



THÉÂTRE
DE LIÈGE
THÉÂTRE D'EUROPE

26
27



**Bonjour
Tendresse.**

Éditeur responsable Serge Rangoni
Coordination générale de la brochure Marjorie Gilen
Assistanat Simon Santerre
Rédaction Simon Vandebulke
Relecture L'équipe du Théâtre de Liège
Mise en page Laurent Delmelle, Debie graphic design - www.debie.com
Impression Imprimerie Vervinckt - www.vervinckt.com
Cover Modèles : Nicky Lapierre et Nour Beetch © Laetitia Bica
Devise de saison Cécile Hupin, accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2024-2028)

Théâtre de Liège
Place du 20-Août 16
4000 Liège
Tél. +32 4 342 00 00
www.theatredeliège.be
billetterie@theatredeliège.be

Ouverture de la billetterie
Du mardi au vendredi de 14:00 à 18:00
Les samedis de représentations de 14:00 à 17:00
Les dimanches de représentations de 12:00 à 15:00
Billetterie en ligne 24/24 sur www.theatredeliège.be

Application disponible sur **Apple Store®** et **Google Play®**

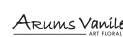


Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google Play

Imprimé sur un papier FSC mixte avec des encres végétales bio



SOMMAIRE

- 4 Éditos
- 7 Mémoires des eaux **INSTALLATION + CONCERT**
- 8 BETON **DANSE / FAMILLE**
- 9 Zinc **THÉÂTRE**
- 10 Moments de Cirque
- 11 Yé! (L'eau!) **CIRQUE / FAMILLE**
- 12 La Chambre de l'écrivain **THÉÂTRE**
- 13 Sarah Lélé (Festival International du Rire de Liège) **HUMOUR**
- 14 La Fête **THÉÂTRE**
- 15 Barbara, Du bout des lèvres **DANSE**
- 16 That's the Way the Cookies Crumble **THÉÂTRE**
- 17 Silence du chœur **THÉÂTRE**
- 18 IMPACT **FESTIVAL**
- 24 Britney Bitch **THÉÂTRE**
- 25 Les Enfants du soleil **THÉÂTRE**
- 26 L'Appel des mutantes **THÉÂTRE**
- 27 Œdipe **THÉÂTRE**
- 28 Minetti **THÉÂTRE**
- 29 Capsule **THÉÂTRE**
- 31 Mouton noir **THÉÂTRE / FAMILLE**
- 32 Nouvel An au Théâtre de Liège
- 33 All Ears **DANSE**
- 34 Paris & Miki **THÉÂTRE**
- 35 Le Conseil des méchants **THÉÂTRE**
- 36 Marie Stuart **THÉÂTRE**
- 37 Les Trois Sœurs (version androïde) **THÉÂTRE**
- 38 Irresistible Revolution **DANSE**
- 39 Dernier tour **THÉÂTRE**
- 40 PROSPERO NEW Gent_Liège
- 41 Rodéo **THÉÂTRE**
- 42 Un ennemi du peuple **THÉÂTRE**
- 43 Hothouse **THÉÂTRE MUSICAL**
- 44 MAMI **THÉÂTRE**
- 45 Hamlet **THÉÂTRE**
- 46 Émulation **FESTIVAL**
- 48 La Clinique de la mutation **THÉÂTRE**
- 49 Scène aux Citoyens **THÉÂTRE**
- 50 Dylan et le fantôme **THÉÂTRE**
- 51 Ardentground **DANSE**
- 52 Get the Buzz
- 54 Les expositions
- 58 Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège
- 59 Les Amis du Théâtre de Liège
- 60 Projets internationaux
- 63 Prospero New
- 64 Les tarifs au ticket / Les PASS
- 65 Bons cadeaux / Billets solidaires
- 66 Autour du spectacle
- 67 Accessibilité
- 68 Calendrier
- 70 Le Café des Arts
- 71 Le BACI

édictos



© Kevin Sélerin

Le Théâtre de Liège écrit une nouvelle page de son histoire. Après de nombreuses années d'engagement, Serge Rangoni passe le relais, laissant derrière lui une institution profondément transformée : ouverte sur l'Europe, ancrée dans son territoire et portée par une exigence artistique forte. Qu'il soit ici chaleureusement remercié pour le travail accompli et l'empreinte durable qu'il laisse.

C'est dans cet héritage que s'inscrit l'arrivée de Michael De Cock, nommé à l'unanimité à la direction générale et artistique. Auteur, metteur en scène et acteur, il a marqué ces dernières années le KVS par une vision ouverte, inclusive et profondément contemporaine du théâtre. Sa trajectoire, à la croisée des disciplines et des publics, ainsi que l'ampleur de ses réseaux, constituent un atout majeur pour le rayonnement du Théâtre de Liège.

Son projet s'appuie sur des valeurs fortes : l'inclusion, le dialogue, l'attention aux artistes et aux publics, mais aussi une

volonté affirmée de renforcer les liens avec les forces culturelles liégeoises. À la fois ambitieuse et lucide, sa vision répond aux défis du secteur tout en ouvrant des perspectives nouvelles. Elle porte l'élan d'un théâtre en prise avec son époque, capable de rassembler et de questionner.

Entre continuité et renouveau, cette saison incarne un moment charnière. Elle affirme notre ambition de voir le Théâtre de Liège évoluer vers un espace toujours plus vivant, accessible et audacieux – un lieu où se rencontrent les imaginaires, où se partagent les récits et où se dessine, ensemble, une part de notre avenir.

Nous vous souhaitons une saison riche en émotions, en découvertes et en rencontres.

Willy Demeyer,

Président du Théâtre de Liège
Bourgmestre de la Ville de Liège

C'est avec un immense plaisir et une grande fierté que je prends la direction générale et artistique du Théâtre de Liège. J'espère avoir la joie de vous croiser au coin d'une rue liégeoise, au marché ou lors de l'une des nombreuses soirées vibrantes de la saison prochaine, composée par Serge Rangoni et son équipe.

Le théâtre, la rencontre et le partage sont mes points d'ancrage, dans un monde qui s'emballe autour de nous et qui perd la boussole. J'ai hâte d'entamer cette nouvelle aventure, hâte de vous rencontrer.

Michael De Cock

C'est avec une émotion profonde que je vous adresse ma dernière invitation à découvrir la saison 2026-2027 du Théâtre de Liège.

En 2004, arrivé à la direction de ce qui s'appelait encore le Théâtre de la Place, situé en Outremeuse, je ne me doutais pas que cette aventure durerait si longtemps. Pendant plus de vingt ans, avec des équipes formidables, j'ai mis mon énergie et ma passion pour le théâtre et la danse au service des publics qui font la richesse de la Cité ardente.

Au fil des saisons, grâce à la volonté de la Ville de Liège, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Région et de la Province, nous avons déménagé, nous nous sommes agrandis, nous avons diversifié la programmation et sommes ainsi devenus l'un des théâtres importants d'Europe.

Elle fut d'ailleurs – cette Europe – au cœur de notre action culturelle ; nous n'avons cessé d'œuvrer à inscrire le Théâtre de Liège dans des réseaux européens d'envergure, grâce à l'appui des programmes de la Commission européenne, pour le placer sur le devant de la scène et, en retour, faire connaître la création belge francophone. Ce fut pour moi un réel privilège d'accueillir et de vous faire découvrir de grands artistes européens tels que Krzysztof Warlikowski, Angélica Liddell, Julien Gosselin, Katie Mitchell, Caroline Nguyen, Séverine Chavrier, Pippo Delbono, et tant d'autres...

Cette année encore, vous aurez l'occasion de (re)découvrir de grands noms qui font vivre le théâtre. Ainsi, pour ma dernière saison, vous retrouverez Marco Martins avec sa pièce d'une force politique sans équivalent, *Un ennemi du peuple*, qui invite sur scène des migrants pour leur rendre un nom, un visage, une identité et une humanité dont ils sont privés depuis trop longtemps ; mais aussi Chloé Dabert, qui poursuit son exploration des grands textes avec une adaptation remarquable de la pièce de Friedrich von Schiller, *Marie Stuart* ; et, en ouverture de saison, nous avons demandé à la compagnie



irlandaise Dead Centre de se pencher sur le livre de David Van Reybrouck, *Zinc*, qui raconte l'histoire d'une famille située sur un petit territoire de l'actuelle Belgique, qui s'est défait des grandes puissances européennes et a affirmé sa neutralité pendant plus d'un siècle : Moresnet neutre.

Cette production du Théâtre de Liège, au casting international, nous emmènera dans cette loufoque histoire de frontières où les êtres humains passent derrière les jeux de pouvoirs et les appétences des grandes puissances. Comme les prémices d'aujourd'hui.

Cette production centrée sur notre propre histoire régionale rappelle aussi l'attention que nous avons portée, toutes ces années, à la diversité des propositions de notre plat pays, qui regorge de talents. C'est pourquoi nous avons mis en place le festival Émulation – de retour cette saison pour sa 12^e édition – qui nous a permis de découvrir les grands noms de demain.

De nombreux artistes, qui tournent aujourd'hui dans le monde entier, sont passés par le festival à leurs débuts : Aurore Fattier, Camille Panza, ou encore Anne-Cécile Vandalem, qui présentera cette saison sa nouvelle création *La Fête*, un huis clos à la tension insoutenable qui raconte la manière dont certains mécanismes internes à nos sociétés démocratiques continuent de favoriser « l'élite » et d'écraser les classes dominées.

À leurs côtés, de nombreux artistes de la FWB : le collectif liégeois souvent acclamé Le Mensuel présentera sa nouvelle création *Capsule*, comme un

hommage à la disparition à Renaud Riga. La saison mettra également en lumière les projets et créations de Héloïse Ravet ; Paola Pisciotano ; Marie-Aurore D'Awans ; Julien Carlier ; Émilie Franco ; Léa Drouet ; Dominique Roodthoof ; Christophe Sermet, dont les voix incarnent la vitalité de notre scène.

Tout cela n'aurait bien évidemment pas été possible sans le professionnalisme, l'abnégation, la créativité et la générosité des équipes du Théâtre de Liège, qui m'ont accompagné durant toute la durée de mon mandat et que je tiens à remercier chaleureusement ici pour le travail qu'elles ont accompli au cours de ces deux dernières décennies.

Je sais qu'aujourd'hui je vous laisse en de bonnes mains. Grâce aux équipes, mais aussi à la venue de Michael De Cock, qui me succédera à la direction générale et artistique du Théâtre de Liège – Théâtre d'Europe. Riche de dix années passées à la tête du KVS, je sais qu'il saura insuffler au Théâtre de Liège une vision artistique exigeante et généreuse qui vous ravira.

Partager tant de saisons et de spectacles avec vous a été l'un des plus grands privilèges de ma vie professionnelle.

Je vous souhaite de trouver, dans cette ultime saison que j'ai eu le bonheur de concevoir, autant d'émotions que celles qui m'ont accompagné tout au long de ces années.

Serge Rangoni

Directeur général et artistique du Théâtre de Liège

En juillet 2021, des inondations dévastatrices frappent la Wallonie.
Solidaire dès la première heure, la Loterie Nationale débloque
1.000.000 € d'aide d'urgence via la Croix-Rouge de Belgique pour
soutenir les familles sinistrées.

**Grâce à l'engagement de ses joueurs, la Loterie Nationale agit
concrètement au service de la solidarité nationale.**

**SOIRÉE
COMMÉMORATIVE
PRODUCTION TDL**

**MER. 15.07
SALLE DE LA GRANDE MAIN / GRATUIT**

**19:00 Inauguration de la sculpture commémorative
20:00 Concert de An Pierlé & Friends**

© Agnes de Maeseleir



ntgent

Suivez le projet et retrouvez les infos pratiques sur
theatredeliège.be/evenement/memoires-des-eaux



© Michiel Devijver

MÉMOIRES DES EAUX

BARBARA RAES / BEYOND THE SPOKEN

En juillet 2021, d'importantes pluies plongent la Belgique dans le chaos des inondations. Plus de 200 communes ont été touchées ; 50 000 habitations endommagées, 11 000 voitures détruites et 160 000 tonnes de débris déblayés. Et, surtout, 40 personnes ont perdu la vie. Jamais la Belgique n'avait connu une telle catastrophe naturelle. Pourtant, les victimes semblent aujourd'hui largement absentes de la mémoire collective...

Cinq ans plus tard, les blessures sont encore vives, les plaies toujours béantes. Pour entrevoir un chemin vers la réparation, Barbara Raes ouvre avec *Mémoires des eaux* un espace dédié au deuil, à la gratitude et à la guérison. Entre le 3 juin et le 5 juillet 2026, le dispositif parcourt certaines zones sinistrées (Chaufontaine, Limbourg-Dolhain, Verviers, Angleur, Eupen) pour inviter les habitants à venir partager une larme, un souvenir, une émotion, le temps d'un rituel réparateur.

CONCERT DE AN PIERLÉ & FRIENDS

Le 15 juillet 2026, toutes les larmes recueillies seront rassemblées dans une sculpture commémorative. L'œuvre finale, conçue par Manu Siebens, sera installée dans le hall du Théâtre de Liège. Tous les participants au rituel seront invités à installer symboliquement leur propre larme au sein de la sculpture, avant d'assister à un concert gratuit de An Pierlé & Friends ouvert à tous.

Conception, rituel Barbara Raes/Beyond the Spoken, avec l'aide de Victoria Deluxe

Sculpture Manu Siebens, Mit Van de Vyver

Guides rituels Anaïs Chabeur, Gaia Saitta, Delphine Mertens et Marie Dolders (Cie Agora)

Musiciens rituels David Kisser (claviers), Julienne Thonard (Harpe classique), Stella Marquet (harpe celtique), Géraldine Cozier (voix)

Régie Philippe Sumkay, Aristide Schmit

Production Théâtre de Liège, NTGent

Soutiens La Loterie Nationale, Ethias, la Province de Liège, la Ville de Liège, la Région wallonne, la Croix-Rouge

ETHIAS

loterie nationale
BIEN PLUS QUE JOUER

Liège

DANSE
FAMILLE

29 + 30.08
PARC BROWNING DE HERSTAL

SAM 29 18:00
DIM 30 16:00

GRATUIT
🕒 50 MIN.

Spectacle créé le 11 juin 2026 au skatepark des Ursulines / Bruxelles



© Julien Carlier

BETON

JULIEN CARLIER / CIE ABIS

Dans chaque ville, ou presque, il existe des skateparks. Des lieux souvent discrets, relégués à la marge – qu'on aperçoit sans les voir.

Avec *BETON*, le chorégraphe Julien Carlier s'empare de ces espaces urbains – leurs courbes, leurs rampes, leurs surfaces rugueuses – pour en faire le terrain d'une pièce chorégraphique conçue en plein air. Sur ce béton pensé pour la glisse et la technicité, deux pratiques se rencontrent : le breakdance et le skateboard. Deux disciplines qui partagent le même rapport au sol, à la chute, à l'équilibre perpétuellement remis en jeu.

La performance se déplace dans l'espace, s'adapte à ses reliefs, en épouse les lignes. Ce qui se joue ici n'est pas seulement chorégraphique – c'est aussi une manière de regarder autrement des lieux qu'on traverse sans les voir.

Car sous leur apparence fonctionnelle et brute, les skateparks ont quelque chose d'organique : des formes qui évoquent des dunes, des vagues, des reliefs naturels. *BETON* joue de cette tension – entre la rigidité de l'architecture et la spontanéité des corps, entre la maîtrise du geste et l'imprévu du terrain. Chaque impact résonne. Chaque chute ouvre une nouvelle trajectoire.

Chorégraphie, direction artistique Julien Carlier
Création musicale, collaboration artistique Simon Carlier
Danse – création, interprétation Jules Rozenwajn, Nouri El-Mazoughi, Mali Dewamme, Jimmy Van Ruyselvelt, Jules Houdin & Victor De Neys
Dramaturgie Yassen Vasilev
Régie générale, regard scénographique Clara Joanne
Costumes Line De Munnynck
Consultant Skate Damien Delsaux
Regard extérieur Benoît Nieto Duran
Production Cie Abis
Coproduction Théâtre Les Tanneurs, Théâtre de Liège, Les Brigittines, Mars – Mons arts de scène, Charleroi danse, Maison de la Culture de Tournai, La Coop asbl, Shelter Prod
Production déléguée Théâtre Les Tanneurs
Soutiens Studios Dyptik – Saint-Etienne, Grand Studio, Skatoria ASBL, Wallonie-Bruxelles International, taxshelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge

BETON a participé à la première phase du projet international IN SITU 2025

Julien Carlier est accueilli en compagnonnage au Théâtre de Liège (2024-2028)

rtbf
TARMAC

THÉÂTRE
PRODUCTION TDL

19 > 25.09
SALLE DE LA GRANDE MAIN

Spectacle créé le 19 septembre 2026
au Théâtre de Liège

SAM 19 18:00
DIM 20 16:00
MAR 22 19:00
MER 23 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 24 13:30 SCOLAIRE
JEU 24 19:00
VEN 25 20:00

TARIF A
±1:40
SPECTACLE EN CRÉATION
À PARTIR DE 13 ANS

En français, anglais, néerlandais, luxembourgeois et allemand, surtitré en français, anglais et néerlandais



© Fishtype

ZINC

DAVID VAN REYBROUCK / DEAD CENTRE

À l'est de l'actuelle Belgique se trouvait autrefois la plus grande mine de zinc du vieux continent. Longtemps convoitée par les grandes puissances européennes, la petite enclave fut déclarée neutre après la chute de Napoléon. Durant près d'un siècle, Moresnet-Neutre a incarné une utopie européenne avant l'heure, où toutes les nationalités se côtoyaient en paix.

Mais le XX^e siècle et ses guerres ravageuses brisèrent ce rêve. Après cent ans de prospérité et de stabilité, les habitants de Moresnet redevinrent l'objet de toutes les convoitises et changèrent plusieurs fois de nationalité sans jamais se déplacer. Ils ne traversaient pas les frontières : ce sont les frontières qui les traversaient.

En s'emparant de cette histoire singulière, la compagnie irlandaise Dead Centre interroge les notions de neutralité et la fabrique des identités, mêlant à cette matière politique son humour acéré, déjà à l'œuvre dans ses précédents spectacles (*Le Silence*, *Good Sex...*).

Aujourd'hui, alors que les frontières ressurgissent, que les identités se crispent et que les nations se referment sur elles-mêmes, Dead Centre fait de la scène ce qu'était Moresnet : un espace neutre, traversé de questions. Car reste peut-être le théâtre - ultime territoire sans souveraineté définie - comme dernière utopie...

Avec Cathy Min Jung, Lisah Adeaga, Fabio Godinho, Mila Moïnzadeh (en cours)
Mise en scène Dead Centre (Ben Kidd et Bush Moukarzel)
Texte Libre adaptation de *Zinc* de David Van Reybrouck
Dramaturgie, traduction Simon Vandenbulke
Scénographie, création costumes Nina Wetzel
Création vidéo Sébastien Dupouey
Composition sonore et musicale Kevin Gleeson
Assistanat à la mise en scène Doris De Vries
Assistanat costumes Marie Lovenberg
Assistanat scénographie Gaëtan Langlois-Meurinne
Régie générale Baptiste Wattier
Régie plateau Gilles Maréchal
Création lumière Virna Eliseo, Olivier Arnoldy
Régie vidéo Arnaud Voos
Régie son Dorian Cusumano
Régie lumière Virna Eliseo
Construction décors Ateliers du Théâtre de Liège
Réalisation costumes Ateliers du Théâtre de Liège
Production Théâtre de Liège, DC&J Création
Coproduction Dead Centre, NTGent, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, D'haus Düsseldorf Schauspielfesthaus, Théâtre de la Cité CDN Toulouse Occitanie, Maison de la Culture d'Amiens, Nowy Teatr Warsaw, Maison de la culture de Bourges, Comédie de Caen CDN de Normandie, KVS Brussels
Soutiens Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter, Culture Ireland, Ambassade d'Irlande, Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège

Interreg  Co-financé par l'Union Européenne

Grande Région | CraïRegion

GRACE

 **Cultúr Éireann**
Culture Ireland


Wallonie - Bruxelles
International.be

MOMENTS DE CIRQUE

Liège_Marchin_Namur

25 septembre → 9 octobre 2026

Durant deux semaines, Liège, Marchin et Namur deviennent des terres de cirque.

Le Théâtre de Liège, Latitude 50 et le Théâtre de Namur s'associent pour révéler la richesse et la pluralité des écritures circassiennes contemporaines. Des spectacles confirmés aux créations les plus récentes, des formes en devenir aux propositions hybrides, une dizaine de compagnies belges et internationales donnent à voir un cirque en mouvement, audacieux et profondément vivant.

Une invitation à faire l'expérience du cirque, au plus près de la création.

AGENDA

VENDREDI 25 SEPTEMBRE

Marchin

20:30 – **Fabulation**

Constance Bugnon & Gianna Sutterlet

MARDI 29 SEPTEMBRE

Liège

20:00 – **Yé! (L'eau!)**

Circus Baobab

Namur

13:30 – **Today**

Aline Breucker et Quintijn Ketels

19:00 – **More Aura**

Véronique Tuailon

MERCREDI 30 SEPTEMBRE

Namur

14:30 – **Today**

Aline Breucker et Quintijn Ketels

19:00 – **More Aura**

Véronique Tuailon

JEUDI 1^{er} OCTOBRE

Namur

19:00 – **More Aura**

Véronique Tuailon

20:00 – **Foutoir céleste**

Cie Cirque exalté

VENDREDI 2 OCTOBRE

Namur

19:00 – **More Aura**

Véronique Tuailon

20:00 – **Foutoir céleste**

Cie Cirque exalté

SAMEDI 3 OCTOBRE

Namur

18:00 – **More Aura**

Véronique Tuailon

18:00 – **Foutoir céleste**

Cie Cirque exalté

JEUDI 8 OCTOBRE

Marchin

20:30 – **People**

Claudio Stellato

VENDREDI 9 OCTOBRE

Marchin

11:00 – **People**

Claudio Stellato

14:30 – **Les Petits Moments de Cirque**

Programme www.latitude50.be/mdc

Réservations

Liège : www.theatredeliege.be

Marchin : www.latitude50.be

Namur : www.tccnamur.be



Vous voulez encore plus de cirque ?

