



**24
25**

THEATREDELIEGE.BE

ET NOUS NOUS ARMERONS DE DOUCEUR





Éditeur responsable Serge Rangoni

Coordination générale de la brochure Marjorie Gilen

Assistanat Simon Santerre

Rédaction Simon Vandenbulke

Relecture Sophie Piret

Mise en page Laurent Delmelle, Debie graphic design - www.debie.com

Impression Imprimerie Vervinckt - www.vervinckt.com

Cover et back cover Performer-euse : Chéri-e Chapstick · Création textile/costume : J BOY · Photo © Laetitia Bica

Slogan de saison Cécile Hupin, accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2024-2028)

Théâtre de Liège

Place du 20-Août, 16

4000 Liège

Tél. 04 342 00 00

www.theatredeliège.be

billetterie@theatredeliège.be

Ouverture de la billetterie

Du mardi au vendredi de 14:00 à 18:00

Les samedis de représentations de 14:00 à 18:00

Les dimanches de représentations de 12:00 à 15:00

Billetterie en ligne 24/24 sur www.theatredeliège.be

Application disponible sur **Apple Store®** et **Google Play®**



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google Play

Imprimé sur un papier FSC mixte avec des encres végétales bio



Papier recyclé



Encre végétale



La Commission européenne
investit dans votre avenir
Avec l'aide du Fonds Européen
de développement régional





© Ville de Liège

Après la célébration des dix belles premières années passées au cœur de la ville, dans les anciens bâtiments de la Société libre d'Émulation, cette nouvelle saison est l'occasion de célébrer un tout autre anniversaire : les soixante ans d'immigration turque et marocaine.

Lorsqu'en 1964, la Belgique signa les conventions relatives à l'emploi des travailleurs marocains et turcs pour pallier le manque de main-d'œuvre, elle ouvrit ses frontières à des familles entières qui posèrent leurs valises dans le plat pays, marquant ainsi durablement son histoire contemporaine.

Aujourd'hui, des décennies plus tard, les enfants et petits-enfants de cette première génération ont embrassé une diversité de parcours professionnels, devenant médecins, politiciens, enseignants, fonctionnaires, ouvriers, artisans, commerçants, et parfois même, artistes. Leur contribution, loin de se limiter à un enrichissement économique, façonne avant tout la culture et l'identité de notre pays et de notre ville.

Alors pour célébrer cette nouvelle Belgique, diverse et variée, le Théâtre de Liège ouvrira notamment cette saison avec un formidable et flamboyant spectacle de danse *Dervish*, inspiré des célèbres derviches tourneurs, puis posera, avec *Parti en fumée*, un regard attendrissant sur le parcours d'un immigrant marocain, raconté à travers les yeux de son fils, sublimé par son art de la marionnette, pour ouvrir nos regards sur la société actuelle.

Après tout, quoi d'autre que la culture peut si bien ériger des ponts entre les citoyens ? Favoriser les échanges entre Belges de tous horizons ? Et nous réunir pour faire honneur à notre devise nationale ? Car oui, aujourd'hui plus que jamais, l'union fait notre force !

Puissiez-vous trouver dans cette saison l'envie de découvrir d'autres cultures, d'autres parcours, d'autres théâtres.

Mehmet Aydogdu

Échevin de la Culture de la Ville de Liège et Président du Théâtre de Liège



© Goldo

Un théâtre s'inscrit toujours dans un territoire ; il est le reflet d'une ville, d'un pays, parfois même d'un continent. Il est – quand tous les autres arts peuvent désormais se consommer à domicile – l'un des derniers grands lieux de rassemblement culturel, et nous permet, à toutes et tous, de nous retrouver pour échanger, converser, découvrir de nouvelles formes artistiques novatrices, des nouveaux récits vibrants, de jeunes metteuses et metteurs en scène prometteurs.

Depuis sa création, le Théâtre de Liège s'est continuellement renouvelé pour tenter d'apparaître comme le reflet de son territoire et de la ville qui, au cours des dernières décennies, n'a cessé d'évoluer pour s'affirmer aujourd'hui comme une métropole culturelle qui compte dans le paysage européen. Avec l'arrivée prochaine du tram, qui marquera la fin d'une des phases les plus importantes de la métamorphose de la ville, il nous a semblé essentiel de remettre les questions de mobilité au cœur de notre action. Ainsi, pour favoriser l'utilisation des transports en commun et vous permettre de profiter pleinement de vos soirées, nous avons décidé – après une large enquête auprès de vous – de modifier nos horaires pour débiter les représentations à 19h, vous permettant ainsi de repartir plus sereinement en bus, en train... ou très bientôt en tram.

Si un théâtre s'inscrit sur un territoire urbain délimité, il a aussi la capacité de rayonner bien au-delà de ses frontières, dans un cadre plus étendu, à la fois tangible et symbolique. Au cœur de la cité, le Théâtre de Liège s'inscrit aujourd'hui résolument dans une Europe aux frontières intérieures toujours plus poreuses, favorisant des échanges toujours plus riches et féconds.

Cette saison encore fera alors la part belle aux richesses que recèle notre vieux continent, avec des spectacles venus d'Espagne, de France, de Grèce ou encore de Pologne. Vous retrouvez des noms déjà bien connus de notre théâtre, tels que le visionnaire de la scène Krzysztof Warlikowski, et son magistral *Elizabeth Costello*, qui sera présenté dans la Cour d'honneur du Palais des papes lors de la 78^e édition du Festival d'Avignon, ou encore Euripides Laskaridis qui avait enchanté la 9^e édition du Festival Pays de Danses avec *Elenit*, et nous revient avec un spectacle hybride à la lisière de tous les arts vivants, *Lapis Lazuli*.

éditos

Mais ce sera aussi l'occasion de découvrir de nouveaux noms, de nouveaux regards, avec la compagnie franco-catalane Baro d'evol et son spectacle mêlant théâtre et cirque *Qui som?* ou encore Séverine Chavrier, la récente directrice de la Comédie de Genève, qui nous plongera au cœur du sud mythique des États-Unis avec *Absalon, Absalon!* – tous deux présentés à Avignon cet été.

Si le théâtre est bien le reflet d'un territoire, il est également celui de notre société en mouvement, et tente d'apporter des pistes de réflexions aux interrogations qui l'occupent. Cette année encore sera l'occasion pour nous d'interroger la place des femmes et son évolution dans notre époque, avec notamment *Mère Courage* du nouveau prodige de la scène flamande, Lisaboa Houbrechts, ou encore le spectacle atypique de Jeanne Dandoy, *Merveille*, présenté à la Cité Miroir – notre partenaire de longue date, toujours à la pointe des questions sociétales contemporaines.

Enfin, cette saison signera également le retour de deux festivals qui nous tiennent particulièrement à cœur. Tout d'abord, IMPACT, qui, alors que le monde entier spéculait sur la nature du monde d'après, décide d'adopter une approche singulière en choisissant comme sous-titre un énigmatique « Après le monde », et nous invite – notamment avec son focus Corée du Sud – à une exploration nouvelle du théâtre tel que nous le connaissons. Ensuite avec le Festival Émulation, qui depuis vingt ans, se fait le héraut des jeunes compagnies du paysage belge francophone et s'inscrit aujourd'hui plus que jamais comme un événement incontournable de la scène culturelle liégeoise – une clôture comme une ouverture.

Car cette saison, nous l'avons voulu une fois encore riche, variée et pétulante comme l'est notre ville et sa population ! Une saison qui mêlera aussi bien de la danse que du théâtre, des spectacles époustouflants que des formes plus intimistes ! Une saison qui saura combler les désirs propres de chacune et de chacun.

Alors, ensemble, faisons vivre Liège, faisons vivre le théâtre !

Serge Rangoni

Directeur général et artistique du Théâtre de Liège



SOMMAIRE

6	Dervish DANSE	38	Les Larrons en baskets bleues
7	Detours Cyphers DANSE	39	Portrait de l'artiste après sa mort
8	L'Arbre à clous	40	Une traversée
9	Le Garage inventé	41	Arsen & Fanfan
10	Merveille	42	LACRIMA
11	BLOOMING	43	Salon Saphir
12	ICIRORI PERFORMANCE	44	VOICE NOISE DANSE
13	Qui som?	45	Mère Courage
14	Parti en fumée	46	Émulation FESTIVAL
15	R.I.S.A. THÉÂTRE MUSICAL	47	Get the Buzz
16	IMPACT FESTIVAL	48	Patrick Corillon INSTALLATION
21	Pedros DANSE	49	Patrick Corillon EXPO
23	Elizabeth Costello	50	Promouvoir EXPO
24	Knokke-le-Zoute		Une synecdoque EXPO
25	KEVIN	51	Ravi (ville de Liège) EXPO
26	Oskar et Bianca	53	Migration CONFÉRENCE
27	Lapis Lazuli DANSE	54	Club des Entreprises Partenaires
28	Rêvons Liège 2030	55	Les Amis du Théâtre
29	Tchaïka	56	Projets internationaux
30	Dans l'amitié de mes genoux	58	Prospero TV
31	À Poils	59	Développement durable et mobilité
32	Didon et Énée DANSE	60	Les tarifs au ticket / les PASS
33	La Décision	61	Votre venue au Théâtre de Liège
34	Rage	62	Réveillon au Théâtre de Liège
35	Good Sex	63	Application / Bons cadeaux
36	Le Firmament	64	Calendrier
37	Absalon, Absalon !	66	Le Café des Arts
		67	Baci

DANSE

SAMEDI 24 AOÛT
19:00
SALLE DE LA GRANDE MAIN

TARIF A
🕒 1:00



60 ANS D'IMMIGRATION
MAROCAINE ET TURQUE

© Mateusz Bral



Les mouvements
virevoltants
des célèbres
derviches
tourneurs
modernisés
par la fougue
de Ziya Azazi
dans un spectacle
flamboyant.

Dervish

ZIYA AZAZI

Le 16 juillet 1964, quelques mois seulement après un premier accord signé avec le Maroc, la Belgique signait avec la Turquie l'accord relatif à l'occupation des travailleurs turcs en Belgique, ouvrant les frontières pour des milliers de travailleurs étrangers qui vinrent s'installer dans le plat pays pour pallier le manque de main d'œuvre, et en changeant l'histoire contemporaine.

Pour célébrer les soixante ans de cet accord historique qui a enrichi – économiquement et culturellement – le pays, le Théâtre de Liège déroule le tapis rouge pour accueillir en ouverture de saison le chorégraphe et danseur turc Ziya Azazi et son solo envoûtant, *Dervish*, qui modernise les derviches tourneurs et leur danse tournoyante traditionnelle si caractéristique, inscrite au patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

Inspiré par le mysticisme propre au soufisme – une philosophie qui explore les raisons de la création de l'homme et de l'univers qui l'entoure –, le natif d'Antakya, ville moyenne du sud de la Turquie, explore, dans une performance chargée de symbolisme, la danse et le tourbillon comme des expériences uniques capables d'ouvrir de nouveaux chemins vers une élévation spirituelle.

Pour clôturer cette soirée d'ouverture et de célébration, la représentation sera suivie d'un DJ Set qui prolongera le plaisir de se retrouver au théâtre.

Conception, chorégraphie et danse Ziya Azazi
Musique Uwe Felchle, Mercan Dede
Lumière Lutz Deppe
Costumes Ischiko
Production Ziya Azazi & Team
Soutien Wallonie-Bruxelles International
Accueil placé sous le patronage de l'Échevinat de la Culture de la Ville de Liège


Wallonie - Bruxelles
International be

**DANSE
URBAINE**

SAMEDI 31 AOÛT

RETROUVAILLES
À PARTIR DE 18:00

PARC DE LA BOVERIE

GRATUIT



© Kevin Selerin

Detours Cyphers

Depuis plusieurs années, le Théâtre de Liège accueille le *Detours Cyphers**, un événement qui se consacre à la danse urbaine et donne un coup de projecteur sur la ville et sur ses artistes.

Le *Detours Cyphers* est programmé le samedi 31 août 2024 dans le cadre de Retrouvailles, l'incontournable rendez-vous liégeois installé dans le joli petit îlot de calme et de culture du Parc de la Boverie.

En première partie, la scène est ouverte aux démonstrations spontanées et aux œuvres en cours de création des artistes locaux, professionnels comme amateurs.

Ensuite, place aux *Battles All Style* ! Cette compétition de danse urbaine accueille tous les styles et propose au public d'en être le jury. Les votes se font à main levée au moyen de cartons de couleurs. Vous qualifierez les danseurs et danseuses qui participeront à la grande finale organisée à Bruxelles, sur le plateau du Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Et enfin, l'*Open Cypher*, clôture festive où toutes et tous pourront s'exprimer librement sur scène. Une soirée placée sous le sceau de la virtuosité et de la bonne humeur que génère le fait de danser !



Un événement
consacré
à la danse urbaine
qui donne un coup
de projecteur
sur la ville
et sur ses artistes.

*Cypher : cercle formé par les performeurs et au milieu duquel chacun s'exprime en freestyle

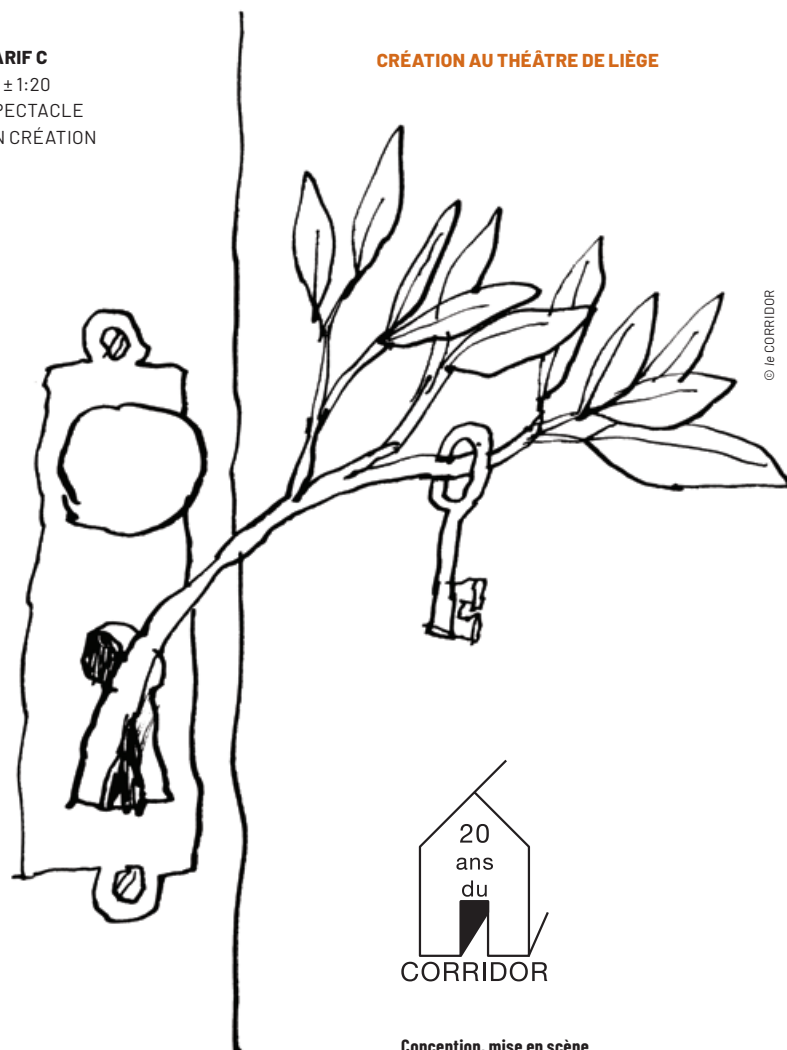
THÉÂTRE

22 SEPT. › 4 OCT.

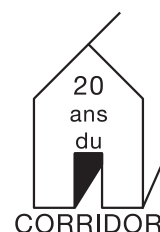
DIM **22** 14:00
MAR **24** 19:00
MER **25** 19:00
JEU **26** 19:00
VEN **27** 19:00
SAM **28** 15:00 / 19:00
MAR **1** 19:00
MER **2** 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU **3** 19:00
VEN **4** 19:00
SALLE DE L'ŒIL VERT

TARIF C
① ± 1:20
SPECTACLE
EN CRÉATION

CRÉATION AU THÉÂTRE DE LIÈGE



© le CORRIDOR



L'Arbre à clous

DOMINIQUE ROODTHOOF

Selon une ancienne tradition wallonne qui a traversé les âges, il suffirait, pour se libérer d'un mal qui affecte notre corps, de frotter la tête d'un clou à l'endroit de la peine avant de le planter dans un arbre, qui absorbera par la suite notre souffrance.

Le CORRIDOR – maison de création liégeoise qui fête cette saison ses vingt ans d'existence –, va réinterroger cette singulière coutume d'arbre à clous à l'aune de notre monde actuel et transformer le plateau de théâtre en veillée collective et votive autour d'un arbre imaginaire à la fois « druidique » et ludique.

Il est question de planter son clou pour se libérer d'un poids, d'une souffrance, d'une contrariété, d'un « trop de » qui nous accable. Mais aussi d'y déposer nos souhaits, nos vœux afin de nous aider à sortir du système de la non-issue, de restaurer la confiance, la joie, la robustesse, le plaisir du risque. Délibérément axé sur nos inquiétudes contemporaines (mais qui peuvent remonter à très loin), *L'Arbre à clous* cherche des formes artistiques, philosophiques, humoristiques, politiques insoupçonnées avec la volonté de croire aux possibles. Activer les puissances de l'imagination pour se réinventer.

Une veillée votive inspirée d'une ancienne tradition wallonne encore vivace aujourd'hui qui réactive les puissances de nos imaginaires.

Conception, mise en scène

Dominique Roodthoof

Jeu et chant Ludovic Drouet, Camille Freychet, Julie Peyrat

Musique et environnement sonore

Pierre Kissling

Scénographie Valérie Perin, Pascal Lemaître

Contributions artistiques Léonard Berthet, Inès Cassigneul, Delphine De Baere, Isabelle Dumont, Ludovic Drouet, Isabelle Jonniaux, Pascal Lemaître, Mathias Ruelle, Pieter De Buysser, Sarah Vanagt, Mieke Verdin et Charlott Pomm.

Assistanat à la mise en scène Sarah Brahy

Aide à la dramaturgie Patrick Corillon, Isabelle Dumont

Aide à la construction Rüdiger Flörke

Infographie et animation vidéo

Raoul Lhermitte

Création et régie lumière/son Renaud Minet

Administration et coordination Fanny Mohr, Françoise Sougné

Construction décors

Ateliers du Théâtre de Liège

Réalisation costumes

Ateliers du Théâtre de Liège

Merci aux magicien-ne-s Jacques Born,

Caroline Fréson, Christian Maure

(Krys le magicien) pour leurs précieux conseils

Merci aux chercheur-euse-s Rachel Brahy,

Didier Debaise, Vinciane Despret, Cynthia

Fleury, Martin Givors, Olivier Hamant,

Donna Haraway, Olivier Labussière,

Bruno Latour, Françoise Lempereur,

Virginie Milliot, Josep Rafanell i Orra,

Isabelle Stengers, Jonathan Thonon,

Yves Winkin, Nathalie Zaccai-Reyners

dont la pensée a très fortement nourri

ce projet

Coproduction le CORRIDOR, DC&J Création,

Théâtre de Liège, le Centre des Arts Scéniques,

Mars - Mons arts de la scène, Théâtre des

Martyrs (les Insolites) (en cours)

Aide Mutantx-BIP24, MSH-ULg (Liège)

Soutien Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie Emploi, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter, Province de Liège

THÉÂTRE

22 › 28 SEPTEMBRE

TARIF B

🕒 2:15

DIM 22 16:00

MAR 24 19:00

MER 25 19:00 + BORD DE SCÈNE

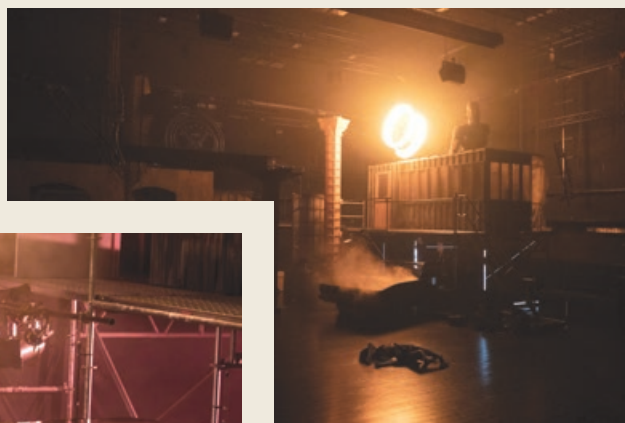
JEU 26 19:00 🎧*

VEN 27 19:00

SAM 28 19:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN

CRÉATION AU THÉÂTRE DE LIÈGE



© Elsa Stubbe

Le Garage inventé

[qui restaure la mécanique et les rêves]

CLAUDE SCHMITZ

Dans les ruines d'un garage énigmatique où se côtoient d'antiques statues, des voitures délabrées et des néons aux couleurs bariolées, les préparatifs de mariage de l'inquiétant patron, despote de ce palais mécanique, et de la belle Lucie, prise au piège d'un songe, occupent tous les esprits.

Pour sublimer son futur voyage de noces, il ordonne à son personnel de réparer une ancienne Dodge Charger – mythique voiture américaine. Alors que les festivités s'organisent et que tous les garagistes s'attèlent à la tâche, des événements, toujours plus étranges, viennent peu à peu bouleverser la narration : un téléphone qui sonne depuis toujours dans le vide et que personne ne doit jamais décrocher ; une liste d'ex-épouses toujours plus longue, toutes disparues dans d'étranges circonstances peu après leur mariage ; des changements soudains de prénoms et de comportements... Autant d'anomalies qui présagent des dangers à venir pour Lucie...

Entremêlant théâtre et cinéma, Claude Schmitz – dont le dernier long-métrage fut sélectionné à Cannes dans la sélection de la Quinzaine des cinéastes – propose avec *Le Garage inventé* un spectacle total, où tous les éléments – scénographie, son, lumière, images, vidéo et texte – sont mis à contribution pour créer un langage poétique théâtral innovant, sous forme de songe éveillé qui questionne la composition archétypale de nos récits et la place accordée aux personnages féminins.

