FORUM IMPACT
1.11____16.11.2024

SPAFRICA

JULIAN HETZEL & NTANDO CELE

15 + 16.11 19:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN · DURÉE : 1H30

LE TRAUMATISME DES UNS SERAIT-IL DEVENU LA CITÉ D'OR DES AUTRES ?

Dans une performance qui explore les liens entre le capitalisme et le racisme, Julian Hetzel et Ntando Cele unissent leurs forces pour mieux sonder cet étrange sentiment qu'est l'empathie, notre capacité humaine à comprendre et ressentir ce que les autres vivent.

Mais… Et si l'empathie n'était pas salutaire comme nous le pensions ? Et si l'empathie ne permettait pas de modifier les structures de pouvoir, celles qui écrasent, mais renforçait à l'inverse les privilèges existants ?

En nous contant une fiction, celle de la création de la première boisson de l'empathie du monde, issue d'un étrange et nouveau commerce, la transaction de ressources incongrues, des larmes européennes pour de l'eau potable africaine, Julian Hetzel et Ntando Cele questionnent la manière dont des actifs immatériels comme l'identité et le bagage culturel sont capitalisés, où le bagage culturel et l'identité des protagonistes sont devenus des ressources précieuses pour la création de valeur sur le marché de l'art.

© Anouk Maupu

NTANDO CELE

Ntando Cele est une metteuse en scène et créatrice de théâtre originaire d'Afrique du Sud, actuellement basée à Berne. Elle possède un diplôme national en études théâtrales de l'Université de Technologie de Durban (1999-2001) et un Master en Théâtre de Dasarts-Amsterdam (2009-2012).

Elle a créé et joué dans des spectacles fortement politiques et, dans le cadre de Manaka Empowerment Prod., a mis en scène de nombreuses comédies politiques et musicales. Les créations de Ntando Cele sont résolument sud-africaines tout en étant en phase avec les tendances mondiales. Ses pièces ont tourné à l'international, notamment *Face-Off 2013* aux Pays-Bas, en Afrique du Sud et en Suisse, *Black Off* à la Schaubühne de Berlin, MITsp à São Paulo, *Beursschouwburg* à Bruxelles, Bühnen Graz, le Festival d'Art Contemporain à Prague et Brixton House à Londres.

Elle dissèque avec brio les préjugés et stéréotypes, confrontant le public à ses propres perceptions. En tant qu'artiste en constante évolution, elle travaille comme metteuse en scène, dramaturge et animatrice d'ateliers sur divers projets pour influencer les pratiques culturelles dominantes.

En 2023, elle a remporté le Swiss Diversity Award pour *Wer hat Angst vorm weissen Mann ?* et le Swiss Performing Arts Award en 2023.

JULIAN HETZEL

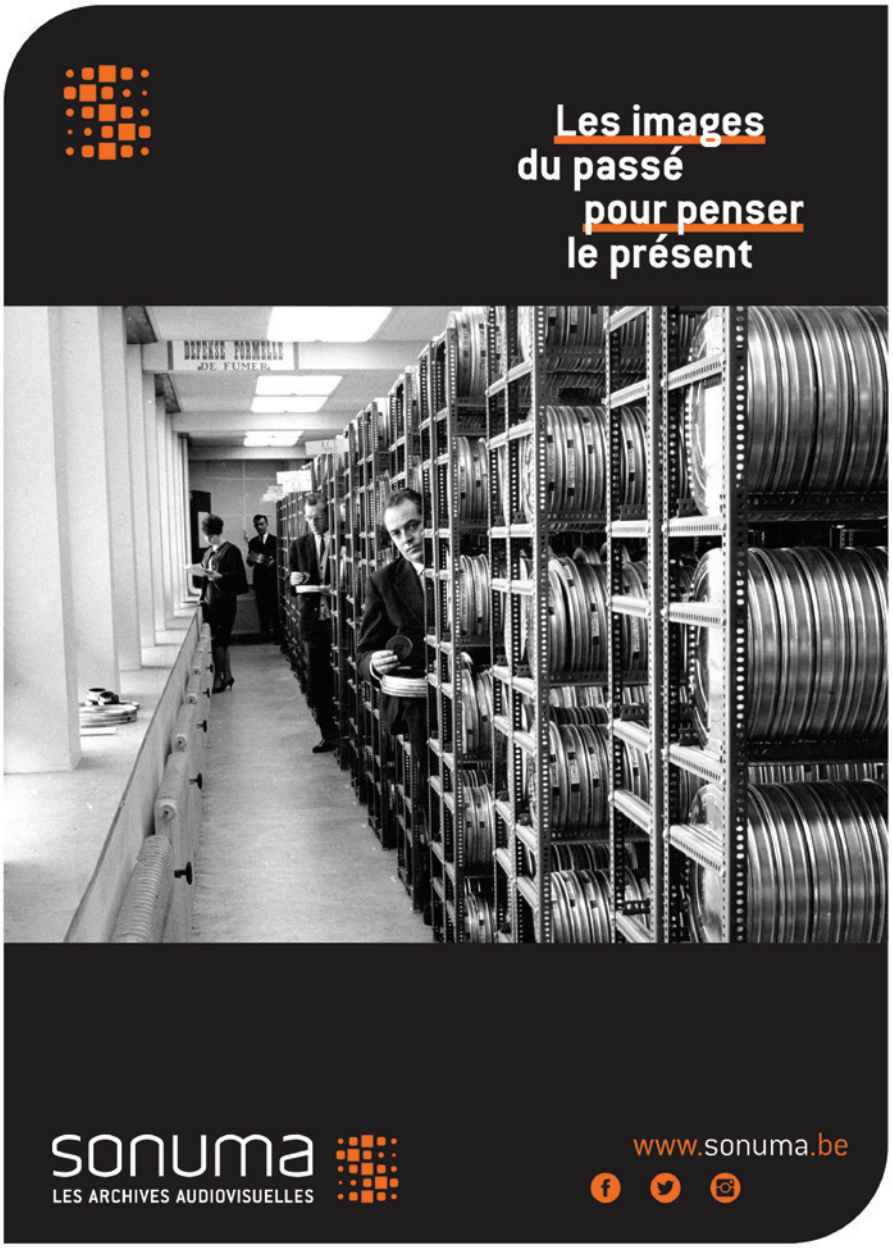
Julian Hetzel est né dans la Forêt-Noire (DE), et vit actuellement à Utrecht (NL). Il a étudié à l'Université Bauhaus de Weimar avec une spécialisation en communication visuelle. Il est diplômé de DasArts Amsterdam, un laboratoire de recherche artistique pour de nouvelles formes de théâtre et de arts du spectacle, en 2013. Il est membre fondateur du groupe électro-pop Pentatones.

