



THÉÂTRE
DE LIÈGE

21

22

Parfois nous décidions d'être des nuages ou de la rosée

SINZO AANZA



« Parfois nous décidions d'être des nuages ou de la rosée »

Citation issue de *Généalogie d'une banalité*, 2015, Vents d'ailleurs

Sinzo Aanza (né en 1990 à Goma, République Démocratique du Congo)

Éditeur responsable Serge Rangoni

Coordination générale de la brochure Marjorie Gilen

Rédaction Véronique Stas

Mise en page Laurent Delmelle, Debie graphic design

Impression Imprimerie Vervinck - www.vervinckt.com

Photo de couverture *The Seven Sisters dans le Sussex* © 2008 - Marie-Françoise Plissart

Théâtre de Liège

Place du 20-Août 16

4000 Liège

Tél. 04 342 00 00

Fax 04 341 35 44

www.theatredeliège.be

billetterie@theatredeliège.be

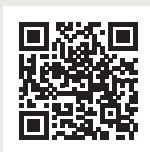
Ouverture de la billetterie

Du mardi au samedi de 14:00 à 18:00

Les dimanches de représentations de 12:00 à 15:00

Billetterie en ligne 24/24 sur www.theatredeliège.be

↓ Application <https://app.theatredeliège.be>



Imprimé sur un papier FSC mixte avec des encres végétales bio



La Commission européenne
investit dans votre avenir
Avec l'aide du Fonds européen
de développement régional



WALLONIE BRUXELLES
THEATRE DANSE

INSTITUT
FRANÇAIS



AMPLO



LE SOIR



La 1ère



vitra.

ARJUNS Van der
WEGHE

PAX

Mypark

LIMELOGIC

uhoda
Population Service



Pendant de très longs mois, le secteur culturel a été durement éprouvé par la crise sanitaire. Néanmoins, lors des confinements successifs, les institutions culturelles sont parvenues à se réinventer pour garder le lien et l'espoir : diffusions en ligne de spectacles, captations et retransmissions en direct, séances d'information virtuelles, rencontres par écrans interposés... se sont généralisées durant cette période ombrageuse.

Grâce à votre soutien, votre patience et l'abnégation de tous les acteurs du circuit culturel, nous pouvons enfin vous accueillir en toute sécurité ! Ainsi, c'est avec un plaisir indicible que vous serez attendu-e-s ces prochaines semaines à une multitude d'événements, dans la douceur estivale. En premier lieu pour le festival *Scènes d'été*, une organisation unique et exceptionnelle du Théâtre de Liège dédiée au théâtre et à la danse. Elle se tiendra du 18 août au 3 septembre avec, à l'affiche, six spectacles formidables et engagés. En marge de ces activités, un rendez-vous musical et festif sera également organisé quotidiennement, de 17 à 20h, sur la Place du 20-Août.



Enfin, nous pouvons vivre des moments de partage essentiels, des rencontres chaleureuses et célébrer la création théâtrale et chorégraphique au Théâtre de Liège. Nous attendons votre retour dans nos salles avec impatience et ferveur.

Cette saison sera une année de réparation symbolique, de résilience artistique, une façon de saluer, de soutenir le courage et la dignité dont ont fait preuve les artistes de l'ombre et de la lumière, qui, réduit-e-s à ne plus être lu-e-s, regardé-e-s, écouté-e-s, entendu-e-s, se sont peu à peu senti-e-s comme effacé-e-s du monde. Et c'est pour redémarrer de plus belle, avec un foisonnement de genres allant de la comédie romantique au conte allégorique, la fable épique, le boulevard noir, le théâtre d'atmosphère, la fiction voire la science-fiction. Malgré la singularité des démarches, les sujets aigus dont se saisissent les artistes se concentrent sur des pôles lisibles.

Nos longs mois d'isolement nous ont rappelé la nécessité des histoires. Que l'on soit grande-s ou petite-s, le besoin d'ancrage de nos aspirations, de nos peurs ou nos révoltes dans des récits se manifeste avec clarté... Des histoires documentées, argumentées, qui produisent du sens et nous inculquent le courage de nous sentir

responsables. Des histoires qui explorent les mécanismes défaillants de notre société, qui démontrent la puissance des réseaux sociaux, qui dénoncent l'indignation stérile, qui s'inscrivent contre la résignation, remémorent l'oubli, prônent le réveil écologique et fabriquent du lien. Des histoires qui procurent de la joie et de la détente, des histoires qui instruisent pour enfin avoir envie de changer notre façon d'être au monde.

Autant les grands classiques qui parcourent la saison – Bergman, Cocteau, Goldoni, Grumberg, Molière, Shakespeare, Tchekhov – que les textes originaux de l'écriture contemporaine – Selma Alaoui, Geneviève Damas, Marc Lainé, Caroline Guiela Nguyen, Clément Papachristou, Milo Rau, Anne-Cécile Vandalem – posent la question du vivre ensemble dans l'imédiat et le futur. Terrain d'exploration privilégié de l'âme humaine, le groupe, plus particulièrement la sphère familiale, et plus précisément encore le couple, constituent des réservoirs inépuisables de situations universelles, tant facétieuses que dramatiques, qui nous interrogent sur ce que nous sommes en mesure de construire ou de ravager. Là où l'on s'attend à trouver une valeur refuge, un cocon tissé de protection et de compréhension, la famille et le couple – qu'ils soient fic-

Scènes d'été résonnera comme un écho à *Place aux artistes*, l'un des autres événements phares de l'été, qui égaie plusieurs places à Liège chaque samedi de l'été. Sans oublier l'ambiance féérique de *Métamorphoses* qui vous emmènera dans des lieux emblématiques de l'agglomération durant les derniers dimanches d'août. Cette édition émerveillera avec sa large palette de disciplines artistiques : spectacles mêlant l'eau et le feu, l'équilibre et le bien-être ou encore le bal musette et le théâtre de rue.

Je me réjouis de cette reprise des activités culturelles et, comme vous probablement, j'ai hâte que nous partagions à nouveau ces instants tou-te-s ensemble.

Au plaisir de vous retrouver, en toute sécurité, dans nos salles ou en plein air...

Jean Pierre HUPKENS

Échevin de la Culture de la Ville de Liège
et Président du Théâtre de Liège

tionnels, mythiques ou inspirés de situations réelles – s'avèrent être des arènes dans lesquelles se déploie un concentré de toutes les passions humaines.

Plusieurs temps forts concentreront autant d'expériences esthétiques différentes: *IMPACT* qui troublera nos sens et nos regards, *Pays de Danses* qui nous emmènera à la découverte de la formidable vitalité de la danse en Grèce, *Corps de Textes* qui fera résonner les mots des autrices et auteurs avec une place particulière donnée cette fois aux artistes de la République Démocratique du Congo.

C'est pour cela que je laisserai le dernier mot à Sinzo Aanza, poète, dramaturge et artiste plasticien kinoïse, avec un extrait de son ambitieux roman *Généalogie d'une banalité*, publié aux Éditions Vents d'ailleurs, qui donnera l'âme à cette saison particulière et sans frontières : «Parfois nous décidions d'être des nuages ou de la rosée». Des envolées et des métamorphoses que nous vous souhaitons tout au long de notre belle saison.

Au plaisir de vous accueillir !

Serge RANGONI

Directeur général du Théâtre de Liège



Table des matières

6	Scènes d'été	31	EUROPALIA
8	Kingdom	31	The Bastards
9	L'École des Maîtres	31	Entre les lignes : six romans de gare contemporains
10	La Bibliothèque de ma grand-mère	32	Pays de Danses
11	La Dame à la camionnette	33	Larsen C
12	Zaï Zaï	33	All over Nymphéas
13	Faire quelque chose (c'est le faire, non ?)	34	C'est pas la fin du monde
14	Feuilleton Goldoni	35	La Cerisaie
16	La Plus Précieuse des Marchandises	36	Famille
17	Festival IMPACT	37	Muhammad
17	17 Rococo	38	Dear Winnie,
18	18 The Mountain	39	Corps de Textes
18	18 Le Bal de Paris	40	Kosmos
19	19 _jeanne_dark_	41	Noztalgia Express
19	19 Forêt	42	EUROPALIA
20	20 Que du bonheur (avec vos capteurs)	42	42 Recording the light
20	20 Beckett's Room	43	The Goldberg Variations, BWV 988
21	21 Dansathon	44	Les Parents terribles
21	21 Flesh	45	The Silence
22	22 La Grotte	46	Gala des Amis - À vue
23	23 Ouragan	47	Théâtre de Liège - Festival Stand Up
24	24 SEXPLAY Nos Panthères Nos Joyaux	49	Les expositions
25	25 Science-fictions	50	Le calendrier
26	26 FRATERNITÉ, conte fantastique	52	Les tarifs
27	27 Jojo a disparu	54	Les vouchers restaurant / Les dons
28	28 Smith & Wesson	55	Le Restaurant du Théâtre de Liège
29	29 Quand tu es revenu	57	Le Café des Arts
30	30 Tartuffe		



THÉÂTRE
DE LIÈGE

18.08 > 3.09
2021

Scènes d'été

Blockbuster
Nicolas Ancion
Collectif Mensuel
18+19.08

Une cérémonie
Le Raoul collectif
21+22.08

**Liberté, j'aurai habité ton rêve
jusqu'au dernier soir**
Felwine Sarr, Dorcy Rugamba
29.08

Macbett
William Shakespeare
Alessandro Serra
26 > 28.08

Traces
Wim Vandekeybus
3.09

La Dernière Nuit du monde
Laurent Gaudé, Fabrice Murgia
31.08+1.09

**Animations et bar
sur la Place du 20-Août**
tous les jours de 17:00 à 20:00



EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ DE LIÈGE

Cette fois, c'est parti ! Nous pouvons enfin vous accueillir au Théâtre ! Certes, nous n'avons jamais baissé les bras pour rester connectés avec vous, notamment avec notre nouvelle application : spectacles en *streaming*, festivals en virtuel, événements en ligne, nous avons cherché, chaque mois, à vous apporter un peu de cette culture trop longtemps niée.

Au creux de la belle saison, à la fin des vacances, notre théâtre va vous ouvrir à nouveau ses portes. Nous avons préparé une édition unique et exceptionnelle d'un événement festif qui s'intitule **Scènes d'été**, dédié au théâtre et à la danse. Il se déroulera **du 18 août au 3 septembre 2021**, salle de la Grande Main, et commencera par un rendez-vous quotidien de fin d'après-midi (entre 17h et 20h) sur la Place du 20-Août avec bar et musique d'ambiance.

Pour célébrer ce moment tant attendu, nous tenons à vous accueillir avec un généreux bouquet de fleurs, à la taille de notre désir et de notre joie de vous revoir. Pour ce faire, le «metteur en fleurs» bruxellois Thierry Boutemy habillera la façade de ses compositions florales uniques et champêtres, aussi superbes qu'oniriques.

À l'affiche, six spectacles formidables et engagés, fraîchement montés ou bien rodés, hilarants ou tragiques, musicaux ou dansés, qui montrent combien le désir de créer est resté ardent chez les artistes et qui viendront raviver votre goût de la découverte, du plaisir esthétique et de l'enrichissement de la pensée. Certains d'entre eux feront souffler un petit vent du sud sur Liège, puisqu'ils arriveront en direct d'Avignon !

En spectacle d'ouverture, la reprise de **Blockbuster** - énorme succès du collectif liégeois Le Mensuel - où le détournement de grosses productions cinématographiques américaines traduit, avec humour et technique, la révolte du peuple contre l'austérité.

Le Raoul collectif vous invite à **Une cérémonie** foudroyante où l'on ne sait pas trop ce que l'on doit y célébrer. Une interrogation de la force joyeuse d'un groupe qui se bat contre les périls capitalistes et tout ce qui pourrait étrangler nos pulsions de vie.

Dans **Macbettu**, spectacle saisissant de beauté, de force et d'étrangeté, Alessandro Serra, conscient des similitudes entre le récit de Macbeth de Shakespeare et la culture sarde dans la rudesse et l'âpreté, entremêle ces deux cultures avec brio. Parce que l'ivresse de la puissance rassasiée au prix du sang est semblable partout !

Dans le spectacle musical **Liberté, j'aurai habité ton rêve jusqu'au dernier soir**, le metteur en scène Dorcy Rugamba et l'écrivain et économiste sénégalais Felwine Sarr s'emparent des œuvres de deux poètes combattants de la liberté : René Char, qui a pris les armes contre le nazisme, et Frantz Fanon, qui a lutté contre le colonialisme.

La Dernière Nuit du monde, un texte de l'auteur français Laurent Gaudé, est mis en scène et interprété par Fabrice Murgia. Ils nous rappellent la valeur de la nuit dans notre société mondialisée.

En clôture, Wim Vandekeybus, figure ravageuse de la scène chorégraphique contemporaine, entraîne dix danseurs et danseuses à la recherche des passions et des pulsions originelles dans l'énergique **Traces**.

Nous nous réjouissons de vous retrouver enfin, dans la douceur des soirs d'été, pour un merveilleux festival !

Kingdom

ANNE-CÉCILE VANDALEM / DAS FRÄULEIN [KOMPANIE]

Sous la forme d'une fable épique, *Kingdom* relate l'histoire de deux familles qui ont quitté l'Europe pour s'installer aux confins de la taïga sibérienne avec le dessein de fonder un mode de vie idéalisé en paix avec la nature. Au bout de trois décennies de vie dans un environnement aussi hostile que merveilleux, les coutumes des uns et les pratiques des autres font déborder méfiances et ressentiments jusqu'à la déclaration de guerre entre les clans, rattrapés par ce à quoi ils tentaient d'échapper. Les événements vont se raconter via le regard d'une équipe de réalisation venue tourner un film sur l'une des deux familles. Mais, c'est avant tout par le ressenti des enfants du royaume qui assistent à la disparition de leur monde – cette nouvelle génération captive d'affrontements qu'elle n'a pas choisis – qu'Anne-Cécile Vandalem dépeint l'effondrement d'une utopie, d'une communauté impossible que les plus jeunes devront réinventer. Après *Tristesses* (2016) et *Arctique* (2018), l'auteure et metteuse en scène clôt ici sa trilogie dont le thème principal est l'échec temporel, ou comment le futur ne peut plus résonner avec la promesse d'un monde meilleur.

Création au Festival d'Avignon le 6 juillet 2021

AVEC Arnaud Botman, Laurent Caron, Philippe Grand'Henry, Épona Guillaume, Zoé Kovacs Et Federico D'Ambrosio, Leonor Malamatenios (équipe de réalisation)
ET EN ALTERNANCE Juliette Goossens/Ida Mühleke, Lea Swaeles/Léonie Chaidron, Isaac Mathot/Noa Staes, Daryna Melnyk/Eulalie Poucet
TEXTE ET MISE EN SCÈNE Anne-Cécile Vandalem
LIBREMENT INSPIRÉ DE *Braguino* de Clément Cogitore
DRAMATURGIE Sarah Seignobosc
MUSIQUE Vincent Cahay, Pierre Kissling
SCÉNOGRAPHIE Ruimtevaarders
LUMIÈRE Amélie Géhin
VIDÉO Frédéric Nicaise
SON Antoine Bourgain
COSTUMES Laurence Hermant
MAQUILLAGE Sophie Carlier
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Pauline Ringeade et Mahlia Theismann
RÉALISATION DÉCORS Ateliers du Théâtre de Liège et Ateliers du Théâtre National
RÉALISATION COSTUMES Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles
PRODUCTION Das Fräulein [Kompanie]
COPRODUCTION Théâtre de Liège, Festival d'Avignon, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Odéon - Théâtre de l'Europe, Le Volcan - scène nationale du Havre, Théâtre du Nord, Théâtre de Lorient, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de Namur, Le Quai - CDN d'Angers, Les Célestins - Théâtre de Lyon, Maison de la culture de Tournai - maison de création, La Coop asbl & Shelter Prod
AVEC LE SOUTIEN de Taxshelter.be, ING, tax-shelter du gouvernement fédéral belge, Wallonie-Bruxelles International, Fédération Wallonie-Bruxelles service théâtre, Loterie nationale

24.09 > 1.10

SALLE DE LA GRANDE MAIN
 1H40

VEN.24 SAM.25 DIM.26 MAR.28 MER.29 JEU.30 VEN.1
 20:00 19:00 16:00 20:00 19:00 20:00 20:00

École des Maîtres

ÉDITION SPÉCIALE ÉCRITURE

DAVIDE CARNEVALI

5 > 8.10 19:00

AU CREUX DE LA MAIN

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION

L'École des Maîtres est un projet de formation théâtrale avancée conçu par Franco Quadri en 1990 et dédié aux jeunes acteur·rice·s déjà actif·ve·s en tant que professionnel·le·s. Porté dès le départ en Fédération Wallonie-Bruxelles par le Centre de Recherches et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique (CREPA), il vise à échanger des compétences sur les méthodes et les pratiques de mise en scène, au cours d'ateliers itinérants annuels conduits par les plus grand.e.s metteur.euse.s en scène de l'époque (Christiane Jatahy, Tiago Rodrigues ou encore Angélica Liddell...).

En raison de la crise sanitaire, les partenaires européens de L'École des Maîtres ont décidé d'annuler l'édition 2020. En lieu et place, et cela pour la première fois, une édition spéciale pour 8 jeunes auteurs et autrices européen·ne·s a été organisée sous la direction du dramaturge italien Davide Carnevali. Le projet proposé pour cette édition spéciale s'intitule *La parole et le corps absent : Laboratoire de dramaturgie dans un état d'exception*.

Au cours de l'année écoulée, chacun·e des jeunes dramaturges a travaillé à la création de sa propre pièce, élaborée au cours de discussions avec Davide Carnevali et le groupe. Les textes finalisés sont maintenant présentés publiquement sous forme de lectures théâtrales dans les différents pays du partenariat de L'École des Maîtres après avoir été traduits en italien, en français et en portugais.

Avec ses partenaires de la Comédie de Reims et de la Comédie de Caen, le Théâtre de Liège a décidé de présenter l'intégralité des 8 textes, lus par une distribution franco-belge et mis en lecture par la metteuse en scène **Aurore Fattier** avec les actrices et acteurs **Deborah Marchal**, **Janine Godinas** et **Khadim Fall**. Les candidates belges, les autrices **Cécile Hupin** et **Brune Bazin**, ont ainsi l'occasion de faire lire leurs textes en France, en Italie, au Portugal et en Belgique, à Liège - où se clôture ce cycle de lectures et de rencontres.