LATITUDE50

Le cirque contemporain se vit aussi à Marchin tout au long de la saison.

Latitude 50, pôle des arts du cirque et de la rue, déploie une saison de créations audacieuses et singulières, au croisement des disciplines et des publics, à seulement 40 minutes de Liège et de Namur.

Explorez la saison : www.latitude50.be

CIRQUE
FAMILLE

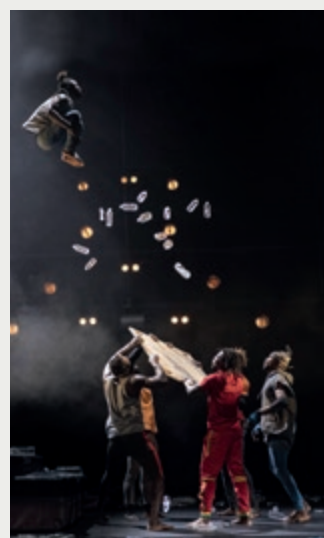
MAR. 29.09 20:00
MANÈGE FONCK

TARIF A+
🕒 1:15
À PARTIR DE 7 ANS

Spectacle créé le 4 mars 2022
au Centre Culturel Franco-Guinéen



Metilini.net



YÉ ! (L'EAU !)

CIRCUS BAOBAB

Fondé en 1998, le collectif Circus Baobab réunit des circassiens de Guinée et de la diaspora. Ensemble, ils puisent dans les formes du cirque africain – portés vertigineux, pyramides humaines, élans suspendus – pour les réinventer dans une écriture contemporaine.

Avec leur nouvelle création *Yé !*, ils racontent, à travers des danses spectaculaires, l'interminable capacité des humains à se tromper, à échouer, à recommencer et à continuer d'inventer. Car dans un monde en ruines, il est toujours possible d'imaginer d'autres fins du monde. Acrobates et danseurs nous emmènent au bord de l'eau – source de vie et de chaos – dans un périple affrontant les nombreux défis environnementaux de notre époque.

Le corps devient alors le réceptacle de la volonté et de la résistance, de l'effondrement et de la résilience. L'immobilité n'est plus une option. Il nous faut agir ! Les circassiens s'appuient les uns sur les autres : ils voltigent à plusieurs mètres de hauteur, comme des oiseaux qui contemplant le triste monde des hommes, et forment des pyramides humaines pour réaffirmer la puissance du collectif.

Construit comme une évocation de la défiance de l'homme face à la nature, *Yé !* nous rappelle aussi toute la poésie qu'elle recèle.

Avec Youla Mamadouba, Abdoulaye Keita, Sylla Fode Kaba, Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Moussa, Camara Ibrahima Sory, Camara Bangaly, Keita Aicha, Sylla M'mahawa, Camara Sekou, Camara Facinet
Direction artistique Kerfalla Camara
Mise en scène Yann Ecauvre
Composition Yann Ecauvre, Jérémy Manche
Intervention acrobatique Damien Drouin
Chorégraphie Nedjma Benchaïb, Mounâ Nemri
Costumes Solène Capmas
Création lumière Clément Bonnin
Régie générale Christophe Lachèvre
Responsable de tournée Inès Tavrytzky
Assistanat de production Virgile Djoudi
Compagnie Circus Baobab
Production déléguée Richard Djoudi R'en Cirque
Diffusion Temal Productions
Coproduction Centre Culturel Franco-Guinéen
Soutien Cirque Inextremiste

DANS LE CADRE DE MOMENTS DE CIRQUE


Wallonie - Bruxelles
International.be

Spectacle créé le 2 octobre 2025
aux Célestins Théâtre de Lyon

© Simon Gosselin



LA CHAMBRE DE L'ÉCRIVAIN

MARC LAINÉ

En mai 1968, lorsque Liliane et Paul se rencontrent, l'avenir leur semble radieux, leur amour prêt à braver les affres du temps mais cinquante ans plus tard, les déceptions se sont multipliées, les rêves se sont brisés.

Dans *La Chambre de l'écrivain*, nous sommes désormais en 2021. Martin Langlois, leur fils de 45 ans, est devenu metteur en scène et entreprend de raconter l'histoire d'amour tourmentée de ses parents. Une relation inégale, trop souvent basée sur le pouvoir et la domination. Plus jeune, son père a écrit un livre en s'inspirant de sa relation d'amour avec sa mère, sans jamais lui en parler, sans jamais lui demander son avis, et ce livre a bien failli la rendre folle. Aujourd'hui, Liliane a 72 ans et elle ne pardonne pas à son fils de s'approprier son histoire comme son père l'a fait avant lui. Paul, lui, a 80 ans et ne quitte plus sa chambre médicalisée. Leurs conversations sont décousues mais il comprend que son père travaille sur un dernier roman, censé raconter ses origines.

Les répétitions du spectacle et les tensions avec ses parents plongent Martin dans une crise intime. En proie à des insomnies, il passe ses nuits dans le décor de son spectacle, où, un beau matin, une jeune technicienne le découvre. Des heures durant, ils discutent de politique, d'amour et d'art... mais la jeune femme fait trembler Martin dans ses convictions, jusqu'à le faire douter de la nécessité même d'achever sa mise en scène...

Texte, mise en scène, scénographie Marc Lainé
Avec Marcel Bozonnet, Stéphane Excoffier, Vladislav Galard, Adeline Guillot, Selma Noret-Terraz, Paolo Rezze, Vincent Segal, Charles-Henri Wolff
Musique Vincent Segal
Lumière Kevin Briard
Son Clément Rousseaux-Barthès
Vidéo Baptiste Klein
Costumes Dominique Fournier
Assistanat à la mise en scène Antoine de Toffoli
Collaboration à la scénographie Stephan Zimmerli
Construction décors Ateliers du Théâtre de Liège
Production La Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche
Coproduction Théâtre de Liège, DC&J Création, Les Célestins Théâtre de Lyon
Soutiens Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter, Fonds SACD / Ministère de la culture Grandes Formes Théâtre
Texte publié chez Actes Sud-Papiers (2025)
Stephan Zimmerli est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche

HUMOUR

DIM. 4.10 20:00
SALLE DE LA GRANDE MAIN

TARIF UNIQUE: 29€
🕒 1:00

LA MAUVAISE ÉDUCATION DE SARAH LÉLÉ

© romaingarcin.com



THÉÂTRE

7 > 9.10
SALLE DE LA GRANDE MAIN

MER 7 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 8 10:30 SCOLAIRE
JEU 8 19:00
VEN 9 19:00

TARIFA
⌚ ± 2:00
SPECTACLE EN CRÉATION
À PARTIR DE 14 ANS

Spectacle créé le 22 septembre 2026
au Théâtre National Wallonie-Bruxelles

🗣 En français et néerlandais,
surtitré en français

© Téo Béchier



Mise en scène, écriture Anne-Cécile Vandalem
Coécriture Joëlle Sambi
Collaboration à la dramaturgie Eva-Maria Bertschy, François Makanga, Hikmat Vanthomme
Avec François Ebouele, Habib Ben Tanfous, Oscar Van Rompay, Anne-Pascale Clairembourg, Arne De Tremerie, Anne-Cécile Vandalem
Scénographie Ruimtevaarders
Costumes Laurence Hermant
Création lumière Amélie Gehin
Création vidéo Vincent Pinckaers, Federico D'Ambrosio
Création sonore Antoine Bourgain
Création musicale Pierre Kissling (en cours)
Construction décors Ateliers du Théâtre de Liège
Réalisation costumes Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Production Das Fräulein (Kompanie)
Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Liège, Nanterre-Amandiers CDN, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de la Cité CDN Toulouse Occitanie, Théâtre de Namur, Rührfestspiele, Maison de la Culture de Tournai, Les Célestins Théâtre de Lyon, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Maison de la Culture de Bourges, La Coop asbl & Shelter Prod (en cours)
Soutiens Taxhselter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre
Joëlle Sambi est représentée par L'ARCHE - agence théâtrale www.arche-editeur.com

LA FÊTE

ANNE-CÉCILE VANDALEM / DAS FRÄULEIN (KOMPANIE)

En décembre 2018, Tidjane Pokou, étudiant en médecine belgo-sénégalais, décède à la suite d'un bizutage pour intégrer le prestigieux cercle d'étudiants TussenOns. Cinq années plus tard, en mai 2023, après un procès très médiatisé, le tribunal condamne les dix-huit responsables de la mort de Tidjane à des peines légères.

Deux ans après le procès, une rencontre est organisée sur la côte belge. D'un côté, la famille Van Wezembeek, dont l'un des deux fils a été condamné. De l'autre, Moussa Pokou, père endeuillé, accompagné de ses proches et d'une réalisatrice qui documente sa quête de vérité. Mais ce qui devait être un geste de réconciliation se transforme progressivement en un huis clos sous tension. À mesure que la soirée avance, les récits se fissurent et les personnes deviennent tour à tour témoins, victimes et acteurs d'une histoire qui ne demandait qu'à se rejouer.

Inspirée par des faits réels, la célèbre metteuse en scène Anne-Cécile Vandalem (*Tristesses*, *Arctique*, *Kingdom*) interroge avec *La Fête* les mécanismes de protection des élites, le déni du racisme, et questionne le pouvoir des récits : car, au fond, qui choisit ce qui est dit ou ce qui est effacé ?

DANSE
COPRÉSENTATION TDL

13+14.10
THEATER AAN HET VRIJTHOF
MAASTRICHT

MAR 13 20:00 BUS GRATUIT LIÈGE → MAASTRICHT
MER 14 20:00

TARIF 30 €
1:10

Spectacle créé le 22 avril 2026
à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie



BARBARA, DU BOUT DES LÈVRES

BENJAMIN MILLEPIED

Danseur, chorégraphe, réalisateur, conseiller artistique, Benjamin Millepied est une figure incontournable de la danse contemporaine. Pour sa nouvelle création, *Barbara, Du bout des lèvres*, il nous emmène au cœur de l'univers de la célèbre chanteuse Barbara. Ses chansons, à la fois intimes et universelles, deviennent la source même du mouvement.

Dans un espace épuré et lumineux, les danseuses, avec notamment une distribution réunissant plusieurs générations de femmes, incarnent toute la gamme des émotions qui traversent son œuvre, de la nostalgie à la passion, de la tendresse à la tragédie. Cette diversité de présences féminines résonne comme un écho poétique de Barbara elle-même, dont les chansons embrassent tout le spectre de l'existence : la jeunesse, la maturité, la mémoire, la perte et l'amour qui traverse toute une vie.

La danse se déploie au rythme des mélodies et des paroles, transformant la scène en un lieu de poésie sensible et vibrante. Benjamin Millepied célèbre ainsi l'humanité et l'intensité qui habitent l'œuvre de Barbara, offrant au public une expérience à la fois musicale, visuelle et émotionnelle.

Danse Florence Clerc, David Freeland, Daphné Fernberger, Tom Guillaud, Daisy Jabobson, Giacomo Luci, Guillaume Queau, Emma Spinosi, Izabela Szyllinska
Chorégraphie Benjamin Millepied
Musique Barbara
Lumière Lucy Carter
Scénographie Margaux Maeght
Création, production Paris Danse
Coproduction Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Anthéa-Antipolis Théâtre d'Antibes, Theater aan het Vrijthof Maastricht, Opéra de Massy
Coprésentation Théâtre de Liège



THÉÂTRE
PRODUCTION TDL

13 > 17.10
SALLE DE L'ŒIL VERT

MAR 13 19:00
MER 14 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 15 13:30 SCOLAIRE
JEU 15 19:00
VEN 16 19:00
SAM 17 18:00

TARIF C
±1:15
SPECTACLE EN CRÉATION
À PARTIR DE 14 ANS

Spectacle créé le 13 octobre 2026
au Théâtre de Liège

© Émilie Franco



Conception, écriture, performance Émilie Franco
Composition musicale, musique live Aurélie Mestres (Louise Roam)
Scénographie, performance Gaëtan Rusquet
Création sonore, régie générale, ingénieur son Raphaël Barani
Création lumière Florian Leduc
Collaboration dramaturgique Lucille Calmel (plateau), Arnaud Timmermans (texte)
Direction d'actrices Salvatore Calcagno
Regard chorégraphique Baptiste Conte
Coaching vocal Muriel Legrand
Costumes Clothilde Arzoumanian-Charron
Maquillage Sarah Roman
Collaboration technique Maxence Obein
Réalisation vidéo Lisa Sallustio
Chef opérateur Adrien Heylen
Prise de son Pierre Nicolas Blandin
Stagiaire à la mise en scène Isée Rocaboy
Administration/production Mathilde Brasseur (Bloody Sunset asbl)
Coordination production/diffusion Tristan Barani (Bloody Sunset asbl)
Construction décors Ateliers du Théâtre de Liège
Production Théâtre de Liège, DC&J Création
Coproduction Bloody Sunset asbl, La Pop (Paris), Atelier 210, Le Rideau (Bruxelles), Mars - Mons arts de la scène, Lieu Multiple, META CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine, Airfono, ERT Fondazione (Modena)
Soutiens le CORRIDOR, la Maison Poème, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, le Centre Wallonie Bruxelles, le 3 bis f - Centre d'arts contemporains Aix en Provence, la Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, (e)utopia - Armel Roussel, Mairie de Paris - Création musicale, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter
Aide Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre, SADC Beaumarchais
Ce projet a bénéficié d'une résidence artistique soutenue par la plateforme PROSPERO NEW, cofinancée par le programme Europe Créative de l'Union européenne



Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne

THAT'S THE WAY THE COOKIE CRUMBLES

ÉMILIE FRANCO

Une voix chante. Un écran s'allume, des villes se superposent : Agrigente, Liège, peut-être New York. Entre ces lieux, une question s'agite : et si plusieurs versions de nos vies existaient simultanément ?

Quand Émilie, une *shifteuse* liégeoise, se rend pour la première fois en Sicile à la rencontre de la famille de sa *nonna* centenaire Marianna, leur ressemblance trouble tout le monde. Marianna a quitté son île en 1954 pour rejoindre la Belgique. Pourtant, un de ses frères affirme qu'en réalité elle aurait traversé l'Atlantique pour New York.

Intriguée par cette possible double trajectoire et convaincue de l'existence du multivers, Émilie entame des recherches. Elle découvre dans les registres d'Ellis Island, répertoriant les arrivées aux États-Unis, le nom de sa grand-mère — à la date à laquelle celle-ci arrivait à Liège. Émilie décide alors de partir à New York, à la poursuite de ce double. Dans cette ville à l'énergie vorace, ses repères vacillent, la réalité se fissure et laisse apparaître une autre figure : Joan, son propre alter ego.

Émilie Franco compose un spectacle à la croisée du théâtre, de la vidéo et de la musique live. Nourri d'archives et de recherches de terrain, ce récit autofictionnel tisse un lien entre mémoire intime et imaginaires contemporains à travers le *reality shifting*, cette pratique de « voyage quantique » popularisée sur TikTok majoritairement par des jeunes femmes, les *shifteuses*.

Elle ouvre ainsi une brèche vers une « réalité désirée », où les fictions intimes démultiplient les possibles, et interroge notre désir de fuir le réel pour en imaginer d'autres.

THÉÂTRE

14 > 17.10
SALLE DE LA GRANDE MAIN

Spectacle créé le 22 septembre 2026
au Théâtre Jean Vilar, Louvain-la-Neuve

MER 14 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 15 13:30 SCOLAIRE
JEU 15 19:00 GALA FONDATION JARFI
VEN 16 19:00
SAM 17 18:00

TARIF B
① ± 2:20
SPECTACLE EN CRÉATION
À PARTIR DE 16 ANS



© Cato Rosa - Sembene

fondation
IHSANE
JARFI
Against Homophobia

Jeudi 15.10
Gala au profit de la FONDATION JARFI

SILENCE DU CHŒUR

MOHAMED MBOUGAR SARR / MARIE-AURORE D'AWANS

Dans son long roman choral, Mohamed Mbougar Sarr – connu pour *La plus secrète mémoire des hommes*, qui lui valut le prix Goncourt – retrace les pérégrinations de septante-deux hommes qui ont traversé la Méditerranée et débarquent dans un petit village de la campagne sicilienne. Nous les appelons « réfugiés » ; « immigrants » ; « migrants », mais à Altino, ils sont avant tout des ragazzi, de simples gars pris en charge par l'association Santa Marta, dont la présence bouleverse le quotidien de la petite ville.

Dans l'attente de leur sort, ils croisent toutes sortes de personnages : un curé atypique qui recueille leurs histoires, une femme déterminée à leur offrir l'asile et un homme résolu à le leur refuser, un médecin désabusé et un poète qui n'écrit plus, ou encore un ancien ragazzo, Jogoy, devenu interprète. Tous se retrouvent au pied du mont Etna et doivent apprendre à cohabiter pour ne pas éclater comme le volcan qui les observe.

Lorsque Marie-Aurore d'Awans découvre ce livre – elle qui accueille chez elle des ragazzi –, elle y reconnaît des visages, des récits, des voix. Entourée d'une dizaine de comédiens, elle arrache le chœur au roman pour le rendre au théâtre – comme un retour aux tragédies grecques – et dessine une fresque profondément humaine.

Avec Aminata Abdoulaye Hama, Silvia Guerra, Francesco Italiano, Sina Kienou, Serge Koto Bio, Anne-Marie Loop, Rodrigue Norman, Déborah Rouach, Gaïa Saitta, Ibrahima Diokine Sambou, Eva Zingaro-Meyer et un chœur (distribution en cours)

Texte d'après Mohamed Mbougar Sarr

Mise en scène Marie-Aurore d'Awans

Adaptation, dramaturgie Denis Laujol

Assistanat à la mise en scène Coline Fouquet

Création sonore Ibaaku

Scénographie Aurélie Borremans

Création lumière Emily Brassier

Création costumes (en cours)

Coproduction Le Vilar Louvain-la-Neuve, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Mars - Mons arts de la scène, Théâtre de Liège, DC&J Création

Soutiens Fondazione Studio Rizoma, Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre, Wallonie-Bruxelles International, Province du Brabant Wallon, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter



THÉÂTRE
DE LIÈGE
THÉÂTRE D'EUROPE

FORUM IMPACT

Art • Science • Société

Du 31 octobre au 14 novembre 2026,
le Forum IMPACT se déploie comme un espace de rencontres
et d'expérimentations à la croisée de l'art, de la science
et de la société.

Placée sous le signe de WONDER!, cette édition invite
à réactiver notre capacité d'émerveillement face à un monde
saturé de savoirs, de technologies et d'images.
L'étonnement devient un point de départ pour questionner
nos certitudes, déplacer les regards et ouvrir de nouveaux
champs de perception.

Spectacles, installations, expériences immersives
et dispositifs hybrides : le Forum IMPACT se pense comme
un laboratoire ouvert où les frontières retrouvent leur nature
première... celle d'être traversées.

Soutien Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège



INSTITUT
FRANÇAIS



GRACE



WONDER!



THÉÂTRE
IMMERSIF

31.10 > 7.11
SALLE DE LA GRANDE MAIN

Spectacle créé le 31 octobre 2026
au Théâtre de Liège

SAM 31 17:00 + 19:00 + 21:00
MAR 3 10:00 + 14:00 + 17:00 + 19:00 + 21:00
MER 4 10:00 + 14:00 + 17:00 + 19:00 + 21:00
JEU 5 10:00 + 14:00 + 17:00 + 19:00 + 21:00
VEN 6 10:00 + 14:00 + 17:00 + 19:00 + 21:00
SAM 7 17:00 + 19:00 + 21:00

TARIF C
±1:30
SPECTACLE EN CRÉATION
À PARTIR DE 14 ANS

© LG 2026



FORUM IMPACT

Conception, création Éric Arnal-Burtschy
Création sonore Thomas Turine
Direction technique Christophe Van Hove
Ingénierie Dirk Jaspaert - BAS bvba
Conseil scientifique - Archéologie sonore Jérôme Buridant
- Laboratoire EDYSAN/CNRS
Conseil scientifique - Création d'odeurs Géraldine Savary
et Léa Broche - URCOM/Université du Havre
Accompagnement en production, diffusion, développement
Ad Lib - Support d'artistes
Administration de production Camille Poulain
Construction décors Ateliers du Théâtre de Liège
Production BC Pertendo & Still Tomorrow
Coproduction Théâtre de Liège, Le 9-9 bis, Le Théâtre
des Gémeaux - Scène Nationale de Sceaux, Le KIKK Festival,
la Biennale NEMO, le Volcan - Scène nationale du Havre, Lieu
Unique - Scène nationale de Nantes, L'Arc - Scène nationale
Le Creusot, La Vignette - Théâtre Universitaire
de Montpellier, (en cours)
Aide La région Hauts-de-France, La DRAC Hauts-de-France,
le Département du Pas-de-Calais
Soutien Fondation d'entreprise Hermès
En partenariat avec TRAKK, le Centre Culturel de Namur,
le Cube de Garges-lès-Gonesses, le Département
des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations
en résidence, le Centre Wallonie-Bruxelles Paris,
le Générateur, OHME - Résidence Sidekick
En collaboration avec le Laboratoire EDYSAN-CNRS
et le laboratoire URCOM-Université du Havre

Éric Arnal-Burtschy est accueilli en compagnonnage
au Théâtre de Liège (2024-2028)

Interreg 
Grande Région | GroßRegion
GRACE


Wallonie - Bruxelles
International.be

REMAINS

ÉRIC ARNAL-BURTSCHY

Remains est un spectacle immersif évoquant l'empreinte de l'humain sur son environnement.

