.org](mailto:olivier@theatreetpublics.org) et 0474/48.03.28 – et Nathanaël Harcq – [nathanael.harcq@gmail.com](mailto:nathanael.harcq@gmail.com) et 0472/80.81.34

## LES PROJECTIONS DE FILMS DOCUMENTAIRES

### **Rencontres autour des projections des films-documentaires des « Groupes Medvedkine »**

**samedi 20 octobre et dimanche 21 octobre**

(programme sur [www.collectifmensuel.be](http://www.collectifmensuel.be))

L'existence des groupes Medvedkine représente une expérience fondamentale et unique : des ouvriers de Besançon et de Sochaux, formés au cinéma par les plus grands cinéastes et artistes de leur temps (Godard, Marker...) décrivent leurs conditions de vie et leurs revendications, entre 1967 et 1973.

Tout commence par la réalisation du documentaire « A bientôt, j'espère » par Chris Marker lors de la grève de 1967 à l'usine Rhodia (Besançon). Ce film, qui montre et fait entendre les paroles, les angoisses et les actions des travailleurs, est par les travailleurs-mêmes fort critiqué : trop extérieur au monde ouvrier, porteur d'une vision trop bourgeoise et romantique. Une solution se dégage lors des discussions entre le cinéaste et les ouvriers : ces sont les travailleurs mêmes qui réaliseront leurs propres films. Chris Marker, Jean-Luc Godard et Bruno Muel et quelques autres vont mettre du matériel à disposition de ces ouvriers et les former aux techniques cinématographiques : les ouvriers deviendront les acteurs de leur propre image et les producteurs de leur montage. Résultat : des films forts, des pamphlets parfois violents, souvent brillants et émouvants, réalisés par des hommes et des femmes « révoltés par leurs conditions de travail, sincèrement épris de changement social, et engagés à traduire leur émotion par l'utopie d'un cinéma de combat » *Le Monde*.

Les rencontres seront présentées par Patrick Leboutte, directeur de la collection « Le geste cinématographique » aux Editions Montparnasse.

Renseignements et réservations : billetterie du Collectif Mensuel 0477/40.32.40

## LES SPECTACLES

### **«Royal Boch, La dernière défaïence » Cie Maritime lundi 22 octobre à 20h15 et mardi 23 octobre à 14h**

C'est le récit de l'exceptionnelle occupation de l'usine Royal Boch à La Louvière pendant presque 5 mois par une quarantaine d'ouvriers qui s'opposent à la mort de cette entreprise qui a marqué leur vie de travailleurs et la vie économique de leur ville.

C'est aussi le témoignage de la vie d'usine, de son rythme, des rapports de force et de pouvoir, des stratégies patronales à la recherche du profit au détriment de l'humain.

C'est l'histoire d'une aventure sans précédents qui dévoile la solidarité et la détermination d'un collectif de travailleurs qui garde l'espoir d'un autre futur.

Créée par la Compagnie Maritime, cette pièce a été montée avec le concours d'anciens travailleurs des manufactures Boch, qui ont participé à l'écriture et qui montent sur scène pour y jouer leur propre situation.

En partenariat avec Arsenic.

### **« Epreuves » Cie Adesso e Sempre vendredi 26 octobre à 22h30**

*Épreuves* raconte, à partir de témoignages de journalistes et d'interviews, le parcours d'une photoreporter.

*Épreuves* reprend le questionnement de *Sans blessure apparente*, le livre d'enquêtes de Jean-Paul Mari. Quel est le prix que paient ces journalistes pour informer ? Comment témoigner, faire son métier, d'un côté, et vivre sa vie, de l'autre ?

Corentin Fohlen, photographe associé au festival Hybrides 2012 (Montpellier), est l'auteur de tous les reportages photographiques du spectacle.

Un « docu-concert » mis en musique et joué en direct par Le Skeleton Band (révélation du Printemps de Bourges 2012) et Vanessa Liautey.

Présenté en juillet 2012 au Festival d'Avignon OFF.

Renseignements et Réservations : billetterie du Collectif Mensuel : 0477/40.32.40

## LES ANIMATIONS POUR LES ECOLES

### **Ateliers « Désobéissance civile ». Organisés et animés par le CAL.**

Qu'est-ce que la désobéissance civile ? Obéir ou désobéir ? Appliquer ou refuser la loi lorsqu'elle nous semble injuste ou violente ? La désobéissance civile sera envisagée comme moyen d'action politique, comme stratégie d'action directe non violente. Un court reportage et une mise en situation permettront aux participants de dégager les principes fondamentaux de ce type d'action, de faire réfléchir les élèves sur la participation du citoyen aux questions collectives qui le concerne, d'interroger la justice des lois indispensables à toute vie en commun.