PARTENAIRES DU PROJET ET DIRECTION ARTISTIQUE CSS – Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia (Italie), CREPA – Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique (CFWB/Belgique), Teatro Nacional D.Maria II, TAGV – Teatro Académico de Gil Vicente (Portugal), La Comédie de Reims – Centre Dramatique National, La Comédie de Caen – Centre Dramatique National de Normandie (France)

AVEC LE SOUTIEN de MIBACT – Direzione Generale Spettacolo, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia – Direzione centrale cultura, sport e solidarietà, Fondazione Friuli (Italie)

AVEC LA PARTICIPATION de Accademia Nazionale d'Arte Drammatica « Silvio d'Amico », Short Theatre, Teatro di Roma, ERPAC – Ente Regionale Patrimonio Culturale Friuli Venezia Giulia (Italie) ; Théâtre de Liège – Centre européen de création théâtrale et chorégraphique, Centre des Arts scéniques, Ministère de la Communauté française – Service général des Arts de la scène, Wallonie-Bruxelles International (CFWB/Belgique) ; Ministère de la Culture et de la Communication, Fonds d'Assurance Formation des Activités du Spectacle (France) ; Universidade de Coimbra (Portugal)



La Bibliothèque de ma grand-mère

TATJANA PESSOA

CRÉATION

Quand ma grand-mère est morte, ni elle ni moi n'avions envie de nous quitter tout de suite. Elle m'a légué sa bibliothèque et j'ai décidé d'en faire un projet artistique.

Tatjana Pessoa explore dans la banlieue de Lisbonne la bibliothèque d'une femme qui était sa grand-mère, mais dont elle ne sait pas grand-chose. Wanda Gamboa Chaves Da Fonseca Ferrao, née en 1920 et décédée en 2017, aura vécu presque cent ans. Dans sa bibliothèque, on côtoie Kant et Nietzsche, Hitler et Fernando Pessoa, ésotérisme et féminisme, la fleur de café et l'histoire de l'Angola... Rangés, classés, archivés dans un ordre précis et annotés, ces livres racontent leur lot d'histoires, petites et grandes. Dans une intimité privilégiée, Tatjana Pessoa et ses deux co-investigateurs partagent avec nous ces précieuses histoires nous amenant à réaliser comment les transmissions de nos défunts nous fondent et nous forgent.

CONCEPT, ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION Tatjana Pessoa
PRISE D'IMAGES ET INTERPRÉTATION Gabriel Da Costa
DRAMATURGIE ET INTERPRÉTATION Saphia Arezki
DRAMATURGIE Edith Bertholet
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Médéa Anselin
CRÉATION SONORE Aurélien Van Trimpont
CRÉATION LUMIÈRES Henning Günther
SCÉNOGRAPHIE Christine Grégoire
RÉGIE LUMIÈRES Olivier Arnoldy
RESPONSABLES PRODUCTION Manon Faure, Romina Pace
RÉALISATION DÉCORS ET COSTUMES Ateliers du Théâtre de Liège
PRODUCTION Théâtre de Liège et Collectif Novae
COPRODUCTION Théâtre de Namur
AVEC LE SOUTIEN en résidence ZEF – Scène Nationale de Marseille, La Bellone et CED Wallonie-Bruxelles
AVEC L'AIDE de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Wallonie-Bruxelles International

Tatjana Pessoa est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022)

5 > 16.10

SALLE DE L'ŒIL VERT
 1 +/- 1H30, SPECTACLE EN CRÉATION

MAR.5	MER.6	JEU.7	VEN.8	SAM.9	MAR.12	MER.13	JEU.14	VEN.15	SAM.16
20:00	19:00	20:00	20:00	19:00	13:30 20:00	19:00	13:30 20:00	20:00	19:00



La Dame à la camionnette

ALAN BENNETT / ALAIN LEEMPOEL

Doté d'un style inimitable, le chroniqueur des mœurs britanniques Alan Bennett nous infiltre au cœur de sa cohabitation aussi improbable qu'authentique avec Miss Shepherd, vieille clocharde de son état. Un beau jour, la farfelue bonne femme demande la permission de garer sa camionnette délabrée faisant fonction d'habitat dans la coquette petite cour de l'auteur. Trop courtois pour l'éconduire, Bennett va dès lors coexister une quinzaine d'années auprès de cette ancêtre au caractère et à l'hygiène de cochon, que la musique torture, la Vierge Marie rassure, et dont le hobby favori est la persécution des âmes charitables soucieuses de son sort. Au sein de la bourgeoisie progressiste et des quelques vauriens qui gravitent dans le Londres des années 70 et 80, Miss Shepherd n'épargne guère son hôte en accumulant tohu-bohu, extravagances, algarades, cocasseries et compagnie. Alain Leempoel adapte et monte cette tranche de vie – inédite en français – peuplée de personnages truculents qu'il confie à une distribution pétillante et à Madame Jacqueline Bir, dont la carrière s'avère aussi exceptionnelle que le talent. Une perle d'altruisme et de drôlerie en guenilles.

AVEC Jacqueline Bir, Bernard Cogniaux, Patrick Donnay, Frederik Haugnæss, Isabelle Paternotte

TEXTE Alan Bennett

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION Alain Leempoel

TRADUCTION FRANÇAISE Danielle De Boeck

SCÉNOGRAPHIE, DÉCOR, ACCESSOIRES ET COSTUMES Ronald Beurms

PRODUCTION Panache Diffusion

COPRODUCTION Wolubilis, Théâtre de Liège, Théâtre de Namur

AVEC LE SOUTIEN du Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège et du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique



12 > 16.10

SALLE DE LA GRANDE MAIN
🕒 +/- 2H AVEC ENTRACTE

MAR.12	MER.13	JEU.14	VEN.15	SAM.16
20:00	19:00	20:00	20:00	19:00



Zai Zai

D'APRÈS FABCARO / COLLECTIF MENSUEL

CRÉATION

Dans sa nouvelle création, le Collectif Mensuel dresse le portrait d'une société à bout de souffle, décervelée, où la médiatisation permanente et l'indignation stérile empêchent l'émergence de toute pensée indépendante. Sous la forme d'un road-movie délirant autant qu'absurde, *Zai Zai* retrace le parcours d'un quidam qui, pour avoir oublié la carte de fidélité qu'un magasin lui réclame, devient le sujet principal d'un récit médiatique. Il se retrouve tour à tour catapulté «ennemi public numéro un», emblème d'une liberté nouvelle, chouchou des médias, puis martyr piégé dans un jeu qui le dépasse. Le Collectif Mensuel poursuit son exploration d'un théâtre composite, décalé, surgi de la rencontre improbable entre le charme désuet du roman-photo (réalisé avec plus de cent figurants), l'énergie électrique du live, la liberté fantasque de la bande dessinée, la minutie du bruitage et le plaisir du jeu d'acteur. Dans une scénographie inspirée des studios d'enregistrements, les cinq Liégeois montent *Zai Zai* sur un tempo d'enfer et dans une alchimie de savoir-faire, de détournement des genres et de satire politique qui leur est propre. Voilà qui tombe à pic parce qu'on est fans !

AVEC Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier et Renaud Riga

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE Collectif Mensuel

ÉCRITURE Collectif Mensuel et Nicolas Ancion (d'après la BD *Zai Zai Zai Zai* de Fabcaro)

SCÉNOGRAPHIE Claudine Maus

COSTUMES Mylène Fraszczak

MONTAGE PHOTOS Juliette Achard

DIRECTION TECHNIQUE ET CRÉATION ÉCLAIRAGE Manu Deck

CRÉATION SONORE ET RÉGIE SON Johann Spitz

RÉGIE VIDÉO ET LUMIÈRE Nicolas Gilson

CRÉATION BRUITAGES Céline Bernard

PHOTOGRAPHIES DU ROMAN François-Xavier Cardon

PHOTOGRAPHIES DU SPECTACLE Véronique Vercheval

INFOGRAPHIE ET RETOUCHES PHOTO Sébastien Isaia, Marie Durieux, Louise Ploderer, Adrien De Rudder, Nico Gilson, Arnaud Gurdal

ATTACHÉ DE PRODUCTION Adrien De Rudder

CRÉATION Collectif Mensuel

COPRODUCTION Théâtre de Poche, Théâtre de Liège et DC&J Création

AVEC LE SOUTIEN de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, d'Inver Tax Shelter et d'Arsenic2

Le Collectif Mensuel est accueilli en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022)

19 > 30.10

SALLE DE L'CEIL VERT
1H10

MAR.19	MER.20	JEU.21	VEN.22	SAM.23	MAR.26	MER.27	JEU.28	VEN.29	SAM.30
20:00	19:00	20:00	13:30 20:00	19:00	20:00	19:00	20:00	20:00	19:00

+ REPRÉSENTATIONS À LA BOVERIE EN JANVIER 2022

Faire quelque chose (c'est le faire, non?)

FLORENCE MINDER / VENEDIG MEER

Avec le film *Short Cuts* de Robert Altman en écran de veille, et Jean-Claude Métraux, psychiatre spécialiste de la migration pour consultant, Florence Minder mène cette création chorale, lucide et tragi-comique. Se jouant des conventions de la représentation, l'actrice et metteuse en scène recherche l'existence de catalyseurs qui, comme en chimie, pourraient produire des énergies inattendues et transformer nos relations. Dans un laboratoire humain, fictionnel et européen, sont explorés nos failles, nos forces singulières, nos interdépendances, les grands mythes qui nous gouvernent et les séries populaires qui nous passionnent. Sur scène, danseur, acteurs et actrices imbriquent avec superbe les trajectoires de sept personnages arrivés à un moment de leur vie où se présente l'occasion d'agir. Employée des pompes funèbres en évaluation, auteure en deuil et enceinte, femme végétale, professeur mis à pied, infirmier en conflit avec sa hiérarchie, extravertie vivant à travers ses coups de fil, et Carla del Ponte, procureure de justice internationale démissionnaire, nous offrent une vision plurielle et pétillante de ce que le verbe d'action «faire» signifie.

AVEC Ninon Borsei, Raphaëlle Corbisier, Brigitte Dedry, Ivan Fatjo, Florence Minder, Sophie Sénécaut, Lode Thiery
AVEC LES VOIX DE Léa Pohlhammer, Prunelle Rulens dite Rosier, Julien Jaillot, Médéa Anselin et Manon Faure
ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE Florence Minder
 assistée de Julien Jaillot
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Médéa Anselin
RÉGIE GÉNÉRALE Yorrick Detroy
SCÉNOGRAPHIE Prunelle Rulens dite Rosier
CRÉATION LUMIÈRE Jan Maertens
CRÉATION SON, COMPOSITION MUSICALE Pierre-Alexandre Lampert
CRÉATION COSTUMES Marie Szersnovicz
RÉALISATION COSTUMES Odile Dubucq, Béa Pendesini
RÉALISATION DÉCORS Boomerang-Decor, Luc Dezille
DRAMATURGIE Émilie Maquest, Julien Jaillot, Florence Minder
CONSULTANT Jean-Claude Métraux
ARCHIVAGE VIDÉO Valérienne Poidevin
ENTRAÎNEMENT VIEWPOINT Clément Thirion
DIFFUSION Fadhila Mas
PRODUCTION Manon Faure
CRÉATION Venedig Meer
COPRODUCTION Mars – Mons Arts de la Scène, Théâtre Varia, Théâtre de Liège, Théâtre de Namur (dans le cadre du réseau des Centres Scéniques) et DSN – Scène Nationale de Dieppe, L'Ancre – Théâtre Royal de Charleroi, La Coop asbl et Shelter Prod
AVEC LA PARTICIPATION du Centre des Arts Scéniques et de La Bellone – Maison du Spectacle
AVEC L'AIDE de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre
AVEC LE SOUTIEN de Nicolas Party sprl, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral de Belgique

20 > 22.10

SALLE DE LA GRANDE MAIN
 1H45

MER.20 **JEU.21** **VEN.22**
 19:00 20:00 20:00

**L'ARTISTE
AU CENTRE**
 PRODUCTEURS /
CENTRES SCÉNIQUES
DE LA FWB



Feuilleton Goldoni

**D'APRÈS CARLO GOLDONI /
MURIEL MAYETTE-HOLTZ**

Les Aventures de Zelinda et Lindoro est une comédie romanesque qui tricote et détricote les contradictions amoureuses. Dans cette trilogie construite tel un feuilleton, nous suivons les personnages à travers leur quotidien et les nombreuses épreuves qui les malmènent. Avec une infinie finesse, Carlo Goldoni sonde le cœur de nos héros dont la jalousie obsessionnelle est un obstacle à leur bonheur. Dans un décor figurant le XVIII^e siècle qui peu à peu se modernise, une méridienne accueille les confidences impudiques, les émotions sans filtre des uns et des autres dans une intense interaction avec le public, devenu psychanalyste muet et attentif. De crises de larmes en passions cachées, d'effusions en attaques féroces, une imposante distribution franco-belge incarne avec ardeur ces êtres en souffrance de maux inexistantes. Il faudra trois pièces, un deuil, un héritage, une bataille pour atteindre un peu de sagesse et d'apaisement. Éminente figure emblématique et polyvalente du théâtre français, Muriel Mayette-Holtz maîtrise d'une main d'orfèvre les ressorts dramatiques de cette saga qui nous renvoie à l'âpreté de nos propres tourments sentimentaux. D'une traite ou en trois fois, c'est à voir !

AVEC Augustin Bouchacourt, Charlie Dupont, Ahmed Fattat, Tania Garbarski, Jonathan Gensburger, Frédéric de Goldfiem, Pauline Huriet, Féliçien Juttner, Thibaut Kuttler, Joséphine de Meaux, Ève Pereur et François Barucco [piano]

D'APRÈS la trilogie *Les Aventures de Zelinda et Lindoro* de Carlo Goldoni

TRADUCTION & TEXTE FRANÇAIS Ginette Herry

MISE EN SCÈNE Muriel Mayette-Holtz

DÉCOR ET COSTUMES Rudy Sabounghi

MODÉLISATION MAQUETTE Julien Soulier

LUMIÈRE Pascal Noël

MUSIQUE Cyril Giroux

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE Jennifer Maria

ASSISTANT À LA DRAMATURGIE Édouard Signolet

PRODUCTION Théâtre National de Nice - CDN Nice

Côte d'Azur, Théâtre de Liège et DC&J Création

AVEC L'AIDE du Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques, de la DRAC et de la Région SUD-PACA

AVEC LE SOUTIEN du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de l'Inver Tax Shelter

REMERCIEMENTS à la Comédie-Française et la Diacosmie - Opéra de Nice pour leurs prêts de costumes

27 > 30.10

SALLE DE LA GRANDE MAIN
3X 1H20


Wallonie - Bruxelles
International be

FIJAD
AVEC LE SOUTIEN DU
FONDS D'INSERTION POUR
JEUNES ARTISTES DRAMATIQUES
DRAC ET RÉGION SUD



PREMIÈRE PARTIE

Les Amours de Zelinda et Lindoro

🕒 1H20

MERCREDI 27 19:00

SAMEDI 30 17:00

Dans cette première partie, nous découvrons que les protagonistes s'aiment depuis l'enfance. Orpheline de guerre, Zelinda est recueillie par Don Roberto. Il en a fait sa femme de chambre et nourrit pour elle de grands sentiments. Lindoro fuit sa noble famille pour se faire engager comme commis chez Don Roberto et rejoindre Zelinda. Leur amour tenu secret se heurte à Flaminio, le fils de Don Roberto, et Fabrizio, l'intendant de la maison, qui tous deux font la cour à Zelinda.

De son côté, Eleonora, la seconde femme de Don Roberto, s'inquiète de la relation que son mari entretient avec la servante. Découverts, les tourtereaux sont chassés et ballottés sans toit ni repos.

Après de nombreux pourparlers, Don Roberto accepte finalement de les marier, mais le couple ne semble pas en être véritablement heureux.

DEUXIÈME PARTIE

La Jalousie de Lindoro

🕒 1H20

JEUDI 28 20:00

SAMEDI 30 20:00

Dès l'ouverture de cette seconde comédie, Zelinda et Lindoro sont mariés. N'étant toujours pas financièrement autonomes, ils sont contraints de rester au service de Don Roberto. Lindoro, frustré de ne pouvoir subvenir aux besoins de son couple, développe une jalousie ravageuse. Flaminio a découvert le vrai amour et entretient une romance cachée avec Barbara, une cantatrice; Eleonora se réfugie dans les bras d'un marchand, Don Filiberto, et Fabrizio rencontre une jeune servante Tognina...

De conflits en quiproquos, les personnages sont tous torturés, incapables de construire une relation amoureuse sereine.

TROISIÈME PARTIE

Les Inquiétudes de Zelinda

🕒 1H20

VENDREDI 29 20:00

SAMEDI 30 22:00

Cet opus final nous apprend le décès de Don Roberto et le coquet héritage qu'il lègue à Zelinda.

Le couple peut enfin vivre décemment. Une bataille entre Flaminio, le fils endeuillé, et la jeune veuve Eleonora fait rage, les avocats s'en mêlent. Pour toucher leur part de l'héritage, lui doit renoncer à sa Barbara et elle ne doit pas se remarier. Lindoro déploie des efforts surhumains pour tenter de cacher sa jalousie malade. Zelinda ne reconnaissant plus son mari commence à douter de lui et de son amour. Libres, les amoureux ont toujours du mal à trouver le bonheur. Chacun se bat entre désir d'absolu et liberté, malgré un dénouement heureux, leur bonheur demeure fragile.

La Plus Précieuse des Marchandises

JEAN-CLAUDE GRUMBERG / CHARLES TORDJMAN

Grand Prix de l'Académie française, Moliérisé et Césarisé, Jean-Claude Grumberg écrit en quelques pages la quintessence de son œuvre. Fils et petit-fils de déportés, l'auteur relate la Shoah sans en prononcer le nom mais avec de doux euphémismes. Sous la forme littéraire du conte, son humour pétri de rage et d'absurde – politesse du désespoir – interdit la résignation et l'oubli. Dans une forêt chaque jour traversée par un train, vit un couple de pauvres bûcherons que le froid et la faim tenaillent. Un jour, un paquet tombe du train. Il contient une toute petite fille. La pauvre bûcheronne l'emporte chez elle mais son mari ne l'entend pas de cette oreille car le bambin appartient à la race des « sans-cœur », qui tous doivent périr. Grand homme de théâtre, Charles Tordjman réussit sa transposition au plateau du chef-d'œuvre de Grumberg qu'il ne focalise pas sur la destinée d'un peuple, mais qu'il universalise en énonçant simplement guerre, pauvreté, mal d'enfant, violence, peur, contradictions de l'âme, attendrissement du cœur et complexité de la nature. Dans un moment d'émotions contenues, les comédiens interprètent tout en sobriété ce texte éblouissant tramé d'amour et de cendres.