Partant d'une préoccupation profonde sur le changement climatique et la disparition des espèces, porté par une forte dramaturgie visuelle et sonore, à la croisée du spectacle, de l'installation et des arts numériques, *Remains* a vocation à offrir une expérience potentiellement transformatrice questionnant notre rapport à la nature.

Conviant le public à prendre place sous les racines de cet arbre monumental, le spectacle évoque un monde dont nous aurions préservé une relique tout en oubliant le présent.

THÉÂTRE

31.10 > 5.11
SALLE DE L'ŒIL VERT

Spectacle créé le 31 octobre 2026
au Théâtre de Liège

SAM 31 18:00
MAR 3 13:30 SCOLAIRE
MAR 3 19:00
MER 4 19:00 + CONCERT GROS CŒUR
JEU 5 13:30 SCOLAIRE
JEU 5 19:00

TARIF B

⓪ ±1:25

SPECTACLE EN CRÉATION
À PARTIR DE 14 ANS

© Ersatz



FORUM IMPACT

Texte Gabriel Charlebois-Plante

Mise en scène Camille Panza

Dramaturgie Léonard Cornevin, Camille Panza

Interprétation Gwen Berrou, Aurélien Dubreuil-Lachaud, Nicole Stankiewicz

Création lumière, direction technique, voix off
Léonard Cornevin

Création sonore Noam Rzewski

Création technique Giuseppe della Trumba

Création visuelle Pierre Mercier

Regard extérieur Alex Jacob

Scénographie Odile Gamache

Costumes Camille Panza

Musiques originales Jerry Lada, Alex Jacob

Conception des casques à conduction osseuse

Régis Lomba - Makilab, Louvain-la-Neuve

Impression 3D des casques Trakk, fablab de Namur

Construction décors Ateliers du Théâtre de Liège

Diffusion Laurence Lang

Production La Compagnie Ersatz, Gutespiel ASBL

Coproduction Théâtre de Liège, DC&J Création, L'Agora scène nationale de l'Essonne, Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, ACB scène nationale de Bar-le-Duc, Le Volcan Scène nationale du Havre

Soutiens Le 140 Bruxelles, Le Théâtre des Doms Avignon, Le Nouveau Relax scène conventionnée de Chaumont, Théâtre de Montbéliard MA scène nationale

Ce projet est soutenu par Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est

Soutiens financiers AMI subvention art numérique de la région Grand Est, CITF (Commission Internationale du Théâtre Francophone), la DRAC Grand Est, Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter

Camille Panza est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2024-2028)

Interreg 

Grande Région | Großregion

GRACE

POISSON BLANC

GABRIEL CHARLEBOIS-PLANTE / CAMILLE PANZA / ERSATZ

Poisson Blanc est un thriller onirique mêlant théâtre, immersion sonore et installation visuelle. Sur le lac du Poisson blanc au Canada, deux amies, Nicole et Amélie partent s'évader quelques jours. Mais la réalité vacille, la frontière du réel et du rêve s'estompe. Le public, muni d'un casque à conduction osseuse, va vivre intimement l'étrangeté de cet endroit, là où la limite de l'humain et du non-humain se trouble. Ersatz propose une expérience de théâtre singulière et sensorielle.

DANSE

MER. 11.11 19:00
SALLE DE LA GRANDE MAIN

TARIF B
⌚ ±1:00
SPECTACLE EN CRÉATION
À PARTIR DE 15 ANS

Spectacle créé le 1^{er} octobre 2026
au Maillon à Strasbourg

© Quentin Chevrier



FORUM **IMPACT**



Conception, direction, scénographie, musique live
Franck Vigroux

Créé en collaboration avec François Malbranque,
Amandine Bajou

Voix, performance François Malbranque, Amandine Bajou

Vidéo générative Antoine Schmitt

Régie technique Joseph Courant

Costumes Margot Dusé

Avec les regards de Mica Dez, Michel Simonot

Coproduction, soutiens ACB Bar Le Duc, Archipel Perpignan,
Théâtre de Mende, Le Cube Hérisson,
Région & DRAC Occitanie, Adami, Spedidam


Wallonie - Bruxelles
International.be

HUNGER

FRANCK VIGROUX / D'AUTRES CORDES

Hunger est un anti-road movie au sens de la tragédie du déplacement et du déracinement, où un personnage écrasé par la modernité laisse resurgir ses archaïsmes. Forme chorégraphique, musicale, « opératique », ce projet s'inscrit dans la continuité des recherches de l'artiste Franck Vigroux. Ici, il entre en dialogue avec des corps et des chants tirés du fond des âges, incarnés par des personnages solaires et habités, traversant un univers fait d'étrangetés et de fulgurances. *Hunger*, la faim, est une invitation à un cheminement, une sorte d'initiation, au sens des rituels que nous révèlent les ethnologues, les anthropologues. Nous pénétrons dans un parcours, plus exactement un voyage, dans la sensation.

THÉÂTRE

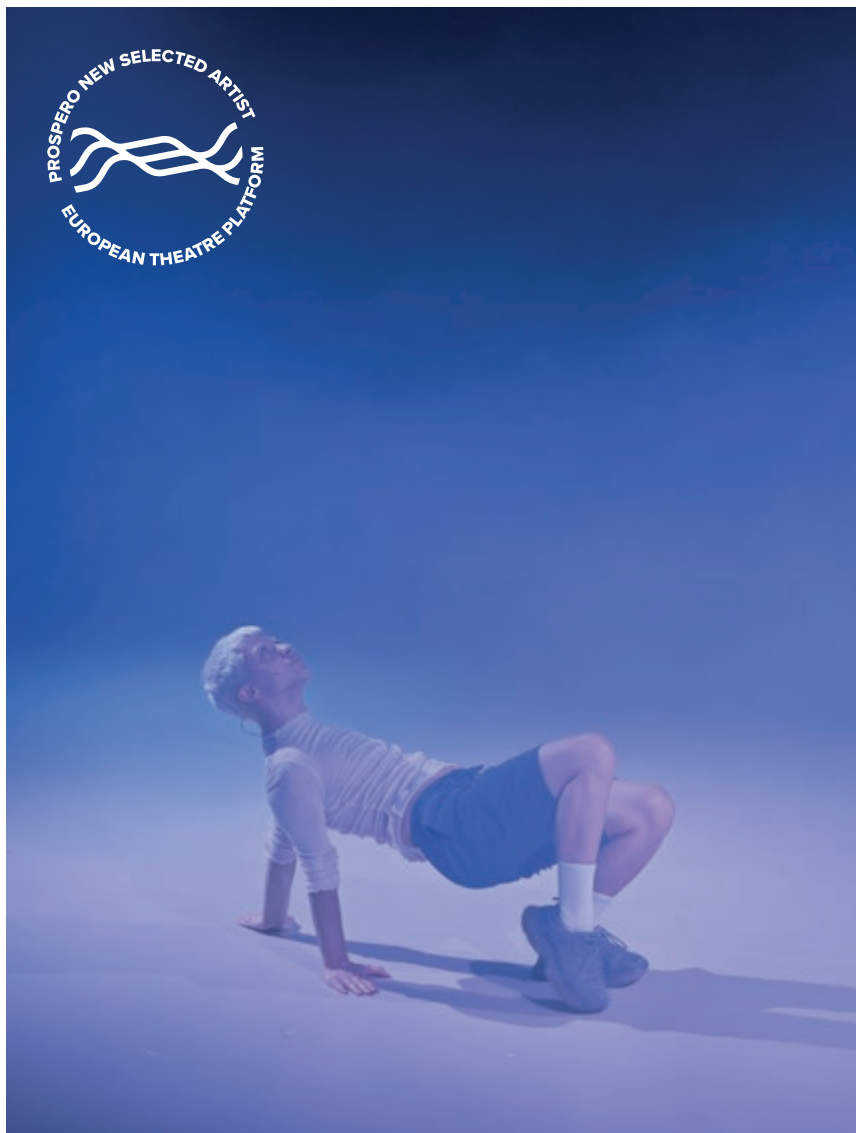
12 > 14.11
SALLE DE L'ŒIL VERT

JEU 12 13:30 SCOLAIRE
JEU 12 19:00
VEN 13 13:30 SCOLAIRE
VEN 13 19:00
SAM 14 18:00

TARIF C
🕒 1:10
À PARTIR DE 14 ANS

Spectacle créé le 22 avril 2025
au Festival Émulation

© Margot Briand



FORUM IMPACT

Conception, mise en scène, écriture Julia Huet Alberola
Interprétation Sasha Martelli
Recréation lumière, collaboration technique Virna Eliseo
Création costumes, accessoires Lily Sato
Coaching chorégraphie Lorena Spindler
Production déléguée Théâtre de Liège - Festival Émulation 2025
Origine et partenaires Création développée à partir du spectacle *Étrange Vallée*, de Julia Huet Alberola, une production du Rideau - Bruxelles

Un projet sélectionné par la plateforme Prospero NEW, cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne

DISTRIBUTION D'ÉTRANGE VALLÉE, PREMIÈRE VERSION DU SPECTACLE

Assistanat à la mise en scène Anaïs Moray
Voix off Noémie Zurletti
Collaboration dramaturgique Sarah Seignobosc
Création lumière Florentin Crouzet
Création sonore Valentin Mazingarbe
Régie plateau Ondine Delaunois
Production Le Rideau, Julia Huet Alberola, La Coop asbl
Aide Fédération Wallonie-Bruxelles / Service général de la création artistique
Soutiens Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Bocal asbl
Avec le soutien de Christos Doukeridis, Bourgmestre; de Nevruz Unal, Échevine de la Rénovation urbaine et des Contrats de Quartiers; de Ken Ndiaye, Échevin de la Culture, et des membres du Collège des Bourgmestre et Échevins de la Commune d'Ixelles



MYLITTLEEMI

JULIA HUET ALBEROLA

Mylittleemi s'inscrit dans une recherche sur la solitude contemporaine et sa marchandisation, à l'ère des technologies et des intelligences artificielles conversationnelles. Inspiré par des applications permettant de nouer des relations avec des compagnons virtuels, le spectacle explore ces nouvelles formes d'intimité, entre désir réel, illusion et consommation du lien.

Sous la forme d'un seul en scène, le public est invité à rencontrer EMI, un robot humanoïde programmé pour devenir un compagnon idéal. Incarnée par Sasha Martelli, cette entité évolue dans un univers épuré où se mêlent langage du virtuel et du sensible. Entre fascination et malaise, le spectacle interroge notre rapport à l'autre et met en lumière les dérives d'un phénomène révélateur de notre époque.

**THÉÂTRE
MUSICAL**

13+14.11
SALLE DE LA GRANDE MAIN

VEN 13 18:00
SAM 14 18:00

TARIF B
⌚ ±1:30 DISCUSSION COMPRISE
À PARTIR DE 14 ANS

**Spectacle créé le 7 novembre 2026
au Théâtre de Vidy-Lausanne**

© Claudia Ndebele



FORUM **IMPACT**



Écriture, mise en scène Caroline Barneaud, Kassim Dagnogo, Diarra Dembelé, Lamine Diarra, Stefan Kaegi (Rimini Protokoll), Alfousseny Konaté, Souleymane Konaté
Avec Kassim Dagnogo, Diarra Dembelé
Caméra Alfousseny Konaté
Production déléguée du live Souleymane Konaté
Musique live Chérif Soumano
Création sonore Stéphane Vecchione
Production Kuma Sô Théâtre (Bamako), Rimini Apparat (Berlin), Théâtre Vidy-Lausanne
Coproduction PACT Zollverein Essen
Soutien Programme Connect and Create


Wallonie - Bruxelles
International.be

MALI FUTUR LIVE

RIMINI PROTOKOLL/THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE/LES PRATICABLES

Sur scène, un musicien-griot avec kora et sampler accompagne un film live, tourné en direct à Bamako. À l'écran, Diarra Dembelé et Kassim Dagnogo parcourent la capitale malienne à pied ou à moto filmés par Alfousseny et Souleymane Konaté. Ces enquêteurs visionnaires tournent en direct un plan séquence entre documentaire et science-fiction. Sols en terre battue perméable, plantes médicinales, solutions résilientes et solidarités côtoient pénuries de carburant, ingérences chinoises et démocratie instable... Et si l'avenir existait déjà ailleurs ? Le public est embarqué dans un road-trip musical trépidant.

THÉÂTRE

19 > 26.11
SALLE DE L'ŒIL VERT

Spectacle créé le 9 octobre 2025
au Théâtre Varia

JEU 19 19:00
VEN 20 19:00
SAM 21 18:00
LUN 23 13:30 SCOLAIRE
MAR 24 13:30 SCOLAIRE
MER 25 10:30 SCOLAIRE
JEU 26 13:30 SCOLAIRE

TARIF B
🕒 1:15
À PARTIR DE 16 ANS

© Alice Piemme / AML



BRITNEY BITCH

PAOLA PISCIOTTANO

Britney Spears est une icône pop étonnante. Chanteuse à la carrière fulgurante dont les titres résonnent encore dans la tête de toute une génération, elle souffre également d'une image écornée par différents scandales. En janvier 2008, elle est une nouvelle fois hospitalisée sous les flashes incessants des paparazzi, avant d'être placée sous la tutelle de son père. Durant treize ans, elle devra se référer à lui pour chacune de ses décisions, mêmes les plus personnelles. De cette histoire naîtra le mouvement #FreeBritney, devenu un symbole de résistance face à l'oppression sexiste.

En résonance à cette lutte, la metteuse en scène Paola Pisciotano et l'artiste multidisciplinaire porteur de trisomie 21 Philippe Marien s'approprient le parcours de la popstar américaine pour interroger notre rapport aux images et à la fragilité dans une société obsédée par le paraître, la performance et la perfection. Entre récits intimes, chorégraphies et musique live, la question n'est pas tant Britney Spears, mais bien ce que cette figure nous tend comme miroir. Dans un monde où le moindre mouvement est scruté, où le moindre écart est jugé, *Britney Bitch* ouvre une brèche dans les normes sociales qui ne permettent plus l'épanouissement, mais bien l'enfermement.

Jeu Philippe Marien, Paola Pisciotano

Mise en scène, écriture Paola Pisciotano

Assistanat à la mise en scène Pascal Lazarus

Dramaturgie Carmela Chergui

Coach chorégraphie Mercedes Dassy

Polymathe, régie vidéo Sébastien Delahaye

Création sonore Annalena Fröhlich

Création lumière, régie générale Luca Serafini

Régie son, lumière César Assié

Accompagnement soirée Nina Lefebvre

Accompagnement journée Virgile Magniette

Production, diffusion Sasha Lampole Lecat - Modul

Avec l'aide de Fabienne Damiaen, de l'atelier costumes du Varia

Merci à Julia Reist, wickedclaudie, Fanny Vandesande, Olivier Hespel, Thomas Nowak

Production MoDul, bolognaprocess

Coproduction Théâtre Varia, Théâtre de Liège,

La « S » Grand Atelier, La Coop asbl, Shelter Prod

Aide La Fabrique de Théâtre, Théâtre des Doms, BAMP, WBI,

WBTD, Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

Soutiens taxshelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge

Spectacle créé le 9 octobre 2026
aux Théâtres de la Ville de Luxembourg



© Maquette de la scénographie - Christian Klein

LES ENFANTS DU SOLEIL

MAXIME GORKI / MYRIAM MULLER

Protassov est un scientifique idéaliste qui se consacre à un projet visionnaire : transcender les limites de l'humanité afin d'établir une nouvelle société. Enlisé dans ses expériences et des discussions théoriques avec ses amis artistes et scientifiques, il reste sourd aux échos des révoltes qui grondent dehors et à l'épidémie de choléra qui frappe la ville. Coupés du monde, ils laissent leur manque d'empathie et de conscience sociale nourrir des tensions croissantes, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de la maison...

Pièce écrite par Maxime Gorki, alors emprisonné lors de la Révolution russe de 1905, *Les Enfants du soleil* explore avec ironie le rôle des intellectuels dans nos sociétés et nos responsabilités collectives face aux crises sociétales. Avec son adaptation contemporaine, la metteuse en scène luxembourgeoise Myriam Muller – entourée de ses fidèles collaborateurs – transpose l'intrigue dans une colocation d'artistes d'une grande ville – jamais nommée – secouée par une révolte populaire. Les protagonistes réfléchissent, bouillonnent et s'entredéchirent autour de l'art et de la politique mais restent pourtant déconnectés de la réalité sociale de la rue. En puisant dans une pièce intemporelle, Myriam Muller pose un regard contemporain sur des questions d'avenir plus pertinentes que jamais.

Avec Elsa Agnès, Eugénie Anselin, Mathieu Besnard, Céline Camara, Alyne Fernandes, Sophie Mousel, Valéry Plancke, Pitt Simon, Maxence Vandevelde, Jules Werner

Adaptation, mise en scène Myriam Muller

Traduction Georges Daniel

Scénographie Christian Klein

Costumes Britt Angé

Création lumière Renaud Ceulemans

Création vidéo Emeric Adrian

Création sonore Maxence Vandevelde

Assistanat à la mise en scène Antoine Colla

Production Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Coproduction Théâtre de Liège, DC&J Création

Myriam Muller est artiste associée

aux Théâtres de la Ville de Luxembourg

Soutiens Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge,

Inver Tax Shelter, Ambassade du Luxembourg, Kultur LX

THÉÂTRE

2 > 5.12
SALLE DE L'ŒIL VERT

MER 2 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 3 13:30 SCOLAIRE
JEU 3 19:00
VEN 4 19:00
SAM 5 18:00

TARIF C
🕒 1:20
À PARTIR DE 16 ANS

Spectacle créé le 24 novembre 2026
au Théâtre de Namur



© Vivien Ghiron

L'APPEL DES MUTANTES

LUCILE CHARNIER / LA FACT

Seule en scène, Lucile reconvoque une famille originaire du Jura, troublée par l'arrivée de la maladie. Le cancer, on n'en parle pas. On rit, on mange, on danse, mais lorsque les mots deviennent pourtant urgents, ce sont les silences et les non-dits qui prennent la place.

Sur scène, Lucile rejoue avec tendresse et humour des scènes familiales. Elle fait dialoguer des époques, des lieux, des êtres vivants et des êtres disparus. De cette mise en écho jaillit une poésie qui pense la violence du cancer et les relations troublées d'une famille confrontée à la possibilité de la mort. Mais comment parler lorsque toutes les portes se referment par trop de pudeur et de peur ? Grâce à un important travail sur le chant et la voix, Lucile Charnier explore de nouvelles manières de « dire », plus sensibles, pour célébrer la beauté qui demeure dans l'extrême vulnérabilité des corps.

Dans une forme qui brise les tabous, *L'Appel des mutantes* regarde avec douceur et lucidité la maladie. Et ainsi émerge une forme qui parle profondément d'amour, de joie et de beauté.

Conception, écriture, jeu Lucile Charnier
Collaboration artistique, dramaturgie Céline Estenne
Collaboration artistique, direction de jeu Jessica Gazon
Assistanat, logistique, soin Lauriane Jaouan
Scénographie Marie Menzaghi
Création lumière Lou Van Egmond
Création sonore Laure Lapel
Création costumes Marie Artamonoff
Régie générale, régie lumière Yorrick Detroy
Régie son Selma Raphard-Ayadi
Personnes ressources « soin » Héléne Beutin et Angèle Baux-Godard
Réalisation costumes Ateliers du Théâtre de Liège
Production Théâtre de Namur
Coproduction La FACT, Théâtre Varia, Théâtre de Liège, La Coop asbl, Shelter Prod
Soutiens taxshelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Fédération Wallonie Bruxelles / Service Théâtre, La Maison Poème, Le Château de Monthelon, MoDul asbl, Le BAMP

THÉÂTRE
PRODUCTION TDL

2 > 5.12
SALLE DE LA GRANDE MAIN

MER 2 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 3 13:30 SCOLAIRE
JEU 3 19:00
VEN 4 19:00 AUDIODESCRIPTION
DISPONIBLE SUR DEMANDE
SAM 5 18:00

TARIF B
🕒 2:00
À PARTIR DE 15 ANS

Spectacle créé le 16 janvier 2024
au Théâtre de Liège



© Alexandre Fytralis



ŒDIPUS

MAJA ZADE / HÉLOÏSE RAVET

Christina, propriétaire d'une entreprise de produits chimiques, et Michael, son jeune compagnon rencontré après la mort de son premier mari, profitent de leurs vacances dans leur villa grecque en bord de mer et attendent la naissance de leur premier enfant. Leur vie est douce et paisible; mais lorsque Robert, le frère de Christina, confronte Michael, qui a engagé une enquête sur un accident qui pourrait être l'origine d'une contamination de nappes phréatiques, cette journée de bonheur se brise. Les disputes s'enveniment et lorsque Theresa, la meilleure amie de Christina, apporte d'autres mauvaises nouvelles, ce n'est plus seulement l'existence de l'entreprise qui est menacée, mais celle de toute la famille...

