



Nous restons ouverts !
Dans le respect des nouvelles consignes sanitaires
(jauge limitée à 200 personnes, CST et masque obligatoire),
le Théâtre de Liège continue à accueillir le public
durant tout le mois de décembre.

FRATERNITÉ, Conte fantastique de Caroline Guiela Nguyen
Du 15 au 18 décembre au Théâtre de Liège
Également du 8 au 11 décembre au Théâtre National

Après une création très remarquée au prestigieux Festival d'Avignon en juillet 2021, le spectacle arrive enfin en Belgique ! Il sera présenté au Théâtre de Liège du 15 décembre au 18 décembre, première création du projet PROSPERO – EXTENDED THEATRE, soutenu par le programme Europe Créative de l'Union européenne et Wallonie-Bruxelles International. Il sera également présenté au Théâtre National du 8 décembre au 11 décembre.

Un conte fantastique magistral et poignant : un pan entier de l'humanité disparaît sans explication ni traces. De nouveaux lieux - des centres de consolation - sont inventés pour entretenir la mémoire. Celles et ceux qui restent sont incarné·e·s par 13 comédien·ne·s aux mille visages, âgé·e·s de 21 à 82 ans, professionnel·le·s ou non, et nous posent la question de la fraternité, la question de demain !

Résumé

Le soleil a disparu durant quatre minutes. Quatre longues minutes. Ça a l'air de rien comme ça. Le monde était plongé dans une sorte de pénombre. En plein après-midi. Et quand au bout de ce long temps où tous avaient les yeux rivés vers le ciel, quand enfin au bout de quatre minutes le soleil réapparut, les hommes regardèrent à côté d'eux et ce qu'ils découvrirent allait bouleverser leur existence. La moitié du monde avait été occultée. La moitié des humains n'était plus là. Ils appelèrent cet événement: la Grande Éclipse.

Voilà comment commence l'histoire de *FRATERNITÉ, Conte fantastique*.

Avec les membres de sa compagnie Les Hommes Approximatifs, Caroline Guiela Nguyen écrit et met en scène un conte fantastique, second volet d'un cycle de création au long cours agencé autour du mot « fraternité », qui donne son nom à l'aventure. Le projet comprend à ce jour un film et trois créations montées entre 2019 et 2023. *FRATERNITÉ, Conte fantastique* commence par une catastrophe : la disparition d'un pan de l'humanité sans explication, ni traces. Suite à cela, de nouveaux lieux sont inventés par ceux qui restent, amputés de leurs absents. Un processus de réparation s'organise dans des "Centres de Soins et de Consolation", où femmes et hommes tentent de recueillir les témoignages de l'absence et d'en entretenir la mémoire, privée et collective. Pensés par l'homme et pour l'homme, ces établissements empathiques vont soulager le vide laissé, résister à la fuite du temps, à la fugue des souvenirs.

Distribution

Avec Dan Artus, Saadi Bahri, Boutaina El Fekkak, Hoonaz Ghajallu, Maïmouna Keita, Nanii, Elios Noël, Alix Petris, Saaphyra, Vasanth Selvam, Anh Tran Nghia, Hiep Tran Nghia, Mahia Zrouki

Texte Caroline Guiela Nguyen avec l'ensemble de l'équipe artistique

Mise en scène Caroline Guiela Nguyen

Réalisation costumes Ateliers du Théâtre de Liège

Production Les Hommes Approximatifs

Production déléguée Les Hommes Approximatifs, Festival d'Avignon

Coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe, ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur*, La Comédie CDN de Reims, TN Bretagne, TN Strasbourg, PROSPERO – Extended Theatre**, TN Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Liège et DC&J Création, Les théâtres de la ville de Luxembourg, Châteauvallon SN, Théâtre de l'Union CDN du Limousin, CDN Madrid, Théâtre Olympia CDN de Tours, La Criée TN Marseille, MC2: Grenoble, Dramaten Stockholm, Schaubühne Berlin, Le Grand T Théâtre de Loire-Atlantique, Les Célestins Théâtre de Lyon, Comédie de Colmar CDN Grand Est Alsace, La Rose des vents SN Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Le Parvis SN Tarbes Pyrénées, TN Nice, TN D. Maria II (Lisbonne), Thalia (Hambourg), Théâtre du Beauvaisis SN, RomaEuropa Festival

Avec le soutien de la DGCA, du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter

Avec la participation du Jeune Théâtre National, et de l'Institut français (Paris)

Ce spectacle est la première création du projet PROSPERO – EXTENDED THEATRE, soutenu par le programme Europe Créative de l'Union européenne et Wallonie-Bruxelles International.

Note d'intention

1. Nous allons raconter une histoire sur ces 100 prochaines années. De maintenant à 2121 pour comme le dit Etienne Klein : « *tenter de construire une filiation intellectuelle et affective entre l'avenir et nous* ».

2. Une immense catastrophe va avoir lieu. Voici le début de notre histoire mais certainement pas sa fin ni sa suite. Car toute l'énergie de cette fiction sera de regarder comment des êtres humains se mettent au chevet d'autres humains.