AVEC Eugénie Anselin et Philippe Fretun
et la participation de Julie Pilod

TEXTE Jean-Claude Grumberg

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Charles Tordjman

COLLABORATION ARTISTIQUE Pauline Masson

SCÉNOGRAPHIE Vincent Tordjman

CRÉATION ET RÉALISATION VIDÉO Quentin Evrard,
Thomas Lanza, Nicolas Mazet et Vicnet

LUMIÈRES Christian Pinaud

CRÉATION SONORE Vicnet

RÉALISATION DÉCORS Ateliers du Théâtre de Liège

COSTUMES Cidalia Da Costa

PRODUCTION Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Provence)

COPRODUCTIONS Théâtre de Liège, Théâtre La Criée –

Théâtre national de Marseille, Théâtre national de Nice

AVEC LE SOUTIEN de la Fondation pour la Mémoire
de la Shoah

REMERCIEMENTS à Nanterre-Amandiers,
Centre dramatique national

Le conte de Jean-Claude Grumberg
La Plus Précieuse des Marchandises
est édité par les éditions du Seuil

27 > 30.10

LA CITÉ MIROIR
1H20

MER.27	JEU.28	VEN.29	SAM.30
19:00	13:30 20:00	20:00	19:00

Wallonie - Bruxelles
International be



PROGRAMME COMPLET DÈS SEPTEMBRE 2021

ST/ART

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE LA BOURSE RAYONNEMENT WALLONIE, INITIATIVE DU GOUVERNEMENT WALLON, OPÉRÉE PAR ST'ART SA



FONDATION
BNP PARIBAS



FORUM IMPACT

INTERNATIONAL MEETING IN PERFORMING ARTS
AND CREATIVE TECHNOLOGIES

Le **Forum IMPACT** favorise la convergence et l'articulation entre les secteurs des arts, des sciences et des technologies. Le Théâtre de Liège et le Cultuurcentrum Hasselt s'investissent dans la pérennisation d'IMPACT au vu de sa résonnance auprès des chercheurs et des artistes et de son succès retentissant auprès d'un public composite et assidu.

Au fil des ans, le Forum IMPACT n'a eu de cesse de nous surprendre en nous plaçant face aux inimaginables possibles que le futur nous réserve.

Du 7 novembre au 4 décembre 2021, la cinquième édition du Forum IMPACT – renforcée grâce au soutien de la bourse Rayonnement Wallonie, initiative du Gouvernement Wallon, opérée par ST'ART SA – se tiendra à **Liège** et à **Hasselt** avec des spectacles et performances venus de France, d'Irlande, d'Espagne, du Mexique, des Pays-Bas et, bien sûr, de Belgique. Dans une configuration hybride, à la fois en salle et en ligne, magie nouvelle ultra-connectée, opéra électronique, théâtre visuel, objets chorégraphiques, immersion en réalité virtuelle, web-série, deuxième édition du **Dansathon**, ateliers pour publics jeune et adolescent, rencontres, installations et conférences se succéderont durant un mois.

© Dušan Vondra



Rococo GUILLAUME MARMIN

EXPO

L'installation de Guillaume Marmin consiste en une matrice de 124 projecteurs LED conçus pour sculpter l'obscurité de leurs faisceaux rectilignes et hypnotiques. De l'interconnexion entre la lumière et la musique de Philippe Gordiani éclot un langage commun situé entre abstraction géométrique et percussions électroniques. Cette scénographie en constante évolution donne corps à des spectres sonores et visuels semblant palpables, et procure une impression de mouvement aux visiteurs qui s'y immergent.

VERNISSAGE LE 07.11 À 18:00

CONCEPTION Guillaume Marmin

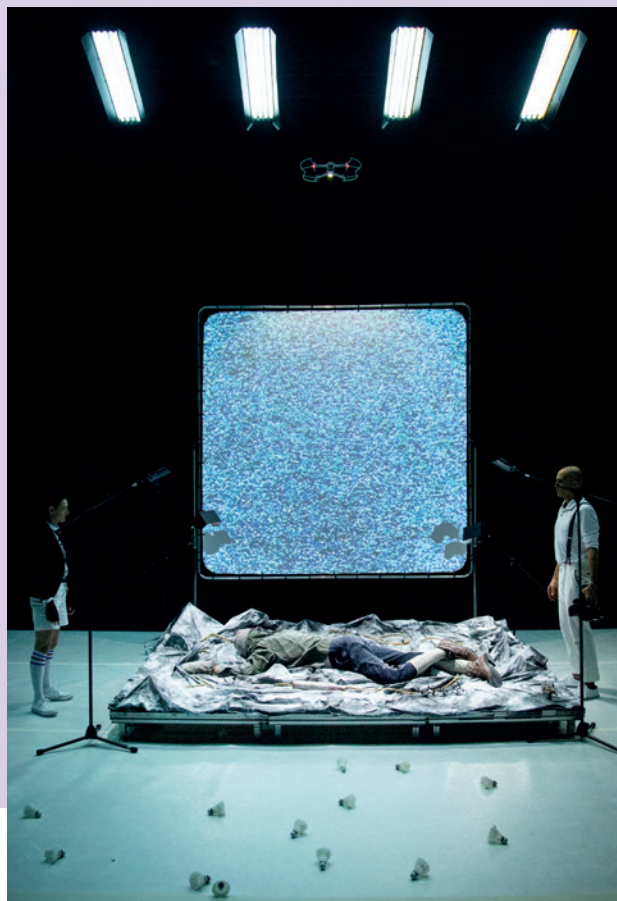
COMPOSITION SONORE Philippe Gordiani

DIRECTION TECHNIQUE Maël Pinard

PRODUCTION Yam

7 > 21.11

SALLE DES PIEDS LÉGERS
ENTRÉE LIBRE



The Mountain

AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO

Autour de la reproduction à grande échelle de l'Everest, la compagnie théâtrale barcelonaise Agrupación Señor Serrano manipule en direct vidéo, maquettes, miniatures et drone. Entre la reconstitution du périple de l'alpiniste George Mallory en 1924 et celle du canular radiophonique *La Guerre des mondes* d'Orson Welles en 1938, mensonges et fake-news trônent au cœur de cette nouvelle création, ayant pour maître de cérémonie le showman de la vérité, Vladimir Poutine. Hilarant et pétrifiant.

MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE Alex Serrano, Pau Palacios, Ferran Dordal
PERFORMANCE Anna Pérez Moya, Alex Serrano, Pau Palacios, David Muñiz
CRÉATION Agrupación Señor Serrano
PRODUCTION GREC Festival de Barcelona, Teatre Lliure, Centro de cultura contemporánea Condeduque, CSS Teatro Stabile di Innovazione del Friuli – Venezia Giulia, Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale, Zona K, Monty Kulturfaktorij, Grand Theatre, Feikes Huis
AVEC LE SOUTIEN du Departament de Cultura de la Generalitat, Graner - Mercat de les Flors

7.11 16:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN
 ● 70 MIN.



Le Bal de Paris

BLANCA LI

Chorégraphe et réalisatrice, Blanca Li vous invite à un spectacle fantastique, dont 35 minutes se déroulent en réalité virtuelle. Équipé-e-s d'un casque VR, d'un ordinateur et de trackers, dix participant-e-s sont accompagné-e-s par deux danseurs jouant les rôles principaux. Entre valse et cancan, les participant-e-s plongé-e-s au cœur d'une histoire d'amour sont libres d'observer, de danser, d'interagir avec les danseurs ou les autres invité-e-s sous la forme d'un avatar personnalisé. Une fête immersive, hallucinante, inoubliable !

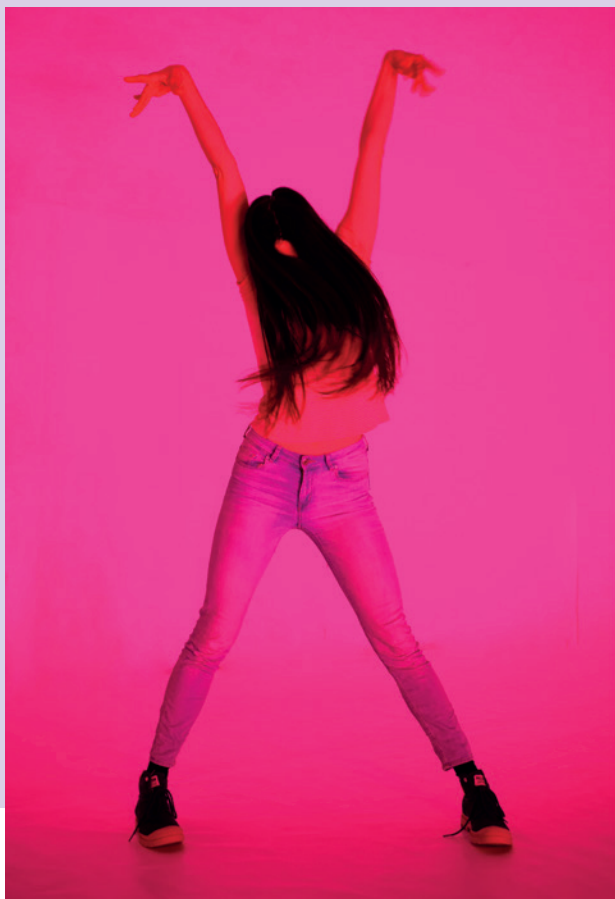
CONCEPTION, DIRECTION ET LIVRET Blanca Li
DIRECTION MUSICALE ET MUSIQUES ORIGINALES Tao Gutierrez
DIRECTION DE LA CRÉATION VISUELLE Vincent Chazal
COSTUMES CHANEL
DÉVELOPPEMENT EN RÉALITÉ VIRTUELLE BackLight Studio
PRODUCTION Compagnie Blanca Li (Film Addict - Calentito)
COPRODUCTION BackLight Studio (France), Fabrique d'Images (Luxembourg), Actrio Studio (Allemagne)
AVEC LE SOUTIEN ET LA PARTICIPATION du Centre national du cinéma et de l'image animée CNC (France), Film Fund Luxembourg, Teatros del Canal Madrid, Epic MegaGrants (USA), Programme Europe Créative de l'Union Européenne, Chaillot – Théâtre national de la Danse (France), Ville de Paris, Medienboard Berlin Brandenburg, DICRéAM (France)
PARTENAIRE EXCLUSIF CHANEL

7 > 14.11

SALLE DE L'ŒIL VERT
 ● 45 MIN.

10:00 | 11:00 | 12:00 | 14:00 | 15:00 | 16:00 | 17:00 | 19:00 | 20:00 | 21:00
RELÂCHE LE 11.11

© Matthieu Bareyre



_jeanne_dark_ MARION SIÉFERT

_jeanne_dark_ est le pseudo Instagram de Jeanne, seize ans, famille catho rigide, harcelée au lycée, obsédée par sa virginité. Seule dans sa chambre, mais vue de ses followers, l'ado se filme, se livre, s'invente, danse, s'expérimente en live jusqu'à faire voler son identité en miettes. Cette performance virtuose portée par Helena de Laurens, écrite et conçue par Marion Siéfert, alliance déjà mirobolante dans *Le Grand Sommeil*, se regarde au théâtre ou en direct sur Instagram, mais ne se rate pas !

CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Marion Siéfert
COLLABORATION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE ET PERFORMANCE Helena de Laurens

COLLABORATION ARTISTIQUE Matthieu Bareyre

CONCEPTION SCÉNOGRAPHIE Nadia Lauro

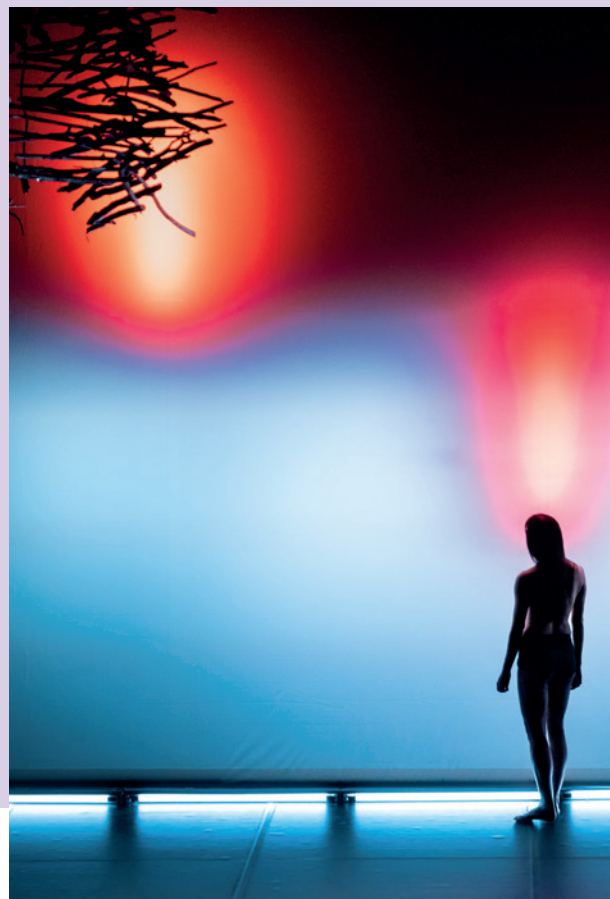
PRODUCTION Ziferte Productions et La Commune CDN d'Aubervilliers
COPRODUCTION Théâtre Olympia – CDN de Tours, Théâtre National de Bretagne – Rennes, La Rose des vents – Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq, Festival d'Automne à Paris, CNDC Angers, L'Empreinte – scène nationale Brive-Tulle, Centre Dramatique National d'Orléans, TANDEM – Scène nationale Arras-Douai, Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, Le Maillon – Strasbourg, Kunstencentrum Vooruit-Gand, Théâtre Sorano – Toulouse

Marion Siéfert est artiste associée à La Commune, centre dramatique national d'Aubervilliers.

9+10.11 | **SALLE DE LA GRANDE MAIN**
● 1H45

MAR. 9 20:00 - MER.10 19:00

© Quentin Chevrier



Forêt

FRANCK VIGROUX /
COMPAGNIES D'AUTRES CORDES

Forêt est une traversée. Le passage onirique d'un lieu à l'autre, celui d'un changement d'état. *Forêt* est un voyage intérieur. Ici, les images s'ouvrent sur l'inconscient, la forêt se meut, s'ébroue, s'ouvre par l'image et le son, tandis que la figure fantasmagorique de la femme s'insinue et interroge. Opéra sensoriel et poétique, Franck Vigroux déploie ici un univers organique dénué de repères temporels où dialoguent des fragments de civilisations passées et futures. Une épopée sensible sous forme de quête.

CONCEPTION/MUSIC Franck Vigroux

DANSE Azusa Takeuchi

PRODUCTION Cie D'autres Cordes

COPRODUCTION ET SOUTIENS Biennale Nemo le 104, Théâtre de Mende, MAC de Créteil, Théâtre de Nîmes, Césaire CNCM, La Muse en Circuit CNCM

AVEC LE SOUTIEN de Spédidam, Adami, Sacem

16.11 20:00 | **LA CITÉ MIROIR**
● 55 MIN.



Que du bonheur (avec vos capteurs)

THIERRY COLLET

Ce vertigineux spectacle participatif nous narre l'histoire d'un magicien mentaliste prenant conscience qu'à présent les machines effectuent son métier mieux que lui, que les algorithmes sont plus rapides que sa pensée et les logiciels plus exacts que son intuition. Se sentant obsolète, il décide de fusionner avec la technologie. C'est alors qu'il exécute moult tours inédits à l'aide des réseaux sociaux, d'objets connectés et d'applications, qui repoussent les limites de l'illusion et fascinent autant qu'ils troublent.

CONCEPTEUR ET INTERPRÈTE Thierry Collet

ASSISTANT DE CRÉATION ET INTERPRÈTE Marc Rigaud

METTEUR EN SCÈNE Cédric Orain **PRODUCTION** Compagnie Le Phalène

COPRODUCTION Maison de la Culture d'Amiens, La Comète Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, La Villette (Paris), Le Granit - Scène Nationale de Belfort, Théâtre-Sénart Scène Nationale **SOUTIEN** Hexagone Scène Nationale du Meylan Arts et Sciences, Maif Social Club, Théâtre Firmin-Gémier-La Piscine/Chatenay-Malabry **PARTENAIRES** La compagnie Le Phalène est conventionnée avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France et reçoit le soutien de la région Ile-de-France **Thierry Collet est artiste associé à la Comète, Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, et à la Maison de la Culture d'Amiens. La compagnie Le Phalène est partenaire de la Villette dans le développement du Magic Wip**

17+18.11

SALLE DE L'ŒIL VERT
● 1H

MER. 17 15:00 + 20:00 • JEU.18 10:00 + 19:00



Beckett's Room

DEAD CENTRE ET MARK O'HALLORAN

Ce spectacle sans interprète relate l'histoire de l'appartement parisien où, durant la Seconde Guerre mondiale, l'écrivain Samuel Beckett vécut avec sa compagne Suzanne. C'est au casque que nous découvrons ce récit d'art et de résistance, pendant que, face à nous, marionnettes, artifices de scène et cinéma s'associent en une magie techniquement superbe qui dit l'absence. Cette pièce radiophonique illustrée dépeint un monde sur le point d'être effacé et nous chavire le cœur dans un concentré d'émotions.

TEXTE Dead Centre et Mark O'Halloran

MISE EN SCÈNE Bush Moukartzel et Ben Kidd

CONCEPTION DÉCOR ET MARIONNETTES Andrew Clancy

CRÉATION MARIONNETTES Eugenia Genunchi, Ciarán Bonner, Jason Lambert

VOIX Viviane De Muynck, Valentijn Dhaenens, Christoph Gawenda, Brian

Gleeson, Moritz Gottwald, Barbara Probst, Laurence Roothoof

COPRODUCTION Gate Theatre, Dublin

CO-COMMISSION Irish Arts Center et Warwick Arts Centre.

Soutenu par le Goethe Institute et le Conseil communal de Dublin.

Développement soutenu par le Trinity Creative Challenge et le National Theatre Studio

Les tournées sont soutenues par Culture Ireland

17 > 20.11 21:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN
● 1H25



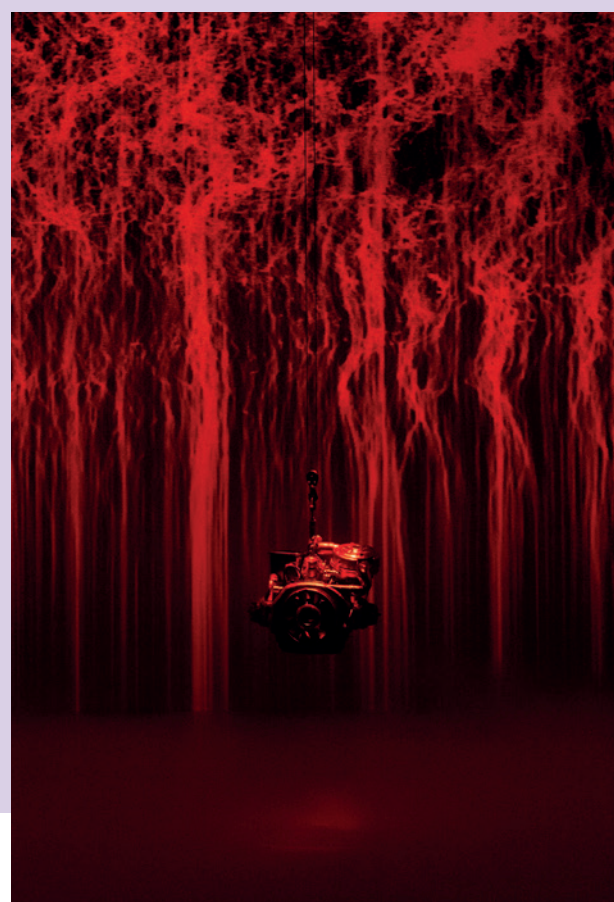
Dansathon

Le Dansathon – premier hackathon international de danse – a pour vocation de combiner l'art chorégraphique aux nouvelles technologies, dans l'intention de concevoir des formes artistiques sans précédent.