Une fable onirique, à la lisière du thriller, dont l'étrangeté bouleverse le récit pour mieux interroger la fabrication des histoires.

Avec Lucie Debay, Marc Barbé, Francis Soetens, Lorenzo de Angelis, Louise Leroy, Didier Duhaut, Fantazio

Mise en scène Claude Schmitz

Collaboration artistique Lucie Debay

Dramaturgie et assistantat à la mise en scène

Judith Longuet-Marx

Scénographie Clément Losson

Accessoires Caroline Sarah Faust

Costumes Alexis Beck

Création lumière Amélie Géhin

Assistantat à la création lumière

Lionel Ueberschlag

Création son Thomas Turine

Régie générale Baptiste Wattier

Régie lumière Antoine Fiori

Régie son Benjamin Devillers

Régie plateau Aristide Schmit

Construction décors

Ateliers du Théâtre de Liège

Réalisation costumes

Ateliers du Théâtre de Liège

Production Théâtre de Liège, DC&J Création et Paradies

Coproduction Théâtre National Wallonie-

Bruxelles, Théâtre Populaire Romand

de la Chaux-de-Fonds, MC2 : Grenoble,

la Comédie de Caen - CDN de Normandie,

la Comédie de Genève

Soutien Tax Shelter du Gouvernement fédéral

belge, Inver Tax Shelter, Club des Entreprises

Partenaires du Théâtre de Liège

Aide Fédération Wallonie-Bruxelles /

Service Théâtre

Claude Schmitz est accueilli en compagnonnage au Théâtre de Liège (2024-2028)

Film prologue

Avec Lucie Debay, Nao Wielemans-Debay, Gaspard Renier, Francis Soetens, Ingrid Igelnick,

Lucie Guen, Swann Arlaud

Réalisation Claude Schmitz

Collaboration artistique Lucie Debay

Chef opérateur Adrien Lecouturier

Assistantat image Gaspard Renier

Son Audrey Lardière, Aïda Merghoub

Montage image Marie Beaufe

Montage son Aïda Merghoub

Etalonnage Loup Brenta

Mixage Rémi Gérard

Film épilogue

Avec Lucie Debay, Nao Wielemans-Debay, Geneviève Debay

Réalisation Claude Schmitz

Collaboration artistique Lucie Debay

Assistantat Judith Longuet-Marx

Chef opérateur Adrien Lecouturier

Image Thibault Walckiers

Assistantat image Rosanna Altamari

Son Audrey Lardière, Aïda Merghoub

Montage image Marie Beaufe

Montage son Aïda Merghoub



(*) AUDIODESCRIPTION SUR DEMANDE

THÉÂTRE

2 > 4 OCTOBRE

MER 2 19:00
JEU 3 SCOLAIRE 13:30 / 19:00
VEN 4 19:00
LA CITÉ MIROIR

TARIF B

1:10

© Hubert Amiel



Merveille

JEANNE DANDROY

Dans un appartement aux lumières tamisées, une jeune mère, étrangement silencieuse, déambule l'air hagard et s'attèle avec une inquiétante urgence aux tâches du quotidien, tandis que, dans une pièce adjacente, se font entendre bruyamment les soupirs, exaspérations et agacements d'un homme dont on n'apercevra jamais la silhouette, mais dont on ressent la brutalité et la fureur.

Piégée dans ce foyer toxique enveloppé d'un silence assourdissant, où le moindre bruit devient soudainement source d'angoisse et de terreur, cette jeune maman au courage immense, poussée par le désir de sauver son bébé – dont les respirations apportent douceur et espoir – d'un environnement qui pourrait, un jour ou l'autre, leur être fatal, cherche par tous les moyens une échappatoire, une sortie, un passage de l'ombre à la lumière, vers des contrées plus ensoleillées pour reprendre en main son destin et le cours de sa vie.

Dans un spectacle épuré qui fait l'économie des mots, à la lisière entre le théâtre et la chorégraphie, et emprunte des codes de la narration cinématographique, Jeanne Dandoy amène au monde avec *Merveille* de nouveaux récits, où les femmes, trop souvent éduquées à l'attente et la passivité, se mettent en action et reprennent une parole trop longtemps confisquée.

Le parcours d'une femme infiniment courageuse, prête à tous les dangers pour protéger son enfant, et sauver sa peau.



Avec Amandine Laval, Jean Fürst
et un groupe de figurants (en cours)

Écriture, mise en scène, dramaturgie

Jeanne Dandoy

Assistanat à la mise en scène

Judith Ribardière

Chorégraphie, création effets spéciaux

et voix off Jos Baker

Création scénographie Amber Vandenhoeck

Assistanat scénographie Charlotte Hermant

Création lumière Maria Dermitzaki

Création costumes, maquillage Emilie Jonet

Confection costume fée Nicole Moris

Création sonore et musicale Harry Charlier,
Maxime Glaude

Régie générale, plateau Julien Desmet

Administration, production, diffusion

Valentine Siboni, Jenifer Rodriguez

Coach chansigne Seda Guektasch

Régie lumière et vidéo Geoffroy de Hasque,
Matthieu Vergès

Régie son David Defour

Régie plateau Hadrien Jeangette

Prise de vue intégrée à la scénographie

Margot Op de Beeck

Stagiaires assistanat à la mise en scène

Marion d'Hainaut, Héroïse Trioen

Animation vidéo Hypercut

Délégué à la production Seriallilith

Construction décors

Ateliers du Théâtre de Liège

Un spectacle de la Cie Seriallilith

Coproduction Seriallilith, Théâtre de Liège,

Théâtre des Martyrs, La Coop, Shelter Prod

Aide Fédération Wallonie-Bruxelles / Service

Théâtre, la Cie MAPS / Résidence d'écriture

Enfants admis, en partenariat avec

La Chaufferie, la SACD, le Centre des Écritures

Dramatiques

Soutien Tax Shelter.be, ING, Tax Shelter
du Gouvernement fédéral belge



© Rita Quelhas

Le chef-d'œuvre
incomparable
de James Joyce,
Ulysse, adapté
au théâtre
pour sublimer
la plus mythique
des odyssées
littéraires.

BLOOMING

MARCO MARTINS

À l'invitation d'Arts Over Borders, concepteur du projet *Ulysses : European Odyssey* – qui entend répondre artistiquement aux thèmes sociaux et culturels abordés dans les 18 épisodes de l'*Ulysse* de Joyce –, Marco Martins s'empare de ce chef-d'œuvre inégalable de la littérature, dans lequel la vie banale, quotidienne, et les pensées qui remplissent continuellement nos esprits humains sont célébrées.

Metteur en scène et réalisateur avec une longue carrière faite d'expériences de travail avec des communautés d'acteurs amateurs, Marco Martins s'intéresse aux processus créatifs à partir d'expériences de vie et d'histoires individuelles pour déboucher sur des objets artistiques où ces histoires deviennent celles de tous, résonnant à travers un résultat qui dépasse la somme des parties.

Le chapitre assigné à Lisbonne – ville natale de Marco Martins – se déroulant dans un foyer, le metteur en scène portugais décide logiquement de travailler avec une troupe non-professionnelle pour créer une pièce basée sur les récits d'un groupe de jeunes qui vivent dans des foyers d'accueil, loin de leurs familles, et ainsi réinterpréter cette mythique odyssée littéraire de vingt-quatre heures dans les rues de Dublin.

Avec Robert Elliot et un ensemble de jeunes

D'après *Ulysse* de James Joyce

Création et mise de scène Marco Martins

Musique originale Miguel Abras

Ateliers Liam Brown, Marco da Silva Ferreira,

Marta Coutinho, Sean Doran

Création lumière Nuno Meira

Création son Vítor Santos

Assistanat et soutien à la dramaturgie

Rita Quelhas

Assistanat au mouvement Nádja Fabrici

Administration Marta Delgado Martins

Production exécutive Flávio Catelli

Coordination du projet et direction

de la production Mariana Brandão

Coproduction *Ulysses*, *European Odyssey* -

Creative Europe, São Luiz Teatro Municipal, Théâtre

de Liège - Prospero Extended Theatre, Auditório

Municipal Augusto Cabrita/ Câmara Municipal do

Barreiro, Arena Ensemble

Collaboration Escola Profissional Bento de Jesus

Caraca et Instituto dos Ferrovários - Barreiro

Soutien Fondation Calouste Gulbenkian, Direction

Générale des Arts

PERFORMANCE

8 > 10 OCTOBRE

MAR 8 19:00

MER 9 19:00 + BORD DE SCÈNE

JEU 10 **SCOLAIRE 13:30 / 19:00**

SALLE DE L'ŒIL VERT

TARIF C

⌚ 55 MIN.

© Gaspard Audouin



Dans un spectacle aux allures de performance, Consolate fait de son histoire une intime aventure politique bouleversante et invite au partage.

ICIRORI

CONSULATE

En 1993, alors que la guerre civile burundaise ensanglante les plaines, les collines et les montagnes du pays, la jeune Consolate, âgée de quatre ans, est le témoin du meurtre de ses parents et fuit, en compagnie de sa sœur, dans la forêt de Kwitaba pour échapper aux conflits meurtriers.

Quelques années plus tard, alors âgée de sept ans, elle est adoptée illégalement – comme d'autres enfants burundais – par une famille belge, et débarque à Zaventem dans un pays qu'elle ne connaît que de nom.

Dans *ICIRORI*, Consolate nous emporte dans ses souvenirs d'enfance, enfouis au fond d'elle jusqu'à l'âge de trente ans. Elle les redécouvre aujourd'hui à travers le processus de réappropriation d'une identité volée, qui prend la forme d'une création en deux volets, autour des sens et de la mémoire, de l'amnésie traumatique mais surtout du processus de guérison qu'elle entreprend, et qu'elle partage avec le public.

Poussée par un puissant cri du cœur, la performeuse belgo-burundaise nous invite à l'accompagner pour un voyage intérieur, nourri par un travail à l'approche documentaire et intime, qui ouvre au partage, et rend justice aux enfants volés – d'ici et d'ailleurs – afin qu'ils puissent enfin se réapproprier dignement leur vie.

Conception, écriture, dessins et jeu Consolate
Dramaturgie et regard extérieur Lara Ceulemans
Vidéo-documentaire Gaspard Audouin
Création sonore Gaspard Dadelien
Scénographie, costumes et accessoires Micha Morasse
Création Lumière / Régie vidéo / Régie générale /
Surtitrages Collective la CLaM (Charlotte Persoons,
Lou Van Egmond, Margaux Fontaine)
Pédagogie - Recherche liées au Burundi
Annabelle Giudice
Photographie Mathis Bois
Corps et regard extérieur Sophie Guisset
Merci aux Ateliers du Théâtre National (Joachim Hesse)
pour leur soutien dans la création de la scénographie,
Ema September pour sa participation à la création
scénographique
Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles,
Maison de la Culture de Tournai, Théâtre de Liège,
Latitudes Contemporaines
Partenaires en diffusion Mars - Mons arts de la scène /
Festival Latitudes Contemporaines

ICIRORI a reçu le soutien de l'Office National de Diffusion Artistique français dans le cadre de l'appel à projet écrans vivants et de la Maison de la Musique Contemporaine dans le cadre de son aide à la création pluridisciplinaire.

ICIRORI est une installation-performance dont les premières étapes ont été développées grâce au soutien du Théâtre de la Bellone et du Théâtre des Tanneurs.

Un spectacle
 multidisciplinaire
 faisant appel
 à tous les talents
 pour célébrer,
 autant qu'il est
 possible de le faire
 – et même au-delà ! –,
 la vie et le théâtre.

© François Passerini



Qui som?

BARO D'EVEL

Première partie d'un triptyque en forme de question sur le groupe, l'individu et l'espace, la compagnie franco-catalane de cirque et de spectacles vivants Baro d'evel, pose avec *Qui som?* – comprenez en français : « Qui sommes-nous ? » – la grande question qui occupe notre époque troublée.

Qui voulons-nous devenir ? Comment s'autoriser, malgré les ruines et le constat du désastre, à inventer un récit, une fiction comme une cérémonie pour ouvrir des chemins désirables ? Fidèle à son identité qui considère la représentation comme une cérémonie, une véritable fête du ré-enchantement, la compagnie convie sur scène danseurs, musiciens, comédiens, acrobates, céramistes, clowns, artistes de divers horizons et générations pour fabriquer ensemble un grandiose rituel, où le mouvement et le rythme seront les guides du projet, la force du groupe. Ode à la pétulance et au rassemblement, *Qui som?* convoque toutes les disciplines, et fait du lieu « théâtre » une nouvelle maison à investir – toujours dans une volonté assumée de débordement et de dépassement des codes –, où l'hospitalité, l'accueil et la rencontre sont replacés au centre. Un voyage immersif, une histoire percutée par l'inattendu, le présent, les ratés, et l'entêtement à être, à devenir.

Avec Lucía Bocanegra, Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Miguel Fiol, Dimitri Jourde, Chen-Wei Lee, Blai Mateu Trias, Yolanda Sey, Julian Sicard, Marti Soler, Maria Caroline Vieira, Guillermo Weickert

De Camille Decourtye, Blai Mateu Trias

Collaboration à la mise en scène

Maria Muñoz – Pep Ramis / Mal Pelo

Collaboration à la dramaturgie

Barbara Métais-Chastanier

Collaboration musicale Pierre-François Dufour

Scénographie et costumes Lluc Castells

Création lumières Cube / María de la Cámara et Gabriel Pari

Collaboration musicale et création sonore

Fanny Thollot

Recherche des matières / couleurs Bonnefrite

Régie générale Sébastien Reyé

Céramiste Sébastien De Groot

Régie plateau Mathieu Miorin, Benjamin Porcedda

Régie lumières Enzo Giordana

Régie son Chloé Levoy

Habilleuse Alba Viader

Cuisinier Ricardo Gaiser

Direction déléguée / Diffusion Laurent Ballay

Administratrice de production Caroline Mazeaud

Chargé de production Pierre Compayré

Attaché à l'administration Elie Astier

Production Baro d'evel

Coproduction Festival d'Avignon, Théâtre de la Cité

CDN Toulouse Occitanie, Festival GREC de

Barcelona, Festival les Nuits de Fourvières,

Festival Romaeuropa, MC93 Maison de la Culture

de Seine Saint Denis, Le Grand T, Théâtre de Loire-

Atlantique, Scène nationale d'Albi-Tarn, Théâtre

Dijon Bourgogne, Comédie de Genève, Les théâtre

Aix-Marseille Grand Théâtre de Provence, Le Parvis

Scène nationale Tarbes-Pyrénées,

Centro Cultural Belem Lisbon, Les Halles

de Schaerbeek, Festival la Strada Graz, Théâtre

de Liège, CDN de Normandie-Rouen, Les Célestins

théâtre de Lyon, Scène nationale du Sud Aquitain,

Équinoxe Scène nationale de Châteauroux, Tandem

Scène nationale de Douai-Arras, Scène nationale de

l'Essonne, Théâtre Sénart Scène nationale, Le Volcan

Scène nationale du Havre, Théâtre d'Orléans Scène

nationale, Le Grand R, La Roche sur Yon, Théâtre

Châtillon Clamart, Malakoff Scène nationale,

Théâtre Les Gêmeaux Scène nationale Sceaux,

Cirque Théâtre Elbeuf PNC Normandie, SQY Scène

nationale de Saint-Quentin en Yvelines

Aide L'animal à l'esquena à Celrà, CIRCA, PNC Auch

Gers Occitanie, La Grainerie, le théâtre Garonne

scène européenne, La nouvelle Digue Toulouse

Soutien la DGCA, Ministère de la culture

et de la communication et du Conseil départemental

de la Haute Garonne

Aide à l'accueil Ambassade de France

La compagnie est conventionnée par le Ministère

de la culture et de la communication – Direction

Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie /

Pyrénées – Méditerranée et la Région Occitanie /

Pyrénées – Méditerranée. Elle reçoit une aide

au fonctionnement de la Ville de Toulouse.

THÉÂTRE

15 - 18 OCTOBRE

MAR 15 19:00
MER 16 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 17 **SCOLAIRE 13:30 / 19:00**
VEN 18 19:00
SALLE DE L'ŒIL VERT

TARIF C

⌚ 1:05



60 ANS D'IMMIGRATION
MAROCAINE ET TURQUE

© Alexandre Drouet

Un hommage
tout en tendresse
aux pères taciturnes,
comme une dernière
conversation avant
l'ultime voyage.

Parti en fumée

OTHMANE MOUMEN / JASMINA DOUIEB

Lorsqu'Othmane Moumen apprend que son père est atteint d'un cancer des poumons au stade 4 – le stade terminal –, sa vie se voit bousculée. Celle de son père... ? Pas tellement... Il continue malgré sa maladie et l'ablation d'un poumon à enchaîner les cigarettes comme des respirations..., et nargue les médecins, la mort... et sa famille.

Pourquoi continue-t-il de s'infliger une telle souffrance ? Pourquoi continue-t-il alors qu'il est si proche de la mort et que chaque nouvelle cigarette l'en approche un peu plus ? Les questions soudainement ont afflué dans la tête d'Othmane Moumen, les questions qu'il n'avait jamais osé poser à ce père pudique et silencieux. Qu'étaient les rêves d'un jeune immigré il y a 50 ans ? Avait-il toujours voulu devenir chauffeur de bus à Bruxelles ? Pourquoi ne bouge-t-il plus aujourd'hui ? Pourquoi refuse-t-il de partir ? Qui est ce père taciturne dont on connaît finalement si peu de choses ?

À travers la marionnette et le masque, Othmane Moumen tente de nouer un dialogue avec son tendre père. Il remonte son histoire, son immigration, de la fin des années 60 à aujourd'hui, et découvre un homme plein d'aspirations, de contradictions et de déceptions. Sur scène, il rejoue sa vie, ses aventures du quotidien, et donne un nouvel élan à cette vie d'exilé, d'aventurier, de pirate, de père et d'immigré, avant qu'il ne parte définitivement en fumée...

Écriture, conception et jeu Othmane Moumen
Mise en scène Jasmina Douieb
Assistanat à la mise en scène Sophie Jallet
Collaboration artistique Isabelle Darras
Création sonore Guillaume Istace
Création lumière Charlotte Persoons
Scénographie et costume Thibaut De Coster, Charly Kleinermann
Dramaturgie Amel Benaïssa
Regards bienveillants le Kholektif Zouf (Monia Douieb, Hakim Louk'man et Myriem Akheddiou)
Conception marionnettes Othmane Moumen
Conception d'objets et masques Joachim Jannin, Jean-Raymond Brassine
Régie générale Lorenzo Berodes
Aide manipulation et régie plateau Sandrine Hooge ou Isabelle Darras (en alternance)
Accompagnement en production et diffusion Ad Lib - Support d'artistes
Production déléguée de la création Théâtre les Tanneurs
Production déléguée des tournées Cie Entre Chiens et Loups
Une création de Othmane Moumen
Coproduction Théâtre Les Tanneurs
Coproduction Théâtre Les Tanneurs, Théâtre de Liège, Théâtre Le Public, Maison de la Culture de Tournai, Cie Entre Chiens et Loups, PAN (la compagnie !), la COOP asbl et Shelter Prod
Aide Région Bruxelles-Capitale / Be_Talky, la SACD
Soutien Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek, Espace Magh, Théâtre Royal du Parc, taxshelter.be, ING, Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, Wallonie-Bruxelles International
Accueil placé sous le patronage de l'Échevinat de la Culture de la Ville de Liège



Wallonie - Bruxelles
International be



© Danny Willems



R.I.S.A.

[Reckless Idiots Seeking Absolution]

JR.CE.SA.R / KVS

Après les succès internationaux de *Malcolm X* et *Dear Winnie*, – tous les deux présentés au Théâtre de Liège, respectivement en 2017 et 2022 – la compagnie Jr.cE.sA.r s'est retrouvée avec une gueule de bois inattendue. Changer le monde s'avère bien plus difficile que prévu. Et puis... que peut vraiment signifier le théâtre dans un monde en surchauffe qui tremble sous d'incessantes pluies de bombes ? Que peut encore faire le dialogue dans un monde qui a substitué le rire au cynisme, dans des villes où les peurs et les addictions semblent être désormais des forces plus puissantes que celles qui devraient tous nous unir ?

Bienvenue dans notre nouveau monde ! Un univers absurde dirigé par les réseaux sociaux, où chacun est devenu son propre guide, son propre héros. Mais au milieu de toutes ces idolâtries idiotes, n'existe-t-il pas de nouveaux chemins qui n'attendent que nous pour enfin les faire naître ?

Alors joignez-vous à ces idiots imprudents en quête d'absolution ! Attrapez l'invitation tendue par Junior Mthombeni, Cesar Janssens et Fikry El Azzouzi pour un défilé carnavalesque délirant d'acteurs, d'écrivains et de musiciens qui ont rejoint la révolution avec de larges sourires.

Le monde est à nos pieds souriants... Alors observons-le, et rions tous ensemble de lui.

Une performance de Jr.cE.sA.r
(Junior Mthombeni, Cesar Janssens, Fikry El Azzouzi)

Mise en scène Junior Mthombeni

Musique Cesar Janssens

Dramaturgie Gerardo Salinas

Scénographie Stef Stessels

Chorégraphie Junior Mthombeni, Lisi Estaras

Conception de costumes Marie Szersnovicz

Création et performance Tom Van Landuyt,

Nina Plantefève-Castryck, Alex Akuete,

Junior Akwety, Priscilla Adade, Lisi Estaras,

Jesús Bienvenido, Enrique Novello,

Gwen Cresens, Mirko Banovic, Cesar

Janssens, Fikry El Azzouzi,

Junior Mthombeni, Gerardo Salinas

Remerciements Ria Verlinden

Production KVS

Coproduction Festival Iberoamericano

de Teatro de Cádiz (Fit), Perpodium

Soutien Tax Shelter du Gouvernement fédéral

belge via Cronos Invest, Centro Cultural

Recoleta Buenos Aires, Secretaria de Cultura

de la Ciudad de Montevideo, Embajada de

España en Belgique, Spain Arts & Culture,

Club des Entreprises Partenaires du Théâtre

de Liège

Un hymne à la joie, au rire, à l'espoir,
pour porter collectivement les changements
d'un monde à construire.



