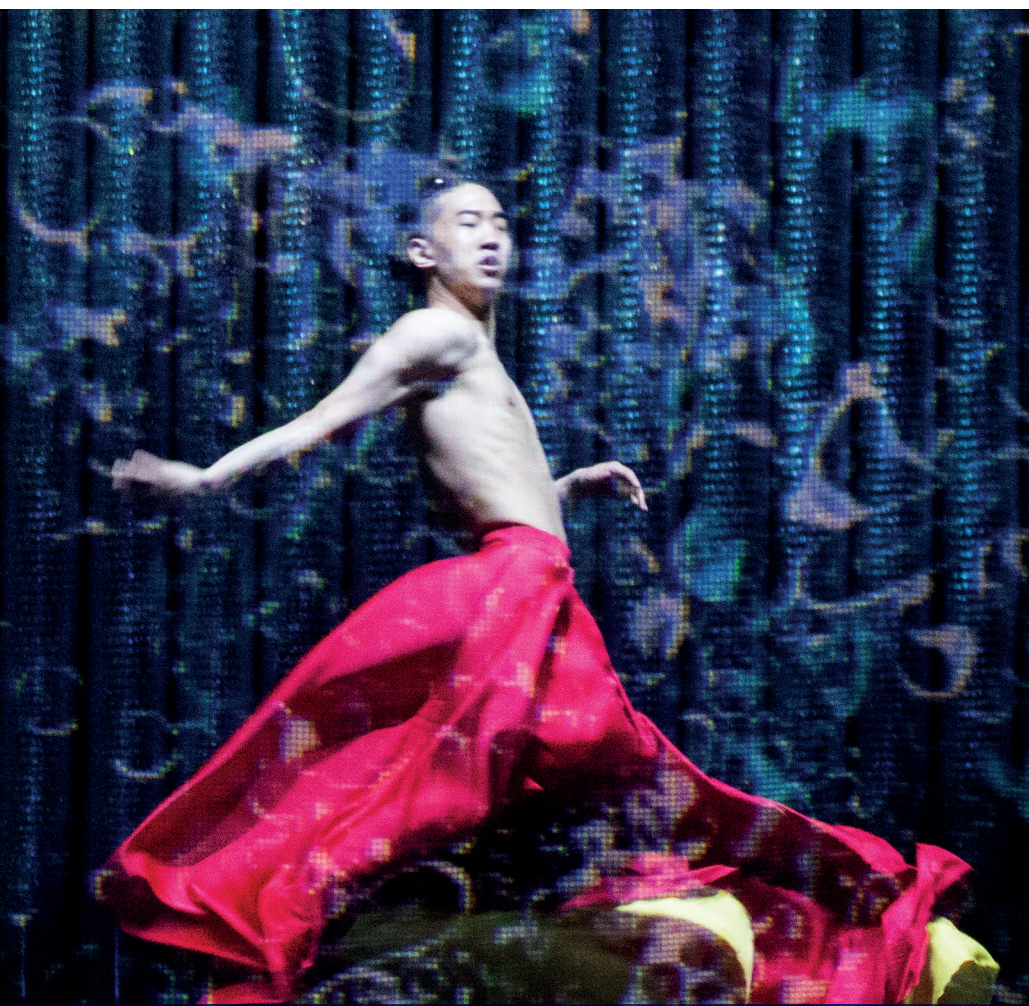


FORUM
IMPACT
1.11 _____ 16.11.2024



DRAGONS

EUN-ME AHN

1 + 2.11

VEN 19:00 • SAM 21:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN • DURÉE : 1H10

