

D.M^{II} TEATRO
NACIONAL
D. MARIA II

Catarina et la beauté de tuer des fascistes

Catarina e a beleza
de matar fascistas

de
Tiago Rodrigues



production Teatro Nacional D. Maria II (Portugal)
co-production Wiener Festwochen, Emilia Romagna Teatro Fondazione (Modena), Théâtr de la Cité - CDN Toulouse
Occitanie & Théâtre Garonne Scène européenne Toulouse, Festival d'Automne à Paris & Théâtre des Bouffes du Nord,
Teatro di Roma – Teatro Nazionale, Comédie de Caen, Théâtre de Liège, Maison de la Culture d'Amiens, BIT
Teatergarasjen (Bergen), Le Trident - Scène-nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Teatre Lliure (Barcelona), Centro
Cultural Vila Flor (Guimarães), O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo)

Cette famille tue des fascistes. C'est une tradition suivie, sans exception, par chaque membre de la famille depuis plus de 70 ans. Aujourd'hui, ils se réunissent dans une maison à la campagne, au sud du Portugal, près du village de Baleizão. Une des plus jeunes de la famille, Catarina, va tuer son premier fasciste, kidnappé pour l'occasion. C'est un jour de fête, de beauté et de mort. Cependant, Catarina est incapable de tuer ou refuse de le faire. Un conflit familial éclate, suivi de plusieurs questions. Qu'est-ce qu'un fasciste ? Y a-t-il une place pour la violence dans la lutte pour un monde meilleur ? Pouvons-nous violer les règles de la démocratie pour mieux la défendre?

texte et mise en scène

Tiago Rodrigues

avec

António Afonso Parra,
António Fonseca,
Beatriz Maia,
Carolina Passos Sousa,
Isabel Abreu,
Marco Mendonça,
Romeu Costa,
Rui M. Silva

scénographie

F. Ribeiro

costumes

José António Tenente

lumières

Nuno Meira

création et design sonore et

musique originale

Pedro Costa

chef de chœur, arrangement vocal

João Henriques

voice over

Cláudio de Castro,
Nadezhda Bocharova,
Paula Mora,
Pedro Moldão

conseillers en chorégraphie

Sofia Dias, Vítor Roriz

conseiller technique en armes

David Chan Cordeiro

assistante mis-en-scène

Margarida Bak Gordon

collaboration artistique

Magda Bizarro

regisseur

Carlos Freitas

souffleuse

Cristina Vidal

traduction

Thomas Resendes (Français)

surtitrage

Patrícia Pimentel

production exécutive

Pedro Pestana, Rita Forjaz

production

Teatro Nacional D. Maria II (Portugal)

co-production

Wiener Festwochen,
Emilia Romagna Teatro Fondazione
(Modena),
Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie
& Théâtre Garonne Scène européenne
Toulouse,
Festival d'Automne à Paris & Théâtre des
Bouffes du Nord,
Teatro di Roma – Teatro Nazionale,
Comédie de Caen,
Théâtre de Liège,
Maison de la Culture d'Amiens,
BIT Teatergarasjen (Bergen),
Le Trident - Scène-nationale de
Cherbourg-en-Cotentin,
Teatre Lliure (Barcelona),
Centro Cultural Vila Flor (Guimarães),
O Espaço do Tempo
(Montemor-o-Novo)

soutien

ONDA
Almeida Garrett Wines,
Cano Amarelo,
Culturgest,
Zouri Shoes

remerciements

Mariana Gomes,
Pedro Gil,
Rui Pina Coelho,
Sara Barros Leitão, qui, même n'étant plus
sur scène avec nous, sera toujours Catarina

durée

2h30

+ 16 ans

Le spectacle comprend des chansons de
Hania Rani (*Biesy* et *Now, Run*), Joanna
Brouk (*The Nymph Rising, Calling the
Sailor*), Laurel Halo (*Rome Theme III* et
Hyphae) et Rosalía (*De Plata*, feat Paul
Refree)

Tournée

2020

28 - 29 Mai 2020 | Wiener Festwochen, Vienne (AU) – reporté

4 - 14 Juin | Teatro Nacional D. Maria II, Lisbonne (PT) – reporté

11 - 12 Septembre | BIT Teatergarasjen, Bergen (NO) – reporté

19 - 20 Septembre | Centro Cultural Vila Flor, Guimarães (PT)