À une époque où le monde entier spéculé sur la nature tant attendue du « monde d'après », le **festival IMPACT** adopte une approche singulière en choisissant « Après le monde » comme sous-titre. Prendre l'histoire à rebrousse-poil et nous placer « après le monde » dépasse la simple transition ou rupture avec le passé. C'est la perspective d'une réinvention profonde, une exploration incessante des futurs possibles. Cette nouvelle édition du festival (la 6^e) s'ouvre vers la Corée du Sud, mettant en lumière sa scène artistique dynamique, en collaboration avec le Seoul Performing Arts Festival (SPAF). IMPACT invite à une exploration inédite de nouvelles formes, des nouvelles identités et géographies à travers la **danse**, le **théâtre**, la **performance**, les **arts plastiques et numériques** et ouvre un espace d'hybridations où les frontières entre les disciplines et pratiques artistiques deviennent poreuses. Pendant 15 jours, avec un programme audacieux de performances, de rencontres et d'expositions, nous invitons les spectateurs à retrouver le sens de l'émerveillement, à se laisser emporter par les vibrations de mondes sensibles et à imaginer ensemble le « monde d'après » comme un voyage continu vers l'inconnu, comme la destination mouvante de nos désirs les plus profonds.



Be.Welcome Wallonia

DU 1 AU 5 NOVEMBRE

Parcours pros

Spectacles, expositions, showcase, conférences, rencontres et networking

**LE PROGRAMME
COMPLET
ET DÉTAILLÉ
DU FESTIVAL
SERA DÉVOILÉ
EN SEPTEMBRE
2024**

FOCUS CORÉE DU SUD

IMPACT
FORUM

korea Arts
management
service

seoul performing
arts festival
서울국제공연예술제

ARTS KOREA LAB
아트코리아랩

AMBASSADE
DE FRANCE
EN BELGIQUE
Liberté
Égalité
Fraternité

Korean Cultural Center



© Sukmu Yun

Dragons

EUN-ME AHN

DANSE
1 + 2.11

VEN 1 19:00 · SAM 2 21:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN

TARIF A ① 1:10

Dans les régions de tradition chrétienne, le dragon a longtemps représenté l'Apocalypse. Pourtant, dans la plupart des régions du monde, le dragon était un symbole d'autorité et de sagesse, capable de conférer à l'humanité le courage de surmonter les bouleversements. Mais aujourd'hui ? À quoi ressemblerait notre dragon pour les siècles à venir ? Avec des danseurs nés en l'an 2000 – l'année du dragon – la chorégraphe coréenne Eun-Me Ahn puise dans la vitalité des cultures chorégraphiques vernaculaires de l'Asie pour engendrer une nouvelle créature, nous guidant vers le futur.

En tournée avec le soutien du KAMS - Center Stage Korea
Soutien Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège



© Park Seungki

On the Bird's Day

KWON BYUNGJUN /
THE ROBOT THEATER COMPANY

PERFORMANCE
2 + 3.11

SAM 2 19:00 · DIM 3 14:00

SALLE DE L'ŒIL VERT

TARIF C ① inconnue, spectacle en création

À l'arrivée des robots, l'humanité s'est soudainement mise à rêver d'un monde plus léger, où la pénibilité au travail ne serait plus qu'un mauvais souvenir. Pourtant, au fil des ans, avec la complicité du capitalisme sauvage qui les utilise comme outils d'accumulation de richesses au profit de l'intérêt de tous, les robots sont devenus les premiers pourvoyeurs de chômage. En parallèle à une installation éponyme dans la Salle des Pieds légers, *On the Bird's Day* compose avec les mouvements robotiques pour créer un opéra mécanique qui marque les débuts d'un long voyage d'exploration autour de l'utopie d'une coexistence entre hommes et machines.



© Swan Park

Alone together

ANNA ANDEREGG

PERFORMANCE
2 + 3.11

ENTRÉES ET SORTIES LIBRES,
SAM 2 · DIM 3 DE 17:00 À 22:00

SALLE REGINA (RUE SŒURS DE HASQUE, 13)

GRATUIT ① 5:00

Depuis son invention, il y a déjà trente ans, Internet s'est déployé avec une vitesse presque inimaginable, jusqu'à infiltrer les sphères les plus intimes de nos existences. Sans cesse connectés, nous nous sommes éloignés les uns des autres pour nous retrouver dans des mondes virtuels... Comme si nous partagions ensemble notre solitude... Dans une performance continue, où les spectateurs vont et viennent librement, *Alone together* nous invite à réfléchir sur nos addictions à la technologie, notre besoin de toujours nous connecter, jusqu'à devenir de simples présences fantomatiques.

fondation suisse pour la culture

prohelvetia

© Valérie Poidevin



L'invisible n'est pas inexistant

CIE VENEDIG MEER

THÉÂTRE

5 > 7.11

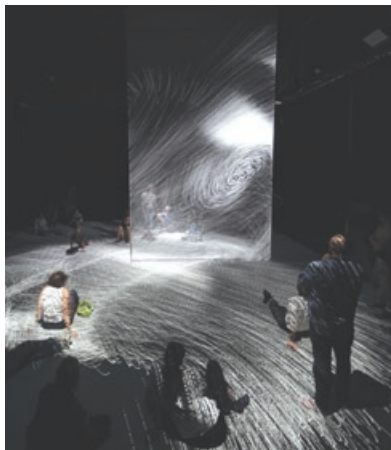
MAR 5 19:00 · MER 6 19:00 · JEU 7 19:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN

TARIF C ⌚ inconnue, spectacle en création

À l'aide d'un dispositif scénique étonnant, qui fonctionne à l'énergie gravitationnelle et offre des voies dramaturgiques insoupçonnées, la compagnie Venedig Meer convoque au plateau trois existences – Eva, 44 ans, Rinus, 39 ans, et Moïra, 9 ans. Sur une planète qui s'autodétruit, destinée aux catastrophes naturelles et aux guerres, ce couple – qui n'en est pas vraiment un – use de l'humour, de la joie et de la diversion pour élever du mieux possible cette jeune enfant qui devra changer le monde.

© Adrien M Claire B



Dernière minute

ADRIEN M ET CLAIRE B

PERFORMANCE IMMERSIVE

7 > 9.11

JEU 7 ET VEN 8 SCOLAIRES 10:00 + 11:00

+ 12:00 + 13:30 + 14:30 + 15:30 + 17:00 + 18:00

+ 19:00 + 20:00 + 21:00

SAM 9 13:30 + 14:30 + 15:30 + 17:00 + 18:00

+ 19:00 + 20:00 + 21:00

SALLE DE L'ŒIL VERT

TARIF D ⌚ 45 MIN.

Le temps est une expérience relative ; il s'étire ou se raccourcit selon nos expériences de vie, et des heures peuvent s'écouler en un clin d'œil quand certaines secondes nous paraissent éternelles. Dans une installation immersive – qui rappelle les premières fonctions du théâtre : produire une émotion partagée –, Claire Bardainne et Adrien Mondot imaginent une expérience symbolique, interactive et collective autour de l'étirement d'une minute, celle juste avant de franchir le seuil, avant de mourir ou de naître, comme la bascule entre un avant et un après, le récit d'une transformation.

© Marie Brocher



L'Âge d'or

TOMAS GONZALEZ

& IGOR CARDELLINI

THÉÂTRE DÉAMBULATOIRE

7 > 9.11

JEU 7 SCOLAIRE 13:30 + 15:30

VEN 8 SCOLAIRE 13:30 + 15:30 + 18:00

SAM 9 13:30 + 15:30 + 18:00

MÉDIACITÉ SHOPPING

TARIF D ⌚ 01:10

À l'orée du 21^e siècle, la majorité des populations de la planète est encore mue par le mirage d'un Âge d'or, l'utopie d'une croissance infinie et accessible à tous. De ces idéaux sont nés les centres commerciaux – cornes d'abondance de notre époque –, qui ont fleuri dans les villes et les campagnes. Pour interroger leur omniprésence, les metteurs en scène Igor Cardellini et Tomas Gonzalez vous invitent à venir arpenter ces lieux gargantuesques dans une visite-performance guidée, à la manière d'une balade touristique sur un site archéologique.

fondation suisse pour la culture

prohelvetia





© Margot Briand

Beaux Jeunes Monstres

COLLECTIF WOW !

THÉÂTRE · FAMILLE

12 + 13.11

MAR 12 19:00

MER 13 SCOLAIRE 10:00 / 19:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN

TARIF B ⌚ 1:20

Dans un dispositif inédit, à la croisée des langages et des formes radiophoniques et théâtrales, le Collectif Wow ! transforme le plateau en un véritable studio d'enregistrement, au centre duquel un chœur virevoltant invente, en direct, un voyage sonore épique, au plus près – grâce à une immersion sonore hors du commun – des sensations du jeune Willy, un jeune garçon atteint d'une infirmité motrice cérébrale. De sa naissance à son émancipation, de la survie à la libération, il nous raconte son épopée, qui deviendra celle d'une révolte... D'une révolution !



© Depositphotos

Je suis une montagne

ERIC ARNAL BURTSCHY

PERFORMANCE IMMERSIVE · FAMILLE

13 + 16.11

HORAIRES À DÉTERMINER

SALLE DES NOUVELLES TÊTES

TARIF D (MISE EN VENTE EN SEPTEMBRE)

⌚ 01:00

CRÉATION AU THÉÂTRE DE LIÈGE

Que cela ferait-il d'être un arbre, un rocher ou une montagne ? De sentir le passage des siècles et des saisons ? Dans une expérience immersive et sensorielle, *Je suis une montagne* métamorphose le plateau en nature vierge, envahie par le froid et la chaleur, le vent et la pluie, par les odeurs de plaines et de déserts, les lumières d'aurores et de crépuscules. Déambulant sur le plateau, le spectateur est ainsi invité à laisser les éléments le traverser, à ne pas s'en protéger, ne pas les contrôler, mais à lâcher prise pour devenir arbre, rocher ou montagne.

Eric Arnal Burtshy est accueilli en compagnonnage au Théâtre de Liège (2024-2028)



© Julian Hetzel

Spafrica

JULIAN HETZEL ET NTANDO CELE

THÉÂTRE

15 + 16.11

VEN 15 19:00 · SAM 16 19:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN

TARIF B ⌚ 01:30

Et si l'empathie était nocive ?

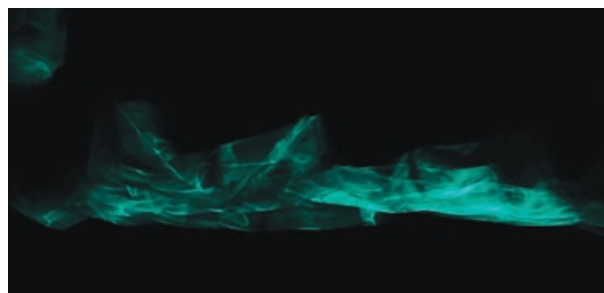
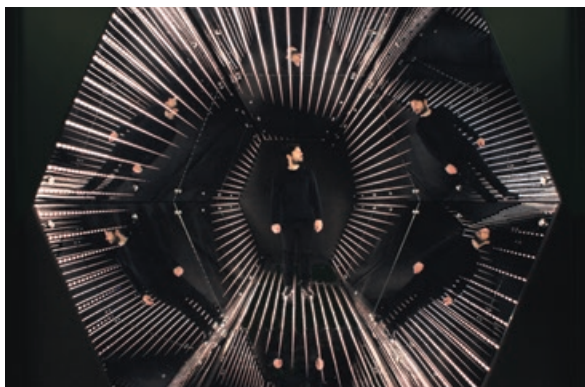
Et si l'empathie ne changeait jamais les structures de pouvoir, mais, au contraire, renforçait les privilèges existants ?

Dans une performance qui explore les entremêlements entre racisme et capitalisme, Julian Hetzel et Ntando Cele explorent les limites de l'empathie pour interroger la manière dont l'identité, le bagage culturel et la vie personnelle des artistes sont devenus des ressources très précieuses sur le marché de l'art.

Le traumatisme des uns serait-il devenu la cité d'or des autres ?



Cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne



INSTALLATIONS ET EXPOSITIONS

Passengers

GUILLAUME MARMIN

15.10 › 16.11 **ESPLANADE DES GUILLEMINS**

Derrière une enveloppe métallique semblable à un container ouvert des deux côtés, ce kaléidoscope géant offre au spectateur une expérience immersive, à la fois sonore et lumineuse, d'un passage suspendu entre passé et futur.

On the Bird's Day

KWON BYUNGJUN

2 › 16.11 **SALLE DE PIEDS LÉGERS** **ENTRÉE LIBRE**

VERNISSAGE SAMEDI 2.11 À 18:00

EXPO ACCESSIBLE DU MARDI AU VENDREDI DE 14 À 18:00, LES SAMEDIS DE REPRÉSENTATIONS DE 14 À 18:00 ET LES SOIRS AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION

Kwon Byungjun, lauréat du prestigieux Korea Art Prize 2023, présente son travail pour la première fois en Europe. Ses créations, uniques et délicates, explorent la relation entre l'homme et la machine, défiant ainsi les conventions de l'industrie et interrogeant la place de l'humain dans une société axée sur l'utilitaire.

Hyperborée

CAMILLE PANZA / CIE ERZATS

3 › 16.11 **PASSAGE LEMONNIER (TBC)** • **CRÉATION DU THÉÂTRE DE LIÈGE**

Dialogue onirique entre la technique et l'organique, l'artisanat et la technologie dans une installation fascinante qui nous transporte aux confins du monde.

Camille Panza est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2024-2028)



STAGES



Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne

DANSE

20 + 23 NOVEMBRE

MER **20** 19:00 + BORD DE SCÈNE

JEU **21** **SCOLAIRE 13:30 / 19:00**

VEN **22** 19:00

SAM **23** 19:00

SALLE DE L'ŒIL VERT

TARIF C

⌚ ± 50 MIN.

SPECTACLE

EN CRÉATION

Le portrait chorégraphié
d'une famille de danseurs,
où se tissent entre
ancienne et nouvelle
génération des liens
qui nous rapprochent.



© Jean Poucet

Pedros

Portrait croisé d'un père et son fils

MARIA CLARA VILLA LOBOS

L'un s'appelle Francis, l'autre s'appelle Antoine. Tous les deux s'appellent Pedros. L'un est père, l'autre est fils. Tous les deux sont danseurs. L'un a été soliste du Ballet Royal de Wallonie – rebaptisé en 1991 Charleroi/Danses –, l'autre est danseur urbain spécialisé dans le locking – type de danse funk associée au hip-hop – et chorégraphe au sein de sa propre compagnie. Tous les deux sont traversés par la pratique à laquelle ils ont consacré leur vie.

Lorsque la chorégraphe Maria Clara Villa Lobos rencontre la famille Pedros – toute une famille de danseurs ! – une idée germe dans son esprit : raconter le portrait croisé d'un père et son fils à travers la danse, le parcours de danseur et de pédagogue de Francis s'entremêlant avec celui de son fils Antoine, qui a vu son père danser avant même qu'il ne prenne conscience de son corps. Dans un duo intergénérationnel, où la fougue de la jeunesse rencontre l'expérience de l'âge, Maria Clara Villa Lobos nous conte la relation d'un père et d'un fils à travers le langage de la danse qui leur est commun, mais aussi à travers leur parole, leurs souvenirs, leurs anecdotes, et tisse un lien entre le passé et le présent, entre deux générations de danseurs. Un voyage comme une ode au corps dansant... quel que soit son âge.

Conception, mise en scène et chorégraphie

Maria Clara Villa Lobos

Chorégraphie et interprétation

Antoine et Francis Pedros

Création sonore

David Quertigniez

Distribution en cours

Production Cie XL Production / Villa Lobos asbl

Coproduction Théâtre de Liège, Charleroi danse

Partenaires Central La Louvière, Espace danse

Lassauvageux-Pedros La Louvière,

Compagnie Thor Thierry Smits

Soutien Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Danse

Accueil studio Petit Théâtre Mercelis Commune d'Ixelles,

Studio Thor Thierry Smits, Centre Culturel Jacques

Franck, Espace danse Lassauvageux-Pedros La Louvière



GARDEZ L'ENVIE DE DÉCOUVRIR



Du lundi au vendredi,

Entrez sans frapper

Un talk-show décontracté qui n'a pas sa langue en poche.
Jérôme Colin et ses chroniqueurs désossent l'actualité culturelle.
Emotion, humour, convivialité, 1h30 de plaisir intelligent.

Studio Graphique RTEBF - © Photos : Nicolas Velter



L'écrivaine fictive la plus réelle de la littérature inspirée des œuvres du Nobel J.M. Coetzee, réappropriée par l'un des maîtres du théâtre européen.



Elizabeth Costello

Sept leçons et cinq contes moraux

J.M. Coetzee

Krzysztof Warlikowski

Elizabeth Costello – romancière fictive apparue dans l'œuvre du prix Nobel de littérature John Maxwell Coetzee – est bien plus qu'un simple personnage littéraire sorti de l'esprit d'un écrivain malicieux.

Elle est l'alter ego de Coetzee, son épée et son bouclier : celle qui parle en son nom et supporte les critiques et la colère de ses lecteurs et des polémistes universitaires. Elle est celle qui se faufile dans son imagination et voyage entre les pages pour nous parler de philosophie, de l'environnement, de questions sociales et existentielles, et attire notre attention sur le sort des animaux, sur l'injustice sociale, l'exclusion des personnes âgées, des infirmes. Elizabeth Costello est libre. Elle est celle qui apparaît dans des textes qui ne lui ont jamais été destinés. Elle est comme un fantôme, un spectre. Peut-être est-elle un dibbouk ? – cet esprit de la mythologie juive qui habite le corps d'un individu auquel il reste attaché.

Personnage récurrent dans l'œuvre de Krzysztof Warlikowski, Elizabeth Costello serait-elle aussi son dibbouk ? Mais alors qu'elle semble le hanter presque aussi souvent qu'elle le fait pour l'écrivain qui l'a appelée à la vie, aucune pièce ne lui a jamais été destinée.

En lui consacrant un spectacle à part entière, le maître du théâtre polonais franchit l'étape logique d'un processus dont il n'avait peut-être pas anticipé l'ampleur lorsqu'il lui a octroyé une place au cœur de son immense œuvre théâtrale.



© Magda Hueckel

Avec Mariusz Bonaszewski, Magdalena Cielecka, Andrzej Chyra, Ewa Dalkowska, Bartosz Gelner, Małgorzata Hajewska-Krzysztofik, Jadwiga Jankowska-Cieślak, Maja Komorowska, Hiroaki Murakami, Maja Ostaszewska, Ewelina Pankowska, Jacek Poniedziałek, Magdalena Poptawska

Mise en scène Krzysztof Warlikowski

Décor et costumes Małgorzata Szczepińska

Texte basé sur Elizabeth Costello, Slow Man, Moral Tales de J. M. Coetzee : Krzysztof Warlikowski, Piotr Gruszczynski

Collaboration Łukasz Chotkowski, Mateusz Górniak, Anna Lewandowska

Dramaturgie Piotr Gruszczynski

Collaboration artistique Claude Bardouil

Musique Paweł Mykietyn

Conception des lumières Felice Ross

Vidéo et animations Kamil Polak

Maquillage Monika Kaleta

Assistanat à la mise en scène Jeremi Pedowicz

Régisseur Łukasz Józków

Directeur technique Paweł Kamionka

Son Mirosław Burkot

Lumière Dariusz Adamski

Vidéo Tomasz Józwini

Sous-titres Zofia Szymanowska

Traduction en français Margot Carlier

Traduction en anglais Artur Zapałowski

Copyright Elizabeth Costello © 2003 par J. M. Coetzee

Copyright Slow Man © 2005 par J. M. Coetzee

Copyright Moral Tales © 2017 par J. M. Coetzee

Copyright de l'interview © 2018 par J. M. Coetzee, Soledad Costantini

Organisé par Peter Lampack Agency, Inc.

Elizabeth Costello traduit en polonais par Zbigniew Batko

Slow Man traduit en polonais par Magdalena Konikowska

Nouvelles *As a Woman Grows Older*, *Vanity*, *The Glass*

Abattoir traduites en polonais par Jacek Poniedziałek

Une vidéo *Anywhere Out of the World* (2000)

de Philippe Parreno a été utilisée dans le spectacle.

Production Nowy Teatr

Coproduction Schauspiel Stuttgart, Festival d'Avignon,

Théâtre de Liège, La Colline théâtre national Paris, Les

Théâtres de la Ville de Luxembourg, Athens Epidaurus

Festival, Malta Festival Poznań 2024

Partenaires Kinoteka, IAM, Culture.pl, Institut Français

de Pologne

Cofinancé par le ministère de la culture et du patrimoine

national à partir du Fonds de promotion culturelle -

un fonds d'État

Cofinancé par le ministère de la culture et du patrimoine

national

L'Institut Adam Mickiewicz est le principal partenaire

de la tournée européenne 2024/25 d'Elizabeth Costello

THÉÂTRE

4 > 6 DÉCEMBRE

MER 4 19:00 + BORD DE SCÈNE

JEU 5 **SCOLAIRE 13:30 / 19:00**

VEN 6 19:00

SALLE DE L'ŒIL VERT

TARIF B

🕒 1:25

© Laurent Poma



Knokke-le-Zoute [Diptyque Écume]

ILYAS METTIOUI

Dans une soif d'aventures célébrant les révoltes, les joies et les peurs, le diptyque Écume explore ce qui circule d'un être à l'autre, d'une génération à l'autre, d'un voyage à l'autre. Avec pour cap, un questionnement : Est-ce qu'un destin, ça se choisit ? Et qu'est-ce qu'on fait quand on n'aime pas le nôtre ? Quelles sont nos marges d'action ? *Knokke-le-Zoute* et *Hofstade*, volets de ce duo, interrogent avec douceur et humour le déterminisme social.