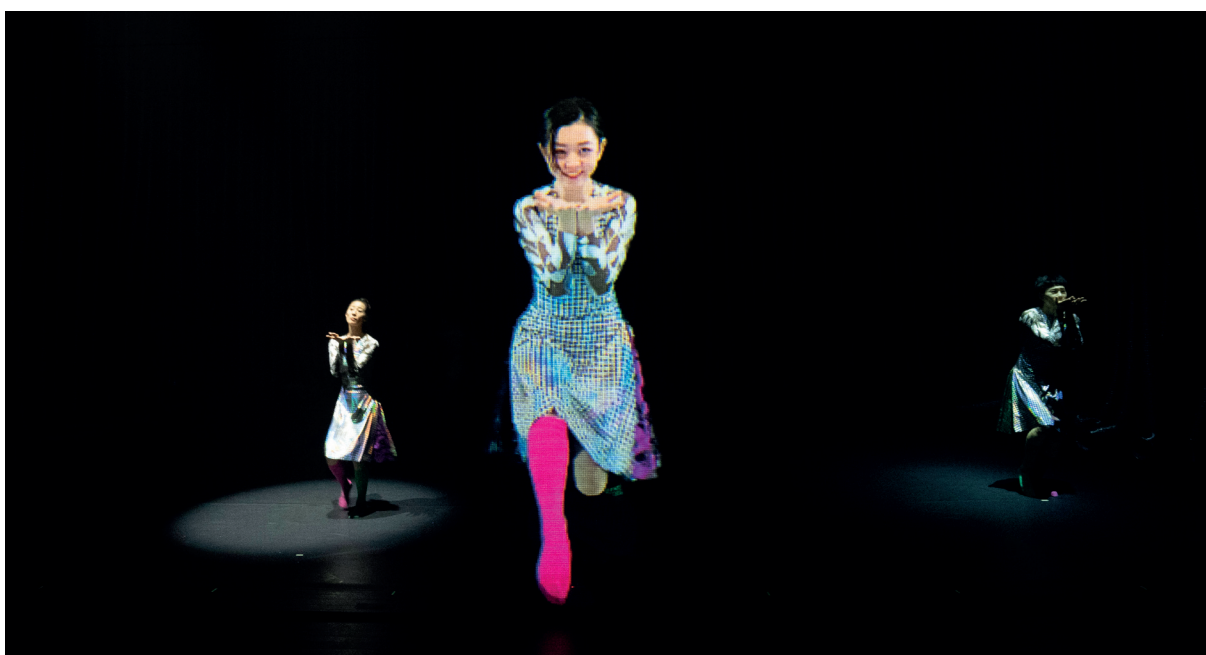
EUN-ME AHN · DRAGONS

Dans les régions de tradition chrétienne, et plus particulièrement en Europe, le dragon a longtemps représenté l'Apocalypse ; un monstre reptilien cracheur de feu aux ailes terrifiantes que de nombreux héros ont dû combattre pour rétablir un ordre troublé par les ténèbres et faire à nouveau régner la lumière.

Pourtant dans la plupart des régions du monde, et notamment en Asie, le dragon représente un symbole d'autorité et de sagesse, une créature sagace, teintée de mystère, qui confère à l'humanité le courage de surmonter tous les bouleversements du monde.

Et aujourd'hui ? À quoi pourrait ressembler notre dragon pour les siècles à venir ?

Avec des danseurs venus de toute l'Asie, et tous nés en l'an 2000 – l'année du dragon dans la culture chinoise – la chorégraphe coréenne Eun-Me Ahn (déjà passée par le Théâtre de Liège, en 2020 avec *North Korea Dance*), convoque la jeunesse et puise dans la vitalité des cultures chorégraphiques vernaculaires de l'Asie pour engendrer une nouvelle créature, majestueuse et flamboyante, qui pourra à nouveau nous guider afin que nous puissions aborder l'avenir avec la même fougue que ces jeunes danseurs.



EUN-ME AHN

« La gaité appelle le bonheur. La danse appelle le bonheur. »

Coréenne et cosmopolite, figure de l'avant-garde mais aussi chorégraphe de la très officielle cérémonie d'ouverture de la Coupe du monde de football à Daegu en 2002 et présentée dans les plus grands festivals internationaux, Eun-Me Ahn cultive les beautés du contraste, mélange les pois, les rayures et les fleurs, joue des couleurs les plus pop avant de basculer dans la plus solennelle austérité, joue des plus subtiles nuances de l'androgynie, ou mise sur la lenteur pour mieux faire éclater les rythmes de la transe...

