

1 24
25



11^e
ÉDITION

EMULATION

22>26.04.2025

**LA JEUNE CRÉATION
THÉÂTRALE BELGE FRANCOPHONE**



CLUB DES
Entreprises
Partenaires
DU THÉÂTRE DE LIÈGE



LES AMIS
DU THÉÂTRE DE LIÈGE

AVEC LE SOUTIEN DU CLUB DES ENTREPRISES PARTENAIRES
DU THÉÂTRE DE LIÈGE ET DES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE

Depuis plus de 20 ans, le Festival Émulation est le chantre des jeunes créations et des jeunes compagnies du paysage théâtral belge francophone, s’inscrivant aujourd’hui comme un événement incontournable de la scène culturelle liégeoise. Au cœur du printemps, c’est donc le renouveau de la scène qui jette l’ancre en bord de Meuse pour investir la Cité Ardente et enflammer les planches.

Avec des formes hétéroclites, des thématiques passionnantes, des adaptations surprenantes, des textes subtils et des décors et costumes loufoques, cette 11^e édition s’annonce une fois encore comme le lieu de toutes les découvertes, témoignage de l’immense vitalité de la jeune garde issue de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Fidèle à ses traditions, le Festival Émulation décernera cette année encore deux prix à l’issue de cette semaine bouillonnante : le *Prix Émulation*, octroyé par un jury composé de professionnels du spectacle venus de toute l’Europe et le *Coup de cœur des jeunes*, décerné par un jury d’élèves de l’enseignement secondaire.

Car le Festival Émulation ne saurait se passer de ses désormais célèbres *afters*, les jeudi, vendredi et samedi seront l’occasion de retrouver toutes les équipes lors de soirées conçues sur mesure – une occasion unique de découvrir dès aujourd’hui ce que sera le théâtre de demain.

			Mar 22	Mer 23	Jeu 24	Ven 25	Sam 26
A l’Affût	La Cité Miroir	1h20	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00
Allemonde	TDL / Grande Main	1h30	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00
My Little EMI	La Courte Echelle	1h10	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00
Bételgeuse	TDL / Grande Main	1h20	21:00	21:00	21:00	21:00	21:00
La litanie des agonisantes	TDL / Œil vert	1h25	21:00	21:00	21:00	21:00	21:00
AFTERS concert & DJ set	Café des Arts				22:30	22:30	22:30

LES SPECTACLES

À L’AFFÛT

Juliette Vernerey / Cie de L’Impolie

22/04 > 26/04 - 19:00

Cité Miroir

Durée 1h20

Lorsqu’un groupe de volontaires s’engage dans une expédition à destination du Grand Nord, terre de mystères et de légendes, pour observer une faune en voie d’extinction, c’est un nouveau monde, vaste et préservé de la présence des hommes, qui se dévoile peu à peu aux yeux de ces nouveaux explorateurs. Mais cette aventure ne se déroulera peut-être pas exactement comme ils l’avaient imaginée. Car dans ce monde inhospitalier, aux conditions climatiques impitoyables, les tensions deviennent inévitables. S’ajoute à cela la présence mystérieuse d’une bête antique qui rôde dans les parages, contraignant le groupe à prendre de lourdes décisions dont les conséquences pourraient s’avérer désastreuses. Loin de tous, c’est alors une inquiétante urgence qu’ils devront affronter.

Entre le huis clos dramatique et l’aventure humaine absurde, *À l’affût* se présente comme un véritable thriller polaire, qui nous tend avec humour le miroir de notre humanité, incapable de penser sa place dans le vivant.

Avec Jeanne Dailler, Pénélope Guimas, Juliette Tracewski, Samuel Padolus, Laurent Staudt, Pierre Gervais

Mise en scène Juliette Vernerey

Production ParMobile/Oscar Gómez Mata - Compagnie l’Alakran, Genève

Coproduction Le TPR (Théâtre populaire romand) - Centre neuchâtelois des arts vivants, la Chaux-de-Fonds, le Théâtre du Loup, Genève et la Compagnie de l’Impolie, la Chaux-de-Fonds.