Sur le bord d'une plage artificielle à la bordure d'une grande capitale – où serait-ce peut-être sur le sable froid de Knokke-le-Zoute ? –, une jeune femme au caractère bien trempé fait face à sa mère. D'apparence, elles se ressemblent comme deux gouttes d'eau. Et cela ne lui fait nullement plaisir... Après tout, qui apprécie d'être comparé à sa mère ? Pourquoi compare-t-on toujours un enfant à son parent, mais jamais un parent à son enfant ?

Alors que dans son ventre un futur enfant se dessine, qu'une future route se destine, sa mère lui annonce la mort de son père. Un père qu'elle n'a jamais connu, qu'elle n'a même jamais vu, et qui pourtant lui lègue un double héritage : des cendres et de l'argent. 92.000 euros pour 92.000 câlins jamais reçus, et une urne pour une histoire inconnue. Peut-être voudrait-elle se mettre à pleurer, mais elle ne le fera pas. Elle dit que les larmes risqueraient de troubler sa vision...

Démarre alors un voyage initiatique en tram le long de la côte belge, de La Panne à Knokke-le-Zoute, à la recherche de la plage idéale pour répandre les cendres d'un père absent, où la brume qui entoure son histoire se dissipe d'arrêt en arrêt.

Un voyage
initiatique le long
de la côte belge,
à la découverte
de l'histoire
d'un père absent.

Avec Annette Baussart, Habib Ben Tanfous, Benoît Gob, Mustapha El Hamel, Cecilia Kankonda, Deborah Rouach, David Scarpuzza

Mise en scène, texte et chorégraphie Ilyas Mettoui

Assistanat à la mise en scène Alice Valinducq

Scénographie Aurélie Borremans avec l'aide de Pélagie Courroyer

Création son et musiques Guillaume Istace

Création lumières Christian François

Régie lumière Suzanna Bauer

Régie son Manuel Viallet

Soutien à l'écriture chorégraphique Lila Magnin

Dramaturgie Zoé Janssens, Tatjana Pessoa, Nedjma Hadj Benchelabi

Costumes Nina Juncker

Photos de spectacle Laurent Poma, Vincenzo Chiavetta

Teaser Dragan Goolaerts et LiquidSky,

adaptation Le Rideau

Une création de la compagnie Le Boréal / Juin 2022

Production Le Rideau

Coproduction Le Boréal, l'atelier 210, le Central et la Coop asbl

Soutien Théâtre de l'Ancre, Théâtre de Namur, Théâtre de Liège, Théâtre Marni

Aide Shelterprod, Taxshelter.be, ING et Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre, la bourse à l'écriture de la SACD

Ilyas Mettoui est accueilli en compagnonnage au Théâtre de Liège (2024-2028)

THÉÂTRE

4 > 6 DÉCEMBRE

MER 4 19:00

JEU 5 19:00

VEN 6 19:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN

TARIF B

🕒 1:15

Un regard naïf
et documenté
sur les fondements
de l'école,
ses valeurs
et ses enjeux.



© Kevin Matagne

KEVIN

COMPAGNIE CHANTAL & BERNADETTE

Après avoir décomposé, analysé et désacralisé l'orthographe dans *La Convivialité*, Jérôme Piron et Arnaud Hoedt s'attaquent avec KEVIN à l'école belge, moteur d'inégalités sociales.

Lorsque nous parlons d'école, nous viennent parfois en tête l'image – véhiculée par le cinéma – de professeurs à la vocation inébranlable, dont la personnalité est une leçon à elle seule, l'image de pédagogues passionnés par leur métier, de directions d'écoles engagées sur tous les fronts pour défendre leurs élèves, qui luttent chaque jour jusqu'à l'épuisement, l'image de parents impliqués pour rendre l'apprentissage plus joyeux, d'étudiants inspirants... Pourtant, en Belgique, l'école est championne de la ségrégation sociale. Alors, ici, il ne sera pas question d'eux. Ici, il sera question de Kevin. Parce que l'école, pour Kevin, ça n'a pas du tout fonctionné. Car lorsque nous parlons d'école, nous parlons toujours du poisson qui s'est échappé, mais jamais du filet. Dans un spectacle décontracté, les deux anciens professeurs de français jettent un regard naïf, mais documenté sur ses fondements, ses valeurs et ses enjeux, posant enfin la question que nous nous sommes tous un jour posée : « Mais à quoi peut bien servir l'école ? ».



© J. Van Belle

Avec Arnaud Hoedt, Jérôme Piron

Création et mise en scène Arnaud Hoedt, Jérôme Piron, Antoine Defoort, Clément Thirion

Création vidéo, décors et accessoires Kevin Matagne

Régie générale et direction technique Charlotte Plissart

Conseils techniques et programmation Nicolas Callandt

Assistanat Marcelline Lejeune

Développement, production et diffusion Habemus Papam (Cora-Line Lefèvre, Rosine Louviaux, Alix Maraval)

Photo J. Van Belle – WBI

Création Compagnie Chantal et Bernadette
Coproduction Théâtre Les Tanneurs, Théâtre de Namur, Théâtre de Liège, Atelier Théâtre Jean Vilar Louvain-la-Neuve, l'Ancre, le MAIF Social Club, le Théâtre du Champ du Roy Ville de Guingamp, La Coop asbl, Shelter Prod
Soutien Centre culturel de Braine-L'Alleud
Accueil en résidence d'écriture
l'Agglomération Montargoise Et rives du loing

Soutien financier la bourse Rayonnement Wallonie, initiative du Gouvernement wallon, opéré par St'art sa, la Fédération Wallonie-Bruxelles, WBTD, taxshelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge

THÉÂTRE

11 > 20 DÉCEMBRE

MER 11 19:00
JEU 12 19:00
VEN 13 19:00
SAM 14 19:00
MAR 17 19:00

MER 18 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 19 19:00
VEN 20 19:00
SALLE DE L'ŒIL VERT

TARIF B

① INCONNUE,
SPECTACLE
EN CRÉATION

© DG2024



Un hommage
à nos « vieux »,
une dédicace
à la poésie
vibrante
et fragile
qui se dégage
de leurs
témoignages,
signes de vies
bien remplies.

Oskar et Bianca

MIREILLE BAILLY / COMPAGNIE POP-UP

Dans une chambre d'hôpital, trois sœurs sont réunies autour de leur mère Bianca, plongée dans le coma à la suite d'une opération à cœur ouvert. Oskar, le père, muet, désorienté et affaibli par la perte prochaine de celle qui l'a accompagné une vie tout entière, la rejoindra bientôt, reformant ainsi le couple inséparable qu'ils ont toujours été, à la vie comme à la scène, quand, alors artistes de music-hall, ils la partageaient à deux.

De l'hôpital au funérarium, en passant par la maison familiale, se dessinent au fil des scènes la vie passée extraordinaire de ces parents ordinaires, les difficultés d'une existence faite de choix radicaux mus par la nécessité et la passion, mais aussi celles de leurs filles, leur enfance, leurs difficultés à gérer leurs parents âgés et leur incapacité à saluer une toute dernière fois ces artistes fantasques. Parcourue par une énergie vitale et un humour salubre, la nouvelle création de la Compagnie Pop-Up questionne avec poésie et lucidité le regard que nous portons sur les personnes âgées, interroge la mémoire et la transmission de nos aînés, mêlant plaisir et réflexion, comme un hommage à ces « vieux », qui furent durant leur long parcours riche en aventures souvent bien plus en vie que les jeunes qui les entourent.

Avec Delphine Bibet, Anne-Pascale Clairembourg, Joëlle Franco, Mireille Bailly, Christian Crahay, Eliane Jortay

Écriture Mireille Bailly
Réalisation Axel De Booseré, Maggy Jacot
Assistanat général Julia Kaye
Création lumière Gérard Maraite
Création bande son Matthew Hiquet
Chorégraphie Darren Ross
Régie générale et son Matthew Hiquet
Régie lumière Guillaume Vanderton
Assistanat costumes Anne-Sophie Vanhalle
Assistanat scénographie Rüdiger Flörke
Maquillage Isabelle Moya Garcia
Construction décors Ateliers du Théâtre de Liège
Réalisation costumes Christine Piquera
et l'Atelier du Théâtre de Liège
Habilleuse Mylène Fraszczak
Un projet de la Compagnie Pop-Up
Coproduction Théâtre des Martyrs, Théâtre de Liège et DC&J Création
Soutien Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter

Une performance hybride
— entre danse, théâtre
et arts visuels — qui mêle
le grotesque, le comique
et le terrifiant, et repousse
les limites de la scène.

© Pinielopi Gerasimou for Onassis Stegi



Lapis Lazuli

EURIPIDES LASKARIDIS

Les premières étincelles d'une création naissent parfois dans des conditions extraordinaires. Lors des représentations d'*Elenit* à Liège, en 2022, les premières images d'une nouvelle aventure loufoque et poétique sont apparues dans les songes d'Euripides Laskaridis. Aujourd'hui, ces images reviennent sur leur lieu d'origine, sous une forme bien réelle, dans une expérience théâtrale unique.

Avec *Lapis Lazuli*, il continue son exploration passionnante des thèmes de la métamorphose et du ridicule, fusionnant des éléments grotesques, comiques et horribles. Inspiré par le lyrisme du lapis-lazuli, la pierre du ciel, dont le nom évoque simultanément une origine terrestre et céleste, comme si cette mystérieuse pierre ornementale au bleu d'azur envoûtant pouvait contenir en son sein deux entités antinomiques, Euripides Laskaridis ambitionne de créer au plateau un nouveau monde aussi captivant qu'énigmatique, de tisser sur les planches une toile aux variations en apparence contradictoires et de nous emmener vers des lieux où de troublantes dualités s'entremêlent.



© Pinielopi Gerasimou for Onassis Stegi



© Pinielopi Gerasimou for Onassis Stegi

Avec Angelos Alafogiannis, Maria Bregianni//Eftychia Stefanou (en alternance), Euripides Laskaridis, Dimitris Matsoukas, Spyros Ntogas

Texte et mise en scène, conception et direction Euripides Laskaridis **Musique originale et conception sonore** Giorgos Poullos **Consultant en dramaturgie** Alexandros Mistriotis **Scénographie** Sotiris Melanos **Conception lumière** Stefanos Droussiotis **Conception sonore** Yorgos Stenos **Collaboration artistique costumes** Christos Delidimos, Alegia Papageorgiou **Accessoires et constructions spéciales** Konstantinos Chaldaios **Collaboration artistique décors** Vagelis Xenodochidis **Conseiller en mouvement** Nikos Dragonas **Assistanat du directeur** Charikleia Petraki & Yannis Savoudakis **Collaborateur artistique et répétiteur** Telis Tellakis **Collaborateur artistique Onassis AiR Fellowship 2022 research - costume** Aggelos Mentis **Collaborateur artistique Onassis AiR Fellowship 2022 research - décor** Loukas Bakas, Filanthi Bougatsou **Direction technique** Konstantinos Margkas **Régie son** Martha Kapazoglou, Yorgos Chanos, Kostis Pavlopoulos **Régie lumière** Giorgos Ierapetritis **Assistanat accessoires et constructions spéciales** Timothy Laskaratos **Production exécutive, gestion de la tournée** POLYPLANITY Productions Yolanda Markopoulou & Vicky Strataki **Une création de** Euripides Laskaridis et OSMOSIS **Production** ONASSIS STEGI **Soutien** Fondation d'entreprise Hermès **Coproduction** Théâtre de la Ville, Théâtre de Liège, Espoo Theatre Finland, Teatros del Canal, Teatro della Pergola Firenze, Festival Aperto Fondazione I Teatri Reggio Emilia, Big Pulse Dance Alliance festivals Julidans (Pays-Bas), Torinodanza Festival Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale (Italie), One Dance Festival (Bulgarie) avec le cofinancement du programme Europe créative de l'Union européenne **Soutien financier** Ministère grec de la Culture **Soutien** Megaron-The Athens Concert Hall, Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège

RÊVONS LIÈGE 2030

16 DÉCEMBRE 2024

Le Théâtre de Liège et l'Université de Liège ont uni leurs forces pour mobiliser les acteur·ice·s du territoire autour de la transition écologique à travers la création de nouveaux récits positifs.

Lors des 8 assemblées de **Rêvons Liège 2030**, artistes, expert·e·s et citoyen·ne·s ont imaginé le Liège idéal de demain autour des questions liées à l'alimentation, la biodiversité, la mobilité, l'énergie, la finance et la solidarité, la culture et l'éducation, le bâti et les infrastructures.

Place désormais à la synthèse de ces idées, images et récits, qui prendra la forme d'un manifeste et de performances artistiques.

Au programme, des lectures de textes de Nicolas Ancion, des performances par les artistes qui ont enrichi les 8 assemblées et en guise de clôture, la lecture performée par Michael De Cock de son dernier essai percutant : *Seule l'imagination peut nous sauver*.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

CREUX DE LA MAIN 17:30

ENTRÉE LIBRE,
SUR RÉSERVATION

PARIS AND MICKY

**SEULE L'IMAGINATION
PEUT NOUS SAUVER**
MICHAEL DE COCK

SALLE DE LA GRANDE MAIN 20:00 TARIF D



© Racine - Nour Abdo

Il y a trente ans, Michael De Cock a vu une affiche représentant un petit joueur de fifre accompagné d'une question qui ne l'a pas lâché depuis : l'art peut-il sauver le monde? Et si oui, comment? Dans sa quête pour trouver la réponse à cette question, De Cock vous entraîne dans un long voyage, par des chemins et des sentiers inattendus. Il vous parlera de Tomorrowland et d'une escapade nocturne avec Paris Hilton à Bruxelles, qui aboutira au cœur même du théâtre. Une performance théâtrale drôle et émouvante qui vous prouvera une fois pour toutes que sans l'art nous ne sommes rien. Michael De Cock est auteur, acteur, metteur en scène et directeur du KVS. Il a une grande gueule mais un cœur tendre. Ses livres ont été traduits en quinze langues et son œuvre théâtrale fait le tour du monde.

Création et performance Michael De Cock
Scénographie Stef Depover
Graphisme Nour Abdo
Assistance mouvements Bahar Temiz
Diffusion Saskia Liénard
Production KVS

Tchaïka

COMPAGNIE BELOVA-IACOBELLI

Vieille actrice au crépuscule de sa carrière, Tchaïka semble perdue dans l'obscurité du plateau, seule. Alors que le public silencieux l'observe patiemment, une jeune fille apparaît derrière son dos pour lui porter un message : il faut désormais jouer, remplir cette scène de théâtre avec ce qui sera certainement son dernier spectacle. Pour ses adieux, elle interprète Arcadina, dans *La Mouette* d'Anton Tchekhov – sa pièce préférée –, mais sans le bon décor, sans les acteurs qui ont tous disparu progressivement, et sans le texte qui s'efface peu à peu de sa mémoire.

Prise entre le désir insatiable de jouer et l'oubli intarissable, Tchaïka s'accroche ; dans sa confusion, elle tente malgré tout de restituer ce texte qui lui plaît tant, et entremêle la fiction de son histoire personnelle, des souvenirs qui ravivent la jeune actrice qu'elle était autrefois.

Couronné par de nombreux prix et acclamé par la critique – de la Belgique au Chili –, *Tchaïka* de la Compagnie Belova-Iacobelli est un seul en scène au savoir-faire éblouissant pour une actrice et une marionnette, qui nous plonge dans les abysses de la vieillesse et nous conte l'histoire d'une lutte héroïque et décadente pour briser les destins malheureux des tragédies classiques.

Avec Tita Iacobelli

Mise en scène Natacha Belova, Tita Iacobelli
Librement inspiré de *La Mouette* d'Anton Tchekhov
Regard extérieur Nicole Mossoux
Scénographie Natacha Belova
Assistanat à la mise en scène Edurne Rankin
Assistanat à la dramaturgie Rodrigo Gijón
Assistanat à la scénographie Gabriela González
Création lumière Gabriela González, Christian Halkin
Réalisation de décors Guy Carbonnelle, Aurélie Borremans
Création sonore Gonzalo Aylwin, Simón González
Musique Simón González d'après la chanson *La Pobre*
Gaviota de Rafael Hernández
Régie lumière et effets Gauthier Poirier
Chargés de production Bérengère Deroux, Javier Chávez
Photos Michael Gálvez
Production Ifo Asbl
Coproduction Mars - Mons arts de la scène, Théâtre des Martyrs, Atelier Théâtre Jean Vilar Louvain-La-Neuve
Soutien Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Chili, Fédération Wallonie Bruxelles / Service interdisciplinaire

L'art de la marionnette
porté à son sommet
pour raconter le destin
d'une vieille actrice,
prête à tous les efforts
pour endosser
son dernier rôle.



THÉÂTRE

27 > 29 DÉCEMBRE

VEN 27 18:00

SAM 12 15:00

DIM 12 15:00

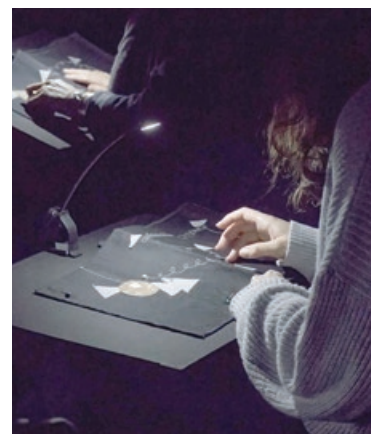
le CORRIDOR

TARIF 5 € (ENFANTS) / 10 € (ADULTES)

⌚ 1:00

À PARTIR DE 10 ANS

© le CORRIDOR



Dans l'amitié de mes genoux

PATRICK CORILLON ET DOMINIQUE ROODTHOFT

Expérience théâtrale intime et sensorielle créée par Patrick Corillon, *Dans l'amitié de mes genoux* plonge les spectateurs dans le noir, avec, entre les mains, un objet-œuvre d'art à manipuler. Les récits (indépendants les uns des autres) invitent le public à animer perles et tissus minutieusement réalisés à la main. À l'écoute de l'histoire racontée par Dominique Roodthoof, chacun met en mouvement l'un ou l'autre de ces objets, et participe autant à une aventure intérieure que collective.

Le déroulement de chaque séance se présentera comme suit :

- **Le dessous-dessus** : le parcours initiatique d'un ver de terre qui doit apprendre à marcher par lui-même (30 minutes)
- Entracte avec des crêpes pour goûter
- **Le cirque des montagnes**, des magies ancestrales cherchent à exorciser les bouleversements climatiques (30 minutes)



Écriture Conception, écriture, scénographie
Patrick Corillon
Collaboration artistique et jeu
Dominique Roodthoof
Fabrication des plateaux de jeu
Coline Firket, Valérie Perin, Axel Serveaux
Assistanat graphisme et animation numérique
Raoul Lhermitte
Production le CORRIDOR
Coproduction Mars - Mons arts de la scène,
Communauté d'Agglomération Mont Saint Michel-
Normandie
Aide Fondation Jan Michalski pour l'écriture
et la littérature
Soutien Fédération Wallonie-Bruxelles / Service
Théâtre, Région wallonne / Service Emploi, Action
sociale, Province de Liège / Service culture

Pour toute information complémentaire concernant la programmation des tournées du CORRIDOR en 2024 et 2025 en Belgique et à l'étranger, merci de consulter le site Internet www.lecorridor.be et/ou d'envoyer un mail à info@lecorridor.be afin de recevoir la newsletter.

Réservation : 04 227 77 92 ou reservation.corridor@gmail.com (jauge limitée)

le CORRIDOR · 388, Rue Vivegnis · 4000 Liège





© Thierry Laporte

ALICE LALOY / LA COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS

Sur une scène vide, les enfants sont accueillis par des machinistes itinérants, des techniciens de concert habitués à pousser des caisses de matériel seuls. Avec leurs longs cheveux, leurs bottes de cuir, leurs tatouages de loups hurlants et leurs grosses vestes noires, ces dockers poilus du rock, un peu bourrus, se soucient à peine des tout petits qui les regardent attentivement.

La rencontre est étrange, comme si elle ne semblait pas avoir été préparée. On dirait d'ailleurs que rien n'a été prévu : pas de gradin, pas de coussins, seules quelques caisses à roulettes sont présentes, sans doute pour un autre spectacle, pour un autre public...

Mais alors que les enfants observent intrigués, les caisses se mettent à rouler toutes seules, totalement hors de contrôle. Et c'est un ballet qui débute ! Au son de guitares électriques, elles s'ouvrent et se déplient, crachent un à un les éléments d'un décor à construire. Les enfants n'étaient pas prévus ? Qu'importe ! Puisqu'ils sont présents, qu'ils participent ! Qu'ils viennent construire ce mystérieux décor dans lequel prendra peut-être corps un tout autre spectacle, et qui brisera peut-être la carapace de ces énigmatiques *roadies* sous laquelle se cachent, contre toute attente, bien de la poésie et de la tendresse.

Un grand espace vide n'attend plus que les petites mains des enfants pour construire un décor fabuleux et faire jaillir de la poésie colorée... et poilue.

