



Communiqué de presse

Amore de Pippo Delbono
les 28 et 29 avril 2022 au Théâtre de Liège

La tournée européenne de THE SILENCE de la compagnie Dead Centre est reportée à l'automne 2022.

Les nouvelles dates au Théâtre de Liège seront annoncées prochainement.

Amore de Pippo Delbono sera proposé en lieu et place, aux mêmes dates et mêmes heures.

Amore sera également présenté au KVS les 12 et 13 février 2022.

Auteur, comédien et metteur en scène, Pippo Delbono est de retour au Théâtre de Liège pour présenter *Amore*, un moment de pure poésie, une caresse brutale où s'exprime le besoin qu'a l'artiste d'interroger l'amour pour adoucir la douleur. Après *Vangelo* et *La Gioia*, il s'invite au plus profond de nos corps et réveille nos cœurs dans une explosion intime et silencieuse.

Pippo Delbono part sur les traces du mot amour dans un voyage lyrique et musical. C'est au Portugal qu'il entame son périple, en passant par l'Angola et le Cap-Vert, et confie à la musique ce que les mots ne peuvent ou ne veulent pas dire. Les notes mélancoliques du fado racontent à la fois la beauté et la douleur, et se propagent par la voix des chanteurs, projetées de façon à atteindre chaque recoin de la salle. Le rythme est celui tantôt d'une parade, tantôt d'un tableau vivant, tantôt d'une lente procession. La musique est entrecoupée par des paroles de poètes que la voix déchirante de Pippo Delbono déclame hors champ, tandis que le chœur silencieux des acteurs fait naître les images d'une délicate comédie humaine. *Amore* nous emmène au cœur d'une véritable géographie des sentiments qui bouleverse nos émotions et nos contradictions. Pippo Delbono partage avec nous un drame intime qui nous

enlace avec une insolente vitalité, et pousse un grand cri d'amour comme une formidable tentative d'amener la vie l'intérieur du théâtre !

Distribution

Une création de Pippo Delbono

Avec Dolly Albertin, Gianluca Ballar, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Aline Frazão, Mario Intruglio, Pedro Jóia, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Miguel Ramos, Pepe Robledo, Grazia Spinella

Musiques originales de Pedro Jóia et de compositeurs variés

Producteur exécutif Emilia Romagna Teatro Fondazione – Teatro Nazionale

Coproducteur associé São Luiz Teatro Municipal - Lisbonne, Pirilampo Artes Lda, Câmara Municipal de Setúbal, Rota Clandestina, República Portuguesa – Cultura / Direção-Geral das Artes (Portugal), Fondazione Teatro Metastasio di Prato (Italie).

Coproduction Teatro Coliseo, Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires et ItaliaXXI – Buenos Aires (Argentine), Comédie de Genève (Suisse), Théâtre de Liège, Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon (France), KVS Bruxelles, Sibiu International Theatre Festival/Radu Stanca National Theater (Romania).

Avec le soutien de Ministero della Cultura (Italie)

Note d'intention

Le point de départ, c'est le Portugal, le lieu où commence la recherche de Pippo Delbono sur les traces d'un mot, « amour », qui n'est pas seulement un sentiment, mais un état de l'âme. Un véritable engrenage dans l'organisme humain, qui sélectionne, déplace, brise et recompose tout ce que nous voyons, que nous sentons, que nous désirons. *Amour* est un voyage musical et lyrique à travers une géographie concrète – qui, depuis le Portugal, passera par l'Angola

et le Cap-Vert –, mais aussi une géographie intérieure, celle des cordes de l'âme qui vibrent au moindre heurt de la vie. Les notes sont celles, mélancoliques, du fado, explosant en élans énergiques par la voix des chanteurs projetée de façon à atteindre chaque recoin de la salle ; le rythme est celui tantôt d'une parade, tantôt d'un tableau vivant, tantôt d'une lente procession ; l'image, un tableau qui change de couleur, se réchauffe et refroidit. Et puis il y a la parole poétique, scandée au micro par le timbre chaud de l'artiste italien, dans cette psalmodie hypnotique qui le caractérise. Les mots sont ceux de Carlos Drummond De Andrade, Eugenio De Andrade, Daniel Damásio Ascensão Filipe, Sophia de Mello Breyner Andresen, Jacques Prévert, Reiner Maria Rilke et Florbela Espanca.