Soutien Loterie romande Neuchâtel, Canton de Neuchâtel, BCN Fondation culturelle, Fondation Casino de Neuchâtel, Ville de la Chaux-de-Fonds, Ville de Genève, République et Canton de Genève, Fonds TRANSFORMATION, Schweizerische Interpretenstiftung, une fondation privée genevoise, Corodis et Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture

ALLEMONDE

d'après Maurice Maeterlinck / Mehdy Khachachi

22/04 > 26/04 – 19:00

Salle de la Grande Main

Durée 1h30

Allemonde est un royaume mystérieux. Un lieu mélancolique, entouré par d'obscures forêts. Un espace à l'atmosphère ombreuse, parsemé de châteaux séculaires et de fontaines aux propriétés magiques. Allemonde est un territoire fictif, inventé par Maurice Maeterlinck, unique récipiendaire belge du prix Nobel de littérature, en 1911, et décor de sa célèbre pièce symboliste, *Pelléas et Mélisande*.

Mais aujourd'hui, à quoi ressemblerait Allemonde ? Et si les hauts-fourneaux avaient remplacé les anciens châteaux forts ? Les terrils les forêts profondes ? Et si la source de vie ne jaillissait plus des fontaines, mais plutôt des pompes à bières ? Où les rois seraient alors des tenanciers de cafés. Et si la beauté angoissante d'Allemonde était celle d'Herstal, de Châtelineau ou de Tamines ?

Pour sa première création, Mehdy Khachachi transpose l'intrigue de l'un des plus grands chefs-d'œuvre de la littérature belge et donne à *Pelléas et Mélisande* un nouveau visage, pour nous conter une fresque familiale ancrée dans un paysage post-industriel d'où émanent encore aujourd'hui de nombreuses étincelles d'une beauté empoussiérée. Comme un hommage à une Belgique peut-être déjà disparue...

D'après *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck

Écriture collective

Mise en scène Mehdy Khachachi

Accompagnement à la dramaturgie et à la mise en scène Irène Seghetti

Jeu Emilie Berlemont, Cyril Chalet, Lauriane Jaouan, Ilan Mayaux, Nicolas Vanderstraeten, Nora Zrika

Production Mars Mons arts de la scène

Coproduction Théâtre de L'Ancre, le Escher Theater et l'aide de la Fabrique de Théâtre.

Soutien Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du Théâtre, taxshelter.be, ING & Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge

MY LITTLE EMI
Julia Huet Alberola

22/04 > 26/04 - 19:00
La Courte Échelle
Durée 1h10

Bienvenue dans *Étrange Vallée*, un salon fictionnel de robotique où la marque *My Little EMI* vous invite à faire l'expérience d'une relation inédite avec un compagnon artificiel. Imaginez une créature humanoïde d'une perfection inégalée conçue pour vous comprendre, partager vos pensées les plus intimes et, pourquoi pas, entretenir une relation au-delà de la simple connivence. Entrez et découvrez le plus abouti des robots jamais créés.

Le spectacle, loin d'être une dystopie lointaine, s'inspire directement du phénomène bien réel de l'application REPLIKA. Ce chatbot d'intelligence artificielle générative compte aujourd'hui plus de 30 millions d'utilisateurs, pris dans l'illusion troublante d'une intimité artificielle, entretenue par un système de tarification et d'options payantes.

Le texte de la pièce a lui-même été nourri des échanges entre la metteuse en scène et un compagnon artificiel créé spécialement pour l'occasion.

Face à la performance de Sasha Martelli, le spectateur est invité à entrer dans le trouble, à questionner les limites de l'affection simulée et à explorer les dérives d'un futur déjà présent.

MY LITTLE EMI est une performance issue du spectacle *Étrange Vallée*

Écriture et mise en scène Julia Huet Alberola

Interprétation Sasha Martelli

Production Le Rideau, Julia Huet Alberola, La Coop asbl

Aide Fédération Wallonie-Bruxelles / Service général de la création artistique

Soutien Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, Bocal asbl

Avec le soutien de Christos Doulkeridis, Bourgmestre, de Nevruz Unal, Échevine de la Rénovation urbaine et des Contrats de Quartiers, de Ken Ndiaye, Échevin de la Culture, et des membres du Collège des Bourgmestre et Échevins de la Commune d'Ixelles

Bételgeuse
Marthe Degaille

22/04 > 26/04 - 21:00

Plateau de la Grande Main

Durée 1h20

Située à quelque cinq-cent-cinquante années-lumière de la Terre, une étrange étoile, Bételgeuse, est à l'aube de sa mort. Une géante rouge dont la lumière que nous percevons aujourd'hui fut émise alors que l'humanité vivait encore au Moyen Âge, une géante rouge que nous ne pouvons observer qu'à travers les jumelles du passé, une géante rouge peut-être déjà éteinte, et dont nous ne pourrions observer les conséquences de son explosion – comme un chant du cygne – que bien après qu'elle aura eu lieu.