Avec Vladimir Barbera, Luca Fiorello, William Pelletier

Mise en scène et écriture Alice Laloy

Collaboration artistique Stéphanie Farison

Assistanat à la mise en scène Simon-Elie Galibert

Musiques Csaba Palotai

Scénographie Jane Joyet

Assistanat scénographie Alissa Maestracci

Lumières Jean-Yves Courcoux

Costumes Alice Laloy, Mélanie Loisy, Maya-Lune Thieblemont, Anne Yarmola

Assistanat costumes Sara Clédé, Solveig De Reydt

Prothèses et perruques Maya-Lune Thieblemont

Construction Benjamin Hautin

Régie générale, son, lumière, plateau

Jean-Baptiste Leroux

Renforts à la construction du décor Quentin Tailly, Vivan Guillermin, Stéphane Uzan

Équipe des mecheuses Mathilde Apert, Lëa Assous, Justine Baron, Romane Bricard, Inès Forgues, Léonie Garcia Lamolla, Charisté Monseigny, Lisa Morice, Fatima Sharmin, Maëlle Ubaldi, Emma Valquin

Production, coordination, administration

et communication Gabrielle Dupas,

Joanna Cochet, Céline Amadis, Manon Rouquet

Production La Compagnie s'Appelle Reviens

Coproduction La Comédie de Colmar CDN Grand Est

Alsace, Le TJP-CDN Strasbourg Grand Est,

Le Tandem Scène nationale Arras-Douai, Houdremont Centre Culturel La Courneuve

La compagnie est subventionnée par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et la Communauté Urbaine de Dunkerque, avec le soutien du Département du Nord, la Ville de Dunkerque

Soutien du Conseil Général de Seine-saint Denis et la Ville de Strasbourg

Soutien pour l'accueil en résidence

Théâtre La Licorne à Dunkerque, Nouveau Théâtre de Montreuil CDN, ville de Pantin, Théâtre de la Coupe d'Or

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

Aide à l'accueil Ambassade de France

**DANSE
SCÈNES
D'EUROPE**

31 DÉC. + 2 JAN.

MAR 31 19:00 
JEU 2 19:00 

SALLE DE LA GRANDE MAIN

**RÉVEILLON DE L'AN
AU THÉÂTRE DE LIÈGE**

VOIR PAGE 62

TARIF A

⌚ ±1:10

SPECTACLE

EN CRÉATION

Didon et Énée

BLANCA LI

Après le sac de Troie, Didon, reine de Carthage, accueille le jeune prince troyen Énée à la recherche d'une nouvelle terre pour les siens. De leur rencontre naît une passion folle, mais, contraint par les dieux de poursuivre sa destinée – la fondation de Rome –, Énée délaisse Didon, dévastée par le chagrin. Incapable de surmonter la perte de cet amour pur, Didon se suicide, maudissant Énée, et prophétisant ainsi la rivalité éternelle entre Rome et Carthage.

Plus de seize siècles après les vers du plus célèbre poète romain qui contèrent pour la première fois cette histoire tragique, entre amour et devoir, Henry Purcell, sur un livret de Nahum Tate, s'empare de cette passion universelle pour composer l'un des chefs-d'œuvre de la musique baroque avec son opéra *Dido and Aeneas*. Quatre siècles plus tard encore, c'est au tour de la chorégraphe espagnole Blanca Li de reprendre le passage le plus émouvant de *L'Énéide* et la mise en musique par le compositeur anglais pour concevoir une partition pour dix danseurs, un spectacle chorégraphique et plastique grandiose, qui tire d'une histoire plurimillénaire des thèmes intemporels, et émeut le cœur et l'esprit par la tragédie poignante de Virgile, la musique aérienne de Purcell et la chorégraphie souple et subtile de Blanca Li.

L'adaptation
chorégraphique
du plus tendre
et plus émouvant
passage de *L'Énéide*,
ouvrage fondateur
de la civilisation
occidentale.

Musique enregistrée Les Arts Florissants -
William Christie

Compagnie Blanca Li 10 Danseurs

Mise en scène, scénographie et chorégraphie Blanca Li

Assistants à la mise en scène et chorégraphie

Déborah Torres Garguilo, Gylslein Lefever

Lumières Pascal Laajili

Costumes Laurent Mercier

Production Calentito - Compagnie Blanca Li

Coproduction La Villette, Chaillot Théâtre national
de la Danse, Théâtre de Liège

Soutien Ministère de la Culture - Direction régionale
des affaires culturelles d'Ile-de-France

Création chorégraphique aux Studios de la Compagnie,
Fondation Fimincio de Romainville

Accueil résidence de création Le Cube Garges



Wallonie - Bruxelles
international.be

THÉÂTRE

15 > 17 JANVIER

MER 15 19:00 + BORD DE SCÈNE

JEU 16 19:00

VEN 17 SCOLAIRE 13:30 / 19:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN

TARIF B

🕒 1:00

Une fable futuriste agrémentée
des sonorités saisonnières
de Vivaldi, qui nous rappelle
que l'avenir n'est jamais écrit.



© Céline Chariot



La Décision

Les Enfants du monde à venir

VINCENT HENNEBICQ ET MARINE HORBACZEWSKI

Dans un futur où la planète est asséchée, où les mouvements migratoires ont débouché sur d'interminables guerres, où les œuvres qui gardaient en mémoire les traces de l'histoire ont disparu, où l'humanité est devenue stérile et où chaque naissance est accueillie comme un véritable miracle, les humains survivants ont construit en orbite des stations-refuges pour accueillir de jeunes enfants, les protéger et les élever, et ainsi fonder une nouvelle humanité.

Dans l'une de ces stations-refuges, une dizaine d'enfants, placés là par leurs parents pour leur survie, se racontent des histoires, s'exercent à la musique, et écoutent les récits d'un humanoïde — qui détient la mémoire du monde — chargé de les éduquer. Mais lorsqu'un nouvel enfant arrive dans le refuge, les certitudes s'effondrent les unes après les autres...

Fable futuriste et musicale, *La Décision - Les Enfants du monde à venir* nous embarque dans une mémorable et joyeuse épopée post-apocalyptique, où enfants et parents partagent leurs craintes et leurs regrets, leurs espoirs et leurs aspirations en l'avenir pour enfin agir ensemble et changer ce futur qui nous attend. Car après tout, la seule question n'est-elle pas de savoir quelle planète nous allons laisser à nos enfants ?

Avec Jean-Baptiste Szénot, Claudie Alby, Milla Baily, Suzy Chariot Szénot, Albane Delaere, Timothé Grimonpont, Emile Guarini De Ridder, Adam Rharouss, Lydia Souza, Sophia Souza, Eloïse Walem

Écriture et mise en scène Vincent Hennebicq

Composition musicale Marine Horbaczewski

Ateliers enfants Marine Horbaczewski, Jean-Baptiste Szénot

Scénographie, création lumière et vidéo Giacinto Caponio

Création sonore Olivia Carrère

Création costumes Emilie Jonet

Collaboration à la dramaturgie Julia Huet Alberola

Régie son Benoit Pelé en alternance avec Célia Naver

Régie lumière Julien Vernay

Régie vidéo Gauthier Roumagne

Régie plateau Ondine Delaunois

Illustrations Mathilde Wauters et les enfants

Photos Céline Chariot

Construction décors et confection costumes Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Production Popi Jones asbl

Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Namur, Maison de la culture de Tournai, Théâtre de Liège, La Coop ASBL, Shelter Prod

Aide taxshelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, WBTD

© Margot Briand



Rage

EMILIENNE FLAGOTHIER

Et si finalement la colère était une émotion saine ? La rage un sentiment salubre ? Et si ce n'était pas plutôt ce refoulement permanent des émotions – parfois violentes – qui s'agitent en nous qui serait finalement délétère ? N'avons-nous pas trop longtemps appris à rester sages ? Dociles ? Pourquoi nous taisons-nous ? Pourquoi ne réagissons-nous jamais lorsque l'on nous appelle « ma mignonne » ? Quand un patron nous appelle « ma belle » ? Quand un ami nous explique quoi faire, quand faire, comment faire ?

Et si on ne leur fermait pas une bonne fois pour toutes leur grande gueule ? Fini de sourire ! Les temps changent, et aujourd'hui, il ne fait décidément plus bon vivre pour les connards. Il est maintenant temps de réécrire l'histoire. De réécrire nos histoires. Il est enfin temps de faire exister sur scène toutes les réactions que nous aurions dû avoir pour qu'elles prennent corps dans nos vies ! Il est temps de riposter furieusement, de contre-attaquer avec classe ! L'heure n'est plus aux larmes ni à la résilience ! L'heure est à la rage, à la colère, à l'impétuosité ! Dans un spectacle cathartique sur le sexisme ordinaire, Emilienne Flagothier propose avec *Rage* de rejouer des scènes d'agressions courantes pour en changer le dénouement et amorcer la révolte libératrice qui se fait attendre.



Je sais pas si vous savez, mais nous ici on va rejouer des scènes de la vie quotidienne, et à la fin les mecs vont se faire éclater la gueule.

Un torrent d'énergie rageuse pour briser les chaînes du patriarcat et entamer la révolte féministe !

Avec Sarah Grin, Pénélope Guimas, Pauline Victoria, Castélie Yalombo

Mise en scène Emilienne Flagothier

Collaboration artistique Magrit Coulon

Dramaturgie Céline Estenne

Lumière et direction technique Emma Laroche

Son Louise Blancardi

Scénographie Camille Lavaud

Chorégraphie combats Emilie Guillaume

Costumes Selma Raphard

Production Mars - Mons arts de la scène

Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Soutien Halles de Scharbeek, la Bellone, Centre Culturel Jacques Franck

Aide Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre, taxshelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge

THÉÂTRE**28 JAN. › 7 FÉV.**

MAR 28 19:00
 MER 29 19:00 + BORD DE SCÈNE
 JEU 30 19:00
 VEN 31 19:00
 SAM 1 19:00
 MAR 4 19:00
 MER 5 19:00
 JEU 6 19:00
 VEN 7 19:00

SALLE DE L'ŒIL VERT**TARIF B**

🕒 1:30

CRÉATION FRANCOPHONE AU THÉÂTRE DE LIÈGE

Good Sex

DEAD CENTRE / EMILIE PINE

Comment fait-on l'amour sur un plateau de cinéma ? Ou sur les planches d'un théâtre ? D'ailleurs, comment fait-on l'amour ?

Après la pandémie, lorsque nous émergions de deux années où la distanciation physique – effet secondaire et inattendu du coronavirus – était la règle, où se toucher devenait transgressif, lorsque nos corps étaient des lieux de maladie et non plus les réceptacles du désir, la compagnie irlandaise bien connue du Théâtre de Liège, Dead Centre (*Beckett's room*, *To Be a Machine*, *Le Silence*) et la romancière multi-primée Émilie Pine se sont associées pour créer *Good Sex*, une histoire amoureuse pour un âge sans amour.

Chaque soir, deux nouveaux interprètes racontent une histoire de désir, de trahison et de solitude. Ils n'ont jamais répété ensemble, ni même jamais lu le scénario. Ils ne savent (presque) rien et sont étrangers... Mais ils ne sont jamais seuls ; pour les aider et les guider, ils sont rejoints sur scène par une coordinatrice d'intimité, formée à l'art d'enseigner aux personnes comment se toucher sur scène. Alors prenez place, et soyez rassurés : il s'agira de sexe sans risque. Du sexe consensuel. Mais surtout, du sexe de qualité !

Une performance qui place sous les feux des projecteurs l'amour et la proximité physique, et joue admirablement avec les artifices du théâtre.

Avec Emilie Maquest (distribution en cours)

Texte Dead Centre avec Emilie Pine
Mise en scène Ben Kidd
Dramaturgie Bush Moukarzel
Traduction Simon Vandenbulke
Scénographie originale Aedin Cosgrove
Création originale lumière Stephen Dodd
Création originale musique et son Jenny O'Malley
Création originale costumes Mae Leahy
Coordinatrice d'intimité Paloma Garcia Martens
Collaboratrice artistique Caroline Gonc
Construction décors Ateliers du Théâtre de Liège
Recréation costumes Marie Lovenberg
Production Dead Centre, Théâtre de Liège, DC&J Création
Coproduction Théâtre Varia, La Commune CDN d'Aubervilliers, Théâtre National de Nice, MC2: Grenoble
Soutien Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter, Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège



Culture Ireland
 Cultúr Éireann





Le Firmament

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

Au mois de mars 1759, à la frontière entre le Norfolk et le Suffolk, à l'est de l'Angleterre, alors que tout le pays attend impatiemment le passage de la comète de Halley qui doit illuminer le ciel de sa lumière immaculée, Sally Poppy, une domestique de 21 ans, dont la vie ne fut que pauvreté et misère, est accusée et reconnue coupable – avec son amant – du meurtre atroce d'une jeune enfant.

Lorsqu'elle annonce être enceinte, ce qui commuerait sa pendaison promise en exil – un enfant à naître ne pouvant être puni pour les crimes de sa mère –, un jury de douze femmes est réuni en huis clos pour déterminer la véracité de ses propos. Enfermées dans une salle froide, les matrones aux âges et aux profils bigarrés, antinomiques, débattent, s'emporent, s'invectivent, se soutiennent, et éprouvent malgré elles ce pouvoir fraîchement déposé au creux de leurs mains, dans une société où seuls les hommes dictent leur loi.

Pendant que dehors la foule se fait de plus en plus oppressante, réclamant sous les fenêtres du tribunal toujours plus de sang, ces douze femmes, tiraillées entre leurs obligations quotidiennes, les querelles de village et leurs critères personnels, tentent de rendre justice.

Le huis clos haletant de douze femmes en colère.

Avec Elsa Agnès, Sélène Assaf, Coline Barthélémy, Sarah Calcine, Bénédicte Cerutti, Gwenaëlle David, Brigitte Dedry, Olivier Dupuy, Andréa El Azan, Sébastien Éveno, Aurore Fattier en alternance avec Chloé Dabert, Anne-Lise Heimbürger, Asma Messaoudene, Océane Mozas, Léa Schweitzer, Arthur Verret

Texte Lucy Kirkwood

Traduction Louise Bartlett

Mise en scène Chloé Dabert

Assistanat à la mise en scène Virginie Ferrere

Collaboration artistique Sébastien Éveno

Scénographie, réalisation Pierre Nouvel

Création costumes Marie La Rocca

Création lumière Nicolas Marie

Création son Lucas Lelièvre

Régie générale Arno Seghiri, Eric Raoul

Régie plateau Eric Raoul et Vivien Simon

Régie lumière Mathilde Domarle

Régie son Auréliane Pazzaglia

Habillage Camille Fuchs en alternance avec Elsa Rocchetti

Construction décors Ateliers du Théâtre de Liège

Atelier costumes Peggy Sturm, Magali Angelini,

Bruno Jouvot, Élise Beaufort

Maquillage, coiffure Judith Scotto

Accessoires Marion Rascagnères,

Gwendoline Bouget

Tournage film Mohamed Megdoul,

Raphaël Dallaporta, Thomas Lanza

Figurants Léone Lagrange,

Misha Charmillot-Ferrere

Production Comédie CDN de Reims

Coproduction Théâtre de Liège, DC&J Création,

Comédie de Caen CDN de Normandie, Théâtre

Gérard Philipe Centre Dramatique National

de Saint-Denis, du Sud-Aquitain, Théâtre de la

Cité CDN Toulouse Occitanie, Le Parvis de Tarbes-

Pyrénées, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire

Soutien Tax Shelter du Gouvernement fédéral

belge, Inver Tax Shelter, CENTQUATRE-PARIS

Avec la participation artistique du

Jeune Théâtre National

L'Arche est éditeur et agent théâtral

du texte représenté

Le Firmament est lauréat du Grand Prix

Théâtre du Syndicat de la Critique

Aide à l'accueil Ambassade de France



Absalon, Absalon !

D'APRÈS WILLIAM FAULKNER / SÉVERINE CHAVRIER

Rompue aux mots de l'écrivain américain William Faulkner, la metteuse en scène Séverine Chavrier, qui avait adapté *Les Palmiers sauvages*, il y a une dizaine d'années, retrouve la prose si particulière du Nobel de littérature, en adaptant l'un de ses romans les plus célèbres et sans doute les plus magistraux :

Absalon, Absalon !

Inspiré d'un épisode biblique – dans lequel Absalon, fils de David, venge sa sœur violée par son propre frère en l'assassinant lors d'un fastueux banquet – *Absalon, Absalon !* entremêle les récits et les mémoires pour dépeindre, à la manière d'une tragédie antique, le destin du mystérieux Thomas Stupen, un jeune planteur à la recherche effrénée de reconnaissance sociale dans le Sud des États-Unis du 19^e siècle.

Seul, avec pour fortune une unique pièce d'or, il débarque dans un comté inconnu, en total étranger, et bâtit une maison pharaonique, un domaine gigantesque qu'il baptise de son nom pour asseoir son besoin de grandeur, mais qui pourtant échoue, dans l'inceste et le fratricide, à faire germer une puissante lignée, une vaste dynastie.

En nous plongeant dans ce « Sud » devenu mythique, mythologique, façonné par les *drive-in*, les immenses panneaux publicitaires et les grandes étendues, les trains-fantômes et les maisons hantées, Séverine Chavrier amène au plateau un spectacle grandiose sur l'impossibilité d'une revanche sociale, aveuglée par un idéal de pureté.

Une plongée
dans le Sud
des États-Unis,
contrée mythique
où tous les espoirs
sont les bienvenus,
mais se réalisent
rarement...

Avec Pierre Artières-Glissant, Daphné Biiga Nwanak, Jérôme de Falloise, Victoire du Bois, Alban Guyon, Jimmy Lapert, Arnel Malonga, Annie Mercier, Hendrickx Ntela, Laurent Papot, Kevin Bah « Ordinateur »

Avec la participation de Maric Barbereau

Texte William Faulkner

Traduction et relecture François Pitavy, René-Noël Rimbault

Adaptation et mise en scène Séverine Chavrier

Dramaturgie et assistantat à la mise en scène

Marie Fortuit, Marion Platevoet, Baudouin Woehl

Scénographie et accessoires Louise Sari

Lumière Germain Fourvel

Musique Arnel Malonga

Son Séverine Chavrier, Simon d'Anselme de Puisaye

Vidéo Quentin Vigier

Cadrage vidéo Claire Willemann

Costumes Clément Vachelard

Conseil dramaturgique diversité et politiques

de représentation Noémi Michel

Éducation des oiseaux Tristan Plot

Assistantat à la scénographie Tess du Pasquier

Assistantat aux costumes Andréa Matweber

Conception des poupées Chantal Sari

Conception motorisation de la voiture Vincent Wüthrich

Dessin Alain Cruchon, Gilles Perrier

Serrurier Hugo Bertrand, Wondimu Bussy

Menuisier Yannick Bouchex, Balthazar Boisseau, Mathias Brigger

Construction des décors Ateliers de la Comédie de Genève

Renfort construction Julien Fleureau

Régie plateau Mateo Gasteldello, Sylvain Sarrailh, Mansour Walter

Régie lumière Thomas Rebou

Régie son Alizée Vazeille

Régie vidéo Gilles Borel

Cadrage Claire Willemann

Habillage Karine Dubois

Direction technique Yves Fröhle

Soutien technique Terence Prout

Coordination technique Margaux Blanc, Margaret Labbé

Direction de production Pauline Pierron

Production Pascale Rneau

Assistantat à la production Elyse Blanquet

Production Comédie de Genève

Coproduction CDN Orléans Centre-Val de Loire, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Teatre Nacional de Catalunya (Barcelone), Théâtre de la Cité CDN Toulouse Occitanie, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, Théâtre de Liège, DC&J Création, Festival d'Avignon

Soutien Fondation Ernst Göhner (Zoug, Suisse), Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

fondation suisse pour la culture

prohelvetia



Les Larrons en baskets bleues

HÉLOÏSE RAVET

Le 16 août 1977 à Memphis, Tennessee, le corps d'Elvis Presley – victime d'une crise cardiaque – est retrouvé sans vie, étendu sur le sol de sa salle de bains, laissant à travers le monde des millions de fans éplorés.

Aujourd'hui encore, cette date reste, pour tout sosie qui se respecte, un jour terrible qui résonne comme l'apparition d'un manque inextinguible. C'est ainsi que, chaque année, Jean-Damien, Joël, Pascal et Mathurin se retrouvent dans une salle qui accueille leurs rêves avec indifférence afin de célébrer à leur manière la présence incandescente et éternelle du roi du rock'n'roll.

Pourtant, cette année, ce 16 août revêt une étrange saveur pour ces quatre solitudes cherchant du réconfort dans la figure du *King* : ce sera le dernier de Joël.

Condamné par la maladie, il ne lui reste plus que quelques mois à vivre. Une nouvelle qui va bouleverser leurs existences et faire affleurer entre eux ce qu'ils croyaient enfoui profondément, et transformer cette ultime réunion en la plus extraordinaire des veillées.

Avec *Les Larrons en baskets bleues*, la jeune metteuse en scène Héloïse Ravet, déjà bien connue au Théâtre de Liège (*Œdipe*, *Outrage pour bonne fortune*), signe une œuvre sensible sur les besoins d'amitié irrépressibles des hommes, prêts à tout pour se retrouver.



Avec Ibrahima Diokine Sambou, Michele de Luca, François Heuse, Titouan Quittot

Conception et mise en scène Héloïse Ravet

Assistanat Annah Schaeffer

Création sonore Olmo Missaglia

Création lumière en cours

Scénographie et direction technique Clara Joanne

Photographies Maïa Blondeau

Développement, communication et diffusion BLOOM Project

Production Saintes Patronnes asbl

Coproduction Théâtre Varia, Théâtre de Liège, Kinnekbond Centre Culturel Mamer, NEST CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est

Soutien Centre national des écritures du spectacle La Chartreuse, Château de Montheleon, Théâtre Les Tanneurs, Utopia asbl, BLOOM Project

Une fable tendre
sur la beauté
de l'amitié,
qui insuffle à nos vies
tant de sentiments
indispensables
pour surmonter
les obstacles.



© Victor Tonelli

Portrait de l'artiste après sa mort

[France 41 - Argentine 78]

DAVIDE CARNEVALI

À peine sommes-nous installés qu'un acteur (Marcial Di Fonzo Bo), seul au plateau, nous raconte dans un face à face intime un étrange épisode de sa vie, concernant un appartement de Buenos Aires dont il serait le seul héritier, mais faisant l'objet d'une procédure judiciaire à la suite d'une possible spoliation durant la dictature militaire.

Pour assister au procès et en apprendre plus sur cette histoire ressurgie soudainement du passé, Marcial Di Fonzo Bo et le metteur en scène Davide Carnevali s'envolent pour l'Argentine, où ils découvrent que ce mystérieux appartement appartenait à un compositeur argentin d'origine italienne. Un certain Luca Misiti, présumé dissident politique, qui travaillait en 1978 – année de sa disparition – sur les partitions inachevées d'un compositeur juif, lui-même disparu quarante ans plus tôt... Ainsi débute une enquête historique qui se déroule au cœur d'une histoire personnelle qui traverse deux régimes autoritaires – la dictature militaire argentine et, en miroir, l'occupation française par le régime nazi – pour redonner une voix à celui que l'on avait fait taire.