Sa seconde édition se déroule au Théâtre de Liège dans le cadre du Forum Impact. Trois jours durant lesquels des ressources technologiques, humaines, méthodologiques et scénographiques sont mises à disposition des équipes créatives rassemblées, afin qu'elles imaginent, explorent, testent puis présentent leurs premiers prototypes. Cet événement européen, collaboratif et connecté, est co-organisé par BNP Paribas Fortis Foundation et trois grandes institutions dédiées à la danse : la Maison de la Danse de Lyon, le Sadler's Wells de Londres et le Théâtre de Liège.

19 > 21.11

RTBF MÉDIA RIVES
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



© Quentin Chevrier

Flesh

FRANCK VIGROUX /
COMPAGNIES D'AUTRES CORDES

Artiste multidisciplinaire, Franck Vigroux explore l'instant immédiat qui succède au choc d'un accident de voiture. Ce moment où le temps paraît s'arrêter, se dilater et l'esprit se détacher du corps. Dans un flot d'images et de sensations, *Flesh* (Chair) est une forme musicale et plastique située entre opéra électronique et expériences audiovisuelles. Les spectateurs partagent la même expérience qu'un conducteur accidenté et traversent une dimension inconnue lors d'un voyage hallucinatoire.

DIRECTION, CONCEPTION, MUSIQUE Franck Vigroux
CRÉATION VIDÉO Kurt D'Haeseleer **CHORÉGRAPHIE** Myriam Gourfink
PRODUCTION Cie d'autres cordes **COPRODUCTION** Théâtre l'Empreinte Brive/Tulle, Césaire CNCM Reims, La Muse en circuit CNCM Alfortville, Festival Aujourd'hui Musiques de l'Archipel, SN de Perpignan
AVEC LE SOUTIEN de la biennale Nemo/Arcadi Île-de-France, de l'ADAMI du DICREAM et de la SPEDIDAM

1.12 20:00

CCHA HASSELT
1H 18:30





La Grotte

CLÉMENT PAPACHRISTOU / SAINT-GENS ASBL

Après *Une tentative presque comme une autre*, performance théâtrale et chorégraphique que Clément Papachristou interprétait avec son frère jumeau atteint d'un handicap, le voici de retour avec un premier texte dramatique qu'il signe et met en scène. Sa pièce nous narre les retrouvailles entre deux sœurs après des années de séparation. Chacune à leur manière, ces femmes sont en quête de leur passé, de traces en deçà d'elles-mêmes. Tandis qu'Adeline interroge les représentations de notre monde dessinées sur les parois d'une grotte préhistorique, Judith fouille frénétiquement la cave familiale à la recherche de ses souvenirs enfouis. Au sein de la « boîte noire » du théâtre, l'enchevêtrement des deux investigations fait pérégriner les spectateurs entre l'obscurité d'une grotte et la pénombre d'une cave, des endroits de refuge à l'écart de la fureur du monde et propices à l'émergence d'un périple intérieur. Entre histoire millénaire et autofiction contemporaine, entre voyage dans le temps et évasion dans l'imaginaire, les deux enquêtes vont révéler la présence d'un ancêtre oublié prêt à bousculer nos conceptions de l'altérité. Un bien beau spectacle que celui-là !

AVEC Marthe Wetzel, Noémie Zurletti
CONCEPT ET MISE EN SCÈNE Clément Papachristou
TEXTE Clément Papachristou, Marthe Wetzel, Noémie Zurletti
SCÉNOGRAPHIE ET ACCESSOIRES Lucie Gautrain
CRÉATION LUMIÈRE Nathanaël Docquier
DRAMATURGIE Salim Djaferi
RÉALISATION DÉCORS Ateliers du Théâtre de Liège
PRODUCTION Théâtre de Liège
COPRODUCTION Un festival à Villeréal - Cie Vous Êtes Ici
AVEC LE SOUTIEN de La Friche Belle de Mai Marseille - Cie L'Entreprise, Théâtre Des DOMS (Avignon), le CORRIDOR (Liège), le Pôle International de la Préhistoire - PIP (Les Eyzies de Tayac, FR), Théâtre de Pierres (FR), le Centre des Monuments Nationaux.
AVEC L'AIDE de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

23 > 27.11

SALLE DE L'ŒIL VERT
 ● +/- 1H25, SPECTACLE EN CRÉATION

MAR.23	MER.24	JEU.25	VEN.26	SAM.27
20:00	19:00	20:00	20:00	19:00

Ouragan

ILYAS METTIOUI

Ouragan retrace l'histoire d'une nuit d'insomnie absurde, mais initiatique. Celle d'Abdeslam. Son prénom n'est pas facile à porter, c'est étonnant car en arabe il signifie «porteur de paix». Abdeslam est indépendant complémentaire. Ça sonne plutôt bien mais, concrètement, il est livreur à vélo. Travailleur jetable, objet éphémère, il se heurte à la violence sournoise de la jungle urbaine. Seul chez lui, il ressasse ses idées noires, quand subitement un autre Abdeslam apparaît, qui à son tour se démultiplie. Début de schizophrénie, abus de marijuana ou fatigue exacerbée, peu importe. Abdeslam, quintuplé, en désaccord avec lui-même, doit tenter de concilier ses différentes personnalités pour atteindre l'apaisement. Ilyas Mettoui rassemble un quintet de performeurs aux chemins artistiques et de vie hétéroclites pour interpréter un texte fort, résolument contemporain, infiltré d'humour et d'acide. Un sublime univers sonore emballe la chorégraphie bouillonnante dans laquelle les corps ne mentent pas et ouvrent les portes de l'intime en exultant ce qui y est enfoui. Cette violence qui ne trouve plus les mots, cette douceur qui bute contre une pudeur curieusement placée... — *Tu la sens cette violence ?*

AVEC Egon Di Mateo, Ben Fury, Pierre Genicot, Nganji Mutiri, David Scarpuzza

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Ilyas Mettoui

DRAMATURGIE GÉNÉRALE Zoé Janssens

CRÉATION SONORE Guillaume Istace

CRÉATION LUMIÈRE Christian François

SCÉNOGRAPHIE Zoé Ceulemans, Roman Balthazart

IMPULSION CHORÉGRAPHIQUE Ben Fury

REGARDS ARTISTIQUES Sarah Brahya, Julien Carlier et Simona Soledad

UN SPECTACLE DU BOREAL

CRÉATION ET PRODUCTION DÉLÉGUÉE Atelier 210

COPRODUCTION Théâtre de Liège, la Coop asbl

AVEC LE SOUTIEN du KVS, du Théâtre Océan Nord, de L'Escaut, de la compagnie Thor, du BAMP- LookIN'OUT, de Shelterprod, de taxshelter.be, de la Wipcoop, d'ING et du Tax-shelter du gouvernement fédéral de Belgique

AVEC L'AIDE de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

23 > 27.11

SALLE DE LA GRANDE MAIN
● 1h20

MAR.23	MER.24	JEU.25	VEN.26	SAM.27
20:00	19:00	20:00	20:00	19:00

SEXPLAY

Nos Panthères

Nos Joyaux



CAMILLE HUSSON / DAROURI EXPRESS

Sur un plateau nu, une jeune femme s'interroge, doute, expose les sinueux cheminements de ses désirs. Épaulée à la mise en scène par Marion Lory, Camille Husson interprète une performance autofictionnelle évoluant au gré des explorations charnelles allant de son enfance jusqu'à ses récentes expériences. La sobriété du spectacle nous centre sur le plaisir, essence du propos, que la comédienne narratrice nous confie tout en se heurtant à ses failles, ses limites. Elle ausculte ses comportements, explore ses peurs et ses « dérives » érotiques, autant de tentatives pour s'approprier sa sexualité, découvrir la clef de champs nouveaux de liberté, rester curieuse et goûter à la jouissance de la mise en danger. Éveil sexuel entre copines, magazines érotiques dénichés au grenier, club échangiste berlinois, soirée alcoolisée qui dérape, abécédaire délirant sur les paraphilies, visite de sexshops et bodypaint sont abordés avec sensualité, drôlerie, gravité, sincérité. Une ode à la jouissance qui invite à la transgression des modèles et des rôles, à l'époussetage de nos imaginaires pornographiques lors de l'effeuillage sans tabou d'une intimité féminine contemporaine et politique.

DE ET AVEC Camille Husson
CRÉATION SONORE David Votre Chazam
 (voix Janine Godinas)
CRÉATION LUMIÈRES Michel Delvigne
RÉGIE (EN ALTERNANCE) Michel Delvigne
 et Aurore Leduc
CO-MISE EN SCÈNE Marion Lory
ACCOMPAGNEMENT DRAMATURGIQUE Olivier Hespel
TRAVAIL CORPOREL Milton Paulo
CONSEILS Isabelle Bats
DIFFUSION La Charge du Rhinocéros
PRODUCTION Darouri Express
COPRODUCTION Théâtre de Liège
SOUTIEN À LA CRÉATION Les Riches-Clares,
 Bourse SACD, Égalité des Chances FWB, Lookinout,
 Ad Lib - Résidences au Libitum, L'Ancre/Charleroi,
 LaChaufferieActe1, Factory/Festival de Liège,
 Container, Les Glacières, Le Bamp, Le Delta,
 Le Marni, La Roseraie, Théâtre Océan Nord,
 MC de Saint-Gilles
REMERCIEMENTS Mathias Varenne, Aurore Leduc,
 PornFestival Berlin, Raphaël Faramelli,
 Anne Cécile Massoni, Julien Vernay, Simone Rolly,
 Agathe Cornez, Stéphane Pirard

1 > 5.12

SALLE DE L'ŒIL VERT
 11H

MER.1	JEU.2	VEN.3	SAM.4	DIM.5
19:00	20:00	20:00	19:00	14:00

Science-fictions

SELMA ALAOUÏ / MARIEDL

La dernière création de la prolifique Selma Alaoui combine une écriture de plateau à un texte original inspiré de l'esprit du livre *Les Dépossédés* de la romancière américaine Ursula K. Le Guin. Dans un dispositif scénique jumelant théâtre et cinéma, c'est au cœur d'une fable futuriste que l'auteure et metteuse en scène prend le pouls des angoisses et des espoirs que l'avenir nous inspire. Sans une once de défaitisme ni de cynisme, les questions de catastrophe et de désastre sont abordées avec une inventivité lumineuse. Lors d'un curieux rituel se déroulant en 2120, un groupe est réuni autour d'un document d'archives : les extraits d'un film SF réalisé en 2020. Les rushes décrivent la vision, entre extra-terrestres et ultra-technologie, que les humains avaient de leur futur. Or en 2120, la réalité est tout autre. Les survivants ont recomposé une société dont l'organisation inédite trouve sa force et son équilibre dans la capacité d'imagination, devenue la première condition de survie uniquement transmissible par le biais de l'oralité. Ouvrant la porte à une autre dimension, indéfinie, magique et immémoriale, ce spectacle ambitieux dote d'un merveilleux pouvoir ceux qui y assistent.

AVEC Selma Alaoui, Olivier Bonnaud, Jessica Fanhan, Achille Ridolfi, Eline Schumacher

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Selma Alaoui

CONCEPTION Selma Alaoui, Bruno Tracq

RÉALISATION VIDÉO Bruno Tracq

SCÉNOGRAPHIE Marie Szersnovicz

MUSIQUE ET SON Loup Mormont

COSTUMES Emilie Jonet

LUMIÈRE Giacomo Gorini

CONSEIL ARTISTIQUE Coline Struyf, Emilie Maquest

COORDINATION DE PRODUCTION Aline Defour

ASSISTANT MISE EN SCÈNE Bogdan Kikena

RÉALISATION DÉCORS ET COSTUMES

Ateliers du Théâtre de Liège

UN SPECTACLE DE MariédL

COPRODUCTION Théâtre de Liège, Théâtre Varia, La Coop asbl

AVEC L'AIDE de la Fédération Wallonie-Bruxelles/Service Théâtre

AVEC LE SOUTIEN de Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du gouvernement fédéral de Belgique et de Wallonie Bruxelles Théâtre Danse
MariédL est une compagnie associée au Théâtre Varia

Selma Alaoui est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022)

1 > 5.12

SALLE DE LA GRANDE MAIN
1H35

MER.1	JEU.2	VEN.3	SAM.4	DIM.5
19:00	13:30 20:00	20:00	19:00	16:00

FRATERNITÉ, Conte fantastique

CAROLINE GUIELA NGUYEN / LES HOMMES APPROXIMATIFS

Avec les membres de sa compagnie Les Hommes Approximatifs, Caroline Guiela Nguyen écrit et met en scène un conte fantastique, second volet d'un cycle de création au long cours agencé autour du mot «fraternité», qui donne son nom à l'aventure. Le projet comprend à ce jour un film et trois créations montées entre 2019 et 2023. *FRATERNITÉ, Conte fantastique* commence par une catastrophe: la disparition d'un pan de l'humanité sans explication, ni traces. Suite à cela, de nouveaux lieux sont inventés par ceux qui restent, amputés de leurs absents. Un processus de réparation s'organise dans des «Centres de Soin et de Consolation», où femmes et hommes tentent de recueillir les témoignages de l'absence et d'en entretenir la mémoire, privée et collective. Pensés par l'homme et pour l'homme, ces établissements empathiques vont soulager le vide laissé, résister à la fuite du temps, à la fugue des souvenirs. Atypique et résiliente, cette communauté de soignants et de blessés est incarnée par treize comédiens aux mille visages, âgés de 21 à 82 ans, professionnels ou non, tous venus d'horizons distincts. Face à nous, ils posent la question de la fraternité, la question de demain !

Création au Festival d'Avignon le 6 juillet 2021

EUROPEAN THEATRE PROJECT
PROSPERO
EXTENDED THEATRE

Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne

THÉÂTRE DE LIÈGE - BELGIQUE
FUSILLA ROMAGNOLA TEATRO FONDAZIONE, MODENA - ITALIA
SÃO LUÍZ TEATRO MUNICIPAL, LISBOA - PORTUGAL
GÖTEBORGS STADSTEATER - SVERIGE
HIVATARIO MARCONI KAZALJETA U ZAGREBU - HRVATSKA
TEATROS DEL CANAL, COMUNIDAD DE MADRID - ESPAÑA
SCHAU-BÜHNE BERLIN - DEUTSCHLAND
TEATR POWIĘCZYN, WARSZAWA - POLSKA
ORFÈUM-THÉÂTRE DE L'EUROPE, PARIS - FRANCE
ARTE

**** PROSPERO - Extended Theatre** est
un projet cofinancé par le programme
Europe Créative de l'Union européenne.
Il accompagne l'ensemble du cycle
FRATERNITÉ, accueilli également
au São Luiz Teatro Municipal - Lisboa,
à la Schaubühne - Berlin et au Teatros
del Canal - Comunidad de Madrid.

AVEC Dan Artus, Saadi Bahri, Boutaina El Fekkak, Hoonaz
Ghojallu, Maimouna Keita, Nanii, Elios Noël, Alix Petris,
Saaphyra, Vasanth Selvam, Anh Tran Nghia, Hiep Tran
Nghia, Mahia Zrouki **TEXTE** Caroline Guiela Nguyen avec
l'ensemble de l'équipe artistique
MISE EN SCÈNE Caroline Guiela Nguyen **COLLABORATION
ARTISTIQUE** Claire Calvi **SCÉNOGRAPHIE** Alice Duchange
COSTUMES Benjamin Moreau **LUMIÈRE** Jérémie Papin
RÉALISATION SONORE ET MUSICALE Antoine Richard
VIDÉO Jérémie Scheidler **DRAMATURGIE** Hugo Soubise,
Manon Worms **MUSIQUES ORIGINALES** Teddy Gauliat-Pitois,
Antoine Richard **RÉALISATION DÉCORS** Ateliers du Grand
T Théâtre de Loire-Atlantique **RÉALISATION COSTUMES**
Ateliers du Théâtre de Liège **PRODUCTION** Les Hommes
Approximatifs **PRODUCTION DÉLÉGUÉE** Les Hommes
Approximatifs, Festival d'Avignon **COPRODUCTION** Odéon-
Théâtre de l'Europe, ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur*,
La Comédie CDN de Reims, TN Bretagne, TN Strasbourg,
PROSPERO - Extended Theatre*, TN Wallonie-Bruxelles,
Théâtre de Liège et DC&J Création, Les théâtres de la ville
de Luxembourg, Châteauvallon SN, Théâtre de l'Union CDN
du Limousin, CDN (Madrid), Théâtre Olympia CDN de Tours,
La Criée TN Marseille, MC2: Grenoble, Dramaten Stockholm,
Schaubühne Berlin, Le Grand T Théâtre de Loire-Atlantique,
Les Célestins Théâtre de Lyon, Comédie de Colmar CDN
Grand Est Alsace, La Rose des vents SN Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq, Le Parvis SN Tarbes Pyrénées, TN Nice,
TN D. Maria II (Lisbonne), Thalia (Hambourg), Théâtre
du Beauvaisis SN, RomaEuropa Festival
AVEC LE SOUTIEN de la DGCA, du Tax Shelter du
Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter
AVEC LA PARTICIPATION du Jeune Théâtre National,
et de l'Institut français (Paris)

*ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur est une plateforme
de production soutenue par la Région SUD Provence-Alpes-Côte
d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille,
le TN Nice, La Criée - TN Marseille, Les Théâtres - Marseille,
Aix-en-Provence, Anthéa-Antipolis Théâtre d'Antibes,
SN Châteauvallon-Liberté et la Frich la Belle de Mai

**SPECTACLE MULTILINGUE
SURTITRÉ EN FRANÇAIS**

15 > 18.12

SALLE DE LA GRANDE MAIN
3H15

MER.15 **JEU.16** **VEN.17** **SAM.18**
19:00 19:00 19:00 19:00

Wallonie - Bruxelles
International be



© Fabrice Chan

Jojo a disparu

THIBAUT NÈVE / DAMIEN DE DOBBELEER

CRÉATION

JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 12 ANS

Jojo est un garçon lambda. Il représente la part humaine et fragile de l'enfance, celle qui essaie de faire au mieux sans poser de question. Parce qu'il faut être le meilleur, il tente de ramener de bonnes notes et de mettre des buts dans les cages. Il sait que c'est non négociable. Mais cette vision archaïque de l'excellence scolaire génère une constante pression ambiante, qui elle-même provoque un fameux stress. Chamboulé, le garçonnet se renferme, devient secret, puis introuvable ! Une enquête s'ouvre et, menée bon train, elle nous fait découvrir sa mère, son prof, son coach de foot, des élèves et des parents d'élèves. Placés au cœur de certaines ambivalences humaines, les spectateurs sont entraînés sur les voies où l'obsession de la réussite peut nous égarer quand on l'envisage, non pas comme une possibilité, mais comme une nécessité. La Compagnie Tête à l'envers secoue sacrément les puces à cette hantise des podiums, chimère façonnant notre société qui non seulement n'accorde plus de place à l'échec, mais amenuise dangereusement son humanisme. Un spectacle percutant pour ne plus aller à l'école avec la boule au ventre et le ballon en grippe !