« Ce spectacle – raconte Pippo Delbono – présente une double vision de l'amour. D'un côté – et alors ce sont les textes qui prennent voix – nous nous mettons, tous, à la recherche de l'amour, en essayant d'échapper à la peur qui nous assaille. Dans ce voyage, on cherche à l'éviter, cet amour, même si nous en reconnaissons constamment l'urgence ; je le recherche, mais je le veux aussi, et c'est justement ça qui fait peur. Mais le chemin – fait de musiques, de voix, d'images – réussit ensuite, peut-être, à nous emmener vers une réconciliation, un moment de paix où cet amour pourrait se manifester au-delà de chaque peur singulière. »

Ce qui unit ce montage émotionnel – qui ne sera jamais entièrement pacifié –, c'est une grammaire scénique où alternent le plein et le vide, le chant et la musique, la voix en direct et le silence, et qui cherche à donner une représentation onirique et élégiaque du ressac cruel entre détachement et retrouvailles. Le personnage principal, c'est l'absence, la distance, la nostalgie, une cartographie des émotions qui creuse dans l'âme de l'auteur, de ses interprètes et du spectateur lui-même, appelé à toujours chercher du regard ce qui manque et qui, inexorablement, tarde à se manifester.

Amour se veut une tentative de partager une rencontre fugace : l'amour est « un oiseau de proie » qui capture et emporte, se montrant ainsi dans sa nature totalement humaine. Les différentes langues qui s'embrassent dans la trame sonore sont l'expression d'une terre, le Portugal, qui accueille et qui laisse des traces ; l'élan poétique nous rappelle quelle forme de respect nous devrions toujours offrir à ces mouvements de l'âme qui, sinon, seront toujours assiégés par la peur, par la méfiance, par la honte. *Amour* est encore une fois la tentative d'amener la vie à l'intérieur du théâtre. En prononçant le mot, en l'invoquant de manière laïque et onirique, nous avons peut-être une chance de lui donner une voix et de libérer cet « amour » longtemps absent des discours

publics ; le libérer de la confusion qui a régné sur toute la narration de cette odyssée globale, effrayante, terriblement humaine.

Pippo Delbono

Auteur, comédien et metteur en scène, Pippo Delbono est né à Varazze en 1959. Au début des années 80 il fonde la Compagnia Pippo Delbono avec laquelle il met en scène presque tous ses spectacles qu'ont marqué l'histoire du théâtre contemporain. Sa recherche poétique subit un tournant décisif à la suite de la rencontre avec des personnes provenant de milieux en marge de la société : c'est ainsi que naît *Barboni* (1997 Prix Spécial Ubu).

Depuis plus de vingt ans les spectacles créés avec sa Compagnie dans un flux de recherche entre théâtre, poésie, musique, cinéma et danse – *La rabbia dédié à Pasolini*, *Guerra*, *Esodo*, *Gente di plastica*, *Urlo*, *Il silenzio*, *Racconti di giugno*, *Questo buio feroce*, *La menzogna*, *Dopo la battaglia*, *Orchidee*, *Vangelo*, *La gioia*, ont été représentés au sein de théâtres et de festivals, dans plus de cinquante pays dans le monde entier.

En 2003 il réalise le long métrage *Guerra* (Guerre), présenté à la Mostra del Cinema de Venise et qui remportera le prix David di Donatello du meilleur film documentaire. Après *Grido* (Le cri, 2006 - Biennale di Venise et Prix David di Donatello), *La paura* (La peur, 2009 - sélection officielle du Festival du Film de Locarno), *Amore carne* (Amour Chair, 2011 - 68e Mostra d'Arte Cinematografica de Venise), *Sangue* (Le Sang), *La visita* (2016), *Vangelo* (2017).