Entre faux documentaire et véritable fiction, *Portrait de l'artiste après sa mort* nous offre, à travers la vie d'hommes réduits au silence, un cadre sublime pour penser la barbarie des régimes totalitaires qui se sont multipliés dans le passé, et pourraient se multiplier à l'avenir.



Avec Marcial Di Fonzo Bo

Texte et mise en scène Davide Carnevali

Traduction de l'italien Caroline Michel

Scénographie Charlotte Pistorius

Lumières Luigi Biondi

Musique originale Gianluca Misiti

Assistante à la mise en scène

Manuela Beltrán Marulanda

Régie générale et plateau Vincent Bedouet

Régie son/vidéo Loïc Le Bris

Décor Atelier de scénographie

du Piccolo Teatro di Milano

Production Le Quai CDN Angers Pays de la Loire

Production version italienne (mars 2023)

Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa

Coproduction Comédie de Caen CDN de Normandie,

Comédie CDN de Reims, Théâtre de Liège,

Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa

Soutien Club des Entreprises Partenaires

du Théâtre de Liège

Aide à l'accueil Ambassade de France

Une enquête théâtrale entre deux époques – l'occupation française et la dictature argentine – pour rendre hommage aux artistes écrasés par les régimes autoritaires.

THÉÂTRE DE
MARIONNETTES

9 - 14 MARS

DIM 9 14:00
MAR 11 SCOLAIRE 13:30 / 19:00
MER 12 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 13 19:00
VEN 14 19:00
SALLE DE L'ŒIL VERT

TARIF B

⌚ ± 1:00

À PARTIR DE 10 ANS

CRÉATION AU THÉÂTRE DE LIÈGE

Une traversée

COMPAGNIE BELOVA-IACOBELLI

Alors que les adultes s'agitent dans une maison en ruine, préparant le départ inéluctable, une jeune enfant joue avec chaton. Endormie, elle observe le monde des adultes de l'autre côté du miroir, et se lance dans un jeu de survie, où les compromis, le désespoir et l'empouvoirement font grandir.

Un jeu pour ne pas sombrer, pour rester forte, pour s'affirmer, pour garder bien en tête son nom et sa personnalité. Un jeu auquel il faut participer, même en tant que pion sur le grand échiquier, quand bien même il aurait mieux fallu être Reine. À travers les yeux d'une enfant, *Une traversée* explore les mystères et les mécanismes de la conscience et de l'imagination qui s'activent pour faire face à l'absurdité de notre monde au bord de l'effondrement, déchiré par la folie de la guerre. En s'inspirant du chef-d'œuvre de Lewis Carroll, qui fait suite au célèbre *Alice au Pays de Merveilles*, Natacha Belova et Tita Iacobelli, à l'aide de la marionnette et du détournement d'objets, engouffrent le public dans ce monde désormais orphelin de toute rationalité où la fantaisie d'une enfant – soudainement salutaire – devient une arme indispensable contre la manipulation des mots, la domination des idées délétères.

Une immersion
à hauteur d'enfant
dans un monde absurde
déchiré par l'idiotie
de la guerre.

Avec Marta Pereira, Tita Iacobelli, un.e comédien.ne (distribution en cours)

Mise en scène et dramaturgie Natacha Belova, Tita Iacobelli **Assistanat à la mise en scène** Lou Hebborn
Conception de marionnettes Natacha Belova, Marta Pereira **Scénographie** Aurélie Borremans
Création sonore Simón González **Costumes** Jackye Fauconnier **Chorégraphie, regard extérieur** Nicole Mossoux
Création lumière Aurélie Perret **Chargées de production** Thérèse Coriou, Charlotte Evrard
Régie son et lumière Franco Peñaloza Soto **Régie plateau** Elise Reculeau **Production** Compagnie Belova-Iacobelli,
DC&J Création **Coproduction** Théâtre de Liège, Atelier Théâtre Jean Vilar Louvain-la-Neuve, Théâtre Les Tanneurs,
Maison de la Culture de Tournai, Théâtre de la Cité CDN Toulouse, Marionnettissimo, Théâtre Antoine Vitez Scène
d'Ivry, Festival Casteliers MIAM Montréal, Centre National de la Marionnette Le Sablier, Festival Mondial des Théâtres
de Marionnettes de Charleville Mézières, Biennale Internationale des Arts de la Marionnette Paris
Soutien Fédération Wallonie-Bruxelles, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter



THÉÂTRE

9 > 15 MARS

DIM 9 16:00
MAR 11 19:00
MER 12 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 13 **SCOLAIRE 13:30 / 19:00** 
VEN 14 19:00
SAM 15 19:00
SALLE DE LA GRANDE MAIN

TARIF B

① INCONNUE,
SPECTACLE
EN CRÉATION

CRÉATION AU THÉÂTRE DE LIÈGE

Arsen & Fanfan

LA HORDE FURTIVE / SIMON THOMAS

Arsen et Fanfan sont branchés à des prises de courant murales. Ils papotent gaiement. De tout et de rien. Quelques mètres seulement les séparent, sans pour autant qu'ils puissent se toucher. Les conversations s'enchaînent, quand soudainement, par trop d'inadvertance, Arsen se débranche... et meurt sur le coup. Fanfan est branché trop loin pour sauver Arsen, et le spectacle semble avoir trouvé en son début un point final tragique.

Mais qui sait ? Peut-être n'est-ce là que le point de départ d'une réflexion malicieuse sur l'éphémère, la mortalité et le « d'un coup y'a plus rien ». Une réflexion bardée d'humour et de surréalisme, de magie, de personnages qui voient dans le futur et connaissent le passé, de re-branchements et débranchements. Un spectacle à l'humour généreux, où sont abordées en filigranes nos finitudes jusqu'à celle de l'Univers.

Après trois premiers spectacles creusant le sillon du non-sens de nos existences (*Should I stay or should I stay*, *Char d'assaut* et *Stanley*), La Horde Furtive nous revient avec une nouvelle création décapante, qui rappelle son amour pour les mises en abîme, le comique de répétition et le comique de répétition.

Humour absurde
et malice autour
de l'éphémère,
de la mortalité
et du « d'un coup
y'a plus rien ».

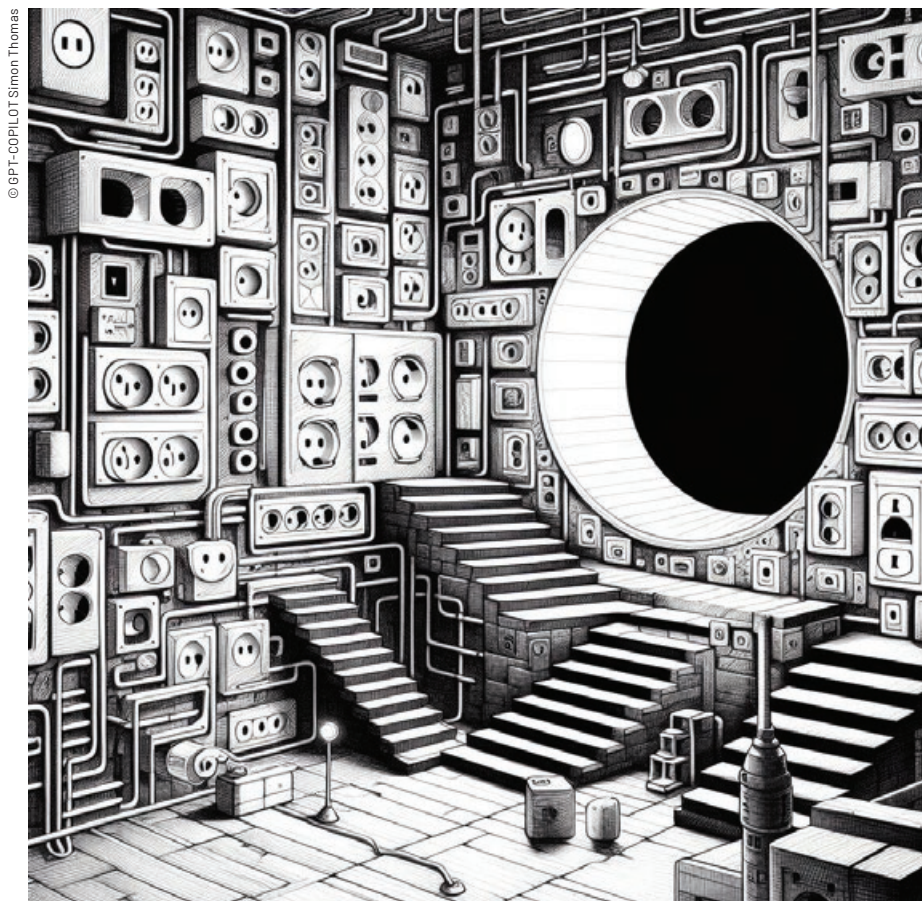


Avec Jules Churin, Héroïse Jadoul

Une création de La Horde Furtive
Initiée par Simon Thomas
Conçue avec et par Jules Churin, Élise Di Pierro, Aurélien Dubreuil-Lachaud, Héroïse Jadoul, Antonin Jenny, Manon Joannotéguy, Bertrand Nodet, Thomas Turine, Lionel Ueberschlag, Pedro Miguel Silva
Mise en scène Simon Thomas
Collaboration artistique et accompagnement Héroïse Jadoul
Son Thomas Turine
Scénographie et costumes Bertrand Nodet
Remerciement conception scénographique Justine Bougerol
Collaboration magie Pedro Miguel Silva et Lionel Ueberschlag
Lumière Lionel Ueberschlag
Construction décors Ateliers du Théâtre de Liège
Réalisation costumes Ateliers du Théâtre de Liège
Production Théâtre de Liège, DC&J Création
Coproduction Mars - Mons art de la scène, Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Soutien La Cie MAPS - résidence enfants admis
Aide Fédération Wallonie-Bruxelles, CNES de Villeneuve lez Avignon, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter

Simon Thomas est accueilli en compagnonnage
au Théâtre de Liège (2024-2028)

www.lahordefurtive.be



© GPT-COPILOT Simon Thomas

**THÉÂTRE
SCÈNES
D'EUROPE
AVIGNON
2024**

20 + 21 MARS

JEU 20 19:00

VEN 21 19:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN

TARIF A

① ± 3:30 AVEC ENTRACTE

SPECTACLE EN CRÉATION



**SPECTACLE EN FRANÇAIS,
AVEC DES SCÈNES EN TAMOUL,
ANGLAIS, LANGUE DES SIGNES**



Un grand récit choral, qui raconte ces ouvrières et ouvriers de l'ombre aux quatre coins du globe, ces couturières, modélistes, brodeurs au savoir-faire exceptionnel, au moment où, entre les fils de lin et de coton, leurs vies vont basculer dans le silence du secret.



**CERTAINES SCÈNES
COMPORTENT DES PASSAGES
DE VIOLENCES PHYSIQUES
OU PSYCHOLOGIQUES.**

LACRIMA

CAROLINE GUIELA NGUYEN

Lorsqu'une prestigieuse maison de haute couture française reçoit une commande extraordinaire – la confection de la robe de mariage de la Princesse d'Angleterre –, ce sont soudainement des dizaines de couturières, brodeurs et modélistes qui sont tenus au plus grand secret.

Huit mois durant, ces petites mains au savoir-faire exceptionnel, cachées dans l'ombre des ateliers, œuvrent à la confection d'une robe qui rentrera dans l'histoire à l'instant où la Princesse traversera l'Abbaye de Westminster sous les yeux de milliers de caméras.

Une fabrication minutieuse, maintenue sous de strictes clauses de confidentialité – commande royale et haute couture obligent –, qui nous emmène au cœur d'une maison de haute couture parisienne, d'un atelier de dentelle à Alençon, mais aussi d'un atelier de broderie indienne, basé à Mumbai ; trois univers liés par le métier, le savoir-faire et le secret ; trois ateliers où des hommes et des femmes ont le corps cassé par le travail et par des histoires héritées d'un passé confidentiel. Sans jamais perdre le savoir-faire de ces artisans, sans jamais perdre la puissance de ce qu'ils ont entre leurs mains, *LACRIMA* nous conte les destins de ces ouvriers de l'ombre au moment où leur vie s'apprête à basculer, et pose à chaque instant la question : « Dans le silence du secret, quels espaces se créent entre ce qui nous détruit et ce qui nous préserve ? ».

Avec Dan Artus, Dinah Bellity, Natasha Cashman, Charles Vioth Irudhayaraj, Anaele Jan Kerguistel, Maud Le Grevellec, Liliane Lipau, Nanii, Rajarajeswari Parisot, Vasanth Selvam

Et les voix de Louise Marcia Blévins, Myriam Divin (en cours)

Et en vidéo Louise Marcia Blévins, Nadia Bourgeois, Kathy Packianathan, Charles Schera, Fleur Sulmont

Texte et mise en scène Caroline Guiela Nguyen

Traduction anglais, LSF, tamoul Nadia Bourgeois,

Carl Holland, Rajarajeswari Parisot

Collaboration artistique Paola Secret

Scénographie Alice Duchange

Costumes et pièces couture Benjamin Moreau

Musiques Jean-Baptiste Cognet, Teddy Gauliat-Pitois, Antoine Richard

Son Antoine Richard en collaboration avec Thibaut Farineau

Lumière Mathilde Chamoux, Jérémie Papin

Vidéo Jérémie Scheidler en collaboration avec Marina Masquellier

Casting Lola Diane

Réalisation décors, costumes et broderies Ateliers du TNS

Production Théâtre national de Strasbourg

Coproduction Festival TransAmériques de Montréal,

La Comédie Centre dramatique national de Reims, Points

communs Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise,

Les Théâtres de la Ville du Luxembourg, Centro Dramático

Nacional de Madrid, Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa,

Wiener Festwochen Freie Republik Wien, Théâtre de Liège,

Théâtre national de Bretagne, Festival d'Avignon,

Les Hommes Approximatifs

Soutien Odéon Théâtre de l'Europe, Théâtre Ouvert Centre

national des dramaturgies contemporaines, La Maison

Jacques Copeau, CENTQUATRE-PARIS, Comédie-Française,

le Musée des Beaux-arts et de la Dentelle d'Alençon, l'Institut

Français de New Delhi et l'Alliance française de Mumbai

Aide à l'accueil Ambassade de France

LACRIMA de Caroline Guiela Nguyen est publié aux éditions Actes Sud en juin 2024

Caroline Guiela Nguyen est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2024-2028)

THÉÂTRE

25 MARS › 5 AVRIL

MAR 25 19:00
MER 26 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 27 19:00
VEN 28 19:00
SAM 29 19:00
MAR 1 19:00

MER 2 19:00
JEU 3 19:00
VEN 4 19:00
SAM 5 19:00
SALLE DE L'ŒIL VERT

TARIF C

Ⓢ ± 1:10
SPECTACLE
EN CRÉATION

CRÉATION AU THÉÂTRE DE LIÈGE



© Dominique Houcmant - GOLDO

Salon Saphir

MADELEINE BAUDOT ET ELISE ANCION

Dans cette petite cuisine, à l'arrière du Salon Saphir au funérarium, il ne reste plus beaucoup de temps et Madeleine doit terminer d'écrire l'éloge funèbre.

C'est le dernier jour des visites. Le dernier adieu. Il faut y aller. C'est maintenant. Mais elle préfère être ici, de son côté du rideau avec eux, avec vous. Du « bon » côté, dans le monde du vivant à se laisser entraîner dans le flot inattendu et joyeusement bordélique de tous ces visiteurs, qui ne s'arrêtera que lorsque le percolateur, les boîtes de biscuits et de mouchoirs seront vides.

Pour ne pas passer cette frontière trop vite, elle s'invente n'importe quel prétexte. Jusqu'à se glisser dans la peau et le ressenti des autres. Quitte à avoir l'impression de sans cesse rater sa vie et d'échapper à sa propre réalité.

Elle en oublierait même pourquoi ELLE est là. Mais l'odeur du pistil des lys et la sympathique équipe du staff des pompes funèbres vont la ramener ici et maintenant.

Entre dérisoire, banalités, fragilité et exubérance, elle nous fait vivre un joyeux chaos de sentiments et de questionnements existentiels.

Avec Madeleine Baudot

Texte Madeleine Baudot, Elise Ancion

Mise en scène Elise Ancion

Régie Xavier Dedecker

Lumière Mehdi Igout

Photo Goldo Dominique Houcmant

Production Théâtre de Liège, DC&J Création

Soutien Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge,

Inver Tax Shelter

Un seule
en scène
au royaume
des morts
et des
sandwiches
mous.

DANSE

28 + 29 MARS

VEN 28 19:00

SAM 29 19:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN

TARIF A

🕒 1:30

© Philé Deprez



VOICE NOISE

JAN MARTENS / GRIP

Depuis les balbutiements de la civilisation grecque, la voix des femmes a souvent été considérée comme superflue – ou plus brutalement encore, comme un simple bruit irritant – et sans cesse réduite au silence par association à la monstruosité, au désordre ou à la mort.

Pourtant, dès l'enfance, les voix de femmes furent pour Jan Martens d'une importance capitale dans son parcours de vie. Alors, pour rendre hommage à ces voix inconnues, le chorégraphe belge – qui avait soulevé les foules au festival d'Avignon avec son somptueux spectacle *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones*, présenté au Théâtre de Liège en février 2023 – se plonge dans l'histoire de la musique pour ressusciter ces voix gracieuses et puissantes, inconnues ou oubliées, et façonner un canon alternatif.

Dans *VOICE NOISE*, ce sont donc six danseurs et danseuses qui se confrontent à des enregistrements dans lesquels la voix des femmes se déploie sous différentes formes : en fredonnant, berçant, criant, murmurant, chantant... Délaissant le rythme et l'épuisement de ses derniers spectacles, Jan Martens crée ici une rupture dans son travail avec une pièce attentive aux détails et à la subtilité, générant ainsi de nouvelles définitions de la grâce et l'élégance.

La célébration des oubliées de l'histoire de la musique, de leurs voix aux innombrables nuances, pour rendre justice à leurs fabuleuses harmonies.



Chorégraphie Jan Martens
Cocréation et performance Elisha Marcelina, Steven Michel, Courtney May Robertson, Mamadou Wagué, Loeka Willems, Sue-Yeon Youn et/ou Pierre Adrien Touret, Zora Westbroek
Musique 13 pièces musicales créées/chantées par des femmes ; liste complète sur www.grip.house
Répétitrices Zora Westbroek, Naomi Gibson
Création lumière Jan Fedinger
Création costume Sofie Durnez
Scénographie Joris van Oosterwijk
Ingénieur du son Vincent Philippart, Valentijn Weyn, Jo Heijens
Coaching vocal Ine Claes, Maxime Montjotin
Construction décors Ateliers du Théâtre de Liège
Réalisation costumes Ateliers du Théâtre de Liège
Stage Malick Cissé, Sien Wils
Conseils artistiques Marc Vanrunxt, Rudi Meulemans, Femke Gyselincx
Trailer et teasers Stanislav Dobák
Graphisme Nick Mattan
Techniciens de tournée Elke Verachtert, Valentijn Weyn, Vincent Philippart
Production GRIP (Anneleen Hermans, Rudi Meulemans, Lize Meynaerts, Klaartje Oerlemans, Jennifer Piasecki, Sylvie Svanberg, Ruud Van Moorlegghem, Nele Verreyken)
Diffusion internationale A Propic – Line Rousseau, Marion Gauvent, Lara van Lookeren
Coproduction La Comédie de Clermont-Ferrand, Maison de la Danse de Lyon Pôle européen de production, DeSingel international arts center, Théâtre de Liège, Julidans Amsterdam, Le Manège Scène nationale de Reims, Romaeuropa festival, DDD Festival Dias da Dança Teatro Rivoli Porto, Scène nationale de Forbach, Charleroi danse, Festspielhaus St-Pölten, Tanzhaus nrw Düsseldorf, Théâtre de la Ville Paris, Festival d'Automne à Paris, Équinoxe Scène nationale de Châteauroux, Theater Rotterdam, Perpodium
Résidences La Comédie de Clermont-Ferrand, DeSingel, Charleroi danse
Soutien Gouvernement Flamand, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge via BNPPFFF

THÉÂTRE

9 > 11 AVRIL

MER 9 19:00 + BORD DE SCÈNE

JEU 10 19:00

VEN 11 19:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN

TARIF B

⌚ ±1:45

SPECTACLE

EN CRÉATION



**SPECTACLE MULTILINGUE,
SURTITRÉ EN FRANÇAIS**



© Fred DeBroek

Le célèbre texte
de Bertolt Brecht
traduit par l'étoile
montante de la scène
flamande Lisaboa
Houbrechts en un univers
multilingue, musical
et visuel unique.

Mère Courage

LISABOA HOUBRECHTS / KVS & TONEELHUIS

Plus célèbre pièce de Bertolt Brecht, et vibrant réquisitoire contre les folies de la guerre, *Mère Courage et ses enfants* raconte le destin tragique d'Anne Fierling, une marchande ambulante qui suit les armées pour vendre ses marchandises durant la Guerre de Trente Ans, un conflit européen ravageur entre catholiques et protestants.

Malgré les dangers et la mort qui rôde tout autour d'elle, Mère Courage traverse inlassablement les champs de bataille pour vendre nourriture et boissons aux armées des deux camps, dont les terribles conséquences deviennent de plus en plus inévitables.

Si Brecht voyait dans son personnage le comble de l'opportunisme, Lisaboa Houbrechts pose avec sa nouvelle création un regard novateur sur cette femme complexe et ambiguë, à la fois victime et coupable, resquilleuse et réfugiée, mère et commerçante. Car la guerre n'est pas seulement l'affaire des nations et des peuples, elle fait également rage au sein des familles et dans l'intimité du corps féminin.

Comment vit-on en temps de guerre ? Comment y survit-on ? En tant qu'enfant ? En tant que jeune femme ? En tant que mère ? À partir de ces questions, le nouveau prodige de la scène flamande met en scène le texte du dramaturge allemand avec une modernité effarante, comme une fable esthétique, émouvante et conflictuelle, sur la vulnérabilité et la résilience des femmes.