Avec son écriture percutante, et son sens aiguisé pour les dialogues, Maja Zade actualise le mythe antique d'Œdipe pour mieux explorer la manière dont des vies – toujours sur le fil – peuvent se briser en un seul instant.

La jeune et talentueuse Héloïse Ravet rend hommage au théâtre de tréteaux et signe une mise en scène au service d'une distribution éclatante, où le jeu nous emporte à sonder nos plus terribles secrets.

Avec Laurent Capelluto, Émilie Maquest, Thomas Dubot, Gwendoline Gauthier
Texte Maja Zade
Traduction Delphine Edy
Mise en scène Héloïse Ravet
Assistanat à la mise en scène Antoine Herbulot
Création sonore Laure Lapel
Création lumière Sibyl Cabello
Création costumes Solène Valentin
Accompagnement dramaturgique Olmo Missaglia
Scénographie, direction technique Nathalie Moisan
Stagiaire en scénographie Lou Smits
Visuel Gerardo Ramos
Construction décors Ateliers du Théâtre de Liège
Réalisation costumes Ateliers du Théâtre de Liège
Production Théâtre de Liège, DC&J Création
Coproduction Théâtre Varia
Soutiens Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter, Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège
Le texte est publié chez L'Arche Éditeur

THÉÂTRE
SCÈNES D'EUROPE

9 > 11.12
SALLE DE LA GRANDE MAIN

MER 9 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 10 19:00 AUDIODESCRIPTION
DISPONIBLE SUR DEMANDE
VEN 11 19:00

TARIFA
€ ±1:30
SPECTACLE EN CRÉATION
À PARTIR DE 14 ANS

Spectacle créé le 8 octobre 2026
à la Comédie de Colmar CDN Grand Est Alsace

© Simon Gosselin



MINETTI

THOMAS BERNHARD / MATTHIEU CRUCIANI / JOSSE DE PAUW

Alors qu'une tempête de neige recouvre la côte belge d'un blanc manteau, la clientèle d'un grand hôtel ostendais se prépare à fêter la Saint-Sylvestre. Dans l'animation de la nouvelle année, un homme s'avance avec sa valise. Il s'appelle Minetti. Il était célèbre autrefois, le plus grand des acteurs. Mais plus personne ne le reconnaît aujourd'hui. Il est venu pour rencontrer un directeur de théâtre. Il veut rejouer *Le Roi Lear* – le rôle de sa vie – une dernière fois.

Minetti attend. Le temps passe. Et il évoque ses vies passées, discutant avec les témoins de son attente... Mais dans le lobby de ce magnifique hôtel, il n'est pas le seul à attendre : une jeune femme sur un sofa, un fiancé au bar, un pianiste, un portier regardant la neige tomber... Tous attendent minuit... Tous attendent quelque chose...

Célèbre pièce de l'écrivain allemand Thomas Bernhard, *Minetti* est un formidable conte sur le temps qui passe, la mémoire et les fantômes, où le pathétique et le grandiose, le tragique et le comique se côtoient en permanence. Avec sa mise en scène qui fait la part belle à la musique et au chant lyrique, Matthieu Cruciani transcende l'écriture du dramaturge allemand pour en extraire toute la sensibilité.

Avec Josse de Pauw, Jeanne Bleuse, Élise Caron, Matthieu Bousquet, Lucile Roche, Pauline Rousseau

Texte Thomas Bernhard

Mise en scène Matthieu Cruciani

Scénographie Alban Ho Van

Lumière Kelig Le Bars

Son Hugo Hamman

Costumes, masques Caroline Tavernier

Dramaturgie musicale, assistantat à la mise en scène

Solène Souriau

Construction décors Ateliers du Théâtre de Liège

Production Théâtre de la Cité CDN Toulouse Occitanie

Création Comédie de Colmar CDN Grand Est Alsace

Coproduction Théâtre de Liège, DC&J Création,

Théâtre de Cornouaille scène nationale Quimper,

La Filature scène nationale Mulhouse,

Le Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière,

Théâtre de l'Union CDN du Limousin,

Soutiens Fonds d'insertion de l'école du tnba CDN Bordeaux

Aquitaine financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC

Nouvelle-Aquitaine, Tax Shelter du Gouvernement fédéral

belge, Inver Tax Shelter

Le texte est publié chez L'Arche Éditeur

THÉÂTRE

20, 27.12.2026
9, 12.03.2027
SALLE DE LA GRANDE MAIN

DIM 20.12 16:00
MAR 22.12 19:00 SOIRÉE SOLIDAIRE
MER. 23.12 19:00 + BORD DE SCÈNE
SAM 26.12 18:00
DIM 27.12 16:00

TARIF B
🕒 1:30
À PARTIR DE 14 ANS

Spectacle créé le 20 décembre 2026
au Théâtre de Liège

MAR 9.03 19:00
MER 10.03 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 11.03 13:30 SCOLAIRE
JEU 11.03 19:00
VEN 12.03 19:00

© iStock - Wendy Van



Mardi 22.12

Soirée du Rotary Club de Liège
au profit du Foyer des Orphelins

CAPSULE

COLLECTIF MENSUEL / NICOLAS ANCION

La fin du monde tel que nous le connaissons est proche. À l'extérieur de la salle, nos villes vivent leurs dernières heures. Il n'y a plus de retour en arrière possible. Alors, pour une dernière soirée avant l'effondrement, les membres du Collectif Mensuel nous invitent à enregistrer, en leur compagnie, une capsule temporelle sonore gravée sur cylindre de cire pour témoigner, auprès des humains qui viendront après nous, des histoires de celles et ceux qui ont résisté. Qu'il s'agisse d'un thriller radiophonique sur l'opposition à la construction d'un barrage géant en Chine, de l'épopée slam d'une activiste perchée dans un séquoia, de la reconstitution sonore d'un assaut de zodiac contre un baleinier au large du Japon, ou d'un tango qui mène au plus grand procès environnemental de tous les temps...

À mille lieues du deuil, *Capsule* est une performance fébrile, une prouesse artisanale festive et jubilatoire : une ode à la résistance, un feu d'artifice sonore qui rend hommage aux luttes écologiques, sociales et humaines qui cherchaient à bâtir un autre monde.

En transmettant ces récits de combat avec humour et légèreté, le Collectif Mensuel insuffle une fois encore – contre toutes les probabilités – l'envie et l'énergie de résister pour rendre le monde plus vivant, plus vibrant et plus habitable. Car l'optimisme est – et doit rester ! – un guide.

Avec Charlotte Bouriez, Blanche Capelle, Xavier Foucher, Quentin Halloy, Matthew Hiquet, Baptiste Isaïa, Philippe Lecrenier, Julien Legros, Alice Tahon
Écriture Nicolas Ancion, Collectif Mensuel
Direction artistique Baptiste Isaïa, Philippe Lecrenier
Musique Quentin Halloy, Philippe Lecrenier
Bruitages Céline Bernard, Stijn Norga
Scénographie Aurélie Borremans
Costumes Marie-Hélène Balau
Accessoires Claudine Maus
Régie générale, lumière Julien Legros
Création sonore Matthew Hiquet
Chargé de production Renaud Riga
Chargé d'administration Adrien De Rudder
Coordination, assistantat à la mise en scène Louise d'Ostuni
Construction décors Ateliers du Théâtre de Liège
Réalisation costumes Ateliers du Théâtre de Liège
Coproduction Collectif Mensuel, Théâtre de Liège, DC&J Création, Théâtre de Namur, Théâtre de Poche, Théâtre de l'Ancre, Le Vilar Louvain-la-Neuve
Soutiens Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter, Fédération Wallonie-Bruxelles, Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège

Le Collectif Mensuel est accueilli en compagnonnage au Théâtre de Liège (2024-2028)

Interreg  Co-financé par l'Union Européenne

Grande Région | GraRegion

GRACE

rtbf
La 1ère



**PRÉSENTÉ PAR
SOPHIE BREMS, ÉLODIE DE SÉLYS
ET FRANÇOIS HEUREUX**

Matin Première

En radio, du lundi au vendredi de 5h à 10h

rtbf
audio

NOËL AU THÉÂTRE 27+28.12
FAMILLE **SALLE DE L'ŒIL VERT**

DIM 27 18:00
LUN 28 13:30
LUN 28 19:00

TARIF D
🕒 50 MIN.
À PARTIR DE 9 ANS

Spectacle créé le 27 septembre 2023
à Équinoxe — Scène nationale de Châteauroux



© Christophe Raynaud de Lage

MOUTON NOIR

PAUL MOLINA / WILMER MARQUEZ

Le football freestyle est une discipline urbaine, proche de la danse. Un art du jonglage, qui croise de multiples disciplines artistiques, sportives et acrobatiques et dont le seul instrument est un ballon de football.

Mouton noir, c'est Paul Molina, qui s'empare de cette nouvelle matière encore peu connue, mais pourtant ô combien spectaculaire. Sur scène, tout se joue avec un ballon : au moindre moment, en une fraction de seconde, tout peut basculer — à l'image du destin.

Mouton noir, c'est aussi l'histoire de ce jeune homme attachant qui a choisi de s'extraire du cercle monotone et vicieux de la réussite sociale conformiste pour embrasser une carrière de sportif de haut niveau et d'artiste. Sur scène, son histoire se dévoile au rythme de ses danses et de ses acrobaties, et de ses démonstrations saisissantes de freestyle.

Mouton noir ne laisse personne indifférent. Enfants, adolescents et adultes y reconnaissent quelque chose d'eux-mêmes, une émotion familière, presque intime. Entre virtuosité et fragilité, *Mouton noir* est une expérience à la fois impressionnante et profondément humaine, qui invite chacun à tendre l'oreille vers cette voix intérieure, trop souvent étouffée par le vacarme du monde.

NOËL
AU THÉÂTRE

Mise en scène Wilmer Marquez
Interprétation Paul Molina
Création sonore Jorge Avellaneda
Regard artistique Lou Valentini
Régisseur général Hubert Perin
Costumes Fanette Bernaer
Production déléguée Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux
Chargée de production Mathilde Fonbaustier
Coproduction Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale du Sud-Aquitain, TANDEM scène nationale, Théâtre-Sénart scène nationale, Le Sirque Pôle National cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine, Lieux publics Centre National des arts de la rue et de l'espace public & Pôle européen de production Marseille, Le Phare CCN du Havre-Normandie, Le Séchoir scène conventionnée de Saint-Leu - La Réunion
Avec le soutien en résidence d'Agora, Boulazac - Pôle National Cirque et La Gata, Cirko - Bogotá (Colombie)
Aide à la création de la Région Centre-Val de Loire et de la DRAC : labellisation Olympiade Culturelle / Ministère de la Culture



Wallonie - Bruxelles
International.be

Célébrez le Nouvel An avec nous!

Venez passer une soirée inoubliable
au Théâtre de Liège

© Romuald Lucarelli



Plusieurs options pour satisfaire toutes les envies:

1. Spectacle *All Ears* + accueil au champagne

À votre arrivée, nous vous servons une coupe de champagne (ou un apéritif sans alcool) sur le palier et dans le hall.

2. Spectacle *All Ears* + accueil au champagne + Dîner au BACI

Offrez-vous une expérience complète avec un dîner raffiné après le spectacle.

Un menu spécialement élaboré par BACI pour cette occasion vous attend : quatre services (deux entrées, plat, dessert), vins, eaux... et champagne à minuit.

Menu communiqué en novembre

Allergies? Régime alimentaire particulier?

Contactez-nous par mail ou signalez-le lors de votre passage à la billetterie.

Tarifs

Spectacle + champagne (tarif plein) **55 €**

Spectacle + apéritif sans alcool (moins de 18 ans) **35 €**

Spectacle + champagne + dîner **182 €**

Envie de prolonger la soirée?

Célébrez ce début d'année au Café des Arts!

DANSE

31.12+ 2.01.2027
SALLE DE LA GRANDE MAIN

JEU 31 19:00
SAM 2 18:00

TARIF A+
1:05

Spectacle créé le 23 octobre 2025
au National Theater, Taipei, TAÏWAN



© Lee Chia-yeh



ALL EARS

Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan

CHENG TSUNG-LUNG

Si l'on tend l'oreille, il est possible d'entendre les sons danser autour de nous. Ils résonnent dans la matière, circulent dans les objets et font vibrer nos corps. Nous ne dansons pas : ce sont les sons qui dansent à travers nous. C'est à partir de cette intuition que le chorégraphe taïwanais Cheng Tsung-lung transforme le son en mouvement dans sa création *All Ears*.

Sur un plateau vide, l'espace devient le réceptacle des vibrations. Les danseurs évoluent à l'instinct – parfois de manière imprévisible – esquissant des gestes qui évoquent l'écoute : mains effleurant l'air, corps qui s'inclinent vers des sources invisibles ou s'en détournent, mouvements fugaces rappelant l'action de se couvrir les oreilles ou d'en affiner la perception. Tantôt portés par le son, tantôt en résistance face à lui, ils instaurent un dialogue mouvant entre le corps et l'acoustique.

Portée par une architecture sonore immersive, la pièce donne à chaque son une présence presque tangible, tandis que l'univers visuel prolonge cette expérience à travers des jeux de lumières, de textures et d'ombres, composant un paysage sensoriel où se mêlent corps, brume et espace.

All Ears devient ainsi un véritable théâtre de l'écoute, où la danse ne se contente pas d'être vue, mais se découvre aussi par l'ouïe.

Interprétation Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan
Chorégraphie Cheng Tsung-lung
Composition Esteban Fernandez
Création sonore Tu Duu-chih, Tu Chun-tang
Direction / conception visuelle Jam Wu
Création lumière Shen Po-hung
Création costumes Chen Shao-yen
Création laser Aka Chang
Enregistrement musical Henri Tournier – flûte et improvisation, Lobsang Chonzor – cor tibétain, Didier Casamitjana – bols et caisse claire, Esteban Fernandez – autres instruments
Coproduction Le Phénix scène nationale Valenciennes, National Theater & Concert Hall (Taipei)
Tournée déléguée par la Maison de la Culture d'Amiens – Pôle international de production et de diffusion dans le cadre de Kaidong 開動 – Coopération franco-taiwanaise pour les arts vivants
Soutiens Ministère de la Culture de la République de Chine (Taïwan), Bureau de Représentation de Taipei


Wallonie - Bruxelles
International.be

THÉÂTRE

12 > 15.01
SALLE DE L'ŒIL VERT

MAR 12 19:00
MER 13 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 14 19:00
VEN 15 19:00

TARIF B
⌚ 1:20
À PARTIR DE 12 ANS

Spectacle créé en mars 2024 au KVS

PARIS & MIKI

MICHAEL DE COCK

Il y a trente ans, Michael De Cock découvrait une affiche qui allait le marquer durablement : un petit garçon tenant une flûte, accompagné d'une question simple et vertigineuse – « L'art peut-il sauver le monde ? ». Nous sommes en 1993, Anvers est Capitale européenne de la culture, et cette interrogation ne cessera dès lors de le hanter.

Aujourd'hui, l'ancien directeur artistique du KVS et nouveau directeur général du Théâtre de Liège tente d'y répondre avec *Paris & Miki*. Il engage le dialogue avec le public et présente son « ars poetica » : sa vision du monde, l'état de la démocratie et (l'importance de) l'art.

Dans ce seul en scène captivant, il nous embarque dans une odyssée artistique aux détours inattendus : de Tomorrowland, le célèbre festival électro belge, aux coulisses du KVS. Porté par une mise en scène aux allures de road-movie, Michael De Cock chante, danse et raconte – une nuit bruxelloise aux côtés de Paris Hilton.

Un voyage intime et foisonnant, où se mêlent récits, musique et imagination.

Car au fond, une chose est sûre : sans imagination, nous ne valons (presque) rien.

Après une tournée en néerlandais et un été à Avignon, Michael De Cock vous présente une carte de visite pour commencer l'année.

Quand Michael De Cock parle, la Rue de la Loi écoute. **HUMO**

Création, jeu Michael De Cock
Scénographie Stef Depover
Graphisme Nour Abdo
Conseils en matière de mouvement Bahar Temiz
Diffusion Inge Jooris
Production KVS



THÉÂTRE
PRODUCTION TDL

24 › 30.01
SALLE DE LA GRANDE MAIN

DIM 24 16:00
MAR 26 19:00
MER 27 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 28 13:30 SCOLAIRE
JEU 28 19:00
VEN 29 19:00
SAM 30 18:00

TARIF B
① ±1:45
SPECTACLE EN CRÉATION
À PARTIR DE 15 ANS

Spectacle créé le 24 janvier 2027
au Théâtre de Liège



LE CONSEIL DES MÉCHANTS

ALYSSA TZAVARAS

Pour célébrer ses 80 ans d'existence, une multinationale du luxe organise une somptueuse soirée de gala, destinée à tous les ultra-riches de l'hémisphère nord. Elle donne carte blanche à un artiste en vogue pour en concevoir la mise en scène. Celui-ci choisit pour thème la jungle – une manière, selon lui, de reconnecter les invités à la nature.

Nous sommes le grand soir. Alors que les préparatifs battent encore leur plein, le PDG annonce à son cercle restreint que sa nièce lui succédera, au détriment de son fidèle et dévoué bras droit : Eva Pritsky. Au même moment, une tempête de neige fait rage et enferme les convives dans la salle de bal. Humiliée, Eva tente de reprendre le pouvoir en orchestrant la mort de son chef. Mais peu à peu, ses rêves de gloire virent au cauchemar et le somptueux décor devient étrangement réel.

Avec *Le Conseil des méchants*, Alyssa Tzavaras use de la satire pour dénoncer nos comportements les plus absurdes et convoque le dérèglement climatique pour briser la bulle de soie dans laquelle se complait ce milieu déconnecté des réalités. Sorte de *Macbeth* à *Jurassic Park*, cette fable baroque explore la monstruosité du pouvoir et montre comment il conduit inévitablement à la catastrophe.

Avec Marie Bos, Lucie Guien, Thierry Hellin, Anthony Ruotte (en cours)
Conception, mise en scène Alyssa Tzavaras
Assistanat à la mise en scène (en cours)
Scénographie Amber Vandenhoeck
Assistanat scénographie Renée Faveere
Création lumière (en cours)
Création sonore Stéphane Diskus
Création costumes Marie Lovenberg
Régie générale Gauthier Vaessen
Régie lumière Mehdi Igout
Construction décors Ateliers du Théâtre de Liège
Réalisation costumes Ateliers du Théâtre de Liège
Production Théâtre de Liège, DC&J Création
Coproduction Théâtre Varia, Théâtre les Tanneurs, Comédie de Caen CDN de Normandie
Soutiens Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter, Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège

Spectacle créé le 2 octobre 2025
à la Comédie – CDN de Reims

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT

Angleterre, février 1587. Marie Stuart, reine d'Écosse emprisonnée depuis dix-huit ans, est accusée de comploter contre la reine Élisabeth. Marie, catholique, représente une menace pour le règne protestant d'Élisabeth car certains la considèrent comme l'héritière légitime du trône d'Angleterre. Marie cherche à obtenir une audience auprès d'Élisabeth pour plaider sa cause. Élisabeth, tiraillée entre son devoir de reine et ses doutes personnels, hésite à ordonner l'exécution de Marie, craignant de ternir sa propre image et d'encourager la colère des catholiques européens...

Écrite en 1800 par Friedrich von Schiller, *Marie Stuart* est une tragédie historique à l'écriture redoutable mais également une œuvre de fiction dans laquelle se côtoient le concret et la poésie, le drame romantique et la pièce politique, ainsi qu'une réflexion plus philosophique sur l'individu et la liberté face au destin, au fanatisme religieux et à la raison d'État.

Rompue aux grands textes, Chloé Dabert (*Iphigénie* de Racine, *Le Firmament* de Lucy Kirkwood), s'empare de l'écriture haletante de Schiller et continue son exploration de personnages féminins pris au piège d'un monde d'hommes, en nous livrant sur scène un thriller magistralement construit.

