



**THÉÂTRE
DE LIÈGE**



STRANGE BEAUTY
Le Théâtre de Liège à l'International
De nouvelles manières de penser et de monter ses
coproductions et créations avec la Corée du Sud en pleine
crise sanitaire

En raison de la crise sanitaire actuelle et des restrictions liées aux voyages extra-européens, le spectacle *Strange Beauty* a failli ne pas voir le jour. C'était sans compter sur la persévérance des équipes du Théâtre de Liège et de la National Theater Company of Korea qui, face aux obstacles, ont réussi à adapter le projet. Ainsi, en lieu et place d'un workshop en Corée du Sud prévus cet été, les équipes belges et coréens vont travailler durant 3 jours dans leur pays respectif, en liaison web permanente avant d'entamer une retraite spirituelle au Centre de méditation et de retraite bouddhiste de Huy.

L'origine du projet

Le Théâtre de Liège entretient, depuis plusieurs années, des relations privilégiées avec les opérateurs culturels et les artistes sud-coréens, tant du point de vue du secteur du théâtre, que de celui de la danse et des arts plastiques. En effet, l'impétueuse et excentrique chorégraphe Eun-Me Ahn a déjà honoré de ses pièces deux éditions du festival Pays de Danses, qui consacrait d'ailleurs son édition 2014 aux danseurs et chorégraphes de Corée du Sud. Des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Ayelen Parolin, Jean-Michel d'Hoop, entre autres – ont créé, ces dernières saisons, des spectacles avec des artistes et compagnies sud-coréens, en danse comme en théâtre, qui ont été joués ici, comme là-bas, ainsi qu'en tournée internationale.

Dans ce rapport, les échanges croisés et bilatéraux sont apparus comme essentiels au bon déroulé de chacun des projets et furent particulièrement appréciés des artistes participants.

Dans la poursuite de ces échanges bilatéraux de longue date, le Théâtre de Liège a donc initié un projet de « coproductions croisées » avec la National Theater Company of Korea. Les deux premières productions sont *La*



THÉÂTRE
DE LIÈGE



국립극단

NATIONAL THEATER
COMPANY OF KOREA

Végétarienne, une adaptation du texte de Han Kang par notre artiste en compagnonnage Selma Alaoui (création prévue à l'automne 21 à Séoul, dates à Liège dans la foulée), et *Strange Beauty*, une création située au carrefour du théâtre, de la danse et des arts visuels, menée par le coréen Yo-Sup Bae (création prévue à l'été 21 au Festival de Spa, dates à Séoul en septembre et à Liège en décembre 21). Le principe est de créer un spectacle avec un(e) metteur(e) en scène belge et une équipe coréenne, et vice-versa.

Pour *Strange Beauty*, le Théâtre de Liège convie le metteur en scène coréen Yo-Sup Bae, étoile montante de la scène artistique coréenne, formé à Berlin et soutenu par la National Theater Company of Korea, à créer en ses murs une performance pluridisciplinaire avec une distribution issue majoritairement des horizons artistiques variés qu'offre la Fédération Wallonie-Bruxelles. Interpellés par le dialogue entre les arts vivants, le comédien et danseur Clément Thirion, la danseuse et chorégraphe Maria Clara Villa Lobos, la créatrice sonore Paola Pisciotto, le créateur vidéaste Hugo Brilmaker et l'artiste plasticien Aimé Mpane sont dans l'aventure.

La visibilité de ces projets en Wallonie et à Bruxelles s'inscrit évidemment dans le cadre du 120^e anniversaire de l'établissement des relations diplomatiques entre la Belgique et la Corée, en partenariat avec Wallonie-Bruxelles International

<https://koreabelgium120.com/international-theater-collaboration-between-liege-and-seoul>

En lieu et place des premières séances de travail prévues cette fin août au Centre bouddhiste de Hwacheon en Corée du Sud, ce sont le Théâtre de Liège et l'Institut tibétain Yeunten Ling de Huy qui accueilleront les répétitions de *Strange Beauty* cet été :

- Dès ce 27 août, 3 journées de travail sont définitivement calées au Théâtre de Liège ; elles réuniront, en visio-conférence, entre 9h et 18h, les équipes sud-coréenne et belge qui entameront les premières répétitions.