30 Septembre - 3 Octobre | Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne (CH) avec surtitres en français

2021

19 - 26 Avril | Teatro Nacional D. Maria II, Lisboa (PT)

10 Juin | Teatro Garcia de Resende, Évora (PT)

23 - 25 Juin | Wienerfestwochen, Vienne (AU)

4 - 5 Septembre | Fórum Municipal Luísa Todi, Setúbal (PT)

2 Octobre | Teatro Académico Gil Vicente, Coimbra (PT)

2022

11 - 14 Avril | Teatro Argentina, Teatro di Roma - Teatro Nazionale (IT)

22 - 24 Avril | Casa da Cultura de Ílhavo (PT)

28 - 29 Avril | Teatro Storch, Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena (IT) –

7 Mai | Cineteatro Louletano, Loulé (PT)

25 Juin - 3 Juillet | Teatro Nacional S. João, Porto (PT)

6 - 10 Julliet | Teatro Nacional D. Maria II, Lisboa (PT)

30 - 31 Août | BIT Teatergarasjen, Bergen (NO) – en portugais avec surtitres en norvégien

7 - 30 Octobre | Théâtre des Bouffes du Nord, Festival d'Automne à Paris (FR) – en portugais avec surtitres en français

10 - 11 Novembre | Théâtre d'Hérouville - La Comédie de Caen (FR) – en portugais avec surtitres en français

16 - 17 Novembre | Le Trident – Scène Nationale Cherbourg-en-Cotentin (FR) – en portugais avec surtitres en français

22 - 23 Novembre | Maison de la Culture d'Amiens (FR) – en portugais avec surtitres en français

1 - 3 Décembre | Théâtre de Liège (FR) – en portugais avec surtitres en français

7 - 10 Décembre | Théâtr delaCité, en collaboration avec Théâtre Garonne, Toulouse (FR) – en portugais avec surtitres en français

21 - 22 Décembre | Teatre Lliure, Barcelona (ES) – en portugais avec surtitres en catalan

La pièce tente de faire ce qui me semble être une des forces vitales du théâtre: créer des personnages qui nous permettent de considérer autrement nos existences, à la lumière de ce que ces personnages disent, de ce qu'ils font et de leurs modalités d'action. Nous sommes partis de cette famille, en questionnant la place de la violence au sein d'une société démocratique face à la menace d'une pensée et d'une action antidémocratique. Face à l'imminence d'une dictature. Nous voulions que ces questionnements nous mettent également au défi. Qu'ils ne soient pas source d'apaisement, uniquement là pour nous conforter dans les valeurs que nous pensons partager – alors que ce n'est probablement pas le cas; nous croyons les partager, puis nous sommes régulièrement surpris du résultat des élections. Si ces valeurs nous relient à une échelle humaine et personnelle, à une échelle sociale, l'interprétation et la manipulation des idées, la façon dont nous participons à la vie civique nous séparent bien souvent en tant que citoyens. Nous ne voulions donc pas d'une pièce apaisante, qui nous conforte, ou même qui présuppose la pensée et les convictions du public. Nous voulions une pièce qui dérange, quelles que soient les convictions de ceux qui la regardent. Qu'elle soit plaisante, naturellement, mais qu'elle puisse aussi nous déstabiliser. Et pour cela, nous devions nous sentir déstabilisés en premier. J'ai cherché à provoquer cette étincelle de malaise dans toutes les répétitions. Ces journées de malaise passées à manipuler ces éléments de travail m'ont beaucoup effrayé, mais cela m'a aussi rendu très enthousiaste. Nous avons voulu créer des personnages complexes, un texte et une intrigue qui ne soient pas manichéens dans leur approche du monde, sans chercher à manipuler le public. Une pièce qui utilise les outils du théâtre pour transporter le public dans un voyage fictionnel et réflexif. Ainsi, tous les moments où notre travail me semblait relativement intéressant ont également été les plus dérangeants, ceux qui m'ont fait le plus douter. Ils ont toujours été ceux où le malaise était palpable. Je n'ai jamais eu de réponse toute faite à ce que nous étions en train de construire.