AVEC Celine Peret, Gaétan Lejeune, Thibaut Nève
LES ENFANTS Damian Scohier, Maximilien Adang, Raphaël de Munck, Alix Poncin, Clément Macquet, Mathias Bouquiaux
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE Damien De Dobbeleer
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE/PRODUCTION Melissa Leon Martin
ÉCRITURE Thibaut Nève
SCÉNOGRAPHIE Vincent Bresmal et Matthieu Delcourt
COSTUMES Laurence Hermant
LUMIÈRES Lionel Ueberschlag
RÉGIE GÉNÉRALE Martin Delval- Simon Renquin
CRÉATION VIDÉO Fabrice Chan
COMPOSITION MUSICALE François Sauveur et Pierre Constant
INGÉNIEUR SON Simon Carlier
UN PROJET DE la cie Tête à l'Envers
COPRODUCTION Pierre de Lune, Centre culturel de Huy, EKLA, Théâtre de Liège, La TRIBU - Théâtre Durance/Château-Arnoux-Saint-Auban, Théâtre de Grasse, LE PÔLE, Scènes&Cinés, Théâtre du Jeu de Paume, Théâtres en Dracénie, Théâtre du Briançonnais, Le Forum, Théâtre La Licorne et La Coop asbl et Shelter Prod,
AVEC L'AIDE de la Fédération Wallonie-Bruxelles/Service Culture et Service Loterie Nationale
AVEC LE SOUTIEN du Théâtre de la Guimbarde, Centre culturel de Perwez, centre culturel Braine l'Alleud, Centre culturel de Wanze

Dans le cadre du grand Noël au Théâtre

CIEJ

27+28.12

SALLE DE L'ŒIL VERT
● +/1H, SPECTACLE EN CRÉATION

LUN.27 MAR.28
16:00 11:00
15:00

Smith & Wesson

ALESSANDRO BARICCO

Seconde pièce signée de sa plume élégante et facétieuse, Alessandro Baricco met en scène ce régal intitulé *Smith & Wesson*. Rien à voir avec les armuriers. Ils se prénomment Tom et Jerry. Rien à voir avec le dessin animé. Entouré entre autres des actrices Lio et Lou Chauvain, l'écrivain et musicologue italien plante sa cocasse aventure en 1902, aux bords des chutes du Niagara. Pour peaufiner ses statistiques, le météorologiste improvisé Tom Smith rencontre Jerry Wesson, expert de la trahison des rapides à force d'y repêcher les corps des amoureux éconduits. Réunis dans l'établissement de Madame Higgins, louant chambres et charmes, nos deux bonshommes croisent la journaliste Rachel Green, prête à tout pour débusquer un scoop. Jeune et pimpante, elle les attire dans son projet farfelu de plonger dans les chutes et d'en sortir indemne. Il ne reste plus qu'à conjuguer les compétences, défier la physique, faire le grand saut dans un tonneau et récolter les gros titres. De surprises en digressions, cette tragi-comédie assène une fameuse raclée au rêve américain, à ses conquérants foireux et au besoin exacerbé de notoriété. Une fête d'émotions contradictoires sacrément intelligente.

AVEC Laurent Caron, Lou Chauvain, Lio, Christophe Lambert, Hannah et Marie Schmitt
TEXTE, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
 Alessandro Baricco

TRADUCTION FRANÇAISE ET ADAPTATION Lise Caillat

SCÉNOGRAPHIE Maggy Jacot

COSTUMES Giovanna Buzzi

CRÉATION SONORE Nicola Tescari

CRÉATION ÉCLAIRAGE Tommaso Arosio

RÉGIE GÉNÉRALE Dylan Schmit

RÉGIE LUMIÈRE Renaud Minet

RÉGIE SON Romain Scheuren

HABILLEUSE Françoise Hottot

RÉALISATION DÉCORS ET COSTUMES

Ateliers du Théâtre de Liège

PRODUCTION Théâtre de Liège et DC&J Création

COPRODUCTION Scène Nationale de Sète,

Les Théâtres de Marseille, Théâtre de Namur,

Les Théâtres de la ville de Luxembourg,

Théâtre National de Nice

EN COLLABORATION avec Aldo Miguel Grompone d.i.

AVEC LE SOUTIEN du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, de Inver Tax Shelter et du Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège

Le texte *Smith & Wesson* est édité chez Gallimard dans la collection : Du monde entier

31.12 > 4.01

SALLE DE LA GRANDE MAIN
 1H40 AVEC ENTRACTE



VEN.31
20:00

DIM.2
16:00

LUN.3
20:00

MAR.4
20:00

NOUVEL AN



Quand tu es revenu

GENEVIÈVE DAMAS / GUILLEMETTE LAURENT

Auteure et comédienne, Geneviève Damas scanne ici la notion de couple traditionnel ordinairement escortée de fluctuations bizarres, d'ajustements désopilants. Pilier de notre organisation sociale, structure tant de protection que d'oppression, le couple ne se confond ni avec l'amour, ni avec la famille – bien qu'il s'apparente aux deux – mais s'assimile par contre à l'idée de liberté. Dans la mise en scène fine et joyeuse de Guillemette Laurent, cette variation ludique tresse réalité, fiction, mythologie, faits divers, décuplant ainsi les optiques de la façon d'être au monde à deux. C'est l'histoire d'aventuriers qui, comme Ulysse, ont fait un long voyage et après avoir arpenté le monde, aspirent à regagner leur foyer. Celle d'héroïnes qui, une fois qu'elles ont goûté à l'indépendance, roulé leur bosse, rechignent à retrouver l'homme aimé et à se dessaisir du pactole du pouvoir, des rêves. Geneviève Damas et Jan Hammenecker revisitent le séculaire affrontement entre hommes et femmes qui s'aiment tout en désirant vivre libres. C'est allègrement que le tandem de choc va se défouler dans un débat aussi jubilatoire qu'explosif.

AVEC Jan Hammenecker et Geneviève Damas
ÉCRITURE Geneviève Damas
MISE EN SCÈNE Guillemette Laurent, Geneviève Damas
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Sandrine Bonjean
SCÉNOGRAPHIE Christine Grégoire
ASSISTANT À LA SCÉNOGRAPHIE Laura Ughetto
COSTUMES Claire Farah
CRÉATION LUMIÈRE Amélie Géhin
CRÉATION SON Guillaume Istace
RÉGIE GÉNÉRALE Matthieu Kaempfer
PHOTO Zvonock
UN SPECTACLE DE la Compagnie Albertine
COPRODUCTION Compagnie Albertine, Théâtre de Liège, Atelier Théâtral Jean Vilar, la Servante et DC&J Création
AVEC LE SOUTIEN de la Fédération Wallonie-Bruxelles/Service du Théâtre, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter
EN PARTENARIAT avec le Théâtre des Martyrs

Geneviève Damas est artiste associée
 au Théâtre Les Tanneurs
Le texte est publié chez Lansman Éditions (2021)

11 > 15.01

SALLE DE L'ŒIL VERT
 1H20

MAR.11	MER.12	JEU.13	VEN.14	SAM.15
20:00	19:00	20:00	20:00	19:00

Tartuffe

MOLIÈRE / YVES BEAUNESNE

CRÉATION

C'est en vers que Molière écrit cette comédie qui plante les démêlés de Tartuffe – va-nu-pieds irradiant de ferveur ascétique – tombé follement amoureux de la femme d'Orgon, son hôte, lui-même dévoré par le culte démesuré qu'il voue à son invité. Yves Beaunesne sort le personnage principal de son carcan d'imposteur et de fanatique pour dépeindre un séducteur fascinant en quête d'absolu. La pièce est abordée, non par le biais de l'hypocrisie conçue comme un moyen, mais à partir du pouvoir d'envoûtement qu'exercent certains êtres auxquels on ne peut résister, malgré le pressentiment qu'ils feront pleuvoir sur nous une tempête d'égarements. Sous l'âcre récit de Molière, une longue faim de vivre est perceptible autant dans la famille d'Orgon que chez Tartuffe, qui tisse avec chacun un rapport entre soif de clarté et attraction pour le vide. Mais Molière – dont on célèbre en 2022 le 400^e anniversaire – est un poète, et comme tel, incapable d'accepter l'existence comme elle se présente. Autre chose alors paraît, comme une crevasse qui se remplit de lumière à mesure qu'elle s'ouvre, la force comique n'y étant pas étrangère. Une distribution belgo-française triée sur le volet nous offre un grand classique divertissant et plein de vie !

AVEC Nicolas Avinée, Jean-Michel Balthazar, Léonard Berthet-Rivière, Johanna Bonnet, Noémie Gantier, Benjamin Gazzeri-Guillet, Maria-Leena Junker, Victoria Lewuillon, Maximin Marchand, Vincent Minne, Antoni Sykopoulos

TEXTE Molière **MISE EN SCÈNE** Yves Beaunesne

DRAMATURGIE Marion Bernède

SCÉNOGRAPHIE Damien Caille-Perret

LUMIÈRES César Godefroy

CRÉATION MUSICALE Camille Rocailleux

CRÉATION COSTUMES Jean-Daniel Vuillermoz

ASSISTANTES À LA MISE EN SCÈNE Pauline Buffet

et Louise d'Ostuni **CHEF DE CHANT** Antoni Sykopoulos

CHORÉGRAPHIE DES COMBATS Emilie Guillaume

CRÉATION MAQUILLAGES - COIFFURES Marie Messien

DIRECTION TECHNIQUE ET RÉGISSEUR SON Olivier Pot

RÉGISSEUR PLATEAU Eric Capuano

RÉGISSEUR LUMIÈRES Karl-Ludwig Francisco

HABILLEUSE Catherine Benard

PRODUCTION Compagnie Yves Beaunesne

COPRODUCTION Théâtre de Liège et DC&J Création, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Centre dramatique national de Poitiers-Nouvelle Aquitaine, Théâtre Montansier, Scène nationale d'Albi, Théâtre de Nîmes, Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau, L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry

AVEC LE SOUTIEN du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter

AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE du Jeune Théâtre National



Wallonie - Bruxelles
International be

13 > 19.01

SALLE DE LA GRANDE MAIN
● +/- 2H15, SPECTACLE EN CRÉATION

JEU.13	VEN.14	SAM.15	DIM.16	MAR.18	MER.19
20:00	20:00	19:00	16:00	13:30 20:00	19:00

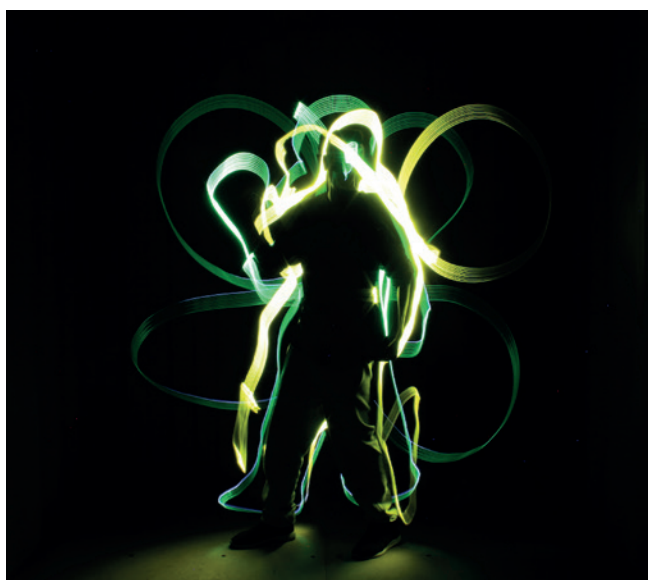
EUROPALIA ARTS FESTIVAL TRAINS & TRACKS

Il y a tout juste 175 ans, Bruxelles et Paris ont été les premières capitales du continent européen à être reliées par le train. Le TGV a été inauguré il y a 40 ans et le Thalys fête son 25^e anniversaire. À l'origine symbole d'accélération de la société et d'industrialisation, le train aujourd'hui répond davantage à une envie de ralentir et de voyager de manière plus durable.

EUROPALIA s'intéresse à cette invention constituant une intarissable source d'inspiration pour les arts.

Le Théâtre de Liège et **EUROPALIA Train and Tracks** vous y proposent quatre rendez-vous.

© Eyes-B



The Bastards

MOHAMED TOUKABRI

PAYS
DE
DANSES

C'est un *breakdancer* aperçu dans la gare de Tunis qui convainc Mohamed Toukabri, à l'âge de 12 ans, de devenir chorégraphe et danseur. Avec *The Bastards*, Mohamed Toukabri s'accompagne d'un graphiste pour rendre un hommage à la culture hip-hop et à son rapport à l'espace public et aux gares. Par le biais de deux de ses éléments fondateurs - *breakdance* et *graffiti* - nous découvrons quelles sont les histoires et qui sont les personnes à la source de cet univers riche et inspirant.

22+23.01
22>19:00 23>14:00

SALLE DE L'ŒIL VERT
DANS LE CADRE DU FESTIVAL
PAYS DE DANSES

MOVING SELF-PORTRAIT

Dans le cadre du Festival Pays de Danses, Mohamed Toukabri and Eyes-B vous attendent à la gare de Liège-Guillemins dans leur photomaton alternatif pour réaliser votre autoportrait en mouvement. Votre corps, du rap, la technique du light painting, un appareil photo avec de longs temps de pause, une lampe de poche en guise de bombe de peinture et un mur devenu espace pour danser, écrire ou dessiner une représentation unique de vous. Cet autoportrait ramené à la maison vous rappellera que ce n'est pas l'apparence qui compte, mais bien l'expression de soi !

LECTURE-RENCONTRE / REPAS

Entre les lignes : six romans de gare contemporains

Europalia met à l'honneur les romans de gare au cours d'une lecture-repas dans le Grand Café de la Gare.

AVEC Caroline Lamarche, Thomas Gunzig, Lisette Lombé, Erwin Mortier, Lize Spit et Rob van Essen

13.02

GARE DES GUILLEMINS



LIÈGE
CHÊNÉE
ENGIS
HASSELT
HUY
MARCHIN
VERVIERS
WELKENRAEDT



© Petros Efstathiadis, Courtesy of Petros Efstathiadis and CAN Christina Androulidaki Gallery, Athens

PAYS DE DANSES

22.01 › 12.02

Voici déjà que se profile la neuvième édition du Festival Pays de Danses, éminent rendez-vous entre les aficionados de la danse contemporaine et les artistes représentatif-ive-s de son évolution. Ambassadeur de la création chorégraphique en Fédération Wallonie-Bruxelles, le festival fait également la part belle aux danseur-euse-s et chorégraphes fédérateur-ice-s de la scène internationale et qui aiguisent la pertinence, l'engagement, l'endurance et la grâce de leur art. L'invitée d'honneur de cette année sera la Grèce dans son rapport à l'acte dansé. L'intégralité de la programmation vous sera communiquée en décembre mais, sachez dès à présent qu'en ouverture, la pièce *Larsen C* du chorégraphe grec Christos Papadopoulos perturbera notre perception visuelle du plateau, tandis qu'en feu d'artifice final, la création mondiale *All Over Nymphéas* d'Emmanuel Eggermont explorera le motif pictural avec un raffinement où chatoient les couleurs.

PROGRAMME COMPLET DÈS DÉCEMBRE 2021


Wallonie - Bruxelles
International be

OUVERTURE

© Pinelopi Gerasimou for Onassis Stegi



Larsen C

**CHRISTOS PAPADOPOULOS /
COMPAGNIE LEON AND THE WOLF**

Elvedon (2015), *Opus* (2016), *Ion* (2018). En quelques créations, Christos Papadopoulos est vite remarqué pour la splendeur visuelle de sa gestuelle épurée. En pleine ascension internationale, le jeune chorégraphe grec développe une esthétique fondée sur des séries ininterrompues d'ondulations du corps et de micro-mouvements opérés par glissements successifs. Combinant géométrie et minimalisme aux phénomènes optiques, l'œuvre de Christos Papadopoulos est d'une simplicité trompeuse et sa recherche constante des nuances rythmiques du mouvement nous prend au dépourvu à de multiples reprises, affectant que rien ne se passe alors que tout se meut. Le chorégraphe explore ici la version limitée de la réalité que nos repères habituels nous conduisent à percevoir et orchestre avec maestria cette déroutante des sens ludique et structurée. Trajectoires déviées, enchaînements décalés, répétitifs ou saccadés, ralentis ou accélérés, tout concourt à troubler les repères. Tel un iceberg fondant sur lui-même, disparaissant dans son infinie mutation, les corps des six danseurs embrassent les mouvements qui s'y enfoncent. Un festival et un focus sur la danse contemporaine grecque qui s'entament avec éclat !

22+23.01
22>21:00 23>16:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN
11h

CLÔTURE

© Jihye Jung



All Over Nymphéas

**EMMANUEL EGGERMONT /
COMPAGNIE L'ANTHRACITE**

CRÉATION

Pour clore somptueusement cette édition, le festival programme en première mondiale *All Over Nymphéas* du Français Emmanuel Eggermont. Égérie de Raimund Hoghe – immense chorégraphe, danseur et écrivain récemment disparu – le danseur et chorégraphe s'inspire des *Nymphéas*, Éden hypnotique peint maintes fois par Claude Monet, où il décline comme seul motif le bassin de son jardin. Dans une dimension plastique et architecturale très travaillée, la pièce est conçue comme une expansion de motifs chorégraphiques allant du réalisme à l'abstraction pour interroger ce qui nous meut et nous ébranle au plus profond. Subtil, pur et raffiné, le mouvement s'appuie sur la technique du «All over» pour savamment habiter l'intégralité de l'espace scénique. Sur les textures musicales du compositeur Julien Lepreux, les cinq interprètes peu à peu dessinent l'effervescence de tous les possibles d'un paysage onirique contemporain et multicolore. Chef d'orchestre de cette création transversale et collective, Emmanuel Eggermont affirme sa vocation pour un partage du sensible où les corps tendent vers l'essentiel. Quand la danse minimaliste épanouit l'élégance jusqu'à en devenir éminemment spectaculaire !

11+12.02
21:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN
11h INCONNUE



C'est pas la fin du monde

JULIE REMACLE & CÉDRIC COOMANS / CIE QUE FAIRE ?

Survivalistes maniaco-dépressifs, décroissants psychotiques, collapsoques au bout du rouleau... Julie et Cédric reçoivent des lettres de personnes en souffrance, paralysées par l'anxiété légitime de voir les humains détruire la terre sous leurs yeux et l'impossibilité de « changer tout ça ». Chaque épistolier rêve de vivre l'expérience inoubliable que Julie et Cédric ont conçue avec savoir-faire et altruisme : déguster le dernier repas de son choix, écouter son morceau de musique favori et, le ventre rassasié, les oreilles bercées, l'âme apaisée, laisser ce monde agonisant derrière soi. Au sein de leur chaleureuse cuisine d'où s'échappent de subtils fumets, le duo s'affaire derrière les fourneaux tout en égrenant histoires vraies et souvenirs d'enfance dans une atmosphère truffée de surréalisme à la Belge. Au-delà de la performance (un invité différent chaque soir prend part à l'expérience), cette ode à la beauté de la vie et à la gourmandise, lauréate du Prix du Jury International du festival Émulation 2021, déploie dans sa candeur un humour noir pas piqué des vers et, sans avoir l'air d'y toucher, un sacré point de vue sur le monde.