Avec Lubna Azabal, Koen De Sutter, Alain Franco, Joeri Happel, Aydin Isleyen

Texte Bertolt Brecht

Mise en scène Lisaboa Houbrechts

Dramaturgie Dina Dooreman, Erwin Jans

Scénographie Lisaboa Houbrechts

Conseils scénographiques Ralf Nonn

Musique Paul Dessau, Alain Franco

Lumière Fabiana Piccioli

Conception des costumes Omar Dicko

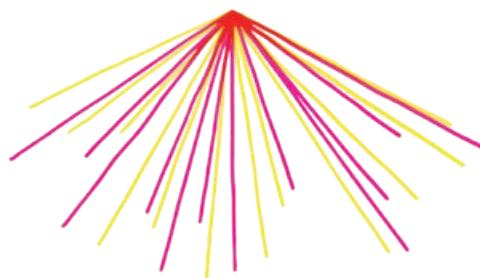
Production KVS, Toneelhuis

Coproduction Théâtre de Liège, Le Phénix Scène nationale de Valenciennes, Théâtre de la Ville Paris, Perpodium

Soutien Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge via Cronos Invest



FESTIVAL ÉMULATION



DU MARDI 22 AU SAMEDI 26 AVRIL 2025

Depuis plus de 20 ans, le **Festival Émulation** est le chantre des jeunes créations et des jeunes compagnies du paysage théâtral belge francophone, s'inscrivant aujourd'hui comme un événement incontournable de la scène culturelle liégeoise. Au cœur du printemps, c'est donc le renouveau de la scène qui jette l'ancre en bord de Meuse pour investir la Cité Ardente et enflammer les planches des théâtres de la ville.

Avec des formes hétéroclites, des thématiques passionnantes, des adaptations surprenantes, des textes subtils, et des décors et costumes loufoques, cette 11^e édition s'annonce une fois encore comme le lieu de toutes les découvertes, découvertes qui témoignent de toute la vitalité de la jeune garde issue de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Fidèle à ses traditions, le Festival Émulation décernera cette année encore deux prix à l'issue de cette semaine bouillonnante : le **Prix Émulation**, octroyé par un jury composé de professionnels du spectacle venus de toute l'Europe et le **Coup de cœur des jeunes**, décerné par un jury d'élèves de l'enseignement secondaire.

Car le Festival Émulation ne saurait se passer de ses désormais célèbres *after*s, les vendredi et samedi seront l'occasion de retrouver toutes les équipes lors de soirées conçues sur mesure – une occasion unique de découvrir dès aujourd'hui ce que sera le théâtre de demain.

PROGRAMME DÉTAILLÉ DÈS MARS 2025

Soutien Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège





© Rahi Rezvani



ARCHITECTURE OF THE INVISIBLE

HOFESH SHECHTER, JIŘÍ KYLIÁN, CHRISTOS PAPADOPOULOS / NDT 1

Maastricht / Theater aan het vrijthof

DANSE | SAMEDI 14 DÉCEMBRE | 20:00 | 47,50 € (Rang 1) | 18:30 | 1 inconnue, spectacle en création

Comme un florilège de la danse contemporaine, *Architecture of the Invisible* vous emmène à la découverte des trois courtes créations des plus grands noms de la danse d'aujourd'hui. Lors de cette soirée unique, trois artistes – le Grec Christos Papadopoulos, le Tchèque Jiří Kylián et l'Israélien Hofesh Shechter – explorent, chacun avec leur sensibilité propre, l'insondable profondeur de l'esprit et de la vie humaine, à travers le prisme de leur art.

© Anne Van Aerschot



IL CIMENTO DELL'ARMONIA E DELL'INVENTIONE

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, RADOUAN MRIZIGA / ROSAS, A7LA5

Hasselt / cultuurcentrum

DANSE | JEUDI 16 JANVIER | 20:00 | 44,00 € | 18:30 | 1 ± 1h30, spectacle en création

Les *Quatre Saisons* du compositeur italien Antonio Vivaldi comptent sans doute parmi les pièces musicales les plus connues et les plus jouées encore aujourd'hui. Partageant un même goût pour l'observation de la nature, Anne Teresa De Keersmaeker et Radouan Mriziga explorent ces fameux concertos – remarquables odes à la nature –, pour réinterroger ces créations, vieilles de trois cents ans, à l'aune de notre époque, où la réalité même des saisons menace de disparaître.

© Korosh Shahbazi



MYSTIC

SHAILESH BAHORAN / ICK DANS AMSTERDAM

Maastricht / Theater aan het vrijthof

DANSE | SAMEDI 10 MAI | 20:00 | 29,00 € (Rang 1) | 18:30 | 1 inconnue, spectacle en création

Issu de la culture hip-hop, Shailesh Bahoran s'associe avec les danseurs de l'ensemble d'ICK Dans Amsterdam, issus quant à eux du milieu classique pour une aventure aux influences opposées. S'appuyant sur ses ouvrages précédents, tels que *SHAKTI* et *AGHORI*, dans lesquels la vision du monde indien et la culture hindoue constituaient les points de départ, le chorégraphe surinamo-hindoustani interroge avec *MYSTIC* l'universalité de la mystique et les liens invisibles qui unissent les hommes, comme les danses.

© Stanislav Dobak



DEHORS EST BLANC

CIE. TUMBLEWEED

Hasselt / cultuurcentrum

DANSE | MERCREDI 14 MAI | 20:00 | 32,00 € | 18:30 | 1 55 MIN.

Inspiré par un phénomène optique atmosphérique, particulièrement présent dans les régions arctiques, où l'absence de contraste forme des paysages blancs immaculés, effaçant ombres et horizons, et tout sens d'orientation, le duo d'artiste Tumbleweed explore avec *Dehors est blanc* les notions de territoire et d'exploration. Avec une pièce aux allures d'installation, dans laquelle trois danseurs se déploient dans le vide, suspendus au-dessus d'une lumière renversée, comme le témoigne de l'impermanence des choses.



Le théâtre de l'enfance, de l'amour, de l'art et de la mort

PATRICK CORILLON

INSTALLATION DE SAISON

22 SEPTEMBRE › 30 JUIN

VERNISSAGE DIMANCHE **22.09 À 13:00**

SALLE DU FIN COU ENTRÉE LIBRE

INSTALLATION VISIBLE DU MARDI AU VENDREDI DE 14 À 18:00, LES SAMEDIS DE REPRÉSENTATIONS DE 14 À 18:00
ET LES SOIRS AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION



« Patrick Corillon est un artiste dont l'œuvre, profondément polymorphe et interdisciplinaire, crée des liens subtils entre le monde des arts plastiques, celui du théâtre et de la littérature. Peu importe la forme qu'elles prennent et l'endroit où elles sont installées, ses créations sont celles d'un conteur, d'un affabulateur hors pair dont les récits se lisent autant qu'ils se regardent, se touchent autant qu'ils s'écoulent. Le spectateur est ainsi invité à s'immerger dans un monde peuplé de personnages fictifs, mais plus vrais que nature. Un monde qui raconte la guerre, l'enfance, la solitude, la maladie, les rêves, les fantasmes, les rencontres hasardeuses, les rendez-vous manqués. Un monde que l'artiste s'ingénie à construire avec la précision d'un historien et la fantaisie d'un raconteur de légendes ».

Julie Bawin

L'œuvre rend hommage au rôle particulier tenu sur une scène par le **décor de théâtre** qui, tout en occupant une position de retrait vis-à-vis des acteurs, même dans sa plus simple expression, peut néanmoins être considéré comme œuvre d'art à part entière, capable d'incarner par lui-même toute la complexité de l'âme humaine.



Ce que mes yeux ont vu

PATRICK CORILLON

EXPOSITION

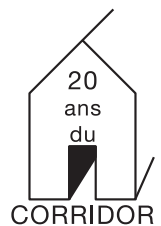
PROJECTION EN BOUCLE DE 8 FILMS D'ANIMATION • DURÉE TOTALE 34 MINUTES

22 SEPTEMBRE › 5 OCTOBRE

VERNISSAGE DIMANCHE 22.09 À 13:00

SALLE DES PIEDS LÉGERS **ENTRÉE LIBRE**

EXPO ACCESSIBLE DU MARDI AU VENDREDI DE 14 À 18:00, LES SAMEDIS DE REPRÉSENTATIONS DE 14 À 18:00
ET LES SOIRS AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION



Exactement comme, lorsque nous étions enfants, certaines taches d'humidité au plafond pouvaient nous entraîner dans des univers mystérieux, les films d'animation de Patrick Corillon libèrent des images fantasmagoriques dans lesquelles chacun peut se laisser aller à ses propres rêveries. Dans ce climat d'inquiétante étrangeté, des histoires prennent vie, comme un lointain écho des contes et légendes qui, depuis la nuit des temps, nous plongent avec délices dans la part inconnue de nous-même. Ces films renouent avec l'esprit des premiers âges du cinéma où toutes les expériences originales étaient bonnes pour raconter une histoire. Et parfois, la musique lancinante, le graphisme aventureux des intertitres, les yeux écarquillés des personnages muets nous ouvraient les portes de mondes hallucinés.

Réalisation Patrick Corillon Animation Raoul Lhermitte Production le CORRIDOR

Promouvoir

Collection « Association Art Promotion »
de l'Université de Liège

EXPOSITION

9 > 30 JANVIER

VERNISSAGE JEUDI 9.01 À 17:00

SALLE DES PIEDS LÉGERS **ENTRÉE LIBRE**

EXPO ACCESSIBLE DU MARDI AU VENDREDI DE 14 À 18:00,
LES SAMEDIS DE REPRÉSENTATIONS DE 14 À 18:00
ET LES SOIRS AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION



Jacques-Louis Nyst, Pour applaudir l'arc-en-ciel ou l'idée de la couleur, 1975 © Jacky Lecouturier

Cette exposition, organisée par le Service d'Histoire de l'art de l'époque contemporaine de l'Université de Liège, avec le soutien du Pôle muséal et culturel, réunit près d'une cinquantaine d'œuvres que l'Association Art Promotion (AAP) a léguée à l'Université de Liège en 2022. Pour la première fois exposée dans son intégralité, cette importante collection réunit aussi bien des artistes belges de renom (Jacqueline Mesmaeker, Éric Duyckaerts, Xavier Mary, Jacques-Louis Nyst, Jacques Charlier, Jean-Pierre Ransonnet, Gaëtane Verbruggen, Léon Wuidar) que des grandes figures de la scène artistique internationale (Barbara et Michael Leisgen, Bernd et Hilla Becher, Peter Downsbrough, Dennis Oppenheim ou encore Sol LeWitt). L'exposition vise à la valorisation et à la diffusion de cette collection et, plus largement, à la promotion de l'art contemporain auprès du public le plus large.

Commissariat Service d'Histoire de l'art de l'époque contemporaine (ULiège)

Une synecdoque

Triennale de la Gravure 24/25

EXPOSITION

6 FÉVRIER > 9 MARS

VERNISSAGE JEUDI 6.02 À 18:00

SALLE DES PIEDS LÉGERS **ENTRÉE LIBRE**

EXPO ACCESSIBLE DU MARDI AU VENDREDI DE 14 À 18:00,
LES SAMEDIS DE REPRÉSENTATIONS DE 14 À 18:00
ET LES SOIRS AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION



© Jean-Jacques Jacob

Gravure (nom féminin) [gRavy:R] :

travail d'art utilisant l'incision ou le creusement, à l'aide d'un instrument ou d'un mordant, pour confectionner un élément imprimant, en relief ou en creux, destiné à la reproduction d'une image, d'un texte ou d'un son par impression ou frappe.

Dans le cadre de la Triennale de la Gravure 24/25, l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège – ESAHR propose avec l'Académie Grétry un travail sur le concept même de la gravure. Les élèves de l'atelier de gravure d'Audrey Lo Bianco et les élèves du cours d'écriture musicale de Gauthier Bernard se sont associés dans un travail collectif autour de l'« image du son » et du « son de l'image ». L'exposition *Une synecdoque* nous dévoile les résultats de cette pratique expérimentale.



RÉSIDENCES ATELIERS VIVEGNIS INTERNATIONAL - RAVI

EXPOSITION

14 MARS › 12 AVRIL

VERNISSAGE VENDREDI **14.03** À **18:00**

SALLE DES PIEDS LÉGERS **ENTRÉE LIBRE**

EXPO ACCESSIBLE DU MARDI AU VENDREDI DE 14 À 18:00, LES SAMEDIS DE REPRÉSENTATIONS DE 14 À 18:00
ET LES SOIRS AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION

Créés en 2013 et implantés dans le quartier Saint Léonard à Liège, les RAVI se définissent comme une plateforme d'expérimentation, d'approfondissement et de professionnalisation pour le travail des artistes plasticiens.

Jusqu'ici, la structure a accueilli en résidence plus de 170 artistes ou collectifs internationaux et ressortissants de la Fédération Wallonie-Bruxelles, sans aucune restriction dans la variété des pratiques créatives.

L'exposition en collaboration avec le Théâtre de Liège permettra d'épingler quelques personnalités emblématiques du travail effectué depuis 10 ans.

Plus d'informations : www.ravi-liege.eu

**Votre rendez-vous culturel tous
les mercredis avec votre journal et
à tout moment sur www.lesoir.be**

MAD

**LE MAGAZINE
DES ARTS
ET DU DIVERTISSEMENT
DU SOIR**



LE SOIR

Reprenons notre quotidien

RTC
TELE LIEGE

★ **PARTENAIRE OFFICIEL
DE LA CULTURE** ★

RENDEZ-VOUS TOUS LES JEUDIS
DÈS 19H30 DANS « CULTURE L »
LE PANORAMA DE L'ACTUALITÉ CULTURELLE
DANS NOTRE RÉGION

WWW.RTC.BE



En télévision sur **proximus**





MIGRATION

CONFÉRENCE • LUNDI 24 MARS • 19:00
SALLE DE LA GRANDE MAIN • GRATUIT SUR RÉSERVATION

Dans une Europe métamorphosée en forteresse, où la question migratoire est devenue un élément central de la scène politique, mais encore bien trop souvent abordée sous le prisme des statistiques et des actions politiques – plus ou moins restrictives –, le besoin de replacer l’humain et la science au centre de nos réflexions nous est apparu plus important que jamais.

Comment est-il possible de sensibiliser aujourd’hui à cette thématique malheureusement devenue sulfureuse ? Comment offrir une plateforme pour déconstruire les idées reçues que nous avons toutes et tous sur ce phénomène complexe ? Car, après tout, que savons-nous réellement de la migration ? Que connaissons-nous de ces hommes, de ces femmes et de ces enfants qui traversent parfois des pays entiers ; connaissons-nous leurs histoires ? Derrière les listes et les chiffres, n’y-a-t-il pas plutôt des visages qui méritent d’être montrés ? Des parcours qui méritent d’être racontés ? Des motivations qui méritent d’être écoutées ? Une humanité qui mérite d’être partagée ?

Pour ouvrir à nouveau le dialogue, créer des espaces de discussion afin d’enrichir notre compréhension collective des migrations, et valoriser la diversité du paysage liégeois, le Théâtre de Liège, en partenariat avec Florian Debeve et François Gemenne de l’Observatoire Hugo (Université de Liège) vous invitent à venir écouter artistes, chercheurs et migrants lors d’une conférence unique – point de départ d’un projet qui prendra son essor lors de la saison 2025-2026.

Mis sur pied en 2018, le **Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège** a pour but de dynamiser les relations de l'institution avec le monde entrepreneurial et de susciter de réelles mises en réseau, au cœur de la création, entre acteurs économiques et culturels.

Dans sa composition au 1^{er} mai 2024, sous la présidence de Philippe Lallemand, CEO d'Ethias, le Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège rassemble dix-huit chefs d'entreprise et cadres dirigeants multisectoriels.

Les membres du Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège accompagnent des projets de sensibilisation des publics par le biais d'un travail de médiation au sein d'établissements scolaires de la Ville, mais aussi des projets de créations et de spectacles par une aide à la production, à l'accueil et à la diffusion de ceux-ci.

Les soutiens du Club cette saison : *Le Garage inventé*, *R.I.S.A.*, *Dragons* (dans le cadre du Forum IMPACT), *Lapis Lazuli*, *Good Sex*, *Portrait de l'artiste après sa mort* et le Festival Émulation



INFOS : Fred Rossillion / Responsable commercial / +32 495 29 29 06 / f.rossillion@theatredeliège.be

SOUTENEZ LA CULTURE, REJOIGNEZ LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE !



LES AMIS
DU THÉÂTRE DE LIÈGE

Vous aimez le théâtre et ses artistes et vous souhaitez le manifester ? L'Association des Amis est ouverte à vous qui avez envie de nouer des liens plus étroits avec le Théâtre de Liège. Votre soutien et le rayonnement que vous assurez aux activités du Théâtre, par votre présence, font de vous ses meilleurs ambassadeurs !

En rejoignant les « Amis du Théâtre de Liège », vous devenez membre d'une Association qui, depuis plus de 15 ans, se déploie au bénéfice du spectacle vivant, assure des missions d'inclusion auprès des publics éloignés et fait se rencontrer des spectateurs qui partagent ces mêmes plaisirs et attentions. Vous êtes guidés à travers la programmation de la saison par une sélection suggérée et invités à prendre part à une série de propositions complémentaires exclusives (rencontres, visites, soirées, dîners, etc.).



© Kevin Selerrin

SOIRÉE DES TROIS AMIS, SAISON 23-24



DELPHINE BUCHET, PRÉSIDENTE, ET SALOMÉ SCHÖNAU · SOIRÉE COSTUMÉE DES AMIS, SAISON 23-24

LES RENDEZ-VOUS 2024-25 DES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE

- *Dervish* samedi 24.08
- *Le Garage inventé* dimanche 22.09
- *R.I.S.A.* mercredi 16.10 🍷
- *Dragons* vendredi 01.11
- *KEVIN* mercredi 04.12 🍷
- *Good Sex* mardi 28.01
- *Le Firmament* mercredi 05.02 + bord de scène
- *Salon Saphir* mardi 25.03 🍷
- *Mère Courage* mercredi 09.04 + bord de scène



COCKTAIL DES AMIS, SAISON 23-24



RENCONTRE ÉQUIPE ARTISTIQUE
ANDROMAQUE, SAISON 23-24

DES MOMENTS PRIVILÉGIÉS...

- Des spectacles labellisés Amis
- Des cocktails d'après représentations
- Des bords de scène pour échanger avec les artistes
- Des sorties culturelles
- Des vernissages
- Un dîner costumé
- Des cafés des Amis
- Un voyage au festival d'Avignon
- Une soirée avec les Amis de l'OPRL & de l'ORW

PLUS D'INFORMATIONS ?

Salomé Schönauf

✉ s.schonau@theatredeliège.be ☎ 04 344 71 73

📍 Les Amis du Théâtre de Liège asbl · Place du 20-août, 16 B - 4000 Liège

CONDITION D'ADHÉSION

Cotisation annuelle de 50 € réglable directement à la billetterie du Théâtre ou sur le site web du Théâtre de Liège, www.theatredeliège.be. Cette carte « Amis » offre une réduction de 30% sur le prix des tickets des spectacles de la saison.



LE THÉÂTRE DE LIÈGE,

Centre scénique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Théâtre d'Europe

Depuis de nombreuses années, le Théâtre de Liège investit du temps et de l'énergie dans sa participation à de nombreux réseaux et projets européens avec la conviction qu'ils favorisent les échanges interculturels et optimisent la visibilité de l'Institution et des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

AVEC LE SOUTIEN DE :



Creative
Europe
Culture



LE THÉÂTRE DE LIÈGE EST MEMBRE DES RÉSEAUX ET PROJETS :



PROSPERO EXTENDED THEATRE

Un projet porté par neuf théâtres et un média européens mettant l'accent sur la création théâtrale et sa mobilité transnationale, le développement des capacités numériques dans le secteur, et l'amplification de bonnes pratiques en termes de développement des publics.

Avec Théâtre de Liège (chef de file, BE), Odéon - Théâtre de l'Europe (FR), Emilia Romagna Teatro Fondazione (IT), Schaubühne (DE), Göteborgs Stadsteater (SV), Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu (HK), São Luiz Teatro Municipal (PT), Teatros del Canal (ES), Teatr Powszechny (PL) et ARTE (FR)



STAGES

Ce projet soutenu par le programme Creative Europe de la Commission européenne rassemble 14 partenaires autour de la transition écologique dans le spectacle vivant. Ce laboratoire d'expérimentation noue un dialogue entre artistes, scientifiques et institutions culturelles pour développer de nouvelles méthodes d'éco-production et de nouvelles approches artistiques du développement durable. Plusieurs spectacles émailleront la saison, notamment durant le festival IMPACT avec le spectacle immersif *Je suis une montagne* d'Éric Arnal Burtch, l'installation *Hyperborée* de la compagnie Ersatz et *L'invisible n'est pas inexistant* de Venedig Meer.

Avec Théâtre de Liège (chef de file, BE), MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (FR), Théâtre National de Croatie à Zagreb (HK), Royal Dramatic Theatre / Dramaten (SV), Théâtre National d'art dramatique de Lituanie (LT), Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (IT), Trafó House of Contemporary Arts (HU), National Theatre of Portugal - Teatro nacional D. MARIA II (PT), NTGent (BE), Maribor Slovene National Theatre (SI), Université technique de Riga (LV), ETC - European Theatre Convention (DE), Théâtre de Vidy-Lausanne (CH), National Theater and Concert Hall / Taipei (TW)



ACuTe

Consortium de 14 partenaires dont le but est de développer des productions théâtrales expérimentales à l'aide de technologies d'avant-garde, incluant robots et intelligence artificielle, permettant de nouvelles approches en termes de production, de développement des publics, de co-création et de développement des compétences au sein des institutions des arts de la scène.

Avec Oulu University of Applied Sciences (chef de file, FI), det Norske Teatret (NO), Marin Sorescu, Schauspielhaus Graz (AT), de Toneelmakerij (NL), Slovensko narodno gledališče Nova Gorica (SI), Landestheater Linz (AT), ETC - European Theatre Convention (DE), Azkuna Zentroa (ES), Ars Electronica (AT), Saxion University of Applied Sciences (NL), Estonian Academy of Arts (EE), Academy for Theatre and Digitality (DE)



FUTURE LABORATORY

Consortium de douze théâtres européens à forte vocation internationale, explorant les récits européens de demain en intégrant les communautés marginalisées et mettant sur pied un projet de recherche international visant à soutenir la carrière et le développement international d'artistes émergents.