Tiago Rodrigues, interviewé par Maria João Guardão

Presse

Cette production du Théâtre D. Maria II atteint un tel niveau d'excellence que, si certains la considèrent comme un manifeste, celui-ci synthétiserait toute l'importance du Théâtre dans notre société actuelle. Le Théâtre peut-il nous délivrer de l'apathie ? Le Théâtre peut-il désenchaîner nos esprits dans la construction d'un meilleur modèle de société ? On peut d'ailleurs soutenir que ces questions ne sont pas des conséquences de la pièce, mais qu'elles sont à l'origine même de sa conception. Tiago Rodrigues, à la fois dramaturge et metteur en scène, libère l'esprit critique, trop souvent réduit à une prétendue neutralité face aux contextes sociaux que nous traversons, et nous incite à agir.

Marta Moreira, *intro.pt*

La *Catarina...* de Tiago Rodrigues possède la quintessence de la tragédie. Ainsi, elle inspire au sacrifice individuel ; elle est dialectique sans être didactique ; elle examine la meilleure destinée collective et reste insensible au sort de ses héros. Et, surtout, elle rappelle l'importance du rituel dans l'établissement et le maintien des communautés humaines.

Rui Pina Coelho, *Sinais em linha*

Tiago Rodrigues

Depuis ses débuts en tant qu’auteur, à l’âge de 20 ans, Tiago Rodrigues a toujours envisagé le théâtre comme une assemblée humaine : un endroit où les gens se rencontrent, comme au café, pour y confronter leurs idées et partager leur temps. Alors qu’il est encore étudiant, il croise pour la première fois la compagnie tg STAN en 1997 qui confirme son penchant pour un travail collaboratif sans hiérarchie. La liberté rencontrée avec ce collectif belge influencera à jamais ses futurs travaux.

En 2003, il cofonde avec Magda Bizarro la compagnie Mundo Perfeito, avec laquelle il crée et présente près de 30 spectacles dans plus de 20 pays. Il devient une présence récurrente d’événements comme le Festival d’Automne à Paris, le METEOR Festival en Norvège, le Theaterformen en Allemagne, le Festival TransAmériques au Canada, kunstenfestivalsdesarts en Belgique, etc. Il collabore avec un grand nombre d’artistes portugais et internationaux, ainsi qu’avec des chorégraphes et des danseurs. Il enseigne le théâtre dans plusieurs écoles, notamment l’école de danse belge PARTS, dirigée par la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaecker, l’école suisse des arts performatifs La Manufacture, et le projet international L’École des Maîtres. Parallèlement à son travail théâtral, il écrit des scénarios pour des films et des séries télévisées, des articles, de la poésie et des essais. Ses pièces les plus récentes, récompensées par divers prix nationaux et internationaux, lui ont permis d’accroître sa notoriété internationale.

Ses œuvres les plus notables sont *By Heart*, *Antoine et Cléopâtre*, *Bovary*, *Sa façon de Mourir* et sa dernière création *Sopro*, jouée au Festival d’Avignon 2017. Il a récemment créé *Please Please Please*, co-créé avec les chorégraphes Mathilde Monnier et La Ribot. Qu’il combine des histoires réelles à de la fiction, qu’il revisite des classiques ou adapte des romans, le théâtre de Tiago Rodrigues est profondément ancré dans la notion d’écrire avec et pour les acteurs, recherchant une transformation poétique de la réalité grâce aux outils du théâtre. Cette aspiration est évidente dans des projets tels que *l’Occupation Bastille*, occupation artistique du Théâtre de la Bastille par près d’une centaine d’artistes et de spectateurs, qui a eu lieu en 2016.

En 2018, il est récompensé par le XV Prix Europe Nouvelles Réalités Théâtrales. La même année, il est distingué par la République française avec le titre de Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres. Directeur artistique du Teatro Nacional D. Maria II de 2015 à 2021, Tiago Rodrigues est un bâtisseur de ponts entre les villes et les pays, en même temps qu’il est l’amphitryon et le défenseur d’un théâtre vivant.

Récemment, il a été nommé Directeur du Festival d'Avignon, en France, et il occupera cette fonction dès septembre 2022.

Teatro Nacional D. Maria II

Direction Artistique

Pedro Penim

Conseil exécutif

Rui Catarino,
Sofia Campos,
Sónia Teixeira