AVEC Julie Remacle et Cédric Coomans

TEXTE Julie Remacle et Cédric Coomans

SCÉNOGRAPHIE Juul Deckers

CONSEILLER À LA DRAMATURGIE ET À LA MISE EN SCÈNE Sébastien Foucault

CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE Grégoire Tempels

PHOTOGRAPHE Céline Chariot

UN SPECTACLE DE la compagnie Que faire ?

COPRODUCTION la Maison de la Culture de Tournai

AVEC L'AIDE de la SACD, de la Chaufferie/Acte1, de la Province de Liège et de son Service Culture

23 > 27.02

SALLE DE L'ŒIL VERT
11H10

MER.23	JEU.24	VEN.25	SAM.26	DIM.27
19:00	20:00	20:00	19:00	14:00

La Cerisaie

ANTON TCHEKHOV / TIAGO RODRIGUES

Une courte pause dans l'interminable confinement nous a permis de voir *By heart* et *Sopro*, pièces de Tiago Rodrigues. Le revoici, accompagné de la sublime Isabelle Huppert, avec *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov. Dans cette ultime pièce du dramaturge russe, Lioubov Andreevna Kanevskaja, personnage insaisissable, revient parmi les siens après qu'un amant l'a entièrement ruinée. La propriété et sa féérique cerisaie sont mises aux enchères pour cause de dettes. L'ère de la servitude abolie, l'aristocratie en décadence, c'est le marchand Lopakhine qui acquiert le domaine. Chacun va partir vers une nouvelle existence, soit tараudé par les soucis, soit gonflé d'espoir. Pour cette pièce que l'auteur souhaitait comédie et que beaucoup ont lue comme un drame, Tchekhov traite d'un temps de profondes mutations sociétales. Imperceptibles pour nombre de femmes et d'hommes ancrés dans le déni des changements mais éloquentes pour ceux à qui les chaos et tourments de l'histoire sont profitables. *La Cerisaie* c'est, à travers les mots d'Anton Tchekhov, nous regarder nous-même, ici et maintenant.

Création au Festival d'Avignon le 5 juillet 2021

AVEC Isabelle Huppert, Isabel Abreu, Tom Adjibi, Nadim Ahmed, Suzanne Aubert, Marcel Bozonnet, Océane Cairat, Alex Descas, Adama Diop, David Geselson, Grégoire Monsaingeon, Alison Valence
ET Manuela Azevedo, Hélder Gonçalves (musiciens)

TEXTE Anton Tchekhov

TRADUCTION André Markowicz et Françoise Morvan

MISE EN SCÈNE Tiago Rodrigues

COLLABORATION ARTISTIQUE Magda Bizarro

SCÉNOGRAPHIE Fernando Ribeiro

LUMIÈRE Nuno Meira

COSTUMES José António Tenente

MUSIQUE Hélder Gonçalves (composition),
Tiago Rodrigues (paroles)

SON Pedro Costa

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Ilyas Mettioui

RÉALISATION DÉCORS Ateliers du Festival d'Avignon

RÉALISATION COSTUMES Ateliers du Théâtre National Populaire de Villeurbanne

PRODUCTION Festival d'Avignon

COPRODUCTION Odéon-Théâtre de l'Europe, Théâtre National Dona Maria II, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Comédie de Genève, La Coursive, scène nationale de la Rochelle, Wiener Festwochen, Comédie de Clermont Ferrand, National Taichung Theater, Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, Fondazione Campana Dei Festival - Compania Teatro Festival, Théâtre de Liège et DC&J Création, Holland Festival

AVEC LE SOUTIEN de la Fondation Calouste, du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter

RÉSIDENCE à La FabricA du Festival d'Avignon

et à l'Odéon - Théâtre de l'Europe

26+27.02

SALLE DE LA GRANDE MAIN
2H30

SAM.26 **DIM.27**
19:00 16:00


Wallonie - Bruxelles
International be

Famille

MILO RAU / NTGENT

En 2007, les corps d'une famille ont été retrouvés pendus dans leur demeure du Pas-de-Calais. De nature effacée et affable, les parents et leurs deux enfants ont remis la maison en ordre et laissé ce mot laconique «On a trop déconné, pardon...». Si l'affaire a été classée, le mystère demeure entier sur leur mobile. Après avoir enquêté dans l'entourage de la famille française et questionné leur propre histoire, c'est sous la houlette du metteur en scène Milo Rau que les comédiens An Miller et Filip Peeters (couple à la ville) rejouent une fin de journée familiale ordinaire qui pourrait être la leur. En compagnie de leurs deux filles et leurs chiens, chacun vaque à ses occupations, pendant que les frontières entre la représentation et le fait divers se floutent, jusqu'à l'irréparable. Après *Five Easy Pieces* et *La Reprise*, *Famille* est l'ultime volet du triptyque que Milo Rau consacre à la banalité de la violence dans une Europe avachie dans son propre cul-de-sac. Le directeur du NTGent éprouve les pouvoirs d'exorcisme du théâtre, nous plaçant face à cet observatoire anthropologique de la vie contemporaine sans idéal et sans avenir, qui semble nous hurler de réagir dans son déchirant silence.

PAR Milo Rau & ensemble
AVEC Léonce Peeters, Louisa Peeters, An Miller, Filip Peeters
MISE EN SCÈNE Milo Rau
TEXTE Milo Rau & ensemble
DRAMATURGIE ET RECHERCHE Carmen Hornbostel
COACH Peter Seynaeve
SCÉNOGRAPHIE Anton Lukas
CONCEPTION DES COSTUMES Louisa Peeters et Anton Lukas
VIDÉO ET CAMÉRA LIVE Moritz von Dungen
CONCEPTION LUMIÈRE Dennis Diels
ARRANGEMENT MUSICAL Saskia Venegas Aernouts
ASSISTANTE DRAMATURGIQUE Eline Banken
OPÉRATEUR SON ET VIDÉO Raf Willems
DIRECTION TECHNIQUE DE LA PRODUCTION Chris Vanneste
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE Liesbeth Standaert
PRODUCTION NTGent
COPRODUCTION Romaeuropa Festival, Künstlerhaus Mousonturm, Schauspiel Stuttgart, Théâtre de Liège, Scène Nationale d'Albi
AVEC LE SOUTIEN du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique

5+6.03

SALLE DE LA GRANDE MAIN
 1H30

SAM.5 **DIM.6**
 19:00 16:00

Muhammad

ISMAËL SAIDI

Référence en matière de vulgarisation de l'islam, Ismaël Saidi sillonne la France et la Belgique depuis plusieurs années avec sa trilogie théâtrale consacrée au radicalisme dont il est l'auteur et l'interprète. Après *Djihad*, *Géhenne* et *Les Aventures d'un musulman d'ici*, Ismaël Saidi revient avec un texte extrait du livre *Mais au fait, qui était vraiment Mahomet?* qu'il a consigné avec l'islamologue Michaël Privot, par ailleurs historien des religions et collaborateur scientifique à l'Université de Liège. Au vu du succès remporté par l'ouvrage, Ismaël Saidi l'adapte au plateau sous le pertinent regard de Sally Micallef. Visible en février 2021, à l'occasion du lancement de la nouvelle application du Théâtre de Liège offrant aux spectateurs de suivre en temps réel les spectacles retransmis en *streaming live*, c'est en salle cette fois que nous découvrons l'histoire de Mahomet. Dans un monologue inspiré des mélopées des griots africains, l'acteur incarne Salman le Perse, compagnon de route du prophète de l'Islam qui, resurgissant du fond des siècles, tente de comprendre pourquoi il y a à présent tant de tumultes autour de celui qu'il a connu. Un retour à la dimension historique d'une destinée exceptionnelle.

DE ET AVEC Ismaël Saidi
MISE EN SCÈNE Sally Micallef
DÉCOR Yvan Bruyère
LUMIÈRES Olivier Arnoldy, assisté de Antoine Fiori
CRÉATION SONORE ORIGINALE Amine Bouhafa
CRÉATION VIDÉO ET SON Kevin Jaspar, Dylan Schmit
RÉGIE Xavier Barbier
SUPERVISION SCIENTIFIQUE Michaël Privot
DOSSIER PÉDAGOGIQUE Karine Darjo
CONCEPTION AFFICHE Anne-Julie Maheo
DIFFUSION Véronique Guimard – Talent Plus
RÉALISATION DÉCORS ET COSTUMES
 Ateliers du Théâtre de Liège
PRODUCTION Ismaël Saidi
COPRODUCTION Théâtre de Liège

8 > 12.03

SALLE DE L'ŒIL VERT
 1H20

MAR.8	MER.9	JEU.10	VEN.11	SAM.12
13:30 20:00	15:00 19:00	13:30 20:00	20:00	19:00



Dear Winnie,

FIKRY EL AZZOUZI / JUNIOR MTHOMBENI + CESAR JANSSENS / KVS, NNT

Contrairement à son époux, Winnie Madikizela Mandela a féroce­ment dérangé ses contemporains par son refus d'oublier les exactions du passé, par sa défiance de la nation arc-en-ciel réunifiée. Figures du KVS à Bruxelles, le metteur en scène Junior Mthombeni, l'écrivain Fikry El Azzouzi et le compositeur Cesar Janssens s'inspirent de cette femme exceptionnelle, dirigeante de l'African National Congress. Malgré les humiliations, le harcèlement, la diabolisation et l'exil, Winnie Mandela, loin d'être irréprochable, a résisté avec pugnacité au régime de l'Apartheid et demeure un modèle de conviction que les hommes blancs n'ont pas réussi à intimider. Neuf performeuses, actrices, chanteuses et danseuses issues de la diaspora africaine retracent la vie de la passionaria, sondent leur propre héritage multi-culturel et nous renvoient une vision rebelle et explosive aux antipodes du consensus occidental. Chants de lutte, invocation de l'esprit des ancêtres, propos de l'archevêque Desmond Tutu, rap furibond, paroles politiques, rythmes traditionnels, assassinat, bête de foire et poésie, tout concourt à cerner l'identité sud-africaine dans l'urgence de son combat qui la fera se définir par elle-même.

AVEC Gloria Boateng, Andie Dushime, Denise Jannah, Tutu Puoane, Ntjam Rosie, Alesandra Seutin, Jade Wheeler, Mahina Ngandu, Saar, Niragire De Groof
Cesar Janssens, Christophe Millet, Junior Mthombeni
TEXTE Fikry El Azzouzi
MISE EN SCÈNE Junior Mthombeni
INSTALLATION ET DIRECTION MUSICALE Cesar Janssens
MOUVEMENT Alesandra Seutin
COACH VOIX Tutu Puoane
CONCEPTION DÉCOR & LUMIÈRE Stef Stessel
CONCEPTION COSTUMES Lieve Pynoo
CONCEPTION SON Peter Zwart, Patrick Van Neck
DRAMATURGIE Robbert Van Heuven, Gerardo Salinas
ASSISTANT MISE EN SCÈNE Wim De Vries
REGARD EXTÉRIEUR Ntando Cele
DIRECTION DE PRODUCTION Miek Scheers, Maarten Otten, Marijn Nagel, Sita Rawie
PRODUCTION TECHNIQUE & RÉGIE Jez Cox, Nele Druyts
TECHNIQUE Ralf Nonn (lumières), Peter Zwart, Patrick Van Neck, Jenneke Obdeijn, Laurens Ingels, Laura den Hollander (son)
CONSTRUCTION DÉCOR & INSTRUMENTS Ralf Nonn, Danny Vandeput
COSTUME Atelier Noord Nederlands Toneel
ASSISTANT COSTUMES & HABILLEUSE Milla Westerhoff, Heidi Ehrhart, Nancy Colman
Surtitrage Inge Floré, Marelén Geus, Lola Catsburg
TRADUCTION Anne Vanderschueren, Vertaalcollectief
GESTION DE LA TOURNÉE Saskia Liénard
PRODUCTION KVS, NNT
COPRODUCTION Théâtre de Liège, Perpodium
AVEC LE SOUTIEN du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique

11 > 13.03

SALLE DE LA GRANDE MAIN
 11H45

VEN.11 **SAM.12** **DIM.13**
 20:00 19:00 16:00



Corps de Textes

FESTIVAL DE LITTÉRATURE
À TRAVERS LA VILLE

du 14
au 19.03
2022

Place aux auteur·rice·s

**SPECTACLES
LECTURES
RENCONTRES
BALADE
JEUNE PUBLIC
FOCUS
RÉPUBLIQUE
DÉMOCRATIQUE
DU CONGO**

Avec le printemps, revient la nouvelle édition du Festival Corps de Textes dans une version hybride mêlant rencontres filmées et propositions intimistes à travers la ville, à la découverte d'œuvres littéraires étonnantes, de propositions surprenantes dans des lieux parfois singuliers. Des rencontres pour écouter, découvrir des auteur·rice·s, nourrir la curiosité, collectivement penser et partager.

Invitation au voyage, Corps de Textes nous emmène sur les routes de la littérature, indispensable lien entre les citoyen·ne·s et vecteur universel de réflexion.

La citation du jeune auteur congolais Sinzo Aanza qui nous accompagne toute cette saison – *Parfois nous décidions d'être des nuages ou de la rosée* – donne aussi la couleur de l'édition 2022 du festival qui consacrera un pan de sa programmation à la littérature foisonnante de la République Démocratique du Congo.



Avec le soutien du Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège




Wallonie - Bruxelles
International.be

PROGRAMME COMPLET DÈS FÉVRIER 2022



JASMINA DOUIEB & LARA HUBINONT

JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 7 ANS

En regardant le monde tel qu'il avance aujourd'hui avec ses fractures, ses peurs, ce repli identitaire qui gagne chaque jour un peu plus de terrain, Jasmina Douieb et Lara Hubinont ont eu envie de faire découvrir aux enfants ce qui nous relie tous, ce qui fait que nous sommes de la même famille. Elles ont consulté des piles de livres, de plus en plus hautes. D'où vient-on? Comment TOUT a-t-il commencé? Qu'est-ce qu'il y avait avant? Avant la préhistoire, avant les dinosaures, avant le Big Bang, avant le temps? Sur scène, les comédiennes sont entourées d'une multitude d'objets qui s'animent sous leurs doigts gantés de poésie. Le spectacle qu'elles nous offrent embrasse le vertige ancestral de ces questions aux réponses jamais définitives, celles qui enflamment l'imagination depuis que les humains sont capables de se raconter des histoires. Mixant ancien et nouveau, mythologique, historique, astronomique et scientifique, le duo fait voyager les enfants à travers les grands mythes fondateurs de notre société avec un récit ancré dans l'actualité de notre monde et de ses grandes préoccupations. Avec humour, deux jeunes femmes nous narrent la plus vieille histoire qui soit ... La nôtre.

DE ET AVEC Lara Hubinont et Jasmina Douieb
MISE EN SCÈNE Jasmina Douieb
SCÉNOGRAPHIE Thibaut De Coster et Charly Kleinermann
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Sophie Jallet
COACHING MANIPULATION Isabelle Darras
LUMIÈRE Philippe Catalano
MUSIQUE ET BANDE SON Guillaume Istace
ACCOMPAGNEMENT EN PRODUCTION ET DIFFUSION
 Ad Lib - Anna Giolo
PRODUCTION Ceux qui marchent, Entre chiens et loups et Pan ! La Compagnie
COPRODUCTION Pierre de Lune-Centre scénique jeune public de Bruxelles, La Coop asbl et Shelter Prod
AVEC LE SOUTIEN de la Montagne Magique, l'Atelier 210, la Maison de la création, la Maison des cultures de Molenbeek, le Théâtre de Liège, le Wolubilis, taxshelter.be, ING et le Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique

22+23.03

SALLE DE L'ŒIL VERT
 45 MIN.

MAR.22 MER.23
 10:00 10:00
 13:30 15:00

Nosztalgia Express

MARC LAINÉ

À l'aube du 4 novembre 1956, les chars soviétiques entrent dans Budapest pour réprimer l'insurrection hongroise. À travers l'Europe, une partie des peuples de gauche devient orpheline des idéaux que représentait jusque-là l'U.R.S.S. Au même moment, sur le quai d'une gare française, une mère laisse seul et sans explication Daniel, son fils de dix ans. Il ne la reverra plus. Deux lustres plus tard, devenu chanteur yéyé à succès, Danny Valentin est en proie à une crise existentielle qui jügule sa créativité. Secondé par son imprésario et son assistante, la vedette engage un étrange détective privé pour percer l'énigme de son abandon. Commence alors une enquête haletante qui ricoche dans une totale liberté entre thriller loufoque, comédie musicale, récits d'espionnage, faits historiques avérés, tout en faisant entrer en collusion drame intime et tragédie politique. Nouveau directeur de la Comédie de Valence, Marc Lainé excelle ici dans l'écriture et la mise en scène de ce scénario gigogne hallucinant. Sur des compositions musicales néo-psychédéliques, les acteurs franco-belges nous font savourer cette fiction plurielle qui rappelle la valeur de l'engagement et ausculte nos utopies passées.