Avec les Théâtres de la Ville de Luxembourg (chef de file, LU), Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa (IT), Conde Duque Centro de Cultura Contemporanea (ES), Teatrul Tineretului (RO), Teatro Municipal do Porto (PT), Nowy Teatr (PL), Théâtre National de Strasbourg (FR), Cyclorama (FR), Staatstheater Mainz (DE), Comédie de Reims – Centre Dramatique National (FR), Queens Theatre Hornchurch (UK)



GRACE

Un projet INTERREG regroupant 25 partenaires socioculturels belges, français, allemands et luxembourgeois (Grande Région). Sous l'acronyme GRACE – **G**reater **R**egion **A**rtistic and **C**ultural **E**ducation – le projet vise, pour une durée de 3 ans (de 2024 à 2027), à généraliser une éducation artistique et culturelle aux habitants de la Grande Région.

Les 11 partenaires principaux sont : Ville de Metz (chef de file, FR), Passages Transfestival (FR), Metz en scènes/Cité musicale-Metz (FR), Le Carreau (FR), Foundation for Franco-German Cultural Cooperation (DE-FR), World Heritage Site, Völklinger Hütte (DE), Transversales (FR), Rotondes (LUX), Université de Liège, Théâtre de Liège, Ville de Verviers



GET THE BUZZ

Échange de publics à travers l'Eurégio Meuse-Rhin pour des découvertes théâtrales et chorégraphiques.

Avec le Theater aan het Vrijthof (nl), le cultuurcentrum Hasselt (be)



LA CONVENTION THÉÂTRALE EUROPÉENNE

Plus grand réseau de théâtres publics d'Europe, l'ETC compte environ 57 membres issus de plus de 30 pays, reflétant la diversité et le dynamisme du secteur culturel européen. Fondé en 1988, le réseau ETC promeut le théâtre européen en tant que plateforme pour le dialogue, la démocratie et l'interaction avec les publics divers et notre société en mutation. Serge Rangoni a présidé l'association pendant six années et en est maintenant le trésorier.



TRAS

Réseau composé de structures artistiques, culturelles, universitaires et de recherche. Toutes partent du constat que la révolution numérique et technologique en cours modifie en profondeur les rapports au monde, les imaginaires et les pratiques individuelles et collectives. Les partenaires agissent ensemble pour permettre aux artistes de nourrir leurs démarches artistiques au contact des nouvelles connaissances et des nouvelles technologies.



TMNLAB

Créé en 2013 par des professionnel-le-s du spectacle vivant, porté par une communauté apprenante de plus de 1000 membres, connecté avec l'Europe et l'international, le TMNLab est depuis 10 ans un observatoire des usages et un espace d'innovation par la coopération.



ARVIVA

Membre de ARVIVA – Arts vivants, Arts durables, le Théâtre de Liège y côtoie des producteur-ric-e-s, technicien-ne-s, agent-e-s, lieux de création, de diffusion et de formation, festivals, équipes artistiques, entrepreneur-euse-s et opérateur-ice-s du spectacle vivant, toutes disciplines et esthétiques confondues convaincus qu'ils ont un rôle majeur à jouer pour faire face aux enjeux environnementaux.



Prospero TV

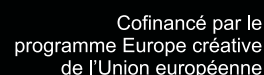
Notre plateforme de streaming **www.prospero-theatre.tv** est un espace digital dédié au théâtre, rendant accessibles à travers toute l'Europe et gratuitement des captations de pièces, mais aussi des contenus documentaires tels que des interviews d'artistes et des reportages « backstage » sur les processus de création et production. Lancée en octobre 2022, cette plateforme propose à ce jour une soixantaine de contenus, dont une quinzaine de longs formats.

Développé dans le cadre du projet européen **Prospero – Extended Theatre**, cet outil numérique permet aux théâtres partenaires du projet d'élargir la diffusion d'œuvres théâtrales, de s'ouvrir à de nouveaux publics (notamment à l'étranger grâce aux sous-titres) et de penser de nouveaux formats audiovisuels, jouant sur les codes du théâtre, du cinéma et des séries.

D'ici fin 2024, la plateforme diffusera l'ensemble des captations des pièces coproduites dans le cadre du projet (sous-titrées en français) - pièces que vous avez peut-être déjà découvertes en live sur notre scène :

- *Fraternité, conte fantastique* – mise en scène par Caroline Guiera Nguyen (déjà en ligne)
- *Imagine* – mise en scène par Krystian Lupa (déjà en ligne)
- *The Silence* – mise en scène par Dead Centre (déjà en ligne)
- *Sorry* – mise en scène par Bobo Jelčić (déjà en ligne)
- *Hedda* – mise en scène par Aurore Fattier (déjà en ligne)
- *Calderón* – mise en scène par Fabio Conde (déjà en ligne)
- *Bucket List* – mise en scène par Yael Ronen (mise en ligne prévue en août 2024)
- *Pendulum* – mise en scène par Marco Martins (mise en ligne prévue à l'automne 2024)
- *Bergman's Funeral* – mise en scène par Angélica Liddell (mise en ligne prévue fin 2024)

Pour découvrir notre plateforme, rendez-vous sur **www.prospero-theatre.tv** où vous pourrez visionner tous nos contenus moyennant la création d'un compte (gratuit) !



DÉVELOPPEMENT DURABLE ET MOBILITÉ

Pour la saison 2024-2025, le Théâtre de Liège poursuit sa démarche de développement durable.

En parallèle d'une programmation ambitieuse, nous nous efforçons d'atténuer l'impact environnemental de nos activités, dans les domaines de l'éco-production, de l'optimisation des tournées, de la promotion des modes de déplacement durables et d'une meilleure gestion de nos bâtiments et opérations.

Mais dans cette démarche environnementale, nous avons besoin de votre soutien. Les déplacements du public représentent une portion importante de notre empreinte carbone. C'est pourquoi nous avons créé un package « mobilité » pour vous aider à privilégier les mobilités douces qui rendent la ville plus respirable et plus agréable.

Celui-ci comprend :

- **Pour venir en bus (et bientôt en tram !)** : des titres TEC « Horizon » Aller et retour gratuits, utilisables sur l'ensemble du réseau (sauf lignes express)
- **Pour venir en train** : une réduction de 50% sur les billets aller-retour avec la SNCB.

Dans la perspective d'une offre renouvelée et étendue des transports en commun à Liège, nous voulons, avec vous, contribuer à changer notre ville.

Pour favoriser l'utilisation des transports en commun, nous avons également décidé de faire débiter les spectacles à 19:00 (du mardi au samedi) pour correspondre davantage aux horaires des derniers bus ou trains disponibles.



**POUR L'ENVIRONNEMENT,
LE THÉÂTRE
DE LIÈGE
MÈNE LA DANSE !**

**À L'ACHAT DE VOS PLACES,
LE TEC VOUS EMMÈNE
GRATUITEMENT AU THÉÂTRE.**

TEC **1** THÉÂTRE
DE LIÈGE
INFOS SUR LETEC.BE - THEATREDELIEGE.BE

LES TARIFS AU TICKET

TARIF A

Dervish
BLOOMING
Qui som?
R.I.S.A.
Dragons
Elizabeth Costello
Lapis Lazuli
Didon et Énée
Le Firmament
Absalon, Absalon!
LACRIMA
VOICE NOISE

TARIF B

Le Garage inventé
Merveille
Beaux Jeunes Monstres
Spafrica
Knokke-le-Zoute
KEVIN
Oskar et Bianca
Tchaïka
La Décision
Rage
Good Sex
Les Larrons en baskets...
Portrait de l'artiste...
Une traversée
Arsen & Fanfan
Mère Courage

TARIF C

L'Arbre à clous
ICIRORI
Parti en fumée
On the Bird's Day
L'invisible...
Pedros
À Poils
Salon Saphir
Festival Emulation

TARIF D

Dernière minute
L'Âge d'or
Je suis une montagne
Paris and Micky

	A	B	C	D
Plein tarif	32 €	26 €	16 €	10 €
65 ans + / Carte prof FWB	29 €	23,50 €	14,50 €	10 €
- 30 ans, professionnel-le du spectacle, demandeur-euse d'emploi	16 €	13 €	8 €	8 €
Enfant - 15 ans, étudiant-e d'un Conservatoire en Arts de la parole, étudiant-e ULiège, Hautes Écoles, groupe scolaire	7 €	7 €	7 €	7 €
La carte Amis (cotisation 50 €)	22,50 €	18 €	11 €	7 €

LES PASS



Avec les PASS, vous disposez de **5, 7 ou 10 entrées** aux spectacles et aux dates de votre choix (dans la limite des places disponibles), VALABLES pour la saison 2024-2025 (excepté soirée de Nouvel An, les spectacles Get the Buzz et les locations). Vous l'utilisez individuellement, en couple ou en groupe.

PASS 5 (5 places) **120€** **60€***

PASS 7 (7 places) **165€** **80€***

PASS 10 (10 places) **230€** **110€***

(*) - 30 ans, professionnel-le du spectacle, demandeur-euse d'emploi

VOTRE VENUE AU THÉÂTRE DE LIÈGE

De nombreux dispositifs pour vous accueillir au mieux

NOUVEAUX HORAIRES

Début des représentations à 19:00

Pour vous permettre de profiter davantage de vos soirées et pour favoriser l'utilisation des transports en commun, les spectacles débiteront à 19:00 (du mardi au samedi) pour correspondre davantage aux horaires des derniers bus ou trains disponibles.

LES INTRODUCTIONS AU SPECTACLE

Avant chaque représentation (hors festivals), une introduction au spectacle est organisée :

- **Salle de l'Œil vert** : 45 minutes avant la représentation
- **Salle de la Grande Main** : 30 minutes avant la représentation

LES BORDS DE SCÈNE

Chaque mercredi, à l'issue de la représentation, les artistes répondent à vos questions et échangent avec vous (excepté les spectacles présentés à La Cité Miroir, durant les festivals et les représentations en langues étrangères).

LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Représentations destinées aux classes et aux associations.

Infos et réservations : pedagogie@theatredeliege.be

ACCESSIBILITÉ

• TOUTES LES SALLES SONT ACCESSIBLES AUX PMR

(sur demande préalable à la billetterie pour un accompagnement optimal).

• AIDE AUX MALENTENDANTS

Une installation permet aux malentendants (non appareillés) de profiter des représentations. Des écouteurs sont mis gratuitement à leur disposition (sur demande préalable à la billetterie).

• AUDIODESCRIPTION

Depuis plusieurs années, le Théâtre de Liège est partenaire d'Audioscenic, une asbl spécialisée dans l'audiodescription de spectacles vivants. Elle s'adresse aux personnes qui souffrent d'un déficit total ou partiel de la vue.

Les rendez-vous de la saison (sur réservation) :

- *Le Garage inventé*, le jeudi 26.09
- *Rage*, le samedi 25.01
- *Arsen & Fanfan*, le jeudi 13.03

RÉVEILLON DE L'AN AU THÉÂTRE DE LIÈGE

DIDON ET ÉNÉE

VOIR PAGE 32

© Laurent Pailler



© Salomé Schönau



Spectacle + champagne : 47 € tarif plein

Spectacle + une boisson : 20 € moins de 12 ans

Spectacle + champagne + dîner chez Baci* : 174 € tarif plein

*Champagne à l'arrivée, menu 4 services (2 entrées, plat, dessert), vins, champagne à minuit



APPLICATION

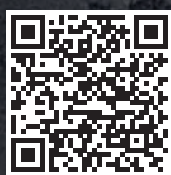
TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION DU THÉÂTRE DE LIÈGE !

ELLE PERMET DE :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google Play



OFFREZ LES BONS CADEAUX DU THÉÂTRE DE LIÈGE

Les bons cadeaux sont valables un an à partir de la date d'achat*

Théâtre de Liège · Place du 20-Août 16 · 4000 Liège

tél. 04 342 00 00 · www.theatredeliège.be

de 14:00 à 18:00 du mardi au vendredi + les samedis de représentations

de 12:00 à 15:00 les dimanches de représentations

**EN VENTE À LA BILLETTERIE
ET SUR LA BILLETTERIE EN LIGNE**

(*) Dans la limite des places disponibles. Non remboursable.



AOÛT	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE
J 1	D 1	M 1 19:00 L'Arbre à clous	V 1 19:00 Dragons	D 1 16:00 Elizabeth Costello
V 2	L 2	M 2 19:00 L'Arbre à clous 19:00 Merveille	S 2 17:00 Alone together 19:00 On the Bird's Day 21:00 Dragons	L 2
S 3	M 3	J 3 13:30 Merveille 19:00 L'Arbre à clous 19:00 Merveille	D 3 14:00 On the Bird's Day 17:00 Alone together	M 3
D 4	M 4	V 4 19:00 L'Arbre à clous 19:00 Merveille 19:00 BLOOMING	L 4	M 4 19:00 Knokke-le-Zoute 19:00 KEVIN
L 5	J 5	S 5 19:00 BLOOMING	M 5 19:00 L'invisible	J 5 13:30 Knokke-le-Zoute 19:00 Knokke-le-Zoute 19:00 KEVIN
M 6	V 6	D 6	M 6 19:00 L'invisible	V 6 19:00 Knokke-le-Zoute 19:00 KEVIN
M 7	S 7	L 7	J 7 * Dernière minute * L'Âge d'or 19:00 L'invisible	S 7
J 8	D 8	M 8 19:00 ICI RORI	V 8 * Dernière minute * L'Âge d'or	D 8
V 9	L 9	M 9 19:00 ICI RORI	S 9 * Dernière minute * L'Âge d'or	L 9
S 10	M 10	J 10 13:30 ICI RORI 19:00 ICI RORI	D 10	M 10
D 11	M 11	V 11 19:00 Qui som?	L 11	M 11 19:00 Oskar et Bianca 19:00 Lapis Lazuli
L 12	J 12	S 12 19:00 Qui som?	M 12 19:00 Beaux Jeunes Monstres	J 12 19:00 Oskar et Bianca 19:00 Lapis Lazuli
M 13	V 13	D 13	M 13 * Je suis une montage 10:00 Beaux Jeunes Monstres 19:00 Beaux Jeunes Monstres	V 13 19:00 Oskar et Bianca
M 14	S 14	L 14	J 14 * Je suis une montage	S 14 19:00 Oskar et Bianca 20:00 Architecture of the Invisible
J 15	D 15	M 15 19:00 Parti en fumée	V 15 * Je suis une montage 19:00 Spafrica	D 15
V 16	L 16	M 16 19:00 Parti en fumée 19:00 R.I.S.A.	S 16 * Je suis une montage 19:00 Spafrica	L 16 17:30 Révons Liège 2030
S 17	M 17	J 17 13:30 Parti en fumée 13:30 R.I.S.A. 19:00 Parti en fumée 19:00 R.I.S.A.	D 17	M 17 19:00 Oskar et Bianca
D 18	M 18	V 18 19:00 Parti en fumée 19:00 R.I.S.A.	L 18	M 18 19:00 Oskar et Bianca
L 19	J 19	S 19	M 19	J 19 19:00 Oskar et Bianca
M 20	V 20	D 20	M 20 19:00 Pedros	V 20 19:00 Oskar et Bianca
M 21	S 21	L 21	J 21 13:30 Pedros 19:00 Pedros	S 21
J 22	D 22 14:00 L'Arbre à clous 16:00 Le Garage inventé	M 22	V 22 19:00 Pedros	D 22
V 23	L 23	M 23	S 23 19:00 Pedros	L 23
S 24 19:00 Dervish	M 24 19:00 L'Arbre à clous 19:00 Le Garage inventé	J 24	D 24	M 24
D 25	M 25 19:00 L'Arbre à clous 19:00 Le Garage inventé	V 25	L 25	M 25
L 26	J 26 19:00 L'Arbre à clous 19:00 Le Garage inventé	S 26	M 26	J 26 19:00 Tchaïka
M 27	V 27 19:00 L'Arbre à clous 19:00 Le Garage inventé	D 27	M 27	V 27 13:30 À Poils 19:00 À Poils 19:00 Tchaïka
M 28	S 28 15:00 L'Arbre à clous 19:00 L'Arbre à clous 19:00 Le Garage inventé	L 28	J 28	S 28
J 29	D 29	M 29	V 29 19:00 Elizabeth Costello	D 29
V 30	L 30	M 30	S 30 19:00 Elizabeth Costello	L 30
S 31 18:00 Detours Cyphers		J 31		M 31 19:00 Didon et Énée

JANVIER 2025	
M 1	
J 2 19:00	Didon et Énée
V 3	
S 4	
D 5	
L 6	
M 7	
M 8	
J 9	
V 10	
S 11	
D 12	
L 13	
M 14	
M 15 19:00	La Décision
J 16 19:00 20:00	La Décision Il Cimento dell'Armonia
V 17 13:30 19:00	La Décision La Décision
S 18	
D 19	
L 20	
M 21	
M 22	
J 23 19:00	Rage
V 24 13:30 19:00	Rage Rage
S 25 19:00	Rage
D 26	
L 27	
M 28 19:00	Good Sex
M 29 19:00	Good Sex
J 30 19:00	Good Sex
V 31 19:00	Good Sex

FÉVRIER	
S 1 19:00	Good Sex
D 2	
L 3	
M 4 19:00	Good Sex
M 5 19:00 19:00	Good Sex Le Firmament
J 6 19:00 19:00	Good Sex Le Firmament
V 7 19:00 19:00	Good Sex Le Firmament
S 8	
D 9	
L 10	
M 11	
M 12 19:00 19:00	Les Larrons en baskets Absalon, Absalon !
J 13 13:30 19:00 19:00	Les Larrons en baskets Les Larrons en baskets Absalon, Absalon !
V 14 10:30	Les Larrons en baskets
S 15	
D 16	
L 17	
M 18	
M 19	
J 20 19:00	Portrait de l'artiste
V 21 19:00	Portrait de l'artiste
S 22 19:00	Portrait de l'artiste
D 23	
L 24	
M 25	
M 26	
J 27	
V 28	

MARS	
S 1	
D 2	
L 3	
M 4	
M 5	
J 6	
V 7	
S 8	
D 9 14:00 16:00	Une traversée Arsen & Fanfan
L 10	
M 11 13:30 19:00 19:00	Une traversée Une traversée Arsen & Fanfan
M 12 19:00 19:00	Une traversée Arsen & Fanfan
J 13 13:30 19:00 19:00	Arsen & Fanfan Une traversée Arsen & Fanfan
V 14 19:00 19:00	Une traversée Arsen & Fanfan
S 15 19:00	Arsen & Fanfan
D 16	
L 17	
M 18	
M 19	
J 20 19:00	L'ACRIMA
V 21 19:00	L'ACRIMA
S 22	
D 23	
L 24	
M 25 19:00	Salon Saphir
M 26 19:00	Salon Saphir
J 27 19:00	Salon Saphir
V 28 19:00 19:00	Salon Saphir VOICE NOISE
S 29 19:00 19:00	Salon Saphir VOICE NOISE
D 30	
D 31	

AVRIL	
M 1 19:00	Salon Saphir
M 2 19:00	Salon Saphir
J 3 19:00	Salon Saphir
V 4 19:00	Salon Saphir
S 5 19:00	Salon Saphir
D 6	
L 7	
M 8	
M 9 19:00	Mère Courage
J 10 19:00	Mère Courage
V 11 19:00	Mère Courage
S 12	
D 13	
L 14	
M 15	
M 16	
J 17	
V 18	
S 19	
D 20	
L 21	
M 22	Festival Émulation
M 23	Festival Émulation
J 24	Festival Émulation
V 25	Festival Émulation
S 26	Festival Émulation
D 27	
L 28	
M 29	
M 30	

MAI	
J 1	
V 2	
S 3	
D 4	
L 5	
M 6	
M 7	
J 8	
V 9	
S 10 20:00	MYSTIC
D 11	
L 12	
M 13	
M 14 20:00	Dehors est blanc
J 15	
V 16	
S 17	
D 18	
L 19	
M 20	
M 21	
J 22	
V 23	
S 24	
D 25	
L 26	
M 27	
M 28	
J 29	
V 30	
S 31	



le café des arts

Le café des arts vous propose sa carte et des suggestions hebdomadaires. Paul et son équipe mettent tout leur savoir-faire en œuvre pour vous accueillir et vous satisfaire au mieux.

Sandwiches garnis, salades, soupes, plats vegans ou végétariens...

Partenaires : Gourmart, Chez Blanche, Les Tartes de Françoise, JeanPierre, Tarte & Quiche, Pasta della mama et bien d'autres...

2 formules : Take away ou service à table (à l'intérieur ou en terrasse)

Les événements exclusifs : Sunday Fantasies, Jam session, Divine Café, Dancing Queer, MoonLight...

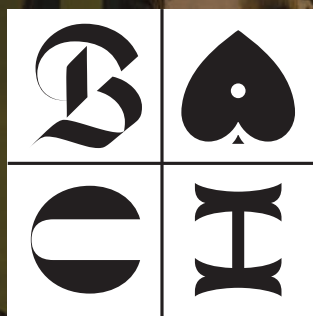
Ouvert du lundi au samedi de 10:00 à 19:00

les soirs de représentations jusqu'à 00:00 · le dimanche de 12:00 à 18:00

Réservations et commandes

✉ info@cafedesarts-tl.be ☎ 0496 20 29 30 📍 18, Place du 20-Août · 4000 Liège

📍 [lecafedesarts](#) 📺 [le.cafedesarts](#)



BACI

Au cœur du Théâtre de Liège, Baci, le chef Maxence Louis et son équipe vous accueillent pour vivre une expérience gastronomique unique qui mêle saveurs méditerranéennes et raffinement pour un voyage culinaire inoubliable.



Mardi et samedi 19:00 › 21:00
Mercredi au vendredi 12:00 › 14:00 + 19:00 › 21:00

www.bacibaci.be