Formée à l'école de la rigueur, précise, exigeante, et d'une discipline toute coréenne, Eun-Me Ahn est aussi une performeuse risque-tout, prête à toutes les pirateries. On l'a ainsi vue se jeter du haut d'une grue, puis s'attaquer à un piano à coups de hache et de ciseaux, déchirer elle-même sa robe de fée confectionnée à l'aide de cravates blanches pour en distribuer les lambeaux au public tout en exécutant une Danse de l'ours en peluche tirée d'un conte de fées, s'ensevelir, en costume de clown, sous une pluie de ballons, enfermée derrière des barreaux en duo avec un poulet, ou encore déguisée en champignon... Mais on aurait tort de croire qu'il s'agit de provocation. Plutôt l'affirmation d'une curiosité et d'une liberté tenues par le travail et le style et poussées dans leurs retranchements les moins attendus.



LE MESSAGE DES DRAGONS

Entretien avec Eun-Me Ahn

Avant 2000, quand l'Occident évoquait les nouvelles puissances économiques d'Asie dont la Corée du Sud -, on parlait d'« états-tigres » ou « dragons » dans un mélange d'admiration et de peur. Car nous avons, de par nos légendes, une perception négative du dragon. En Asie, celle-ci est assez différente.

En effet, chez nous le dragon incarne une énergie sacrée et spirituelle. Ce sont des animaux composites, créés par une volonté supérieure, et donc quasiment des créatures multiculturelles ! Les dragons incarnent la puissance, la longévité et la protection. Autrefois, leur puissance symbolique était réservée aux rois. Aujourd'hui nous sommes libres de les imaginer comme nous le voulons. Le titre de notre pièce veut donc expliquer que nous avons le pouvoir de décider nous-mêmes de nos vies et de notre avenir.

L'idée que nous pouvons maîtriser notre destin incarne parfaitement l'esprit de votre pièce, née en plein Covid-19. En raison de la pandémie, les jeunes danseurs que vous avez sélectionnés dans cinq pays asiatiques différents n'ont pas pu vous rejoindre à Séoul et sont présents sous forme de projections holographiques, alors que les danseurs permanents de votre compagnie dansent en live.

Pour choisir ces jeunes, nés en 2000, nous sommes allés, moi et tous mes danseurs, en Indonésie, en Thaïlande et au Japon. Nous voulions comprendre comment ces jeunes vivent et voient le monde : Comment s'y déroulent leurs études, comment y regarde-t-on un spectacle ? Ensuite, la pandémie est arrivée. Nous avons dû annuler nos voyages au Vietnam et à Taïwan et avons continué le travail par la vidéo, pour les auditions comme pour la création.

Ces interprètes appartiennent à la fameuse génération Z pour laquelle il n'y a rien de plus naturel qu'internet et le smartphone. Par contre, créer une chorégraphie est un concept très ancien qui repose sur la présence. Et soudain, vous étiez obligés de passer par le petit écran. *Dragons* est donc l'une des créations les plus profondément impactées par la pandémie.

En plus, cette génération est frappée par les confinements, juste au moment où ils deviennent adultes. Ils vivent dans une grande instabilité, mais sont ouverts à beaucoup de choses. De mon côté, *Dragons* m'a ouvert à d'autres façons de concevoir la présence sur scène, alors qu'avant, je n'étais pas intéressée par la technologie. Nous avons appris et inventé beaucoup.

EUN-ME AHN · DRAGONS

Par exemple, il n'est pas facile de créer une chorégraphie face à une webcam, quand droite et gauche sont inversées ! Pour rendre les choses plus intuitives, nous avons tous dansé avec un gant sur la main droite !

On pourrait imaginer qu'après la pandémie, les millenials vous rejoignent pour danser la pièce en « présentiel ».

Je pense que nous ferons plutôt une nouvelle pièce avec eux. Quand ils auront terminé leurs études universitaires et seront pleinement libres et adultes, nous voulons les retrouver et peut-être travailler sur la possibilité de surmonter les souvenirs de cette période qui est assez sombre pour eux. Il sera intéressant de garder *Dragons* au répertoire tel quel, comme témoignage des conditions si particulières de sa création.

Avec sa vitalité et son optimisme inhérent, *Dragons* est exactement ce que le public a besoin de voir en ce moment. Un vrai dragon d'Asie !