THÉÂTRE MUSICAL

AVEC Alain Eloy, Émilie Franco, Thomas Gonzalez, Léopoldine Hummel, François Praud, François Sauveur, Olivier Werner

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE Marc Lainé
AVEC LA PARTICIPATION DE Farid Laroussi et Didier Raymond

MUSIQUE Emile Sornin (Forever Pavot)

COLLABORATION ARTISTIQUE Tünde Deak

COLLABORATION À LA SCÉNOGRAPHIE Stephan Zimmerli

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Jean Massé

ASSISTANT À LA SCÉNOGRAPHIE Anouk Maugein

COSTUMES Benjamin Moreau **LUMIÈRE** Kevin Briard

SON Morgan Conan-Guez

MAQUILLAGE ET PERRUQUES Maléna Plagiau

HABILLAGE Barbara Mornet

RÉPÉTITRICE RUSSE Polina Panassenko

ÉQUIPE TOURNAGE FILM avec Simon Viougeas, **cheffe opératrice**: Julia Mingo, **habillage**: Dominique Fournier

RÉALISATION DÉCORS ET COSTUMES

Ateliers du Théâtre de Liège

RÉALISATION DÉCORS DU FILM Act'

PRODUCTION La Boutique Obscure, La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche

COPRODUCTION Théâtre de Liège et DC&J Création,

Théâtre de la Ville – Paris, Centre Dramatique National

de Normandie-Rouen, Comédie de Béthune – Centre

dramatique National Hauts-de-France, Théâtre National

de Bretagne, Célestins – Théâtre de Lyon, La Passerelle

– scène nationale des Alpes du Sud, La Filature Scène

nationale Mulhouse, Comédie – Centre dramatique national

de Reims

AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE

du Jeune Théâtre National

AVEC LE SOUTIEN du Carreau du Temple-Accueil studio,

de la DRAC Normandie, Ministère de la Culture, de la Région

Normandie et du Conseil départemental de l'Orne,

du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique

et de Inver Tax Shelter

AVEC LE SOUTIEN de la DRAC Normandie, ministère

de la Culture, de la Région Normandie et du Conseil

départemental de l'Orne

22 > 26.03

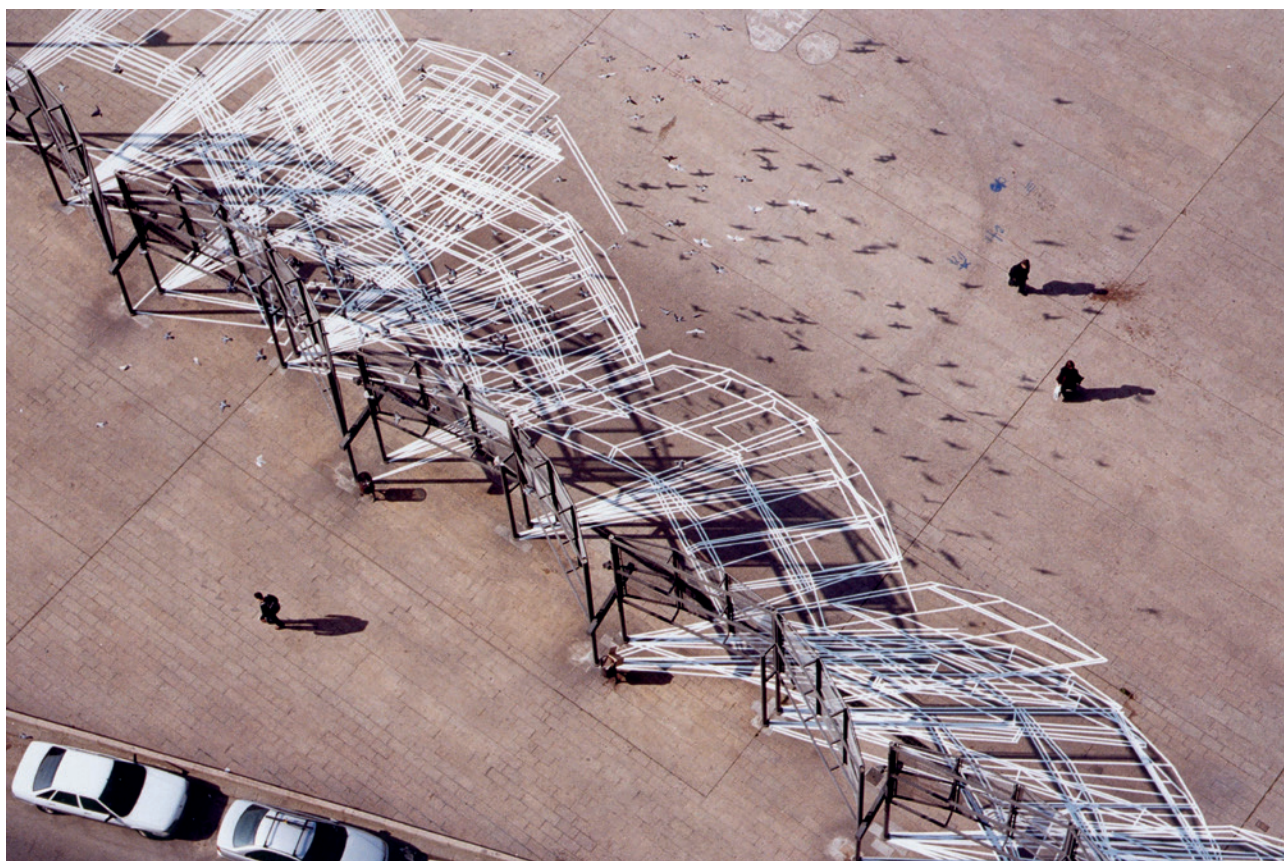
SALLE DE LA GRANDE MAIN
2H40

MAR.22 20:00 MER.23 19:00 JEU.24 20:00 VEN.25 20:00 SAM.26 19:00

Wallonie - Bruxelles
International.be

EUROPALIA ARTS FESTIVAL TRAINS & TRACKS

© Sophie Whettnall



Recording the light

SOPHIE WHETTNALL

INSTALLATION

L'artiste multidisciplinaire belge Sophie Whettnall est fortement influencée par le paysage. Son matériau principal est la lumière et ses effets insaisissables, désorientants et séduisants. Intitulée *Recording the light*, l'installation éphémère qu'elle nous propose de réaliser consiste à suivre les ombres d'un volume architectural particulier. L'œuvre, initialement commissionnée par la ville de Barcelone et la Fondation pour l'architecture, sera cette fois performée à Liège, sur l'Esplanade de la Gare des Guillemins, dont la célèbre et somptueuse «casquette» sera redessinée par une dizaine de danseurs urbains liégeois. Par un jour ensoleillé, ils suivront et marqueront à l'aide de ruban adhésif les ombres projetées par le soleil ainsi que ses réflexions sur la structure métallique de la gare dessinée par Calatrava. Il en naîtra un motif précis, couvrant le déplacement des ombres au cours de la journée. La grille ainsi dessinée au sol se superposera aux ombres produites par la structure architecturale, soulignant son importance dans la conception du site. Cette approche poétique de l'architecture et du temps qui passe cherche l'insaisissable et rend visible l'invisible !

Un projet porté par le Théâtre de Liège et EUROPALIA.

26.03

GARE DES GUILLEMINS

DE 8:00 À 14:00 ENTRÉE LIBRE



The Goldberg Variations, BWV 988

**ANNE TERESA DE KEERSMAEKER,
PAVEL KOLESNIKOV**

Dans le cadre du Piano Day, l'emblématique Anna Teresa De Keersmaeker accompagnée du pianiste Pavel Kolesnikov présente sa dernière pièce dont elle est l'unique interprète. Ces *Variations Goldberg*, précédées en 2018 des *Suites pour violoncelle*, prolongent le sensible cheminement de la chorégraphe au sein de la musique de Jean-Sébastien Bach, dont *Zeitung* en 2008 tint lieu de point d'entrée. D'une extraordinaire richesse d'harmonies, de rythmes et de raffinement technique, la trentaine de variations lance un redoutable et passionnant défi à la danse : créer une forme en perpétuelle transformation, gravitant toutefois autour d'un noyau immobile. Faisant usage d'une infinie subtilité dans sa composition du mouvement, la danseuse exécute d'innombrables entrelacs en un flux d'une précision fascinante pendant qu'en symbiose avec elle, le jeune pianiste sibérien témoigne d'un lyrisme et d'un sens de l'articulation hors du commun. À 60 ans, l'icône belge de la danse contemporaine s'écarte de la radicalité de ses débuts, relit le trajet parcouru à la lumière des préoccupations actuelles et revisite sa calligraphie corporelle avec une liberté neuve d'où rayonnent beauté, douceur et humanité.

CHORÉGRAPHIE ET DANSE Anne Teresa De Keersmaeker
MUSIQUE Johann Sebastian Bach, *The Goldberg Variations*, BWV 988
PIANO Pavel Kolesnikov
COLLABORATION MUSICALE Alain Franco
ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE Diane Madden
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES Minna Tiikkainen
SON Alban Moraud / Erwan Boulay
ASSISTANTE ARTISTIQUE Martine Lange
COORDINATION ARTISTIQUE ET PLANNING Anne Van Aerschot
TOURMANAGERS Tis Daneels, Bert De Bock, Laura Delaere
DIRECTION TECHNIQUE Marlies Jacques
CHEF COSTUMIÈRE Heide Vanderieck
COUTURIÈRE Emmanuelle Erhart
HABILLAGE Emma Zune, Ella De Vos
TECHNICIENS Max Adams, Jonathan Maes, Quentin Maes, Olivier De Groelard, Bram Geldhof, Jan Balfort, Michael Smets
PRODUCTION Rosas
COPRODUCTION Wiener Festwochen, Concertgebouw (Brugge), De Munt / La Monnaie, Théâtre de la Ville à Paris - Théâtre du Châtelet (Paris), Internationaal Theater Amsterdam / Julidans, Sadler's Wells (London), Montpellier Danse
PIANO fourni par Yamaha
AVEC LE SOUTIEN du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, en collaboration avec Casa Kafka Pictures Tax Shelter empowered by Belfius

Rosas bénéficie du soutien de la Communauté Flamande et de la Fondation BNP Paribas

29.03 20:00

CULTUURCENTRUM HASSELT
2H 18:30





Les Parents terribles

JEAN COCTEAU / CHRISTOPHE PERTON

En 1938, pour redorer sa bourse et son blason, le poète d'avant-garde Jean Cocteau se convertit au boulevard, dont les ficelles et les vedettes lui semblent aptes à séduire le public populaire qu'il rêve d'amener au théâtre. Yvonne et Georges vivent dans le grand appartement parisien et aux crochets de Léonie, sœur célibataire d'Yvonne. Le couple a un fils, Michel, que sa mère, jalouse et exclusive, idolâtre au point d'en négliger son mari. Mais Michel avoue s'être épris de Madeleine, à qui on va découvrir un vieil amant qui n'est autre que Georges, le père de Michel. Léonie, en proie avec ses propres sentiments pour Georges, tente d'ordonner cette effroyable comédie de la vie. Muriel Mayette-Holtz, Maria de Medeiros et Charles Berling sont tous trois confondants de talent dans l'interprétation magistrale des vices et aliénations de cette famille bourgeoise. Le fougueux Christophe Perton signe avec maestria cette adaptation qui pulse une énergie comique redoutable, tout en cherchant où commence et s'achève l'autoportrait de l'auteur. On sort de cette infernale tornade d'amour et de violence aussi impressionné qu'émotionné.

AVEC Muriel Mayette-Holtz, Charles Berling, Maria de Medeiros, Emile Berling, Lola Créton
TEXTE Jean Cocteau

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Christophe Perton

COLLABORATRICE ARTISTIQUE Camille Melvil

SCÉNOGRAPHIE Christophe Perton

AVEC LA COLLABORATION DE Barbara Creutz

CRÉATION LUMIÈRE Eric Soyer

MUSIQUES ET CRÉATION SON Emmanuel Jessua

CRÉATION COSTUMES Agnès Falque

VIDÉASTE Ivan Bertin

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION Cendrine Forgemont

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Scènes&Cités

La compagnie Scènes&Cités est conventionnée par DRAC

Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes

COPRODUCTION Théâtre National de Nice CDN Nice Côte

d'Azur, Radiant-Bellevue - Caluire / Lyon,

Le Liberté - Scène Nationale Chateaufort-Liberté

REMERCIEMENTS au Comité Jean Cocteau

29.03 > 2.04

SALLE DE LA GRANDE MAIN
 2H

MAR.29	MER.30	JEU.31	VEN.1	SAM.2
20:00	19:00	20:00	20:00	19:00


 Wallonie - Bruxelles
 International be

The Silence

INGMAR BERGMAN / MARK O'HALLORAN ET DEAD CENTRE

Deux sœurs, Anna et Ester, rentrent en Suède avec Johan, le jeune fils d'Anna. Quand Ester tombe malade, ils font halte à Timoka, un lieu étrange dont la langue leur est inconnue et qui semble au bord de l'insurrection militaire. Dans ce climat de guerre, un autre conflit fait rage entre les sœurs, incapables de communiquer. Tournée en 1963 par Ingmar Bergman, cette histoire est une réflexion sur les frontières existant entre deux âmes, langues et nations, maladie et santé, vie et mort. Dead Centre adapte le scénario initial, en filtrant les événements uniquement du point de vue de Johan, relayé en direct par des vidéos superposées à l'action scénique. La compagnie dublinoise multiplie ainsi les strates de lecture possibles, tout en remettant en question la façon dont nous créons notre propre réalité. Traduit en français, le texte de la pièce, également projeté, approfondit la résonance politique de l'œuvre du cinéaste suédois en y greffant les contradictions et les ambitions de l'Europe. Un spectacle fascinant axé sur le regard !

AVEC Mia Höglund-Melin, Sandra Redlaff, Christer Fjellström, Ramtin Parvaneh et d'autres
DE Ingmar Bergman
ADAPTATION Mark O'Halloran et Dead Centre
TRADUCTION Joel Nordström
RÉALISATION Dead Centre
DESIGN Jeremy Herbert
CONCEPTION DES COSTUMES Maja Kall
CONCEPTION DE LA LUMIÈRE Max Mitle
CONCEPTION SONORE Kevin Gleeson
COMPOSITEUR Kevin Gleeson
DIRECTION VIDÉO Grant Gee
DRAMATURGES Ben Kidd et Joel Nordström
ÉDITEUR La Fondation Ingmar Bergman (scénario original)

SURTITRÉ EN FRANÇAIS



PROSPERO – Extended Theatre est un projet cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne qui comprend : Le Théâtre de Liège, Odéon – Théâtre de L'Europe – Paris, Emilia Romagna Teatro Fondazione – Modena, Schaubühne – Berlin, Göteborgs Stadsteater, Hrvatsko narodno kazaliste u Zagrebu, São Luiz Teatro Municipal – Lisboa, Schaubühne – Berlin, Teatros del Canal – Comunidad de Madrid, Teatr Powszechny – Warszawa

28+29.04

SALLE DE LA GRANDE MAIN
● DURÉE INCONNUE, SPECTACLE EN CRÉATION

JEU.28 VEN.29
 20:00 20:00


 Wallonie - Bruxelles
 International be



À vue

Gala des Amis



JÉRÔME HELFENSTEIN & MAXIME DELFORGES

DE LA MAGIE PERFORMATIVE EN GUISE DE SOIRÉE DE GALA DE L'ASSOCIATION DES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE

Dans le cadre du prestigieux et convivial Gala annuel des Amis du Théâtre de Liège, les inclassables artistes magiciens de la compagnie 32 Novembre désarçonnent nos perceptions de la réalité à travers six tableaux, six expériences bien tranchées qui se succèdent, se créent et s'évanouissent sous nos yeux écarquillés. Formés tous azimuts aux diverses techniques (magie rapprochée, illusion, manipulation, mime) et détenteurs de nombreux prix, Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein sont en quête d'une magie qui s'allège des archétypes du genre, et d'un illusionnisme résolument contemporain et performatif. Tour à tour complémentaires et interchangeableables, ils jouent autant de leur gémellité que de leur dextérité. Secondé par quatre techniciens-interprètes complices, le tandem de magiciens fige le temps, anime les âmes, transcende la matière et floute les identités. Leurs corps sont mis à rude épreuve, au rythme d'inraisemblables numéros d'équilibre, de lévitation et d'évasion, bluffants de virtuosité. Face à l'extrême authenticité de cette performance, le trouble et les émotions se bousculent. Une magie surréaliste, brute, mystérieuse, à fleur de peau !

INTERPRÉTATION, CONCEPTION ET ÉCRITURE

Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein

CO-ÉCRITURE ET MISE EN JEU Fabien Palin

CRÉATION LUMIÈRE Samaël Steiner

CRÉATION SONORE EN LIVE Marc Arrigoni

CRÉATION COSTUMES Sigolène Petey

PRODUCTION ET DIFFUSION Geneviève Clavelin

PRODUCTION ET ADMINISTRATION Pauline Horteur

RÉGIE GÉNÉRALE Aude Soyer et/ou Adrien Wernert

TECHNICIENS - INTERPRÈTES / COMPLICES

Marianne Carriau, Gaspard Mouillot, Marc Arrigoni et Aude Soyer

CONSTRUCTION ET SUIVI TECHNIQUE Nicolas Picot, Victor Maillardet, Jérémie Hazael-Massieux

CRÉATION Cie 32 Novembre

COPRODUCTION Bonlieu Scène Nationale Anney, Les Substances Lyon, Théâtre du Vellein Villefontaine, Groupe des 20 Scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes, Dispositif créa-diff Théâtre des Collines, Esplanade du Lac de Divonne Les Bains, Centre social et culturel du Parmelan Anney

LA COMPAGNIE EST SOUTENUE par Groupe des 20 Auvergne Rhône-Alpes, Drac Auvergne Rhône Alpes - aide à la création, Ville d'Anney - soutien à la création, Région Auvergne Rhône Alpes - aide aux équipes artistiques, Conseil départemental Haute Savoie - dispositif résidence association, DGCA - Ministère de la Culture - aide à la création, Adami - Aide à la création, Le Polaris de Corbas - aide à la reprise

Wallonie - Bruxelles
International.be



LES AMIS
DU THÉÂTRE DE LIÈGE

18.05 20:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN
11h

MATINÉE SCOLAIRE JEUDI 19.05 13:30

Théâtre de Liège **StandUp** **Festival**

27.06 > 1.07

Depuis quelques années, le **stand up** fait figure de jeune et florissante pratique artistique que l'on peut découvrir au travers d'une scène, un café, voire même via son écran d'ordinateur ou smartphone. En Belgique, de nombreuses initiatives ont émergé, notamment à Bruxelles (*What The Fun*, *Kings of Comedy*, ou encore le *Tarmac Comedy*) mais aussi à Liège avec le *Voo Rire*.

Dans le prolongement de la première édition de son festival, le Théâtre de Liège continuera à travailler avec des artistes représentant à la fois la diversité culturelle du stand up, mais aussi celle du pays. L'édition 2022 du Théâtre de Liège Stand Up festival se rapprochera de l'essence de cette pratique artistique, à travers l'organisation d'une scène ouverte, de rencontres, mais aussi d'ateliers. La grande soirée de lancement du festival débutera par un plateau de six humoristes accompagné-e-s d'un-e maître-sse de cérémonie qui présidera cette deuxième édition.

PROGRAMME COMPLET DÈS MAI 2022



La culture se met en scène dans Le Soir

Musique, cinéma, art, scènes. Rendez-vous chaque jour dans Le Soir et chaque mercredi dans le MAD. Au sommaire : interviews, critiques, nouveautés, coups de coeur de la rédaction. Pour savoir tout ce qui vaut la peine d'être découvert !

Infos sur www.lesoir.be/mad

LE SOIR

Repensons notre quotidien

RTC
TELE LIEGE

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA CULTURE À LIÈGE

RENDEZ-VOUS **TOUS LES JOURS** DANS **NOTRE JT** & **TOUS LES JEUDIS** DÈS 20H30 DANS « **CULTURE L** »

LE PANORAMA DE L'**ACTUALITÉ CULTURELLE**
DANS NOTRE **RÉGION**

RETROUVEZ NOUS SUR



WWW.RTC.BE



Il n'y a aucun problème

Rodrigo García

INSTALLATION

SALLE AU FIN COU

24.09 > 30.06 ENTRÉE LIBRE

VERNISSAGE LE 24.09 À 18:00

Installation visible du mardi au samedi de 14 à 18:00 et les soirs avant chaque représentation

L'auteur et metteur en scène Rodrigo García, à travers une installation lumineuse présentée dans le grand hall du Théâtre, nous confronte à un questionnement : l'absence de problème engendre-t-il tôt ou tard la visite inopinée d'un gros problème ?