Renseignement et réservations: Audrey Taets :

04/232 70 40 ou 04/232 70 58 / audreytaets@calliege.be

### **Les animations préparatoires au spectacle par le Théâtre de la Place**

Comme pour les spectacles programmés dans la saison, l'équipe pédagogique du Théâtre de la Place vous proposera, en classe, des animations préparatoires au spectacle. Les axes qui y seront développés seront liés tant au fond (le déclin de notre bassin industriel, le rôle de l'art et des artistes dans le monde actuel...) qu'à la forme (comment adapter un roman à la scène, comment suggérer ce qui y est minutieusement décrit par l'auteur, quelles seront les techniques utilisées...).

### **Journée de formation pour les enseignants avec Nicolas Ancion // Théâtre de la Place : « L'art pour rêver un monde différent »**

Dans un monde toujours plus fermé et conformiste, où la crise et la toute puissance du monde de la finance empêchent de rêver de changer le monde, l'art est un espace de liberté privilégié, où l'on est encore autorisé à parler de révolution et de changements profonds.

A travers la figure de Richard Moors, artiste plasticien qui kidnappe Lakshmi Mittal, on cherchera comment utiliser en classe la production artistique (écriture, dessin, théâtre) pour provoquer le débat et susciter une réflexion libérée des tabous idéologiques. Peut-on tout dire sur scène, tout écrire, tout filmer ? Y a-t-il des limites à la liberté d'expression, au droit de rêve et au besoin de révolution.

On parlera de littérature, de théâtre, de cinéma et d'art contemporain, tous les ingrédients qui composent *L'homme qui valait 35 milliards*. On verra comment ces éléments peuvent se mêler, s'épauler et collaborer pour donner naissance à un monde différent.

Renseignements et réservations : Bernadette Riga/Jean Mallamaci 04 344 71 64

## LES CONCERTS

### **Domgué / samedi 27 octobre à 22h30**

Artiste liégeois inclassable qui a donné naissance à un style personnel qu'il qualifie de « Jumpslap », mélange de jazz, de techno et de rythmes tribaux, basé sur une manière de faire des percussions avec son sax. Domgué conjugue à merveille dans sa musique la rigueur héritée de sa formation classique et la liberté des sonorités jazzy et Drum'n'Bass. Multi-instrumentiste de talent, il se produit généralement seul sur scène, jouant tout à la fois du saxophone, des synthés, chantant et utilisant des samples. Après avoir fait partie de nombreuses formations rock, techno et free-jazz, Domgué rencontre la musique électronique qui mélangée aux styles qu'il maîtrise déjà donne naissance à un projet musical innovant, déroutant et surtout fort convainquant.

### **Daniel Hélin / samedi 31 octobre à 21h30**

Quelle que soit la formule orchestrale, du solo-performing à l'oberbayern de boîte d'allumettes, Daniel Hélin présentera dans le cadre du projet « *L'Homme qui* » son cinquième album. Qu'il soit en plastique ou en virtualité nomade, ce sera une exclusivité mondial-liégeoise !

### **The Experimental Tropic Blues Band / vendredi 2 novembre à 22h30**

**(en partenariat avec le Collectif JauneOrange)**

Fer de lance de la scène rock'n'roll made in Belgium, le trio liégeois est devenu une valeur sûre de la scène rock européenne. C'est à New York que le groupe a enregistré son dernier album « Liquid Love », dont les extraits seront proposés dans le cadre de « L'Homme qui » lors d'une performance explosive.

### **Fanfare Commando Fête / samedi 3 novembre à 22h30**

#### **soirée de clôture suivie par un Dj set**

Armés de leurs instruments de combat, c'est avec une fougue indescriptible que ces joyeux guerriers font reculer dans leurs retranchements tous les résistants moroses.

Leur son vient tout droit d'un autre temps, un temps où les gens dansaient encore ! Dominé par un funk instrumental, aux accents de brass band américains des années 60's /70's, leur répertoire ressuscite l'intensité et le groove de morceaux souvent oubliés pour des raisons inconnues et non festives. Parmi leurs armes secrètes, on y trouve également des arrangements plus modernes et une pincée de tubes enflammés.

Renseignements & Réservations : billetterie du Collectif Mensuel : 0477/40.32.40

Dans le cadre du "Richard Moors' Project", réalisé avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne.