**THÉÂTRE
DE LIÈGE**



- Ces premières séances seront ensuite suivies de 5 jours (du dimanche 30 août au jeudi 3 septembre) de méditation intense pour les artistes belges au Centre de méditation et de retraite bouddhiste à Huy, dans le respect strict de l'organisation et du fonctionnement du centre hutois et de certaines injonctions et conseils pratiques du metteur en scène sud-coréen. L'objectif de ce séjour est d'ouvrir les artistes à la tradition bouddhiste, en particulier de pratiquer la méditation Vipassana. Yo-Sup Bae souhaite faire de cette résidence une réelle immersion dans le temple, rythmée par des moments de méditation et des échanges quotidiens avec les lamas de l'Institut.

Distribution

Artistes belges

Acteur Clément Thirion

Danseuse et chorégraphe Maria Clara Villa Lobos

Création sonore Paola Pisciotano

Création installation artistique Aimé Mpane

Création vidéo Hugo Brilmaker

Création décor Les Ateliers du Théâtre de Liège

Coordination technique Nathalie Borlée & Yannick Fontaine

Création costumes Les Ateliers du Théâtre de Liège

Artistes coréens

Actrice et dramaturge Hye-Ran Hwang

Mise en scène Yo-Sup Bae

Conseil artistique Hansol Yoon

Création vidéo Yong Seok

Coproduction Théâtre de Liège, National Theater Company of Korea

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter et de Wallonie-Bruxelles International

Dates de représentations

Création au Festival de Spa : 16 et 17 août 2021

À la NTCK (salle Theater PAN) : 16 représentations à partir du 1^{er} septembre 2021

Au Théâtre de Liège (salle de l'Œil vert) : du 7 au 11 décembre 2021

Note d'intention (traduite de l'anglais):

Il y a plus de dix ans, j'avais décidé de faire une pause après une représentation de ma création The Tale of Haruk à Linz, en Autriche. Je me suis figé devant un tableau alors que je contemplais les œuvres d'Egon Schiele au Musée d'art Léopold à Vienne. Pourquoi suis-je resté immobile devant cette œuvre représentant des maisons aux couleurs sombres? Puis, une sensation de chaleur, de source et de raison inconnues, s'est propagée dans mon cœur. Ce n'est que lorsque des gouttes chaudes ont coulé le long de ma main que j'ai réalisé que je pleurais. Je comprends maintenant que ce que j'ai vécu à ce moment-là était « la beauté ».

J'ai vécu des moments similaires d'une manière ou d'une autre durant 20 ans de carrière artistique. Ce ne sont pas des moments dont on peut tirer des leçons ou des enseignements, mais bien des expériences pures, que l'on ne peut exprimer à l'aide de mots. C'est comme si ces moments me donnaient chaud, ils me prenaient aux tripes. À ce moment-là, je ressentais comme des larmes qui coulaient à l'intérieur de moi. Ce n'est pas possible d'assimiler cela à une sensation ou un sentiment. Cela me laisse une impression et une expérience plus fondamentales, qu'aucun mot ne pourrait définir. Je comprends maintenant que ces moments sont réellement des rencontres avec « la beauté ».

Mais je ne peux pas prédire l'arrivée de ces moments, car ils ne reposent pas sur un fonctionnement logique. J'admets cependant que je les approche intuitivement. Il y a aussi une explication à l'approche intuitive de mon travail artistique. Je pense, et j'en suis même convaincu, suivre mon intuition. L'art n'a aucun sens s'il ne vous permet pas de découvrir la beauté à travers lui, et mon travail n'aurait aucun sens si je ne pouvais pas la vivre moi-même durant mon processus de création. Mais le résultat n'est pas seulement une œuvre d'art. Je qualifie mon travail d'art, mais c'est en réalité la poursuite d'une expérience de « la beauté ».



THÉÂTRE
DE LIÈGE



국립극단

NATIONAL THEATER
COMPANY OF KOREA

Contact presse

Hélène van den Wildenberg - CARACAS public relations

www.caracascom.com

info@caracascom.com

T/F +32/2 560 21 22 - GSM +32/495 22 07 92

Contacts Théâtre de Liège

Marjorie Gilen (communication, Théâtre de Liège) : m.gilen@theatredeliège.be

- 04/344.71.78



**THÉÂTRE
DE LIÈGE**

Pierre Thys (directeur relations extérieures) :
p.thys@theatredeliege.be - 04/344.71.98



국립극단

NATIONAL THEATER
COMPANY OF KOREA