« Une fois que cette dichotomie a été vissée sur un mur de la salle Amós Salvador, en lettres de néon pour montrer les liens de sang qui l'unissent à d'autres endroits connus (bar/club/sex-shop), je me suis demandé, dans mon empressement à chercher des problèmes, pourquoi ne pas la transférer à des corps humains dans une action avec des inconnus ? » (Rodrigo García).

Né en 1964 à Buenos Aires, Rodrigo García vit et travaille à Madrid depuis 1986. Auteur, scénographe et metteur en scène, il crée, en 1989, la compagnie La Carnicería Teatro avec laquelle il réalise de nombreuses mises en scène expérimentales, en recherchant un langage personnel, éloigné du théâtre traditionnel. Il a collaboré, entre autres institutions et festivals, avec le Centro Dramático Nacional, le Festival d'Avignon et la Biennale de Venise. En 2009, il reçoit le Prix Europe Nouvelle Réalité Théâtrale et dirige entre 2014 et 2017 le Centre Dramatique National de Montpellier.



Collection côté cour / côté jardin

EXPO

SALLE DES PIEDS LÉGERS

26.09 > 23.10 ENTRÉE LIBRE

VERNISSAGE LE 26.09 À 14:00

Expo accessible du mardi au samedi de 14 à 18:00 et les soirs avant chaque représentation

Le Théâtre de Liège et la Province de Liège inaugurent une collaboration autour de la Collection artistique provinciale. Dès lors, à chaque nouvelle saison du théâtre, une invitation est offerte à une personnalité singulière (metteur-euse en scène, comédien-ne, scénographe, auteur-e) à poser un regard sur la collection et à faire un choix parmi les œuvres d'art de cette collection riche et variée trop peu connue du grand public. Nous espérons que cette exposition construite dans une transversalité suscitera un nouveau dialogue entre les œuvres ainsi qu'une découverte singulière pour les spectateurs.

Maggy Jacot sera la première à inaugurer ce cycle. Elle signe la création scénographique de Smith & Wesson d'Alessandro Baricco présentée au Théâtre de Liège en décembre. En regroupant intuitivement les œuvres de la Province, Maggy Jacot propose des histoires éphémères sans paroles, en une vision kaléidoscopique et non conformiste à l'image de sa compagnie Pop-Up, fondée avec Axel De Booseré.



Miss Nineteen 2017 © Baudry Charlotte

Informations complémentaires :

www.provincedeliege.be/arts/collection-provinciale/expos



AOÛT	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE	JANVIER 2022
D 1	M 1 20:30 La Dernière nuit du monde	V 1 20:00 Kingdom	L 1	M 1 19:00 SEXPLAY 19:00 Science-Fictions 20:00 Flesh	S 1
L 2	J 2	S 2	M 2	J 2 13:30 Science-Fictions 20:00 SEXPLAY 20:00 Science-Fictions	D 2 16:00 Smith & Wesson
M 3	V 3 20:30 Traces	D 3	M 3	V 3 20:00 SEXPLAY 20:00 Science-Fictions	L 3 20:00 Smith & Wesson
M 4	S 4	L 4 18:00 Alliance française	J 4	S 4 19:00 SEXPLAY 19:00 Science-Fictions	M 4 20:00 Smith & Wesson
J 5	D 5	M 5 19:00 L'École des Maîtres 20:00 La Bibliothèque...	V 5	D 5 14:00 SEXPLAY 16:00 Science-Fictions	M 5
V 6	L 6	M 6 19:00 L'École des Maîtres 19:00 La Bibliothèque...	S 6	L 6 18:00 Alliance française	J 6
S 7	M 7	J 7 19:00 L'École des Maîtres 20:00 La Bibliothèque...	D 7 >P.22 Le Bal de Paris 16:00 The Mountain 18:00 Rococo	M 7	V 7
D 8	M 8	V 8 19:00 L'École des Maîtres 20:00 La Bibliothèque...	L 8 >P.22 Le Bal de Paris	M 8	S 8
L 9	J 9	S 9 19:00 La Bibliothèque...	M 9 >P.22 Le Bal de Paris 20:00 _Jeanne_Dark	J 9	D 9
M 10	V 10	D 10	M 10 >P.22 Le Bal de Paris 19:00 _Jeanne_Dark	V 10	L 10
M 11 20:00 La Bibliothèque ... 20:00 La Bibliothèque ... 20:00 La Dame à la camionnette	S 11	L 11	J 11	S 11	M 11 20:00 Quand tu es revenu
J 12	D 12	M 12 13:30 La Bibliothèque ... 20:00 La Bibliothèque ... 20:00 La Dame à la camionnette	V 12 >P.22 Le Bal de Paris	D 12	M 12 19:00 Quand tu es revenu
V 13	L 13	M 13 19:00 La Bibliothèque ... 19:00 La Dame à la camionnette	S 13 >P.22 Le Bal de Paris	L 13	J 13 20:00 Tartuffe 20:00 Quand tu es revenu
S 14	M 14	J 14 13:30 La Bibliothèque ... 20:00 La Bibliothèque ... 20:00 La Dame à la camionnette	D 14 >P.22 Le Bal de Paris	M 14	V 14 20:00 Tartuffe 20:00 Quand tu es revenu
D 15	M 15	V 15 20:00 La Bibliothèque 20:00 La Dame à la camionnette	L 15 15:00 Que du bonheur	M 15 19:00 FRATERNITÉ	S 15 19:00 Tartuffe 19:00 Quand tu es revenu
L 16	J 16	S 16 19:00 La Bibliothèque 19:00 La Dame à la camionnette	M 16 20:00 Forêt	J 16 19:00 FRATERNITÉ	D 16 16:00 Tartuffe
M 17	V 17	D 17	M 17 15:00 Que du bonheur 19:00 Que du bonheur 21:00 Beckett's room	V 17 19:00 FRATERNITÉ	L 17
M 18 20:30 Blockbuster	S 18	L 18 18:00 Alliance française	J 18 10:00 Que du bonheur 19:00 Que du bonheur 21:00 Beckett's room	S 18 19:00 FRATERNITÉ	M 18 13:30 Tartuffe 20:00 Tartuffe
J 19 20:30 Blockbuster	D 19	M 19 20:00 Zai Zai	V 19 21:00 Beckett's room >P.25 Dansathon	D 19	M 19 19:00 Tartuffe
V 20	L 20	M 20 19:00 Zai Zai 19:00 Faire quelque chose	S 20 21:00 Beckett's room >P.25 Dansathon	L 20	J 20
S 21 20:30 Une Cérémonie	M 21	J 21 20:00 Zai Zai 20:00 Faire quelque chose	D 21 >P.25 Dansathon	M 21	V 21
D 22 20:30 Une Cérémonie	M 22	V 22 13:30 Zai Zai 20:00 Zai Zai 20:00 Faire quelque chose	L 22	M 22	S 22 19:00 The Bastards 21:00 Larsen C
L 23	J 23	S 23 19:00 Zai Zai	M 23 20:00 Ouragan 20:00 La Grotte	J 23	D 23 14:00 The Bastards 16:00 Larsen C
M 24	V 24 18:00 Il n'y a aucun problème 20:00 Kingdom	D 24	M 24 19:00 Ouragan 19:00 La Grotte	V 24	L 24
M 25	S 25 19:00 Kingdom	L 25	J 25 20:00 Ouragan 20:00 La Grotte	S 25	M 25
J 26 20:30 Macbettu	D 26 14:00 Côté cour/côté jardin 16:00 Kingdom	M 26 20:00 Zai Zai	V 26 20:00 Ouragan 20:00 La Grotte	D 26	M 26
V 27 20:30 Macbettu	L 27	M 27 19:00 Zai Zai 19:00 Feuilleton Goldoni 1 19:00 La + précieuse	S 27 19:00 Ouragan 19:00 La Grotte	L 27 16:00 Jojo a disparu	J 27
S 28 20:30 Macbettu	M 28 20:00 Kingdom	J 28 13:30 La + précieuse 20:00 Zai Zai 20:00 Feuilleton Goldoni 2 20:00 La + précieuse	D 28	M 28 11:00 Jojo a disparu 15:00 Jojo a disparu	V 28
D 29 20:30 Liberté	M 29 19:00 Kingdom	V 29 20:00 Zai Zai 20:00 Feuilleton Goldoni 3 20:00 La + précieuse	L 29	M 29	S 29
L 30	J 30 20:00 Kingdom	S 30 17:00 Feuilleton Goldoni 19:00 Zai Zai 19:00 La + précieuse	M 30	J 30	D 30
M 31 20:30 La Dernière nuit du monde		D 31		V 31 20:00 Smith & Wesson	L 31

FÉVRIER	
M 1	
M 2	
J 3	
V 4	
S 5	
D 6	
L 7	
M 8	
M 9	
J 10	
V 11	21:00 All Over Nymphéas
S 12	21:00 All Over Nymphéas
D 13	
L 14	18:00 Alliance française
M 15	
M 16	
J 17	
V 18	
S 19	
D 20	
L 21	
M 22	
M 23	19:00 C'est pas la fin du monde
J 24	20:00 C'est pas la fin du monde
V 25	20:00 C'est pas la fin du monde
S 26	19:00 C'est pas la fin du monde 19:00 La Cerisaie
D 27	14:00 C'est pas la fin du monde 16:00 La Cerisaie
L 28	

MARS	
M 1	
M 2	
J 3	
V 4	
S 5	19:00 Famille
D 6	16:00 Famille
L 7	18:00 Alliance française
M 8	13:30 Muhammad 20:00 Muhammad
M 9	15:00 Muhammad 19:00 Muhammad
J 10	13:30 Muhammad 20:00 Muhammad
V 11	20:00 Muhammad 20:00 Dear Winnie,
S 12	19:00 Muhammad 19:00 Dear Winnie,
D 13	16:00 Dear Winnie,
L 14	
M 15	
M 16	
J 17	
V 18	
S 19	
D 20	
L 21	
M 22	10:00 Kosmos 13:30 Kosmos 20:00 Nostalgalia Express
M 23	10:00 Kosmos 15:00 Kosmos 19:00 Nostalgalia Express
J 24	20:00 Nostalgalia Express
V 25	20:00 Nostalgalia Express
S 26	19:00 Nostalgalia Express Recording the Light
D 27	
L 28	
M 29	20:00 Les Parents terribles 20:00 The Goldberg Variations
M 30	19:00 Les Parents terribles
J 31	20:00 Les Parents terribles

AVRIL	
V 1	20:00 Les Parents terribles
S 2	19:00 Les Parents terribles
D 3	
L 4	18:00 Alliance française
M 5	
M 6	
J 7	
V 8	
S 9	
D 10	
L 11	
M 12	
M 13	
J 14	
V 15	
S 16	
D 17	
L 18	
M 19	
M 20	
J 21	
V 22	
S 23	
D 24	
L 25	
M 26	
M 27	
J 28	20:00 The Silence
V 29	20:00 The Silence
S 30	

MAI	
D 1	
L 2	18:00 Alliance française
M 3	
M 4	
J 5	
V 6	
S 7	
D 8	
L 9	
M 10	
M 11	
J 12	
V 13	
S 14	
D 15	
L 16	
M 17	
M 18	20:00 À vue / GALA DES AMIS
J 19	13:30 À vue
V 20	
S 21	
D 22	
L 23	
M 24	
M 25	
J 26	
V 27	
S 28	
D 29	
L 30	
M 31	

JUIN	
M 1	
J 2	
V 3	
S 4	
D 5	
L 6	
M 7	
M 8	
J 9	
V 10	
S 11	
D 12	
L 13	
M 14	
M 15	
J 16	
V 17	
S 18	
D 19	
L 20	
M 21	
M 22	
J 23	
V 24	
S 25	
D 26	
L 27	Festival Stand Up
M 28	Festival Stand Up
M 29	Festival Stand Up
J 30	Festival Stand Up
V 1	Festival Stand Up

PAYS DE DANSES

CORPS DE TEXTES

IMPACT

STAND UP FESTIVAL

VACANCES SCOLAIRES

LES TARIFS AU TICKET

Attention, toutes les salles sont non numérotées, le public sera placé par notre personnel de salle par ordre d'arrivée.

SPECTACLE A+

Traces
Smith & Wesson
La Cerisaie
Les Parents terribles

SPECTACLE A

Macbett
La Dernière Nuit du monde
Kingdom
La Dame à la camionnette
Feuilleton Goldoni
La Plus Précieuse des Marchandises
Beckett's Room
FRATERNITÉ, conte fantastique
Tartuffe
Dear Winnie,
Nosztalgia express
The Silence

SPECTACLE B

Blockbuster
Une cérémonie
Liberté
The Mountain
Faire quelque chose
Zaï Zaï
La Grotte
Ouragan
Science-fictions
Quand tu es revenu
PDD Larsen C
PDD All about Nymphéas
Famille

SPECTACLE C

La Bibliothèque de ma grand-mère
_jeanne_dark
Le Bal de Paris
Forêt
Que du bonheur
SEXPLAY
Jojo a disparu
The Bastards
C'est pas la fin du monde
Muhammad
Kosmos
Stand Up Festival

	A+	A	B	C
Plein tarif	31 €	31 €	23 €	15 €
65 ans + / Carte prof FWB / Groupe 10+	31 €	26 €	21 €	15 €
- 30 ans, professionnel-le du spectacle, demandeur-euse d'emploi	16 €	13 €	11 €	9 €
Enfant - 15 ans, Plan C.U.	7 €	7 €	7 €	7 €
Groupe scolaire	6 €	6 €	6 €	6 €
Étudiant-e-s des Conservatoires en Arts de la parole, étudiant-e-s ULIège	5 €	5 €	5 €	5 €

TARIFS PARTICULIERS

Feuilleton Goldoni VOIR P.14-15

Épisode unique (1, 2 ou 3) = **TARIF B**

À partir de 2 épisodes, par épisode = **TARIF C**

Flesh +  CCHA **24 €** VOIR P.21

The Goldberg Variations +  CCHA **30 €** VOIR P.43



© Cyril Groux



© Quentin Chevrier



© Anne Van Aerschot



LES PASS

Avec les **PASS LIBERTÉ**, vous disposez de **5 ou 10 entrées** au(x) spectacle(s) et au(x) date(s) de votre choix (dans la limite des places disponibles), VALABLE pour la saison 2021-2022 (exceptés - soirée de Nouvel An, le Gala des Amis, les spectacles au CCHA et les locations). Vous l'utilisez seul-e, en couple ou en groupe.

PASS LIBERTÉ AMIS Le passionné (5 places) 90€ + 40€ cotisation + 40€ gala **170€**

PASS LIBERTÉ AMIS Le mordu (10 places) 180€ + 40€ cotisation + 40€ gala **260€**

PASS LIBERTÉ Le passionné (5 places) **100€ / 45€***

PASS LIBERTÉ Le mordu (10 places) **200€ / 90€***

PASS LIBERTÉ DU SAMEDI Le passionné (5 places) **90€ / 40€*** les samedis uniquement

PASS LIBERTÉ DU SAMEDI Le mordu (10 places) **180€ / 80€*** les samedis uniquement

(*) - 30 ans, professionnel-le du spectacle, demandeur-euse d'emploi

© Emile Zeizig



LE GALA DES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE VOIR P.46

À vue

Cotisation + Gala **80€**



LES AMIS
DU THÉÂTRE DE LIÈGE

RÉVEILLON DE L'AN AU THÉÂTRE DE LIÈGE VOIR P.28

Smith & Wesson

Spectacle + une coupe de champagne : **45€** (tarif plein)

Spectacle + une boisson : **20€** (moins de 12 ans)

Spectacle + dîner* : **130€** (tarif plein)

Spectacle + dîner* : **40€** (moins de 12 ans)

*Coupe de champagne (ou boisson) à l'arrivée, menu 4 services, vins, champagne à minuit





VOUCHER RESTAURANT

En commandant votre pass, achetez vos formules pour dîner au Restaurant du Théâtre de Liège avant ou après le spectacle (si celui-ci se termine avant 21:30). Vous pourrez les utiliser seul-e, à deux ou à plusieurs, à chacune ou à certaines de vos visites. Un système souple et avantageux pour passer de magnifiques soirées complètes au Théâtre de Liège. Réservation indispensable au restaurant.

FORMULE 1

Plat + verre de vin ou soft + café **20€**

Une coupe de Prosecco offerte

FORMULE 2

Entrée + plat + verre de vin ou soft + café **25€**

Une coupe de Prosecco offerte



Durant la crise sanitaire, nous avons subi un important manque à gagner en recettes de billetterie. Vous avez été très nombreux-ses à nous soutenir en faisant un don et nous vous en remercions chaleureusement.

NOUVEAUTÉ EN 2021 !

Depuis le 1^{er} janvier 2021, les dons procurent un avantage fiscal s'élevant à **45%** du montant versé. Le don doit être d'**au moins 40€** par année civile et par organisation, et peut être composé de plusieurs versements du même donateur.

Pour bénéficier facilement de la réduction d'impôt, il est important de nous communiquer votre prénom, votre nom, votre adresse et votre numéro national. Ainsi, votre don pourra être ajouté automatiquement dans votre déclaration en ligne ou dans votre proposition de déclaration simplifiée.



**ÉVÉNEMENTS
TOUT
AU LONG
DE L'ANNÉE**

**Installé au deuxième étage du bâtiment
dans les magnifiques salons du Théâtre et sur la terrasse du Balcon**

Ouvert tous les soirs de représentation, avec une formule avant/après spectacle



RÉSERVATIONS 04 223 43 24 contact@leschefs-traiteur.be





1 lecafé des arts

Dégustez nos cafés, vins, cocktails et bières spéciales dans un cadre apaisant et chaleureux.

Toute l'équipe du **Café des Arts** met son savoir-faire en œuvre pour vous accueillir et vous satisfaire au mieux.

Vous pourrez y déguster quelques spécialités belges et locales, et découvrir nos salades fraîches (italiennes, grecques, etc.), cannellonis maison, gaufres salées, etc.

Nous proposons également quelques plaisirs sucrés tels que les misérables, mousses au chocolat, tartes, etc.

Partenaires : Une Gaufrette Saperlipopette, Les Tartes de Françoise, La Cantinetta Liège, Le Grand Café de la Gare, Boucherie Schmitz et bien d'autres...

2 formules : Take away ou service à table (à l'intérieur ou en terrasse)

Ouvert du lundi au vendredi, de 10:00 à 18:00 et après chaque représentation

Réservations et commandes :

Mail : cda@uhodagroup.com

Téléphone : 0496 20 29 30

lecafedesarts le_cafedesarts





L'effet La Première

La culture avec plaisir!

Le Mug

Avec Elodie de Sélys et Xavier Vanbuggenhout
Du lundi au vendredi • 9h-10h

Studio Graphique RTBF - © Photos : Istock



SAISON
2021/22

theatredeliege.be