C'est exactement ce que nous nous sommes dit, quand nous avons terminé le travail. Ces jeunes danseurs viennent de religions, situations politiques et conditions économiques très différentes, mais tous ont une pratique de danses traditionnelles. Chacun a donc créé un geste et l'a transmis aux autres, ce qui a formé un langage universel, nourri par leurs cultures respectives. Car ce n'est qu'ensemble que nous pourrons surmonter les difficultés actuelles !

Propos recueillis par Thomas Hahn. Programme du Théâtre de la Ville - Paris



Distribution

Chorégraphie et direction artistique Eun-Me Ahn

Musique Young-Gyu Jang

Conception costumes et scénographie Eun-Me Ahn

Création lumières Jinyoung Jang

Direction vidéo Taeseok Lee

Motion design Taeseok Lee, Minjeong Lee (Addnine)

Direction technique création Jimyung Kim

Danseurs sur scène Eun-Me Ahn, Hyekyoung Kim, Seyeon Kim, Yeonsoo Lee, Gaon Han, Sunjae Jo, Deokyeong Kim, Yongsik Moon

Danseurs à l'écran Jiwan Jung (Corée du Sud), Akari Takahashi (Japon), Siko Setyanto, Dwi Nusa Aji Winarno (Indonésie), Nur Syahidah Binti Hazmi (Malaisie), Guan Ting Zhou (Taiwan)

Equipe technique et de production Thomas Boudic, Sungbin Kim, Taeseok Lee, Marc Pérez, Alexandre Pluchino, Jeronimo Roé, Lalita Savarit

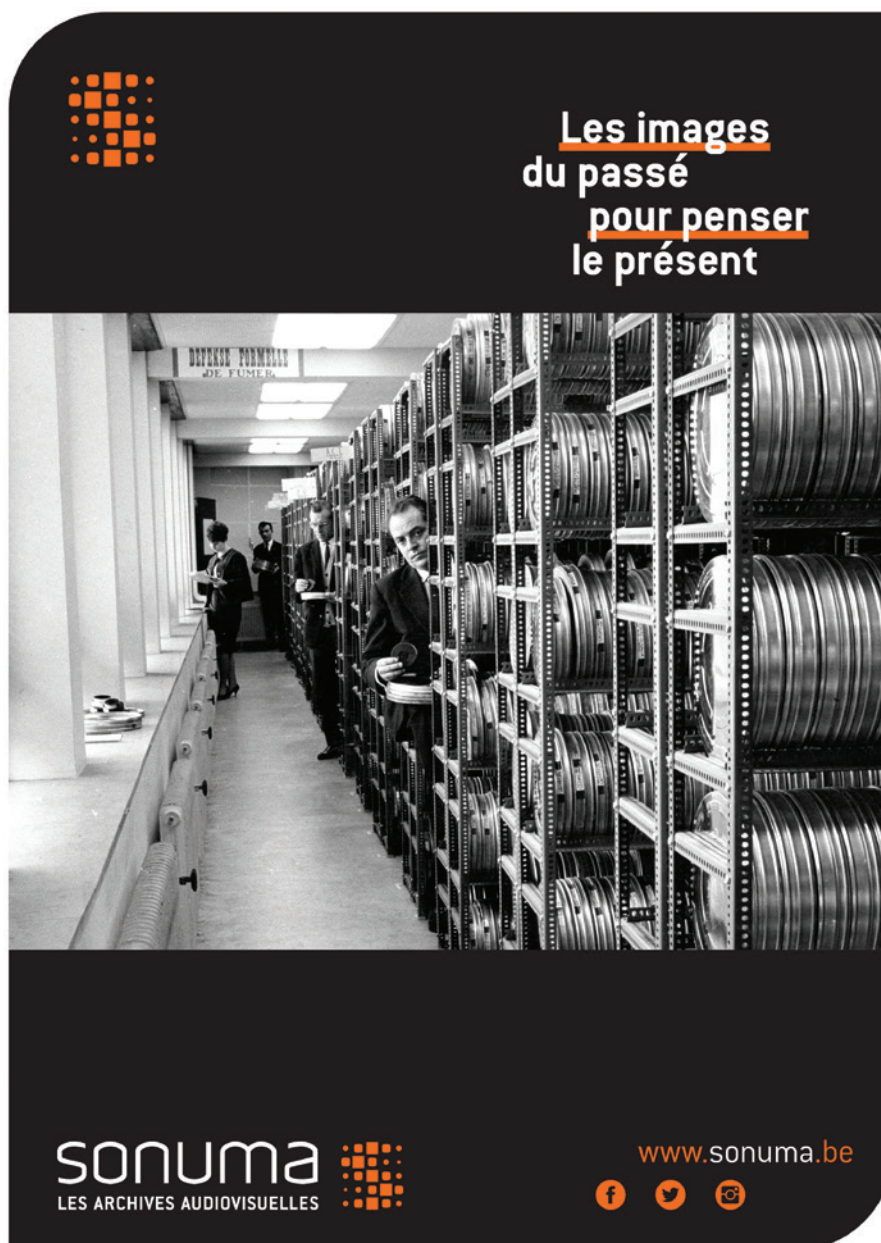
Production Eun-Me Ahn Company, Gadja Productions