En parallèle, des scientifiques, cloîtrées depuis des années dans un laboratoire, étudient la biologie de la révolte, de ses prémices à ses conséquences, parfois lentes, souvent latentes. Dévouées tout entières à la recherche, enfermées dans une conception purement scientifique du monde, ces chercheuses voient peu à peu leurs émotions se dérober, quand une expérience empathique ratée vient bousculer les certitudes qu'elles tentaient de consolider et ébranler leurs existences.

Avec *Bételgeuse*, Marthe Degaille signe une fable féministe futuriste à l'écriture singulière, empreinte d'humour autant que de philosophie.

Écriture et mise en scène Marthe Degaille

Interprétation Isabelle Urbain, Josépha Sini, Anaïs Moray, Malika Temoura

Création de Marthe Degaille hébergée administrativement par Habemus papam

Coproduction La Balsamine, Le Rideau, La Coop asbl et Shelter Prod

Soutien Fédération Wallonie-Bruxelles, Voix de Femmes, La Chaufferie-Acte I, Le Corridor, La Bellone, Théâtre & Publics, le CED – Centre des écritures dramatiques de Wallonie-Bruxelles, Belgium's LIBITUM, Le Varia, Taxshelter.be, ING et le Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge

LA LITANIE DES AGONISANTES

Solène Valentin

22/04 > 26/04 – 21:00

Salle de l'Œil vert

Durée 1h25

Des mythes bibliques jusqu'à aujourd'hui, l'image de la femme n'a été que trop souvent façonnée par des fables et récits tristement archétypaux. Elles sont soit victimes soit bourreaux. Soit madones soit putains. Soit soumises soit castratrices. Jamais complexes, jamais nuancées. Jamais elles n'embrassent les paradoxes qui font pourtant notre humanité. Leurs auteurs seraient-ils trop friands de ces figures féminines caricaturales ? Qu'importe ! Qu'ils boivent désormais leurs litanies jusqu'à la lie. Une dernière litanie pour des agonisantes à qui tout a été refusé, enfermées dans des stéréotypes plurimillénaires. Car peut-être que ces nonnes, stars déchues, saintes et papesses ont encore bien des choses à nous dire.

Avec *La Litanie des Agonisantes*, la compagnie Helen Zaas fait entendre les voix de femmes trop longtemps étouffées dans un carnaval de colère et de joie, de rire et de larmes, de violence et de tendresse ; une explosion théâtrale qui relie la tragédie à la farce et franchit allégrement toutes les limites du théâtre.

Conception Solène Valentin, Léa Quinsac (Helen Zaas ASBL)

Mise en scène et création costumes Solène Valentin

Écriture Jean-Gabriel Vidal-Vandroy et écriture collective

Accompagnement de création et photographies Margot Briand

Interprétation Leila Devin, Silvia Guerra, Léa Quinsac, Lara van Drooghenbroeck, Marie Coyard en alternance avec Solène Valentin

Production Théâtre de la Vie, Helen Zaas ASBL

Coproduction Centre des Arts Scéniques, Théâtre de Liège

Soutien Commission des Arts Vivants, WBI/WBTD, Compagnie (e)utopia, le BAMP, Fonds d'Acteurices (COCOF), Bureau International de la Jeunesse, Europa Move

LES AFTERS

Jeudi 24.04

22:30 Serge La Blonde

23:30 Animal Errant

Vendredi 25.04

22:30 The Flynts

23:30 June 4000

Samedi 26.04

22:30 Adam La Nuit

23:30 DJ Archibald

LES TARIFS

Plein tarif 16 €

Abo 5 spectacles Emulation (adulte) = 45 €

Tarif réduit (-30 ans) 8 €

Abo 5 spectacles Emulation (- 30 ans) = 20 €

Théâtre de Liège

Place du 20-Août 16

4000 Liège

Tél. 04 342 00 00

Fax 04 341 35 44

www.theatredeliege.be

billetterie@theatredeliege.be

Billetterie en ligne 24/24 sur www.theatredeliege.be