Il a mis en scène l'opéra *Studio per Obra Maestra* pour le Teatro Sperimentale de Spoleto (2007), pour Teatr Wielki de Poznan (Pologne) *Don Giovanni* (2014), pour Teatro San Carlo de Naples *Cavalleria Rusticana* (2012) (Prix Abbiati) et *Madama Butterfly* (2014), pour Teatro Massimo in Palermo la regie de la version scénique de *La Passione secondo Giovanni* de Bach (2017). *I Pagliacci*, dirigé par Delbono, a été présenté en avril 2018 à l'Opéra de Rome.

Avec le violoniste Alexander Balanescu, il réalise le concert *Amore e carne*, avec la chanteuse Petra Magoni et la musicienne Ilaria Fantin *Il Sangue* sur l'*Œdipe* de Sophocle, avec Piero Corso *La nuit*, sur les textes de Koltés et avec Enzo Avitabile le concert *Bestemmia d'amore*.

Presse

Ce qui domine, c'est une émotion complète, un message que le spectacle nous lance comme une bouteille à la mer, enveloppé dans les émotions intenses venues du Portugal, un pays que la musique nous révèle avec ses contradictions, qui sont aussi sa force : les rivages de l'Atlantique et les collines plantées de vignes, une histoire millénaire et la capacité à se réinventer après la nuit qui a recouvert le pays au siècle dernier.

Franco Capitta - Il Manifesto

On sort de ce spectacle riche d'émotions et d'images, certaines personnelles, d'autres évidentes, d'autres encore secrètes, comme si pendant tout le spectacle Pippo Delbono se racontait lui-même, déposant là son fardeau d'amours cherchées et perdues, de passions et d'adieux.

Anna Bandettini - Repubblica online

Parce que ce qui frappe, dans ce spectacle, c'est sa totale simplicité et, en même temps, la difficulté de le raconter. C'est un discours direct, sans demi-mesures, sans énigmes, sans rien à cacher (...). Un spectacle simple, mais qui s'insère parfaitement dans le parcours artistique de ce groupe par l'élégance et la solennité de ses images, par sa couleur intense, par la précision et la finesse de ses mouvements de scène et de l'alternance entre les tableaux qui le composent. Un spectacle qui étourdit et captive, qui envahit de toute sa délicatesse. Un homme en blanc au pied d'un arbre blanc. Un nouveau chemin à parcourir, un amour à retrouver, un cadeau. C'est avec tout cela que nous sortons d'Amore.

Angela Forti - Teatro e Critica

Infos billetterie

La billetterie du Théâtre de Liège est joignable par mail à l'adresse billetterie@theatredeliège.be ou par téléphone au 04/342 00 00 du mardi au samedi de 14h à 18h. Les dimanches de représentations de 12h à 15h.

La billetterie en ligne accessible 24h/24, 7j/7

L'application du Théâtre de Liège est disponible ici : <https://app.theatredeliège.be>

Contacts presse

Marjorie Gilen · Directrice Communication

m.gilen@theatredeleiege.be | +32 (0)4 344 71 78

Sébastien Hanesse · Assistant Communication, Community Manager

s.hanesse@theatredeleiege.be

Festival Pays de Danses 2022 – Du 22/01 au 12/02



Voici déjà que se profile la neuvième édition du Festival Pays de Danses, éminent rendez-vous entre les aficionados de la danse contemporaine et les artistes représentatifs de son évolution. Ambassadeur de la foisonnante création chorégraphique en Fédération Wallonie-Bruxelles, le festival fait également la part belle aux danseuses, danseurs et chorégraphes fédérateurs de la scène internationale et qui aiguisent la pertinence, l'engagement, l'endurance et la grâce de leur art. L'invitée d'honneur de cette année sera la Grèce dans son rapport à l'acte dansé. Sachez dès à présent qu'en ouverture, la pièce Larsen C du

chorégraphe grec Christos Papadopoulos perturbera notre perception visuelle du plateau, tandis qu'en feu d'artifice final, la création mondiale All Over Nymphéas d'Emmanuel Eggermont explorera le motif pictural avec un raffinement où chatoient les couleurs.

Le Focus Grèce est présenté avec le soutien d'ONASSIS STEGI – Programme "Outward Turn"

Programme complet : <http://bit.ly/2RehMBR>