Avec Bénédicte Cerutti, Jacques-Joël Delgado, Koen De Sutter, Sébastien Éveno, Cyril Gueï, Jan Hammenecker, Mireille Herbstmeyer, Tarik Kariouh, Marie Moly, Océane Mozas, Makita Samba, Arthur Verret
Texte Friedrich von Schiller

Traduction Sylvain Fort

Mise en scène Chloé Dabert

Assistanat à la mise en scène Virginie Ferrere

Collaboration à la dramaturgie Alexis Mullard

Scénographie Pierre Nouvel

Création costumes Marie La Rocca

Création lumière Sébastien Michaud

Création sonore Lucas Lellèvre

Maquillage, coiffure Cécile Kretschmar assistée de Judith Scotto Le Massèse

Réalisation toile peinte Marine Dillard

Assistanat scénographie, régie générale, plateau

François Aubry, dit Moustache

Construction décors Ateliers du Nouveau Théâtre de Besançon

Atelier costumes Élise Beaufort, Anne Tesson, Armelle Lucas, Bruno Juvet, Jeanne-Laure Mulonniere, Albane Cheneau

Stagiaires atelier costumes Nele Veilhan-Goemans, Nadou Abot

Avec l'aide précieuse des cheffes d'atelier Pauline Zurini

- Théâtre National de Strasbourg, Sophie Bouilleaux -

- Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Myriam Rault

- Théâtre National de Bretagne

Coordination cascades Roberta Ionescu

Remerciements Patrick Demouy, Frère Remy Vallejo

Régie générale François Aubry dit Moustache / Félix Löhmann

Régie plateau Eric Raoul / Vivien Simon

Régie son Guillaume Olmeta / Nicolas Martz

Régie lumières Benjo Trottier / Mathilde Domarle

Maquillage, coiffure Judith Scotto Le Massèse

Habillage Elsa Rocchetti / Camille Fuchs

Production de création 2025 Comédie – CDN de Reims

Production Théâtre National de Bretagne, CDN (Rennes)

Coproduction Comédie de Béthune CDN Hauts-de-France,

Théâtre de la Cité CDN Toulouse Occitanie, Nouveau Théâtre

de Besançon CDN, Comédie de Caen CDN de Normandie,

Théâtre Gérard Philipe CDN de Saint-Denis, Théâtre

de Cornouaille scène nationale de Quimper, Théâtre

de Liège, DC&J Création

Soutiens CENTQUATRE-PARIS, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté



THÉÂTRE

10 > 12.02
SALLE DE LA GRANDE MAIN

MER 10 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 11 10:30 SCOLAIRE
JEU 11 19:00
VEN 12 19:00 AUDIODESCRIPTION
DISPONIBLE SUR DEMANDE

TARIF B
🕒 2:00
À PARTIR DE 16 ANS

Spectacle créé le 11 mars 2025
au Théâtre Varia



© Alexandre Drouet

LES TROIS SŒURS (VERSION ANDROÏDE)

ORIZA HIRATA / JASMINA DOUIEB - ENTRE CHIENS ET LOUPS

Dans une maison isolée de la campagne japonaise, trois sœurs vivent recluses et commémorent la mort de leur père, chef d'entreprise et ingénieur en robotique. Les conversations s'enlisent, le temps se dilate. On parle de tout et de rien, comme pour mieux étouffer l'essentiel. Tout semblerait banal chez les Fukazawa, si humains et robots ne partageaient pas leur quotidien – ou si l'une des sœurs, morte plus tôt, n'avait pas été remplacée par une androïde conçue par leur père. Seule celle-ci paraît se défaire des faux-semblants et porter une parole véritablement sincère, troublant la quiétude apparente de leur existence.

Dans cette variation androïde des *Trois Sœurs*, Oriza Hirata transpose Tchekhov dans un futur proche où les enjeux du transhumanisme (cryogénisation, clonage, robotique) et la virtualisation des expériences deviennent centraux. En choisissant de confier les rôles d'androïdes à des acteurs, la metteuse en scène Jasmina Douieb fait naître le trouble et questionne notre tendance à distinguer le vivant du non-vivant, les êtres conscients des autres, les humains du reste et, au-delà, les rapports de domination qui jalonnent l'Histoire.

Texte Oriza Hirata

Mise en scène Jasmina Douieb

Assistanat à la mise en scène Alexandre Drouet

Interprétation Raphaëlle Corbisier, Manoël Dupont, Julie Duroisin, Anne-Pascale Clairembourg, Hervé Piron, Sasha Martelli, Benoît Vandorslaer, Fanny Bonifait, Fanny Brulé, Caroline Riego, Jonas Wertz

Scénographie Karolien De Schepper, Christophe Engels

Mouvement Ikue Nakagawa, Taku Shamoto

Création sonore, musicale Thomas Turine

Création lumière Aurore Leduc

Costumes Anne Guilleray

Maquillage, coiffure Jill Wertz

Coordination technique Jean-Maël Guyot

Accompagnement en production, diffusion

et développement Ad Lib - Support d'artistes

Une création de la Compagnie Entre Chiens et Loups

Production déléguée Théâtre Varia

Coproduction Le Vilar Louvain-la-Neuve, Théâtre de Liège, le Centre des Arts Scéniques, la COOP asbl, Shelterprod

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles /

Service Théâtre

Soutiens taxshelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge

DANSE

18+19.02
SALLE DE LA GRANDE MAIN

JEU 18 19:00
VEN 19 20:00

TARIF B
🕒 55 MIN.

Spectacle créé le 14 avril 2026
au Théâtre National Wallonie-Bruxelles



© Stanislav Dobak



IRRESISTIBLE REVOLUTION

RUDA / AYELEN PAROLIN

Que pourrait être une irrésistible révolution ? Une combinaison insatiable de gestuelles bâtardes ? Une manifestation de mouvements inappropriés ? Peut-être une anarchie chorégraphique enflammée par le plaisir d'être ensemble ? Ou alors une utopie pour convoquer les débordements du corps ? Et si l'irrésistible révolution, c'était tout cela à la fois ?

Dans *Irresistible Revolution*, douze danseurs se lancent dans une traversée jubilatoire où tout déborde : gestes, rythmes, émotions. Ici, la danse se libère des codes pour devenir une fête folle, excessive, indomptable. Nourrie par l'énergie du carnaval et des danses populaires, Ayelen Parolin (*Simple*, *ZONDER*) compose une anarchie chorégraphique où le désordre devient un terreau fertile. Les styles s'entrechoquent, s'hybrident, et ce qui pourrait sembler excessif se métamorphose en une force insoupçonnée – comme une nouvelle manière d'être ensemble. Portée par une musique immersive, *Irresistible Revolution* invente un terrain de jeu où réalité et fiction se brouillent : les interprètes y suivent leurs impulsions, explorent l'imprévisible et tissent des liens dans la joie et le bonheur d'être ensemble.

Un projet de Ayelen Parolin

Création, interprétation Ido Batash, Sebastian Biong, Jim Buskens, Jeanne Colin, Thibaut Eiferman, Mila Endeweld, Naomi Gibson, Daan Jaartsveld, Lukah Katangila, Kit King, Annabel Reid, Elisa Rouchon

Collaboration artistique German Jauregui

Création musicale Benoist Esté Bouvot

Création costumes Marie-Hélène Balau

Création lumière Emily Brassier

Dramaturgie Olivier Hespel

Régie lumière Emily Brassier ou Gaspar Schelck

Régie sonore Benoît Pelé ou Chamsedine Madec

Diffusion, administration Claire Geyer

Chargée de production Marija Kritchevski

Direction technique Gaspar Schelck

Réalisation costumes Ateliers du Théâtre de Liège

Production RUDA / Ayelen Parolin

Dans le cadre du Réseau Danse Wallon

Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Charleroi danse, Théâtre de Liège, Central La Louvière, Mars - Mons arts de la scène, Le Vilar Louvain-la-Neuve, Théâtre Namur, la Coursive scène nationale de la Rochelle, Mille Plateaux CCN La Rochelle, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Halle aux Grains scène nationale de Blois, Maison de la Danse de Lyon, Theater Freiburg, One dance Festival

Soutiens Fédération Wallonie-Bruxelles, Studio Thor, La Coop asbl, Shelter Prod, taxshelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège

RUDA / Ayelen Parolin est artiste associée au Théâtre National Wallonie-Bruxelles depuis 2022, à la Coursive Scène Nationale de la Rochelle depuis 2025 et à Mille Plateaux - CCN La Rochelle, avec le soutien du ministère de la Culture, de 2026 à 2028

THÉÂTRE

9 > 12.03
SALLE DE L'ŒIL VERT

Spectacle créé le 9 mars 2027
au Théâtre de Liège

MAR 9 13:30 SCOLAIRE
MAR 9 19:00
MER 10 10:30 SCOLAIRE
MER 10 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 11 13:30 SCOLAIRE
JEU 11 19:00
VEN 12 13:30 SCOLAIRE
VEN 12 19:00

TARIF B
Ⓢ ±1:10
SPECTACLE EN CRÉATION
À PARTIR DE 14 ANS



© Lumière

DERNIER TOUR

ISMAËL SAÏDI

On ne présente plus l'auteur, acteur et metteur en scène Ismaël Saïdi (*Djihad, Jérusalem, Eden*), dont l'œuvre fait dialoguer en permanence l'intime et le politique. Avec son théâtre de l'urgence, il utilise la comédie comme arme de déconstruction massive face aux discours de haine. En refusant le pathos moralisateur, il aborde de front les tabous : le radicalisme, l'antisémitisme, l'homophobie ou les tiraillements identitaires. À travers son art, il déconstruit les frontières invisibles pour élever le dialogue et la tolérance au rang d'urgence sociétale.

Avec sa nouvelle création, il nous emmène à la découverte de trois personnages ; trois femmes ; trois histoires. Un jour, elles se retrouvent, sans savoir réellement pourquoi, dans une salle étrange. Elles sont convoquées pour ce qui semble être... un dernier tour. Celui avant le dernier voyage... Coincées, elles n'ont rien d'autre à faire que de discuter. Au fil des mots, des silences et des souvenirs, les langues se délient, les blessures apparaissent et quelque chose, lentement, s'impose.

Entre rires francs et vérités qui dérangent, *Dernier tour* tisse une parole puissante, portée par trois voix de femmes venues d'horizons différents, rassemblées au cœur d'un moment suspendu.

Avec Cécile Covès, Inès Weill-Rochant, Fiona Lévy
Texte, mise en scène Ismaël Saïdi
Scénographie Alexandre Barthélemy
Lumière, son Théâtre de Liège
Dossier pédagogique Karine Darjo
Production, diffusion Lumière
Coproduction Théâtre de Liège

Prospero NEW Gent_Liège

19.03 › 3.04

**Focus sur la scène Européenne émergente.
Nieuwe generaties in het Europees Theater verkennen en verbinden.
Exploring and connecting new generations in European Theatre.**

Soutenue par la Commission européenne, Prospero NEW est la première plateforme européenne dédiée à l'émergence artistique dans le secteur du théâtre, rassemblant 22 acteurs clés de la scène théâtrale, dans le but de soutenir plus de 200 artistes européens à travers un programme de tournées, de coproductions, de résidences et de mentorat.

Pour la première fois, les deux partenaires belges du projet – le Théâtre de Liège et le NTGent – unissent leurs forces pour proposer deux semaines de programmation commune, affirmant ainsi leur engagement partagé en faveur de la scène européenne émergente.

© Luca Del Pia



© Fabian Scheilhorn



A PLACE OF SAFETY A Journey into the Central Mediterranean Kepler-452

NTGent / Minnemeers
Vendredi 19 et samedi 20 mars
⌚ 2:00

Bus de Liège le 20.03 : visite de l'exposition *Borders* au GUM (Ghent University Museum) + spectacle (départ du Théâtre de Liège à 14:00)

Lorsque les membres de la compagnie italienne Kepler-452 montent à bord d'un navire effectuant des missions de recherche et de sauvetage en Méditerranée centrale, ils ne savent pas exactement ce qu'ils cherchent. Ils savent seulement que, depuis longtemps, ils entendent parler de ce qui se passe à quelques kilomètres seulement des côtes italiennes. Peut-être est-il temps d'aller voir par eux-mêmes la route migratoire la plus meurtrière au monde...

De cette expérience naîtra *A Place of Safety*, une pièce pour allumer une étincelle d'attention sur l'angle mort collectif de notre continent : la catastrophe humanitaire en Méditerranée centrale.

END OF LIFE A virtual ruinscape DARUM

NTGent / Minnemeers
Du 24 au 27 mars
⌚ 1:25

Dans *End of Life*, le Théâtre prend l'allure d'un jeu de rôle. Ici, le spectateur endosse les traits d'un travailleur au service de la multinationale fictive IRL, à l'aide d'un casque de réalité virtuelle. Sa mission ? Décider quels sont les mondes virtuels qu'il faut préserver et quels sont ceux qu'il faut définitivement effacer.

Avec *End of Life*, nous parcourons ces anciens mondes, où l'on perçoit encore la trace de leurs créateurs humains. De ces univers numériques parallèles en lente décomposition, une seule question émerge : comment les autres se rappelleront-ils de nous après notre passage sur terre ?

THÉÂTRE
FOCUS PROSPERO NEW

24 > 26.03
SALLE DE L'ŒIL VERT

MER 24 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 25 13:30
JEU 25 19:00
VEN 26 19:00

TARIF B
±1:10
SPECTACLE EN CRÉATION
À PARTIR DE 15 ANS

Spectacle créé le 17 septembre 2026 au Théâtre Varia



© touche-touche

RODÉO

LÉA DROUET

En janvier 2022, alors que sévit la cinquième vague de Covid, Léa Drouet tombe malade. Les symptômes persistent : nausées, fatigue, troubles de la mémoire, brouillard mental. Diagnostiquée Covid long, elle fait l'expérience d'un état inflammatoire durable qui déborde le seul corps individuel.

Loin d'un cas isolé, cette atteinte intime entre en résonance avec d'autres formes d'épuisement. Les forêts s'assèchent, les ressources se raréfient, tandis que les colères sociales montent et sont piétinées en même temps. Trois foyers – intime, social, terrestre – que l'on préfère contenir plutôt qu'interroger.

Sur scène se déploie un paysage visuel et sonore, à la lisière du marais, de la forêt et de la décharge : une structure organique aux allures volcaniques, marquée de brûlures, traversée de fumées et de vibrations. Nous sommes invités à prendre part à une forme de veillée – une cérémonie de soin pour des corps enflammés et relégués – à l'écoute de récits fragmentés et de mémoires étouffées.

Avec *Rodéo*, Léa Drouet et Camille Louis composent un paysage scénique de textes, de sons et d'images. Trois interprètes y portent une parole démultipliée, où le "je" devient collectif. Ici, pas de résolution : le brouillard devient matière et le Covid long le signe d'une porosité au monde, dont le corps affecté se fait l'écho.

Mise en scène, textes, interprétation Juliette Chmielarz, Léa Drouet, Eli Mathieu-Bustos
Textes, dramaturgie Camille Louis
Scénographie, costumes Carolin Gieszner (touche-touche)
Création sonore Elg
Lumière Léonard Cornevin
Collaboration à la chorégraphie Manon Santkin
Régie générale Ferri Van Overstraeten
Réalisation costumes Ateliers du Théâtre de Liège
Production, diffusion AMA brussels - Babacar Ba, Clara Schmitt, Emi Parot, France Morin
Production déléguée Vaisseau asbl
Coproduction Théâtre de Liège, Théâtre Varia, les Halles de Schaerbeek, les SUBS, BUDA, Festival d'Automne, Maillon-Théâtre de Strasbourg scène européenne, Centro Cultural de Belém, la Coop asbl, Shelter Prod
Aide Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre, Wallonie-Bruxelles International, Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse
Soutiens taxshelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge
En partenariat avec le Centre des Arts scéniques
Résidences BUDA, Les SUBS, la Bellone, Théâtre de Liège, Théâtre Varia

Léa Drouet est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2024-2028)

Ce projet a été coproduit avec le soutien de la plateforme PROSPERO NEW, cofinancée par le programme Europe Créative de l'Union européenne



Cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne



Spectacle créé le 13 décembre 2025
au TheatroCirco à Braga (PT)

🗣️ En portugais, anglais,
bengali et népalais,
surtitré en français

© Luis Pereira



UN ENNEMI DU PEUPLE (UM INIMIGO DO POVO)

MARCO MARTINS

Le 19 décembre 2024, alors que le metteur en scène portugais Marco Martins envisage d'adapter la célèbre pièce d'Henrik Ibsen, *Un ennemi du peuple*, la police nationale portugaise mène une opération controversée rue do Benfornoso, en plein centre de Lisbonne. Une soixantaine d'immigrés, principalement originaires du Bangladesh, sont contraints de se tenir face à un mur, les mains sur la tête, pendant plusieurs heures. De nombreuses images, filmées par des riverains, circulent sur les réseaux sociaux et déclenchent un vif débat sur la légitimité de cette intervention brutale et spectaculaire.

En travaillant au plus près de cette communauté, et confronté à ces corps sans défense, privés de dignité, Marco Martins interroge la manière dont les médias et les partis politiques, de tous bords, s'emparent de ces représentations sans jamais donner véritablement la parole à celles et ceux qu'elles montrent.

Pour *Un ennemi du peuple*, il invite ces hommes et ces femmes à monter sur scène pour raconter leurs histoires et rendre un nom, un visage, une identité et une humanité à ceux qui en ont été trop longtemps privés.

Mise en scène, dramaturgie Marco Martins
Texte Marco Martins, d'après les témoignages de l'ensemble de la distribution, les recherches de Joana Pereira Bastos et Raquel Moleiro, et les œuvres de Henrik Ibsen, Thomas Ostermeier, Florian Borchmeyer, Elias Canetti, Georges Didi-Huberman, Roger Caillios, Hannah Arendt, Cesare Pavese, Hein De Haas, Claire Touzard, Adília Lopes, Robert Peckham, Marguerite Duras, Pier Paolo Pasolini
Avec Amin Nurul, Dil Bahadur Ale, Janit Fernandes, Kamal Chowdhury, Kamal Sarder, Niraj Khadka, Rajib Al Mamun, Sabera Parvin, Sharker Nasrin, Shohel Rana Et Rita Cabaço, Rodrigo Tomás
Composition vocale, chœurs avec la distribution Rabih Beaini
Musique originale, composition sonore Rabih Beaini
Musique originale João Pimenta Gomes
Assistanat à la mise en scène, soutien à la dramaturgie Rita Quelhas
Soutien à l'assistanat à la mise en scène Alexandra Petrovskaya
Conception lumière Nuno Meira
Scénographie Isabel Cordovil, João Romão (xxxstudio)
Construction décors ArtWorks
Conception sonore Vítor Santos
Direction technique Pedro Moreira
Mouvement Lua Carreira, Maria Fonseca
Atelier de mouvement Hugo Marmelada
Atelier sonore João Pimenta Gomes
Transcription des entretiens Gabriela Dias
Recherche sur la distribution José Pires
Photographie André Príncipe, Beatriz Banha
Textes pour la publication Bárbara Reis, Joana Pereira Bastos, Marco Martins, Matilde C., Raquel Moleiro
Conception graphique de la publication Atelier Pedro Falcão
Traduction Joana Frazão
Administration Arena Marta Delgado Martins
Direction générale, production Sérgio Azevedo
Production exécutive (création) Hugo Alves Carocha
Production exécutive (tournée) Joana Goldschmidt
Coproduction principale CCB
Coproduction Teatro Municipal do Porto, Theatro Circo / Braga 25 - Capitale portugaise de la culture, Théâtre de Liège, Schaubühne Berlin
Soutiens République portugaise - Culture, Jeunesse et Sports | DGArtes - Direction générale des arts, Goethe-Institut Portugal Artworks, PreZero, Ambassade du Portugal

THÉÂTRE MUSICAL
FOCUS PROSPERO NEW
SCÈNES D'EUROPE

MAR. 30.03 19:00
SALLE DE LA GRANDE MAIN

TARIF A
🕒 1:35
À PARTIR DE 14 ANS

Spectacle créé le 9 septembre 2023
au Dublin Fringe Festival

🗣 En anglais,
surtitré en français



© Ros Kavanagh

HOTHOUSE

CLAIRE O'REILLY

Comment parler de la crise climatique, quand elle est partout autour de nous ? Existe-t-il un récit capable de l'embrasser pleinement ? Car raconter, c'est toujours choisir, réduire, focaliser. Face à l'ampleur du désastre, que reste-t-il à dire – et surtout, à quoi bon ? Énumérer les espèces disparues, mesurer la montée des eaux, compter les incendies : ces constats répétés produisent-ils autre chose que de la tristesse et de l'immobilisme ? Si le chagrin nous paralyse, alors peut-être faut-il le transformer. Le retourner, le déplacer, le réinventer – jusqu'à faire apparaître autre chose.

Voilà le geste de *Hothouse* : raconter la crise autrement, par le détour de l'humour et de l'absurde. La compagnie Malaprop nous embarque à bord d'un navire de croisière en route vers l'Arctique, pour dire adieu aux calottes glaciaires. À la barre, un capitaine déjanté, volontiers chanteur, guide ce voyage instable entre dérision et vertige. Numéros de cabaret d'oiseaux menacés, karaoké d'une baleine solitaire, concerts de congas et spectacles de cancan s'invitent dans cette traversée improbable.

Car face à l'apathie générale, il devient urgent de réactiver nos émotions : et si le rire, après toutes les autres tentatives, était encore capable de nous mettre en mouvement ?

Écriture Carys D. Coburn avec Malaprop

Mise en scène Claire O'Reilly

Avec Thommas Kane Byrne, Bláithín Mac Gabhann, Maeve O'Mahony, Ghaliyah Conroy, Domhnall Herdman (en cours)

Décor, costumes Molly O'Cathain

Composition, direction musicale, son Anna Clock

Conception lumière John Gunning

Assistanat à la mise en scène Ellen Buckley

Production Carla Rogers, Caoimhe Whelan

Photos Ros Kavanagh

Production Malaprop Theatre

Commande initiale de THISISPOPBABY pour Where We Live

2020. Financé par le Conseil des arts

Malaprop est une compagnie d'artistes de projet

et une compagnie associée de Field:Arts

Soutien Ambassade d'Irlande

L'accueil de cette représentation a été rendu possible grâce au soutien de la plateforme PROSPERO NEW, cofinancée par le programme Europe Créative de l'Union européenne

Spectacle créé le 6 février 2025
à Onassis Stegi / Athènes

Spectacle sans parole

© Pinielopi Gerasimou for Onassis Stegi



MAMI

MARIO BANUSHI

« MAMI n'est un projet ni sur ma mère ni sur ma grand-mère, mais il s'inspire des relations fortes que j'ai entretenues avec elles et avec les autres femmes qui m'ont élevé – car il se trouve que j'ai toujours été élevé par des femmes. »

Enfant, Mario Banushi grandit avec plusieurs mères. Alors que sa mère biologique ne peut subvenir aux besoins de ses enfants, elle l'envoie, lui et ses deux sœurs, rejoindre sa grand-mère en Albanie. Plus tard, lorsqu'il déménage avec sa maman à Athènes, il vit au-dessus de la boulangerie dans laquelle elle travaille, et vit une enfance entourée de femmes issues de toutes les générations.