3. Il nous faudra imaginer un lieu. Un lieu de soin et de consolation. Il sera insensé. Dans le sens où notre lieu aura pour mission de recueillir les paroles d'humains et d'en faire mémoire pour les 100 ans à venir. Il sera ce tribunal de la mémoire et des larmes. Il sera cette administration empathique : pensé pour l'homme et par l'homme. Nous allons donc imaginer un centre qui pourrait ressembler comme deux gouttes d'eau à un centre social. Nous allons imaginer les gens qui peuplent ce centre. Des blessés, des soignants.

Caroline Guiela Nguyen

Les Hommes Approximatifs

La compagnie les Hommes Approximatifs a été créée en 2009. Elle réunit aujourd'hui Caroline Guiela Nguyen (autrice, metteuse en scène, réalisatrice), Alice Duchange (scénographe), Benjamin Moreau (créateur costumes), Jérémie Papin (créateur lumière), Antoine Richard (créateur sonore), Claire Calvi (collaboratrice artistique), Manon Worms (dramaturgie) et Jérémie Scheidler (vidéo, dramaturgie). La compagnie affirme dans ses créations son amour conjugué pour la fiction et le réel. Elle convoque pour cela des comédiens professionnels ou non venant d'horizons sociaux, géographiques, culturels, spirituels, différents pour que les « mondes se rencontrent et que l'on invente, ensemble, un commun ». Elle affirme, en effet, les deux pieds dans le réel, que notre plus grande arme aujourd'hui est l'imaginaire : *que deviendra l'humain, s'il n'est plus capable d'imaginer l'humain ?* La dernière création de la compagnie, *SAIGON*, a rencontré un grand succès lors de sa création au Festival Ambivalence(s) de la Comédie de Valence et au 71^e Festival d'Avignon. Entre 2017 et 2020, le spectacle a été accueilli dans une quinzaine de pays différents (Chine, Vietnam, Lituanie, Biélorussie, Allemagne, Australie ...) pour une tournée de près de 180 dates. *SAIGON* a été entre autres récompensé lors des Prix du Syndicat de la critique 2018 du Prix Georges Lermnier (Meilleur spectacle créé en province). En 2018, la compagnie Les Hommes Approximatifs a entamé un nouveau cycle de créations autour de la question de la *FRATERNITÉ* qui compte à ce jour quatre opus : *Les Engloutis*, un film réalisé avec les détenus de la Maison Centrale d'Arles et coproduit par Les Films du Worso, *FRATERNITÉ*, *Conte fantastique*, créé cet été, *La Nuit*, *l'Enfant*, créé à la Schaubühne en 2022 et un troisième spectacle créé en 2023. Caroline Guiela Nguyen est associée à l'Odéon-Théâtre de l'Europe ainsi qu'à la Schaubühne à Berlin. La compagnie Les Hommes Approximatifs est associée à la Comédie – CDN de Reims. Depuis 2009, elle est implantée à Valence, en Région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne Rhône-Alpes (CERNI), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Valence. La compagnie est subventionnée par le Conseil départemental de la Drôme et soutenue par l'Institut français à Paris dans le cadre de ses activités à l'international.

Presse

La force du spectacle est dans ce récit comme dans ses acteurs, et en particulier les amateurs épatants.

Christophe Engels - La Libre

Dans la pièce « Fraternité », puissante saga post-apocalyptique sur le deuil, de Caroline Guiela Nguyen, se mêlent acteurs professionnels, couples de restaurateurs et les rappeuses Nanii et Saaphyra. Rencontre avec les deux artistes, qui brillent sur scène autant que dans la vie, de leurs personnalités gouailleuses."

Ève Beauvallet - Libération

Si « Fraternité, conte fantastique » est un spectacle exceptionnel c'est d'abord parce qu'il est servi par des comédiens admirables. Point de vedette ici, mais des gueules et des caractères, des dingues et des paumés en apparence. Des langues différentes se heurtent, on passe du tamoul à l'arabe, à l'anglais, au français ou au vietnamien.

Benjamin Locoge - Paris Match

Caroline Guiela Nguyen avait aussi été remarquée à Avignon en 2017 avec son merveilleux Saigon. On retrouve pour elle aussi, dans « Fraternité, conte fantastique », sa marque : un décor hyperréaliste et une fraternité d'acteurs de tous âges, de toutes provenances, professionnels et amateurs mêlés. D'une rappeuse marseillaise et d'un acteur de Madras, à un couple de vieux Vietnamiens et des acteurs marocains.

Guy Duplat - La Libre

En plus

Teaser : <https://bit.ly/3D7qLcy>

Conférence de presse au Festival d'Avignon : <https://bit.ly/3D3pJ0V>

Caroline Guiela Nguyen sur France Culture : <https://bit.ly/3E8wobv>

Infos billetterie

La billetterie du Théâtre de Liège est joignable par mail à l'adresse billetterie@theatredeliège.be ou par téléphone au 04/342 00 00 du mardi au samedi de 14h à 18h. Les dimanches de représentations de 12h à 15h.

La billetterie en ligne accessible 24h/24, 7j/7

L'application du Théâtre de Liège est disponible ici : <https://app.theatredeliège.be>

Contacts presse

Marjorie Gilen · Directrice Communication

m.gilen@theatredeliege.be | +32 (0)4 344 71 78

Sébastien Hanesse · Assistant Communication, Community Manager

s.hanesse@theatredeliege.be