Il travaille en tant que créateur de performances, musicien et artiste visuel. Il développe des œuvres à l'intersection du théâtre, de la musique et des médias, qui ont une dimension politique et une approche documentaire. Il est directeur artistique de Studio Julian Hetzel, une organisation basée à Utrecht qui réalise et produit son travail artistique.

Les créations de Hetzel sont produites à l'international, et ont tourné dans une vingtaine de pays à travers le monde, notamment avec des spectacles acclamés comme *The Automated Sniper* (2017), *All-inclusive* (2018) ou encore *Mount Average* (2020)

Distribution

Conception Julian Hetzel, Ntando Cele
Direction Julian Hetzel
Exécution Ntando Cele
Dramaturgie Miguel Angel Melgares
Conseils artistiques Sodja Lotker, Khanyisile Mbongwa
Musique et composition Frank Wienk
Conception de la lumière Nico de Rooij
Coordination technique Vincent Beune, Aengus Havinga
Technique Tom Doeven, Simon Kelaita, Bea Verbeek, Wout Jansen
Solutions techniques Merijn Versnel, Guido Bevers
Responsable de la production Marieke van den Bosch
Production Cape Town Lungile Mbongwa
Galeriste Cape Town Mpilo Ngcukana
Assistanat de production Jana Riese
Assistanat costume Merel van Erpers Roijaards
Artiste des masques Carly Heathcote
Maquillage Julia Markow
Accessoires Saskia Hartog
Documentation vidéo Reynold Reynolds, Bongeka Ngcobo
Interprète vidéo Revé Terborg
Production Studio Julian Hetzel
Coproduction Schauspiel Leipzig (DE), CAMPO Gent (BE), Theatre Vidy-Lausanne (CH), SPRING Performing Arts Festival Utrecht (NL), Auawirleben Festival, Bern (CH)
Avec le soutien de Performing Arts Fund (NL), Ville d'Utrecht (NL), Fonds21 (NL), Vriendenloterij Fund (NL), Culture Fund (NL), Fentener van Vlissingen Fonds (NL), Onassis AiR Athènes (GR), 16 on Lerotholi Gallery (ZA)



Engagée dans la sauvegarde du patrimoine audiovisuel et dans sa transmission aux générations actuelles ou futures, la SONUMA a pour missions principales la numérisation, la pérennisation et la valorisation des archives audiovisuelles francophones belges, précieux témoignages de notre histoire collective.

Elle dispose d'un large fonds de près de 190.000 heures de sons et d'images. Des collections qu'elle valorise auprès de groupes cibles tels que l'enseignement, la recherche scientifique, les opérateurs culturels, les professionnels de l'audiovisuel mais également le grand public.

La SONUMA travaille en collaboration avec des partenaires locaux et internationaux pour promouvoir la culture et l'histoire audiovisuelle de Belgique et est constamment à la recherche de nouvelles opportunités pour faire connaître son travail et enrichir son catalogue.

THÉÂTRE
DE LIÈGE

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION DU THÉÂTRE DE LIÈGE !

ELLE PERMET DE :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique

Disponible sur App Store

Disponible sur Google Play

Avec le soutien du Club des Entreprises Partenaires

ONT ACQUIS DES SIÈGES DANS LA SALLE DE LA GRANDE MAIN

4M · ACCENT LANGUAGES · ACDLEC SPRL · ART CONSULT · ASSAR ARCHITECTS · BANQUE TRIODOS
BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE · BUREAU D'ÉTUDES GREISCH · CABINET D'AVOCATS 109 · CARACAS.COM · CECOFORMA
CHR DE LA CITADELLE · DÉFENSO AVOCATS · ETHIAS · EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE · EXPLANE CABINET D'AVOCATS
G-INFO SPRL · GRE-LIÈGE · IDDUP · IMMOVAL · IMPRIMERIE VERVINCKT · JOLY SA · LA LUMIÈRE ASBL · LE JOURNAL LE SOIR
LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE · LIBRAIRIE THALIE · LIÈGE AIRPORT · LOUIS JACQUES · LOUIS PAQUAY FRANÇOISE
MARTINE CONSTANT · MERCURE LIEGE CITY CENTRE · MINGUET LAURENT · MINGUET MARTINE
MNEMA, LA CITÉ MIROIR · MOSAL AVOCATS · MOURY CONSTRUCT · MUSIQUE EN MOUVEMENT · PAX LIBRAIRIE · RTBF
RTC · SACD · SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION · STUDIO OLIVIER DEBIE · TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS
TECHNIFUTUR · UNIVERSITÉ DE LIÈGE · VITRA

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

THEATREDELIEGE.BE