Coproduction Yeongdeungpo Cultural Foundation, Busan Cultural Center, Théâtre de la Ville – Paris, Biennale de la Danse de Lyon 2020, Festspielhaus St. Pölten (Austria), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Les Halles de Schaerbeek, National Kaohsiung Center for the Arts – Weiwuying (Taiwan)

Avec le soutien de Arts Council Korea, Indonesian Dance Festival (Indonésie), ASWARA – Akademi Seni Budaya Dan Warisan Kebangsaan (Malaisie), Yokohama Red Brick Warehouse N°1 (Japon)

En tournée avec le soutien du KAMS – Center Stage Korea

Soutien Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège



**Les images
du passé
pour penser
le présent**

sonuma
LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES

www.sonuma.be

f t i

Engagée dans la sauvegarde du patrimoine audiovisuel et dans sa transmission aux générations actuelles ou futures, la SONUMA a pour missions principales la numérisation, la pérennisation et la valorisation des archives audiovisuelles francophones belges, précieux témoignages de notre histoire collective.

Elle dispose d'un large fonds de près de 190.000 heures de sons et d'images. Des collections qu'elle valorise auprès de groupes cibles tels que l'enseignement, la recherche scientifique, les opérateurs culturels, les professionnels de l'audiovisuel mais également le grand public.

La SONUMA travaille en collaboration avec des partenaires locaux et internationaux pour promouvoir la culture et l'histoire audiovisuelle de Belgique et est constamment à la recherche de nouvelles opportunités pour faire connaître son travail et enrichir son catalogue.



THÉÂTRE
DE LIÈGE

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION DU THÉÂTRE DE LIÈGE !

ELLE PERMET DE :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google Play



Avec le soutien du **Club des Entreprises Partenaires**

ONT ACQUIS DES SIÈGES DANS LA SALLE DE LA GRANDE MAIN

4M · ACCENT LANGUAGES · ACDLEC SPRL · ART CONSULT · ASSAR ARCHITECTS · BANQUE TRIODOS
BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE · BUREAU D'ÉTUDES GREISCH · CABINET D'AVOCATS 109 · CARACAS.COM · CECOFORMA
CHR DE LA CITADELLE · DÉFENSO AVOCATS · ETHIAS · EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE · EXPLANE CABINET D'AVOCATS
G-INFO SPRL · GRE-LIÈGE · IDUP · IMMOVAL · IMPRIMERIE VERVINCKT · LA LUMIÈRE ASBL · LE JOURNAL LE SOIR
LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE · LIBRAIRIE THALIE · LIÈGE AIRPORT · LOUIS JACQUES · LOUIS PAQUAY FRANÇOISE
MARTINE CONSTANT · MERCURE LIEGE CITY CENTRE · MINGUET LAURENT · MINGUET MARTINE
MNEMA, LA CITÉ MIROIR · MOSAL AVOCATS · MOURY CONSTRUCT · MUSIQUE EN MOUVEMENT · PAX LIBRAIRIE · RTBF RTC
· SACD · SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION · STUDIO OLIVIER DEBIE · TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS
TECHNIFUTUR · UNIVERSITÉ DE LIÈGE · VITRA

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



THEATREDELIEGE.BE