Ainsi, s'est construit MAMI, comme un hommage à toutes ces femmes – à cette figure maternelle aux mille visages : jeune, douce, colérique, nourricière, vieillissante... ces mères qui prennent soin de nous et celles dont il faut prendre soin.

Sur le plateau, Mario Banushi tente de démêler la relation si complexe d'une mère – quelle qu'elle soit – à son enfant, cette relation qui relie notre vie à ses racines... Avec ses interprètes de tous âges et de tous horizons, il développe un poème visuel, un paysage mémoriel que nous traversons ensemble, nous-mêmes confrontés à nos souvenirs maternels et à notre héritage émotionnel.

Conception, mise en scène Mario Banushi
Avec Vasiliki Driva, Dimitris Lagos, Eftychia Stefanou, Angeliki Stellatou, Fotis Stratigos, Panagiota Yiagli
Scénographie, costumes Sotiris Melanos
Musique originale, création sonore Jeph Vanger
Création lumière, dramaturgie associée Stephanos Droussiotis
Collaborateurs artistiques Aimilios Arapoglou, Thanasis Deligiannis
Assistanat à la mise en scène Theodora Patiti
Relations internationales, diffusion Nikos Mavrakis
Direction de production (période de création) Rena Andreadaki & Christos Christopoulos – TooFarEast
Production exécutive, tournée Ioanna Papakosta – TooFarEast
Coordination auditions, résidences, production de tournée Konstantina Douka Gkosi – TooFarEast
Coordination technique adjointe Giannis Kougias
Régie lumière (tournée) Marietta Pavlaki
Régie son (tournée) Kostas Chaidos
Assistanat scénographie Sofia Theodorou
Assistanat costumes Nikoleta Anastasiadou
Construction décors Michalis Lagkouvardos
Constructions spéciales Frères Alaxouzoï, Alexandros Loggos
Dispositifs lumineux spécifiques Giorgos Ierapetritis
Coordination technique répétitions, régie plateau (tournée) Aristidis Kreatsoulas – TooFarEast
Électricien répétitions Konstantinos Mavrantzas
Support technique répétitions Stefanos Ntaoulas, Iason Papantoniou, Grigoris Zkeris, Paris Asimakopoulos
En collaboration avec OMAZ Civic Non-Profit Company
Commande, production Onassis Stegi
Coproduction Berliner Festspiele, Odéon - Théâtre de l'Europe, FOG Festival / Triennale Milano Teatro, Espoo Theatre, Festival d'Avignon, Grec Festival Barcelona, Théâtre de Liège, Noorderzon Festival / Grand Theatre Groningen
Soutiens Onassis AiR Fellowship, Centre Culturel Hellénique – Paris, Onassis Stegi Touring Program
Avec le soutien financier de Ministère de la Culture de Grèce

L'accueil de cette représentation a été rendu possible grâce au soutien de la plateforme PROSPERO NEW, cofinancée par le programme Europe Créative de l'Union européenne

THÉÂTRE

8 > 11.04

SALLE DE LA GRANDE MAIN

JEU 8 19:00
VEN 9 19:00
SAM 10 18:00
DIM 11 16:00 AUDIODESCRIPTION
DISPONIBLE SUR DEMANDE

TARIF A

① 3:15 (avec entracte)
À PARTIR DE 15 ANS

Spectacle créé le 22 janvier 2025
au Théâtre National Wallonie-Bruxelles

HAMLET

WILLIAM SHAKESPEARE / CHRISTOPHE SERMET

Le roi du Danemark est mort. Son frère, Claudius, l'a remplacé sur le trône et a épousé sa veuve, Gertrude. Alors qu'Hamlet se promène dans le château, le fantôme de son père lui apparaît et lui révèle qu'il a été assassiné par Claudius. Hamlet doit le venger et reprendre sa place. Pour cacher son projet, il simule la folie. Ses comportements toujours plus étranges commencent à inquiéter la cour. Serait-ce à cause de l'amour-passion qu'il voue à Ophélie, fille de Polonius, conseiller du roi ? Mais Claudius perçoit les dangers que représente désormais Hamlet ; il n'a plus le choix : il doit se débarrasser de son fantasque neveu. Il y a décidément bien quelque chose de pourri au Royaume du Danemark.

Hamlet, c'est la pièce des pièces. La tragédie-reine ! Plus de quatre cents ans après sa création et des milliers d'adaptations plus tard, elle arrive encore à nous surprendre et continue de nous parler du monde – d'hier comme d'aujourd'hui. Pour s'attaquer à ce chef-d'œuvre du théâtre (et de la littérature), Christophe Sermet s'entoure ici d'une distribution éclatante et nous offre une version d'*Hamlet* pleine de vivacité et d'humour, sans rien céder à la profondeur des mots de Shakespeare.

Mise en scène Christophe Sermet

Avec Adrien Drumel, François Gillerot, Francesco Italiano, Sarah Lefèvre, Anne-Marie Loop, Nathalie Mellinger, Mathilde Rault, Fabrice Rodriguez, Zoé Schellenberg, Alexandre Trocki

Adaptation, traduction Christophe Sermet

Collaboration à l'adaptation Caroline Lamarche

Assistanat à la mise en scène Quentin Simon

Scénographie, création lumière Simon Siegmann

Stagiaire en scénographie Georges Donnet

Création sonore Maxime Bodson

Création vidéo, typographie Sam Bodson

Création costumes Marie Szersnovicz

Création coiffures, perruques, maquillage Katja Piepenstock

Habillage Manon Bruffearts

Régie générale Giuliana Renzi

Régie lumière Arthur Demaret

Régie son Simon Pirson, Célia Naver

Régie plateau Lucas Hamblenne, Olivier De Bondt

Régie vidéo Ludovic Desclin

Construction décors, réalisation costumes

Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Un spectacle de Christophe Sermet / Compagnie du Vendredi

Production Théâtre National Wallonie-Bruxelles,

Compagnie du Vendredi

Coproduction Théâtre Populaire Romand - La Chaux-de-Fonds

- Centre Neuchâtelois des arts vivants, Maison de la culture

de Tournai, Le Vilar Louvain-la-Neuve, La Coop asbl,

Shelter Prod

Soutiens Taxshelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge

Remerciements Compagnie De Facto





© Jo Delamoy

FESTIVAL
EMULATION
20 > 24.04

Depuis plus de 20 ans, le **Festival Émulation** est le chantre des jeunes créations et des jeunes compagnies du paysage théâtral belge francophone, s'inscrivant aujourd'hui comme un événement incontournable de la scène culturelle liégeoise. Au cœur du printemps, c'est donc le renouveau de la scène qui jette l'ancre en bord de Meuse pour investir la Cité ardente et enflammer les planches des théâtres de la ville.

Avec des formes hétéroclites, des thématiques passionnantes, des adaptations surprenantes, cette **12^e édition** s'annonce une fois encore comme le lieu de toutes les découvertes et le témoignage de la vitalité de la jeune garde issue de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Fidèle à ses traditions, le Festival Émulation décernera cette année encore deux prix à l'issue de cette semaine bouillonnante : le *Prix Émulation*, octroyé par un jury composé de professionnels du spectacle venus de toute l'Europe et le *Coup de cœur des jeunes*, décerné par un jury d'élèves de l'enseignement secondaire.

Soutien Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège



GRACE

CORDÉLIA OU LA CHAIR INGRATE

LEÏLA DEVIN

LA COURTE ÉCHELLE / 19:00 / TARIF D

Seule face au corps sans vie de son père, une jeune femme se replonge dans ses souvenirs d'enfance. Souvenirs de violence, uniquement, et une histoire qu'il lui racontait, toujours : celle d'un vieux roi qui décide un jour de léguer son royaume à ses filles, en échange de leur amour inconditionnel. En créant un parallèle entre le comportement violent de son père et celui du roi Lear dans la pièce éponyme de Shakespeare, la jeune femme tente de se réconcilier avec son histoire intime et sociale.

LES MISANTHROPES

VICTOR PESTANES

SALLE REGINA / 19:00 / TARIF D

Ce soir, Célémène a vingt ans. Dans son appartement mondain, la fête bat son plein. Au cœur de cette nuit blanche, noire de monde, les alexandrins de Molière se cognent contre les basses, l'ivresse et la transe, pour mettre à nu les déboires d'une jeunesse dorée en perte. Dans un dispositif immersif et festif, le public est invité à choisir son camp : entrer dans la fête et devenir les convives de cette fastueuse soirée d'anniversaire, ou rester aux côtés des valets, témoins silencieux des rapports de classe et de domination qui se dessinent au plateau.

QU'EST-CE QU'ON FABRIQUE ENSEMBLE ?

MARIE BONNARME

SALLE DE LA GRANDE MAIN / 19:00 / TARIF D

Qu'est-ce qu'on fabrique ensemble ? est un spectacle-tournage qui met en scène la collaboration créative entre deux actrices. Sur un plateau transformé en studio de cinéma, elles tournent en direct un faux documentaire inspiré du mythe d'Aphrodite et exposent, au fil des prises et des désaccords, les rapports de pouvoir qui traversent leur duo. Ce projet interroge la création partagée entre artistes avec et sans handicap et montre que nous fabriquons toujours deux choses à la fois : l'œuvre et les conditions de sa production, c'est-à-dire notre relation de travail.

LES HABITANTS DU SEUIL

NICOLAS ARANCIBIA & MATHILDE MARSAN

SALLE DE L'ŒIL VERT / 21:00 / TARIF D

Devant un public de mannequins, disposés çà et là parmi des chaises vides, un comédien et une comédienne sans âge, pâles, aux traits tirés, rayonnent alors qu'ils reçoivent les ovations d'une salle comble. Rappels et bouquets sont au rendez-vous. Dans un tumulte de faux applaudissements, ils se retirent dans leurs coulisses. À partir d'un univers composé avec trois fois rien, de masques en carton bricolés, de numéros forains plus ou moins foireux, d'un happening loufoque et faussement enfantin, ils s'adonnent à des rituels tout aussi libérateurs que dérisoires, aussi tragiques que comiques.

MULTI WOURST

CAROLE GANTNER

SALLE DE LA GRANDE MAIN / 21:00 / TARIF D

Bouchères de mères en filles, le couteau coupe – la viande ou la lignée ?

Caro, après être tombée dans un trou de mémoire, rencontre Robin du Destin.

Ensemble, le duo part en quête de la destinée de Caro.

D'univers en multivers, sous influence pop culture et rose néon, ces deux farfelus nous propulsent dans un voyage drôlement initiatique, célébrant les existences hybrides et les liens qui ouvrent les chemins. Bienvenue dans cette odyssée sociale entre multivers et saucisses !

THÉÂTRE
FAMILLE

11 > 29.05
le CORRIDOR

MARDIS 10:30 + 13:30 SCOLAIRES
MERCREDIS 10:30 SCOLAIRE
JEUDIS 13:30 SCOLAIRE
JEUDIS 19:00
VENDREDIS 13:30 SCOLAIRE
VENDREDIS 19:00
SAMEDIS 18:00

TARIF C
Ⓛ1:30
SPECTACLE EN CRÉATION
À PARTIR DE 13 ANS

Spectacle créé le 11 mai 2027 au CORRIDOR



LA CLINIQUE DE LA MUTATION

DOMINIQUE ROODTHOFT

La Clinique de la mutation est un spectacle déambulatoire qui se tiendra dans une dizaine d'espaces – intérieurs et extérieurs – au Corridor (Maison de création et de recherche pour les arts vivants) à Liège. Chaque espace servira d'écrin à la présentation d'une relation merveilleusement troublante entre un humain et un mutant. Le mutant sera soit un animal, soit un végétal.

Dans un poulailler, Zélie, petite fille très distraite, rencontre une oie à deux têtes. Caché dans une cabane au bord de l'étang, Ralph, repris de justice en cavale, est amoureux de « Frida », une mouche de onze kilos. Dans un sous-bois, le petit Paul chante des chansons à un hérisson sans épines. Marcelle poursuit des araignées à sept pattes dans un grenier. Ernest, berger irritable, découvre une brebis au long cou dans une étable, etc.

La Clinique de la mutation est un spectacle allégorique qui invite le public à rentrer de plain-pied dans l'inquiétante étrangeté d'un univers en pleine transformation. Le monde change autour de nous, mais également en nous. Qu'avons-nous dans notre boîte à outils pour nous forger une identité joyeuse, puissante, profonde qui soit en adéquation et ouverte aux nouvelles manières de vivre qui nous attendent ?

Dramaturgie, scénographie, mise en espace
Patrick Corillon, Ludovic Drouet, Isabelle Dumont,
Rüdiger Florke, Stéphane Olivier, Renaud Minet,
Dominique Roodthoof (en cours)
Musique, installation sonore Pierre Kissling
Jeu, chant Ludovic Drouet (en cours)
Production le CORRIDOR (en cours)
Coréalisation Théâtre de Liège

SCÈNE AUX CITOYENS

27 au 29 mai 2027

Toute la diversité de la création liégeoise

Chaque saison, Scène aux citoyens met à l'honneur celles et ceux qui font vivre le Théâtre de Liège autrement : élèves, enseignants, associations et partenaires. Tout au long de l'année, ces groupes s'engagent dans des projets artistiques et culturels, accompagnés par nos équipes et par des artistes invités, dans une dynamique de rencontre, de transmission et de création.

Lectures à voix haute, créations scéniques, performances ou formes hybrides : les participants explorent des thématiques contemporaines, expérimentent le langage artistique et développent une parole singulière. Ce travail au long cours trouve son aboutissement lors de cet événement, temps fort où les projets prennent vie sur scène et se partagent avec le public.

Aux côtés des pratiques scéniques, ces projets s'ouvrent également à des filières techniques et artisanales : photographie, arts plastiques, vidéo, création de costumes ou de décors... Autant de métiers de l'ombre qui participent pleinement à la fabrique du théâtre.

Pendant plusieurs jours, le Théâtre devient un espace ouvert, vivant et accueillant, où se croisent générations, regards et expériences. Une occasion de découvrir la richesse de ces démarches collectives et de célébrer la créativité, l'engagement et le lien essentiel entre art et citoyenneté.





DYLAN ET LE FANTÔME

THOMAS FLAHAUT

Une salle de classe. Une journée ordinaire. Un homme surgit au milieu des tables, des chaises et des cahiers. Il était élève ici, il y a quinze ans.

La lumière est la même, l'odeur est familière, les mêmes scènes semblent se rejouer encore et encore – et pourtant tout vacille.

Très vite, un nom refait surface : Dylan. Ami, rival, présence insaisissable. À travers lui, c'est tout un passé qui ressurgit, fait d'attachement, de trouble, de silences et de violence.

Dans ce monologue d'une grande intensité, Thomas Flahaut, jeune auteur français lauréat du Grand Prix de littérature dramatique jeunesse 2025, explore les fragilités de l'adolescence et les blessures laissées par le harcèlement, l'homophobie et le poids du silence. Ce qui n'a pas été dit hier continue de résonner aujourd'hui.

Conçu dans une démarche de proximité avec les jeunes, le spectacle s'invite au cœur même de la salle de classe.

Un texte nécessaire, qui interroge ce qui nous construit – et ce qui, parfois, nous hante durablement.

ACCUEIL DU SPECTACLE EN MILIEU SCOLAIRE

Ce projet est conçu pour être accueilli dans les établissements scolaires.

Un dispositif d'accompagnement est proposé à l'issue de chaque représentation afin d'ouvrir la discussion avec les élèves.

Chaque saison, le service pédagogique du Théâtre de Liège accompagne plus de 12 000 jeunes. Toujours en contact avec le terrain, il développe des projets en lien étroit avec les enseignants et les élèves.

Parmi ces initiatives, des dispositifs participatifs tels que le Prix des élèves ou la Scène aux citoyens permettent aux jeunes de devenir acteurs de leurs propres expériences théâtrales et culturelles.

Le service pédagogique propose également un accompagnement sur mesure pour les classes et les établissements souhaitant développer un projet spécifique autour des spectacles ou de la pratique artistique.

Vous souhaitez accueillir *Dylan et le fantôme* dans votre école, ou imaginer un projet avec vos élèves ?

N'hésitez pas à contacter l'équipe : pedagogie@theatredeliège.be

Texte Thomas Flahaut

Mise en scène, interprétation (en cours)

Co-création Théâtre de Liège et Le NEST - CDN

transfrontalier de Thionville-Grand Est

Soutien Centre des Arts Scéniques (CAS)

Le texte est édité aux éditions Lansman

Il est lauréat du Grand Prix de littérature dramatique

jeunesse 2025

ARDENTGROUND

Le projet *Ardentground* cherche à faire dialoguer l'institution culturelle avec des formes de performances qui, bien qu'extérieures aux théâtres, nourrissent et influencent tout le champ des arts vivants. Lancée en mai 2025 avec l'organisation d'un battle de danse lors de l'inauguration du tram liégeois, cette aventure a réuni des danseuses, danseurs et DJs issus des cultures streets et clubs avec un public curieux et enthousiaste tout au long de la saison. Nous tenions particulièrement à remercier chaque personne qui a pris part à ces joyeuses rencontres.

Ardentground est à la croisée de nos missions de médiation et de soutien aux artistes. En 2025-2026, la formule était assez claire. Nous vous avons proposé cinq samedis après-midi, chacun dédié à un style de danse street ou club et divisé en deux temps : un premier pour apprendre les bases de la danse, suivi d'un second pour se connecter à la musique à travers un dj set, un concert live ou un moment plus réflexif. Cette formule avait pour objectif de permettre la rencontre avec ces cultures souvent méconnues mais également d'offrir aux artistes qui les pratiquent un espace supplémentaire pour se retrouver et s'entraîner. Ces deux objectifs restent au cœur de notre démarche pour les événements à venir.

Pour la saison 2026-2027, nous souhaitons néanmoins repenser la formule et ancrer davantage le projet dans le paysage liégeois en collaborant avec des artistes et structures qui font vivre la scène underground locale. L'objectif est de co-construire les différents événements avec ces partenaires afin de tisser de nouveaux liens entre personnes passionnées, artistes et publics habitués (ou non) de nos salles. Le programme détaillé sera partagé au fil de la saison sur notre site et nos réseaux sociaux.

Les dates des rendez-vous : Samedi 19.09 / Samedi 7.11 / Samedi 20.03 / Samedi 15.05

Get the Buzz

Scènes transfrontalières

Get the Buzz est un projet transfrontalier porté par le Théâtre de Liège, le Theater aan het Vrijthof de Maastricht et le CCHA cultuurcentrum de Hasselt. Ensemble, les trois partenaires construisent une saison théâtrale et chorégraphique commune pour inviter les publics à découvrir des spectacles de qualité chez leurs voisins.

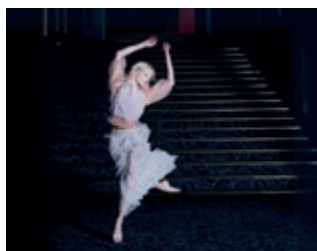
Depuis plus de dix ans, cette collaboration favorise les échanges culturels au sein de l'Eurégio Meuse-Rhin, effaçant peu à peu les frontières linguistiques, culturelles et géographiques. Saison après saison, des centaines de spectateurs ont sillonné l'Eurégio, que ce soit par leurs propres moyens ou grâce aux navettes organisées par les partenaires.

Convaincus que le théâtre n'a pas de frontières, nous encourageons notre public à vivre cette expérience unique. **Get the Buzz!** Embarquez pour un parcours théâtral et chorégraphique... juste à côté de chez vous.

Alors que le Théâtre de Liège vous propose quatre spectacles **Get the Buzz** et, en supplément, une excursion à Heerlen, le public de Maastricht sera convié à Liège pour *Zinc*, *All Ears*, *Hothouse* et *MAMI*. Celui de Hasselt découvrira *Irresistible Revolution* tandis que nos amis de Heerlen seront présents pour *Zinc*.

■ = spectacle, navette + une boisson au bar du théâtre partenaire.

© Benjamin Millepied



BARBARA, DU BOUT DES LÈVRES

Benjamin Millepied

Maastricht / Theater aan het vrijthof

VOIR PAGE 15

© Bjorn Comhaire



FOUR SEASONS CHANGED

**Michiel Vandevelde, Jolente De Maeyer /
BRYGGEN & Max Richter**

Dans ce concert-chorégraphie, la compagnie BRYGGEN et Michiel Vandevelde explorent la réinterprétation des *Quatre Saisons* de Vivaldi par le compositeur allemand Max Richter. Musiciens et danseurs se déplacent sur scène selon des motifs continus et effacent la frontière entre la musique et la danse. Chaque saison dialogue avec une tradition chorégraphique particulière, tandis que le spectacle questionne le temps, la mémoire de la danse et la manière dont les œuvres classiques peuvent être vécues et réinventées à l'envi.

Hasselt / CCHA cultuurcentrum

Danse | Mercredi 16 décembre 2026 | 20:00 | 🗨️ 18:30 | 🕒 1:00 | 🎫 49 €



© Anne Van Aerschot



GLA55

**Anne Teresa De Keersmaecker /
Rosas, Ictus & B!ndman**

Certaines œuvres de jeunesse gardent une saveur toute particulière. Elles ne vieillissent pas, et deviennent le premier témoin d'une radicalité et d'une inventivité qui peuvent parfois bouleverser un art tout entier. Dans *GLA55*, Anne Teresa De Keersmaecker s'empare des débuts d'un géant de la musique minimaliste : Philip Glass. Sa musique intemporelle continue encore aujourd'hui de se distinguer grâce à ce mélange paradoxal d'hyper-formalisme et d'appel à la transe.

Anne Teresa De Keersmaecker réunit pour l'occasion six danseurs de Rosas et les musiciens de l'ensemble B!ndman. Ensemble, ils partagent leurs approches de la musique de Glass, à la recherche d'une expérience transcendante.

Hasselt / CCHA cultuurcentrum

Danse | Mardi 23 février 2027 | 20:00 | 🗿 18:30 | 🕒 1:00 | 🎫 47 €

© Camille Leprince



CHRONIQUES

p/l t schrittmacher
justdance!

Peeping Tom

Pour sa nouvelle création, la compagnie Peeping Tom s'empare du sentiment d'immortalité. Sur scène, cinq personnages sont pris au piège d'un labyrinthe temporel, où le passé, le présent et le futur se mélangent. Créent-ils quelque chose de neuf ? Ou s'inspirent-ils seulement des vestiges du temps ?

Confrontés à des lois physiques différentes des nôtres, les corps des cinq danseurs révèlent d'autres possibilités d'être, d'autres comportements, d'autres mouvements... sans savoir s'ils sont au crépuscule ou à l'aube de leur existence...

Parkstad Limburg Theaters Heerlen

Danse | Mardi 9 mars 2027 | 20:00 | 🗿 18:00 | 🕒 1:10 | 🎫 43 €

© Rahi Rezvani



EVERYWHERE IS HERE

**Marco Goecke + Christos Papadopoulos /
Nederlands Dans Theater**

Everywhere is Here réunit deux chorégraphes singuliers de la danse contemporaine, ainsi que deux chorégraphies poétiques et évocatrices, chacune à leur manière. Marco Goecke signe une création inédite pleine de poésie et de tension, tandis que *Ties Unseen* (2024) de Christos Papadopoulos explore des liens invisibles à travers le mouvement. Le programme invite à découvrir comment chaque geste et chaque image chorégraphique racontent des histoires sensibles et immersives.

Maastricht / Theater aan het vrijthof

Danse | Samedi 22 mai 2027 | 20:00 | 🗿 18:30 | 🕒 inconnue | 🎫 48 €

LES EXPOSITIONS

accessibles du mardi au vendredi, les samedis de représentations de 14:00 à 18:00 et les soirs avant chaque représentation. **Salle des Pieds légers** ☑ **Entrée libre**

Exposition Lucie Lanzini - Quai4 galerie 2022 © Jacky Lecouturier



LUMIÈRES DU JOUR ! ... MAIS À QUELLE HEURE ?

22 septembre › 24 octobre

L'exposition se déploie également à la Quai4 galerie (Quai Churchill 4)

Vernissage le samedi 19 septembre

à 15:00 au Théâtre

à 18:00 à la galerie

À l'aube, la clarté du jour, soleil, ombres, éclipses, reflets... lune, étoiles, la lumière devient matière, des tonalités de blanc à la lumière noire. La lumière joue avec la matière et dialogue avec les œuvres, elle danse, des feux de camp aux feux d'artifice, une fête...

Time to Celebrate! Pas les 5 ans, pas les 10 ans. Pour les 12 ans, la Quai4 galerie présente un dialogue entre les œuvres d'une sélection d'artistes qui ont fait l'histoire de la galerie. Sculptures, peintures, photographies, dessins, tondi.

Commissariat Cécile Servais

<https://www.quai4.be>



ODYSSÉES

De la mythologie personnelle à l'art d'attitude, de l'art d'attitude à une vie saine

**Installation expérimentale de Sophie Legros
26 novembre › 31 décembre**

Vernissage le mercredi 25 novembre à 17:00

Pour la première fois, la Fondation Province de Liège pour l'Art et la Culture s'associe au Théâtre de Liège et à la Société Libre d'Émulation pour présenter le travail de la plasticienne Sophie Legros. Née à Huy en 1976, elle est diplômée en arts plastiques, visuels et de l'espace à l'Académie royale des Beaux-Arts de Liège (1999).

Si la Fondation – créée par le couple d'artistes Guy Vandeloise et Juliette Rousseff et la Province de Liège – a pour vocation de recueillir des donations d'artistes ou des collections en déshérence, elle a aussi pour mission de promouvoir la création et les artistes ayant une pratique de l'art fondamentalement liée à la quête et à la construction de soi (psychologique, somatique, philosophique) en résonance avec le monde.

Pour Sophie Legros, l'expérience de l'art et celle de la vie sont unies dans une exploration existentielle. Elle développe une œuvre ouverte où les critères éthiques et esthétiques ainsi que les synchronicités se manifestent comme des outils d'orientation, de résistance et de construction.

Investissant conjointement la Salle des Pieds légers du Théâtre et la Maison Renaissance de l'Émulation, l'artiste aura l'occasion de composer avec des architectures de natures différentes mais conjointes, enquêtant sur la symbolique du poème visuel qui prendra forme, et cherchant dans le dédale de l'ouvrage, une fin heureuse ou un sens nouveau à la vie.

<https://fondationartprovincedeliege.be>





TROPISMES

Ce que les sols retiennent

Caroline Le Méhauté

26 janvier › 19 février

Vernissage le dimanche 24 janvier à 13:00

Tropismes – Ce que les sols retiennent est une exposition de Caroline Le Méhauté, artiste basée à Bruxelles, dont la pratique explore les relations sensibles entre humains et milieux vivants. Le « tropisme », mouvement orienté en réponse à un environnement, devient ici une manière d’interroger nos propres inclinaisons face aux sols que nous habitons.

Présentée dans le cadre du projet Interreg GRACE et fruit d’une collaboration entre l’ULiège et le Théâtre de Liège, cette exposition porte un regard sur la qualité des sols, leur mémoire et leur capacité de régénération, dans une région marquée par une histoire industrielle et minière. Elle s’attache à révéler ce que les sols conservent, absorbent et transmettent, entre traces d’activités humaines et dynamiques du vivant.

À travers des installations et des protocoles collectifs, l’artiste engage et associe le public dans une expérience sensible, invitant à porter attention au sol, socle du vivant, et à envisager d’autres manières de s’y relier.

DE TOUTES SORTES

10 mars › 11 avril

Vernissage le mardi 9 mars à 16:00

L'Homme a de tous temps franchi les frontières, qu'elles soient naturelles ou tracées, au gré des guerres et des traités. La Belgique fut dès son origine une terre d'accueil, voyant les communautés italienne, espagnole, grecque, turque et marocaine s'y installer. La photographie en a témoigné, de façon documentaire d'abord, avant d'en questionner les enjeux humains et sociaux.

C'est à un choix de regards de photographes issus des collections du Musée de la Photographie sur le thème de l'immigration que cette exposition convie.

Œuvres de Mathieu Pernot, Christian Carez, Michel Vanden Eeckhoudt, Erika Vancouver, Michel Papeliers, Bernard Bay, Yves Auquier, Véronique Vercheval...

En partenariat avec le Musée de la Photographie. Cette production a été développée avec le soutien de la plateforme PROSPERO NEW et cofinancée par le programme Creative Europe de l'Union européenne.

<https://www.museephoto.be>

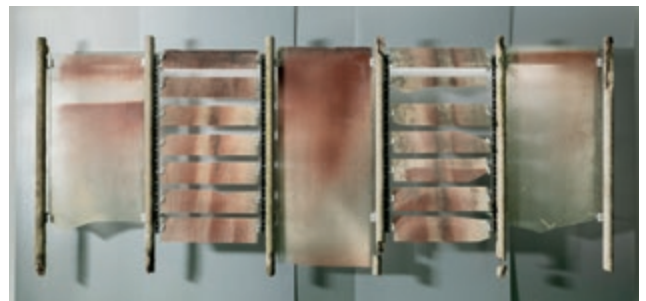


Mathieu Pernot, de la série Lebas, 2020. Impression jet d'encre d'époque, 80 x 114 cm
Coll. Musée de la Photographie NPC 2024/12 © Sabam 2026

RAVI RÉSIDENCES ATELIERS VIVEGNIS INTERNATIONAL

9 juin › 15 juillet

Vernissage le mardi 8 juin



Arnaud Eubelen, Sight in The City © Adriaan Hauwaerts

Les RAVI présentent, en collaboration avec le Théâtre de Liège, une exposition d'Arnaud Eubelen, à la suite de sa résidence durant l'été 2025.

Arnaud Eubelen, né en 1991 à Liège, est un artiste belge vivant à Bruxelles. Son travail établit un lien entre sculpture et design, en questionnant les processus qui transforment des concepts en objets. Il se réapproprie et réévalue des éléments issus de notre environnement industriel, en modifiant leur usage et leur contexte afin d'en révéler les qualités et les valeurs intrinsèques. Par un travail sculptural de décomposition et de réassemblage de matériaux récupérés – fragments, déchets, gravats et rebuts –, il met en lumière l'énergie chaotique et l'entropie des mutations urbaines qui nous entourent. Ces objets conservent la potentialité d'un usage, mais demeurent avant tout des états éphémères : des instants figés, maintenus par quelques écrous, avant leur inévitable dissolution.

www.ravi-liege.eu





CLUB DES
**Entreprises
Partenaires**
DU THÉÂTRE DE LIÈGE

Mis sur pied en 2018, le **Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège** a pour but de dynamiser les relations de l'institution avec le monde entrepreneurial et de susciter de réelles mises en réseau, au cœur de la création, entre acteurs économiques et culturels.

Dans sa composition au 1^{er} mai 2026, sous la présidence de Philippe Lallemand, CEO d'Ethias, le Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège rassemble 21 chefs d'entreprise et cadres dirigeants multi-sectoriels.

Les membres du Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège accompagnent des projets de sensibilisation des publics par le biais d'un travail de médiation au sein d'établissements scolaires de la Ville, mais aussi des projets de créations et de spectacles par une aide à la production, à l'accueil et à la diffusion de ceux-ci.

Les soutiens du Club cette saison :

ZINC - FESTIVAL IMPACT - CAPSULE - LE CONSEIL DES MÉCHANTS - IRRESISTIBLE REVOLUTION - FESTIVAL ÉMULATION



Infos : Fred Rossillion | Responsable commercial | +32 495 29 29 06 | f.rossillion@theatredeliège.be



Contribuez au rayonnement du Théâtre de Liège et devenez un relais essentiel !

Depuis plus de 15 ans, l'Association des Amis du Théâtre de Liège fédère des amateurs de spectacle vivant autour de moments privilégiés : rencontres avec les artistes, événements dédiés et expériences exclusives.

Fidèle à ses valeurs, elle s'investit activement pour **soutenir l'émergence artistique** en accompagnant de jeunes créateurs issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Elle œuvre également à une plus grande **accessibilité du théâtre**, en permettant à des publics éloignés de découvrir des spectacles dans des conditions privilégiées.

Cette année, l'Association participera au financement d'un voyage à Avignon pour des jeunes, leur offrant une immersion au cœur du festival et une rencontre directe avec la vitalité de la scène contemporaine.



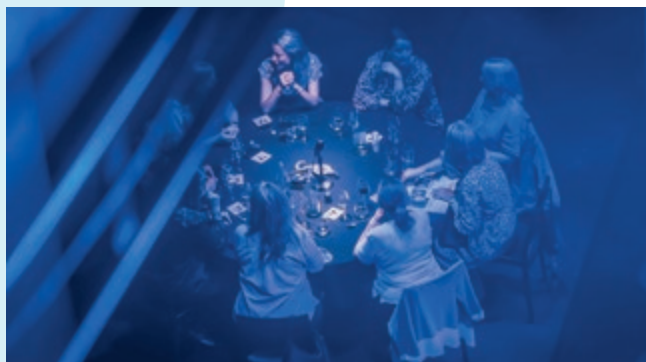
Avignon 2025



Toutes les choses géniales, Avignon 2025



L'auteur Inua Ellams au cocktail de première de BARBER SHOP CHRONICLES, 2025



Dîner des Amis sur scène, 2025

Les rendez-vous 26/27

Zinc samedi 19.09 PAGE 9 🍷

La Fête mercredi 7.10 PAGE 14 🍷

Les Enfants du soleil mardi 24.11 PAGE 25

Minetti mercredi 9.12 PAGE 28 🍷

All Ears samedi 2.01 PAGE 33

Marie Stuart mercredi 3.02 PAGE 36

Paris & Miki lundi 8.02 - **Soirée des 3 Amis** PAGE 34 🍷

Capsule mardi 9.03 PAGE 29

Hamlet dimanche 11.04 PAGE 45 🍷

Des moments privilégiés...

Des spectacles labellisés Amis

Des cocktails

Des bords de scène pour échanger avec les artistes

Des sorties culturelles

Des vernissages

Un dîner des Amis

Un voyage au festival d'Avignon

Une soirée avec les Amis de l'OPRL & de l'ORW

Condition d'adhésion

Cotisation annuelle de **55€** réglable directement à la billetterie du Théâtre ou sur le site web du Théâtre de Liège, www.theatredeliege.be. Cette carte « Amis » offre une **réduction de 30%** sur le prix des tickets des spectacles de la saison (plein tarif).

Plus d'informations ?

Salomé Schönau

s.schonau@theatredeliege.be +32 4 344 71 73

Les Amis du Théâtre de Liège asbl

Place du 20-Août 16B - 4000 Liège



LES AMIS
DU THÉÂTRE DE LIÈGE

Théâtre de Liège, Théâtre d'Europe

Depuis de nombreuses années, le Théâtre de Liège investit du temps et de l'énergie dans sa participation à de nombreux réseaux et projets européens avec la conviction qu'ils favorisent les échanges interculturels et optimisent la visibilité de l'Institution et des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

AVEC LE SOUTIEN DE :



Creative
Europe
Culture



Erasmus+

LE THÉÂTRE DE LIÈGE EST MEMBRE DES RÉSEAUX ET PROJETS :



PROSPERO NEW : NEW EUROPEAN WAVES

Prospero NEW est la première plateforme théâtrale reconnue par la Commission européenne. Elle s'inscrit dans l'héritage du réseau Prospero, créé en 2006, pour favoriser la circulation des artistes et des œuvres en Europe. De six membres à l'origine, le réseau s'est élargi à neuf, développant notamment la plateforme de streaming Prospero TV. Aujourd'hui, avec vingt-deux partenaires, il devient Prospero NEW : New European Waves.

De 2025 à 2028, la plateforme soutiendra des metteurs en scène émergents pour accompagner leur développement à l'échelle européenne. Prospero NEW développera également un travail de recherche sur les enjeux cruciaux du secteur : durabilité, diversité et conditions de travail des artistes.

Avec Théâtre de Liège (Chef de file), Festival Temporada Alta (ES), Centro Cultural de Belém (PT), Ivan Zajc Croatian National Theatre (HR), Dublin Theatre Festival (IE), Emilia Romagna Teatro Fondazione (IT), Göteborg Dance and Theatre Festival (SE), Festival d'Avignon (FR), Ivan Franko National Academic Drama Theatre (UA), Ivan Vazov National Theatre (BG), Kaunas National Drama Theatre (LT), National Theatre Prague (CZ), NTGent (BE), Onassis Stegi (GR), Powszechny Teatr (PL), Schaubühne Berlin (DE), Sibiu International Theatre Festival (RO), Tbilisi International Festival of Theatre (GE), Wiener Festwochen (AT), Dailes Theatre (LV), & Espoo Theatre (FI), Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU)



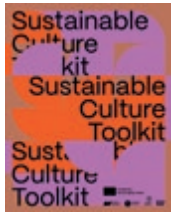
DRIFT

DRIFT est un projet européen dédié au soutien de l'émergence, de la recherche, de la création et de la diffusion en danse contemporaine.

Déployé sur quatre ans, il accompagne vingt chorégraphes à travers un parcours structuré de laboratoires, résidences et présentations.

Le projet renforce leur visibilité à l'échelle internationale tout en soutenant le rayonnement des festivals partenaires.

Avec Théâtre de Liège (Chef de file), Maison de la Danse (FR), Onassis Stegi (GR), BIT (NO), HAU / Tanz Im August (DE), Al Badil (TN), Mercat de les Flors (ES), Materiais Diversos (PT), Short Theatre (IT), Ukrainian Association Contemporary Dance Platform (UA), Red Brickhouse (JP), Festival Panorama (BR), Festival Kinani (MZ)



SUSTAINABLE CULTURE TOOLKIT

Sustainable Culture Toolkit accompagne les organisations culturelles dans l'intégration et la diffusion de pratiques durables, en lien avec les objectifs de neutralité climatique et d'économie circulaire de l'Union européenne. À travers un ensemble d'outils, de formations et de ressources pratiques, ce projet vise à renforcer les capacités des professionnels à transformer leurs modes de gouvernance et de production.

Avec Athens Epidaurus Festival (Chef de file, GR), Théâtre de Liège, Nowy Teatr (PL), Organization Earth (GR)



GRACE

GRACE

Un projet INTERREG regroupant vingt-cinq partenaires socioculturels belges, français, allemands et luxembourgeois (Grande Région). Sous l'acronyme GRACE – **G**reater **R**egion **A**rtistic and **C**ultural **E**ducation – le projet vise, pour une durée de trois ans (de 2024 à 2027), à généraliser une éducation artistique et culturelle aux habitants de la Grande Région.

Les onze partenaires principaux sont : Ville de Metz (chef de file, FR), Passages Transfestival (FR), Metz en scènes/Cité musicale-Metz (FR), Le Carreau (FR), Foundation for Franco-German Cultural Cooperation (DE-FR), World Heritage Site, Völklinger Hütte (DE), Transversales (FR), Rotondes (LUX), Université de Liège, Théâtre de Liège, Ville de Verviers



GET THE BUZZ

Échange de publics à travers l'Eurégio Meuse-Rhin pour des découvertes théâtrales et chorégraphiques.

Avec le Theater aan het Vrijthof (NL), le cultuurcentrum Hasselt (BE)



LA CONVENTION THÉÂTRALE EUROPÉENNE

Plus grand réseau de théâtres publics d'Europe, l'ETC compte environ cinquante-sept membres issus de plus de trente pays, reflétant la diversité et le dynamisme du secteur culturel européen. Fondé en 1988, le réseau ETC promeut le théâtre européen en tant que plateforme pour le dialogue, la démocratie et l'interaction avec les publics divers et notre société en mutation.

Serge Rangoni a présidé l'association pendant six années et en est maintenant le trésorier.



TRAS

Réseau composé de structures artistiques, culturelles, universitaires et de recherche. Toutes partent du constat que la révolution numérique et technologique en cours modifie en profondeur les rapports au monde, les imaginaires et les pratiques individuelles et collectives.

Les partenaires agissent ensemble pour permettre aux artistes de nourrir leurs démarches artistiques au contact des nouvelles connaissances et des nouvelles technologies.



TMNLAB

Créé en 2013 par des professionnels du spectacle vivant, porté par une communauté apprenante de plus de mille membres, connecté avec l'Europe et l'international, le TMNlab est depuis dix ans un observatoire des usages et un espace d'innovation par la coopération.



ARVIVA

Membre d'ARVIVA – Arts vivants, Arts durables, le Théâtre de Liège y côtoie des producteurs, des techniciens, des agents, des lieux de création, de diffusion et de formation, des festivals, des équipes artistiques, des entrepreneurs et des opérateurs du spectacle vivant, toutes disciplines et esthétiques confondues, convaincus qu'ils ont un rôle majeur à jouer face aux enjeux environnementaux.

**Votre rendez-vous culturel tous
les mercredis avec votre journal et
à tout moment sur www.lesoir.be**

MAD

**LE MAGAZINE
DES ARTS
ET DU DIVERTISSEMENT
DU SOIR**



LE SOIR

Reprenons notre quotidien

QU4TRE
LIÈGE MÉDIA

**PARTENAIRE OFFICIEL
DE LA CULTURE**

RENDEZ-VOUS TOUS LES JEUDIS DÈS 19H30 DANS « CULTURE L »
LE PANORAMA DE L'ACTUALITÉ CULTURELLE DANS NOTRE RÉGION



www.qu4tre.be

EUROPEAN THEATRE PLATFORM
PROSPERO
NEW EUROPEAN WAVE

Co-funded by the European Union

1 THÉÂTRE DE LIÈGE

temporada alta

CCB

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE IVANA PL. ZAJČA RIJEKA

dtf DUBLIN THEATRE FESTIVAL

ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione

Göteborgs DANS O TEATER FESTIVAL

FESTIVAL D'AVIGNON

FRANKIVSK DRAMA TR E Ф КИВ СЬКИЙ Д РА М А П

NATIONAL THEATRE

NACIONAL KAUNAS DRAMA THEATRE

Národní divadlo

ntgent

ONASSIS STEGI

powszechny

schaubühne berlin

FITS SIBIU INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL

თბილისის სახელმწიფო დრამატული თეატრის ფესტივალი

FREE REPUBLIC OF VIENNA FESTIVAL WIENER FESTWOCHE

DAILES THEATRE

ESPOO THEATRE

ESPOO THEATRE

théâtre-s de la Ville de Luxembourg



Prospero New European Wave (Prospero NEW)

Prospero NEW (New European Wave) s'inscrit dans la lignée du réseau Prospero (fondé en 2006) et devient la première plateforme dédiée à l'émergence artistique dans le secteur théâtral. Soutenue par la Commission européenne pour une première période de 4 ans (2025-2028), elle rassemble 22 acteurs majeurs du secteur théâtral européen (théâtres et festivals) avec pour objectif de soutenir plus de 200 artistes européens via un programme de diffusion, coproductions, résidences et mentorat. Le consortium de la plateforme est composé de 22 membres : des membres historiques du réseau et de nouveaux venus, dont des festivals de théâtre (21 pays).

- 1 Théâtre de Liège (Organisation coordinatrice) - Belgique, Liège
- 2 Festival Temporada Alta - Espagne, Girona
- 3 Centro Cultural de Belém - Portugal, Lisbonne
- 4 Ivan Zajc Théâtre national croate - Croatie, Rijeka
- 5 Dublin Theatre Festival - Irlande, Dublin
- 6 Emilia Romagna Teatro Fondazione - Italie, Modène
- 7 Festival de danse et de théâtre de Göteborg (Goteborgs Stadsteater) - Suède, Göteborg
- 8 Festival d'Avignon - France, Avignon
- 9 Théâtre dramatique national Ivan Franko - Ukraine, Kyiv
- 10 Théâtre national Ivan Vazov - Bulgarie, Sofia
- 11 Théâtre dramatique national de Kaunas - Lituanie, Kaunas
- 12 Théâtre national de Prague - République tchèque, Prague
- 13 NTGent - Belgique, Gand
- 14 Onassis Stegi - Grèce, Athènes
- 15 Powszechny Teatr - Pologne, Varsovie
- 16 Schaubühne Berlin - Allemagne, Berlin
- 17 Festival international de théâtre de Sibiu - Roumanie, Sibiu
- 18 Festival international de théâtre de Tbilissi - Géorgie, Tbilissi
- 19 Wiener Festwochen - Autriche, Vienne
- 20 Dailes Theatre - Lettonie, Riga
- 21 & Espoo Theatre - Finlande, Espoo
- 22 Les Théâtres de la Ville de Luxembourg - Luxembourg

Le projet s'appuie sur l'expérience, l'intuition et la diversité géographique des membres pour identifier des artistes talentueux de toute l'Europe. Les membres les soutiennent à travers différents dispositifs :

- Résidences internationales et programmes de mentorat
- Productions de projets
- Tournées au sein du réseau
- Diffusion des contenus en ligne sur <https://prosperonew.tv>
- Mise en visibilité et événements de mise en réseau

En parallèle, le projet mène également des activités de recherche sur des problématiques sectorielles liées aux questions contemporaines de durabilité et de diversité, avec le double objectif de favoriser le dialogue entre l'art et la science et de renforcer le secteur du théâtre en lui offrant un espace de réflexion sur sa situation actuelle et ses futurs possibles.

Durée : janvier 2025 – décembre 2028 (4 ans)

LES TARIFS AU TICKET

TARIF A+

Yé! (L'eau!)
All Ears*

TARIF A

Zinc
La Chambre de l'écrivain
La Fête
Les Enfants du soleil
Minetti
Marie Stuart
Un ennemi du peuple
Hothouse
MAMI
Hamlet

TARIF B

Silence du chœur
Poisson blanc
Hunger
Mali Futur Live
Britney Bitch
Œdipus
Capsule
Paris & Miki
Le Conseil des méchants
Les Trois Sœurs (version androïde)
Irresistible Revolution
Dernier tour
Rodéo

TARIF C

That's the Way the Cookie Crumbles
Remains
Mylittleemi
L'Appel des mutantes
La Clinique de la mutation

TARIF D

Mouton noir
Festival Émulation

	TARIF A+	TARIF A	TARIF B	TARIF C	TARIF D
Plein tarif	40 €	35 €	25 €	15 €	10 €
65 ans + / Carte prof FWB / carte Alumni	40 €	32 €	22 €	14 €	10 €
- 30 ans, professionnel du spectacle, demandeur d'emploi, EU Disability Card	25 €	16 €	13 €	8 €	8 €
- 20 ans, étudiant d'un Conservatoire en Arts de la parole, étudiant ULiège, Hautes Écoles	25 €	10 €	10 €	8 €	8 €
Coupon Article 27	1,25 €	1,25 €	1,25 €	1,25 €	1,25 €
La carte Amis (cotisation 55 €)	28 €	24,50 €	17,50 €	10,50 €	8 €

(* excepté soirée du 31 décembre

Spectacle + champagne (tarif plein) : 55 €
Spectacle + apéritif sans alcool (moins de 18 ans) : 35 €
Spectacle + champagne + dîner : 182 €

LES PASS

Avec les PASS, vous disposez de **6 ou 10 entrées** aux spectacles et dates de votre choix (dans la limite des places disponibles), valables pour la saison 2026-2027 (excepté catégorie A+, soirée du Nouvel An, les tarifs uniques, les spectacles Get the Buzz et les locations).

Vous l'utilisez individuellement, en couple ou en groupe.

PASS 6 (6 places) **160 € | 77 €***

PASS 10 (10 places) **250 € | 120 €***



(*)- 30 ans, professionnel du spectacle, demandeur d'emploi

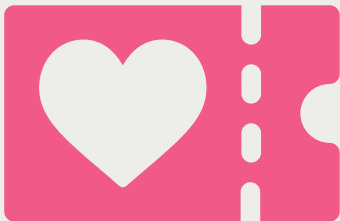
Offrez les bons cadeaux du Théâtre de Liège

Vous choisissez le montant de votre bon (minimum 10€), votre invité choisit son / ses spectacle(s).

L'assurance de ne jamais se tromper.

**EN VENTE À LA BILLETTERIE
ET SUR LA BILLETTERIE EN LIGNE**

Les bons cadeaux sont valables un an à partir de la date d'achat, dans la limite des places disponibles. **Non remboursable.**



Offrez du théâtre avec les billets solidaires

Afin de rendre la culture accessible à toutes et à tous, vous pouvez offrir des places de spectacle à des personnes en situation de précarité grâce aux billets suspendus.

Le Théâtre de Liège s'associe à des organisations partenaires pour faciliter l'accès des personnes en situation d'exclusion sociale.

Don libre (par tranche de 5€) au moment de l'achat sur notre billetterie en ligne ou sur place.

Non déductible fiscalement.

Autour du spectacle

Les introductions aux spectacles

Avant chaque représentation en soirée au Théâtre de Liège (hors festivals et Nouvel An), une introduction au spectacle d'une quinzaine de minutes vous est proposée pour comprendre et apprécier davantage le spectacle que vous venez voir.

Pour entrer dans l'univers du spectacle, pour en savoir plus sur le contexte, le texte, la mise en scène, la scénographie ou encore apprendre des anecdotes, rendez-vous dans le hall d'accueil, devant la billetterie, aux heures suivantes :

- › **45 minutes** avant la représentation pour les spectacles de la Salle de l'Œil vert
- › **30 minutes** avant la représentation pour les spectacles de la Salle de la Grande Main

Les bords de scène

Le mercredi, après la représentation en soirée au Théâtre de Liège (hors festivals), une rencontre avec l'équipe artistique est organisée : un moment privilégié pour échanger, découvrir les coulisses et partager vos impressions avec les créateurs du spectacle.

Les bords de scène de la saison :

Zinc 23.09.2026
La Chambre de l'écrivain 30.09.2026
La Fête 7.10.2026
That's the Way the Cookie Crumbles 14.10.2026
Silence du chœur 14.10.2026
Les Enfants du soleil 25.11.2026
L'Appel des mutantes 2.12.2026
Œdipe 2.12.2026
Minetti 9.12.2026
Capsule 23.12.2026
Paris & Miki 13.01.2027
Le Conseil des méchants 27.01.2027
Les Trois Sœurs (version androïde) 10.02.2027
Dernier tour 10.03.2027
Capsule 10.03.2027
Rodéo 24.03.2027

Prolongez la magie du spectacle en venant à la rencontre des artistes !



© Kevin Selerin

Accessibilité

Soucieux de permettre l'accès au plus grand nombre, le Théâtre de Liège met en place des solutions adaptées et pensées pour toutes et tous.

Aménagements

Toutes les salles sont **accessibles aux PMR** via l'ascenseur (sur demande préalable à la billetterie pour un accompagnement optimal).

Un audit de nos espaces publics a été réalisé et nous mettons en œuvre les recommandations pour améliorer encore notre accueil.

Audiodescription

Depuis plusieurs années, le Théâtre de Liège est partenaire d'Audioscenic et de « Voir par les oreilles », asbl spécialisées dans l'audiodescription de spectacles vivants. Elle s'adresse aux personnes qui souffrent d'un déficit partiel ou total de la vue.

Œdipe vendredi 4.12 à 19:00

Minetti jeudi 10.12 à 19:00

Marie Stuart jeudi 4.02 à 19:00

Les Trois Sœurs vendredi 12.02 à 19:00

Hamlet dimanche 11.04 à 16:00

Langue des signes

Cette saison, un atelier de théâtre, deux visites guidées et une représentation sont au programme.

Pour les personnes sourdes ou malentendantes, certains spectacles **surtitrés en français** sont disponibles.

Le Théâtre de Liège est partenaire de l'European Disability Card

La carte EDC permet de bénéficier d'une réduction sur le prix d'entrée. Toutefois, son absence ne constitue pas un obstacle : toute personne en situation de handicap peut prétendre à ces avantages. La carte facilite simplement le processus d'accès aux réductions.

Les horaires

En semaine, les représentations débutent à 19:00 (sauf exceptions signalées en couleur)

Pour vous permettre de profiter davantage de vos soirées et pour favoriser l'utilisation des transports en commun, les spectacles débutent à 19:00 (du mardi au vendredi).

Le samedi, les représentations débutent à 18:00 (sauf exceptions pendant les festivals)

Pour vous permettre de profiter davantage de vos samedis – notamment en poursuivant la soirée chez Baci ou au Café des Arts – les spectacles sont programmés à 18:00 le samedi.



AOÛT

S 1
D 2
L 3
M 4
M 5
J 6
V 7
S 8
D 9
L 10
M 11
M 12
J 13
V 14
S 15
D 16
L 17
M 18
M 19
J 20
V 21
S 22
D 23
L 24
M 25
M 26
J 27
V 28
S 29 18:00 BETON [Herstal]
D 30 16:00 BETON [Herstal]
L 31

SEPTEMBRE

M 1
M 2
J 3
V 4
S 5
D 6
L 7
M 8
M 9
J 10
V 11
S 12
D 13
L 14
M 15
M 16
J 17
V 18
S 19 14:00 Ardentground [Ov] 18:00 Zinc [GM]
D 20 16:00 Zinc [GM]
L 21
M 22 19:00 Zinc [GM]
M 23 19:00 Zinc [GM]
J 24 13:30 Zinc [GM] 19:00 Zinc [GM]
V 25 20:00 Zinc [GM]
S 26
D 27
L 28
M 29 20:00 Yé ! (L'eau !) [Manège]
M 30 19:00 La Chambre de l'écrivain [GM]

OCTOBRE

J 1 19:00 La Chambre de l'écrivain [GM]
V 2
S 3
D 4 20:00 Festival du Rire [GM]
L 5
M 6
M 7 19:00 La Fête [GM]
J 8 10:30 La Fête [GM] 19:00 La Fête [GM]
V 9 19:00 La Fête [GM]
S 10
D 11
L 12
M 13 19:00 That's the Way... [Ov] 20:00 Barbara [Maastricht]
M 14 19:00 That's the Way... [Ov] 19:00 Silence du chœur [GM] 20:00 Barbara [Maastricht]
J 15 13:30 That's the Way... [Ov] 13:30 Silence du chœur [GM] 19:00 That's the Way... [Ov] 19:00 Silence du chœur [GM]
V 16 19:00 That's the Way... [Ov] 19:00 Silence du chœur [GM]
S 17 18:00 That's the Way... [Ov] 18:00 Silence du chœur [GM]
D 18
L 19
M 20
M 21
J 22
V 23
S 24
D 25
L 26
M 27
M 28
J 29
V 30
S 31 - Remains [GM] 18:00 Poisson blanc [Ov]

NOVEMBRE

D 1
L 2
M 3 13:30 Poisson blanc [Ov] 19:00 Poisson blanc [Ov] - Remains [GM]
M 4 19:00 Poisson blanc [Ov] - Remains [GM]
J 5 13:30 Poisson blanc [Ov] 19:00 Poisson blanc [Ov] - Remains [GM]
V 6 - Remains [GM]
S 7 14:00 Ardentground [Ov] - Remains [GM]
D 8
L 9
M 10
M 11 19:00 Hunger [GM]
J 12 13:30 Mylittleemi [Ov] 19:00 Mylittleemi [Ov]
V 13 13:30 Mylittleemi [Ov] 18:00 Mali Futur Live [GM] 19:00 Mylittleemi [Ov]
S 14 18:00 Mylittleemi [Ov] 18:00 Mali Futur Live [GM]
D 15
L 16
M 17
M 18
J 19 19:00 Britney Bitch [Ov]
V 20 19:00 Britney Bitch [Ov]
S 21 18:00 Britney Bitch [Ov]
D 22
L 23 13:30 Britney Bitch [Ov]
M 24 13:30 Britney Bitch [Ov] 19:00 Les Enfants du soleil [GM]
M 25 10:30 Britney Bitch [Ov] 19:00 Les Enfants du soleil [GM]
J 26 13:30 Britney Bitch [Ov] 19:00 Les Enfants du soleil [GM]
V 27
S 28
D 29
L 30

DÉCEMBRE

M 1
M 2 19:00 L'Appel des mutantes [Ov] 19:00 Edipus [GM]
J 3 13:30 L'Appel des mutantes [Ov] 13:30 Edipus [GM] 19:00 L'Appel des mutantes [Ov] 19:00 Edipus [GM]
V 4 19:00 L'Appel des mutantes [Ov] 19:00 Edipus [GM]
S 5 18:00 L'Appel des mutantes [Ov] 18:00 Edipus [GM]
D 6
L 7
M 8
M 9 19:00 Minetti [GM]
J 10 19:00 Minetti [GM]
V 11 19:00 Minetti [GM]
S 12
D 13
L 14
M 15
M 16 20:00 Four seasons changed [Hassel]
J 17
V 18
S 19
D 20 16:00 Capsule [GM]
L 21
M 22 19:00 Capsule [GM]
M 23 19:00 Capsule [GM]
J 24
V 25
S 26 18:00 Capsule [GM]
D 27 16:00 Capsule [GM] 18:00 Mouton noir [Ov]
L 28 13:30 Mouton noir [Ov] 19:00 Mouton noir [Ov]
M 29
M 30
J 31 19:00 All Ears [GM]

JANVIER 2027

V 1
S 2 18:00 All Ears (GM)
D 3
L 4
M 5
M 6
J 7
V 8
S 9
D 10
L 11
M 12 19:00 Paris & Miki (Dv)
M 13 19:00 Paris & Miki (Dv)
J 14 19:00 Paris & Miki (Dv)
V 15 19:00 Paris & Miki (Dv)
S 16
D 17
L 18
M 19
M 20
J 21
V 22
S 23
D 24 16:00 Le Conseil des méchants (GM)
L 25
M 26 19:00 Le Conseil des méchants (GM)
M 27 19:00 Le Conseil des méchants (GM)
J 28 13:30 Le Conseil des méchants 19:00 Le Conseil des méchants (GM)
V 29 19:00 Le Conseil des méchants (GM)
S 30 18:00 Le Conseil des méchants (GM)
D 31

IMPACT

FÉVRIER

L 1
M 2
M 3 19:00 Marie Stuart (GM)
J 4 19:00 Marie Stuart (GM)
V 5 13:30 Marie Stuart (GM)
S 6
D 7
L 8
M 9
M 10 19:00 Les Trois Sœurs (GM)
J 11 10:30 Les Trois Sœurs (GM) 19:00 Les Trois Sœurs (GM)
V 12 19:00 Les Trois Sœurs (GM)
S 13
D 14
L 15
M 16
M 17
J 18 19:00 Irresistible Revolution (GM)
V 19 20:00 Irresistible Revolution (GM)
S 20
D 21
L 22
M 23 20:00 Gla55 (Hasselt)
M 24
J 25
V 26
S 27
D 28

PROSPERO NEW

MARS

L 1
M 2
M 3
J 4
V 5
S 6
D 7
L 8
M 9 13:30 Dernier tour (Dv) 19:00 Dernier tour (Dv) 19:00 Capsule (GM) 20:00 Chroniques (Heerlen)
M 10 10:30 Dernier tour (Dv) 19:00 Dernier tour (Dv) 19:00 Capsule (GM)
J 11 13:30 Dernier tour (Dv) 13:30 Capsule (GM) 19:00 Dernier tour (Dv) 19:00 Capsule (GM)
V 12 13:30 Dernier tour (Dv) 19:00 Dernier tour (Dv) 19:00 Capsule (GM)
S 13
D 14
L 15
M 16
M 17
J 18
V 19
S 20 14:00 Ardentground (Dv) 20:00 A Place of Safety (Gand)
D 21
L 22
M 23
M 24 19:00 Rodéo (Dv)
J 25 13:30 Rodéo (Dv) 19:00 Rodéo (Dv) 19:00 Un ennemi du peuple (GM)
V 26 19:00 Rodéo (Dv) 19:00 Un ennemi du peuple (GM)
S 27
D 28
L 29
M 30 19:00 Hothouse (GM)
M 31

ÉMULATION

AVRIL

J 1
V 2 19:00 MAMI (GM)
S 3 18:00 MAMI (GM)
D 4
L 5
M 6
M 7
J 8 19:00 Hamlet (GM)
V 9 19:00 Hamlet (GM)
S 10 18:00 Hamlet (GM)
D 11 16:00 Hamlet (GM)
L 12
M 13
M 14
J 15
V 16
S 17
D 18
L 19
M 20 Festival Émulation
M 21 Festival Émulation
J 22 Festival Émulation
V 23 Festival Émulation
S 24 Festival Émulation
D 25
L 26
M 27
M 28
J 29
V 30

SCÈNE AUX CITOYENS

MAI

S 1
D 2
L 3
M 4
M 5
J 6
V 7
S 8
D 9
L 10
M 11 10:30 La Clinique... 13:30 La Clinique...
M 12 10:30 La Clinique...
J 13 13:30 La Clinique... 19:00 La Clinique...
V 14 13:30 La Clinique... 19:00 La Clinique...
S 15 14:00 Ardentground (Dv) 18:00 La Clinique...
D 16
L 17
M 18 10:30 La Clinique... 13:30 La Clinique...
M 19 10:30 La Clinique...
J 20 13:30 La Clinique... 19:00
V 21 13:30 La Clinique... 19:00
S 22 18:00 La Clinique... 20:00 Everywhere is here (Maastricht)
D 23
L 24
M 25 10:30 La Clinique... 13:30 La Clinique...
M 26 10:30 La Clinique...
J 27 - Scène aux Citoyens 13:30 La Clinique... 19:00 La Clinique...
V 28 - Scène aux Citoyens 13:30 La Clinique... 19:00 La Clinique...
S 29 - Scène aux Citoyens 18:00 La Clinique...
D 30
L 31

CONGÉS SCOLAIRES

le café des arts

1

Le Café des Arts vous invite à découvrir sa carte et ses suggestions hebdomadaires, pensées au fil des saisons. Paul et son équipe mettent tout leur savoir-faire au service d'un accueil chaleureux et d'une expérience gourmande, sur place ou à emporter.

CÔTÉ SALÉ

Sandwichs garnis, baguettes sel et poivre, wraps, burgers, paninis, salades, soupes, croques, quiches... Mais aussi des options végétariennes et des plats de brasserie pour tous les goûts.

CÔTÉ SUCRÉ

Cheesecake, carrot cake, muffins, cannelés... sans oublier les authentiques *pastéis de nata*, directement importés du Portugal.

PARTENAIRES LOCAUX

Une sélection de douceurs et spécialités issues de producteurs de la région : Les Tartes de François, Tartes & Quiches, Pâtisserie Jean-Pierre, Chez Blanche...

NOUVEAUTÉ

De mai à septembre, laissez-vous tenter par notre comptoir de glaces artisanales : jasmin, citron d'Italie, ananas rôti, gingembre, crème brûlée... mais aussi les grands classiques italiens : vanille, pistache, stracciatella...

AMBIANCE ET ÉVÉNEMENTS

Une programmation vivante et éclectique : Divine Café, Dancing Queer, événements festifs et moments gourmands... ainsi que le retour attendu de certains rendez-vous à découvrir sur notre page Facebook.

PRIVATISATION

Le Café des Arts est désormais privatisable pour vos événements : afterworks, anniversaires, brunchs, soirées dansantes, séminaires ou petits-déjeuners d'entreprise.

Horaires

Lundi → samedi : 10:00 → 19:00

Soirées : selon les activités du Théâtre

Dimanche : 12:00 → 17:00, d'octobre à juin, et soirées selon les activités du Théâtre

Horaires d'été, juillet et août : 10:00 → 15:00

Fermeture annuelle du 19 juillet au 1^{er} août inclus

Réservations et commandes

info@cafedesarts-tl.be / +32 496 20 29 30 / +32 4 368 80 85 / 18, Place du 20-Août / 4000 Liège

f lecafedesarts 📷 le.cafedesarts





BACI

Au cœur du Théâtre de Liège, le chef Maxence Louis et son équipe vous accueillent pour vivre une expérience gastronomique unique qui mêle saveurs méditerranéennes et raffinement pour un voyage culinaire inoubliable.



Du mercredi au vendredi 12:00 > 14:00 + 19:00 > 21:00 **Samedi** 19:00 > 21:00

www.bacibaci.be

www.theatredeliege.be



facebook



Instagram



YouTube



TikTok



LinkedIn