

# KIKI KRAKRO

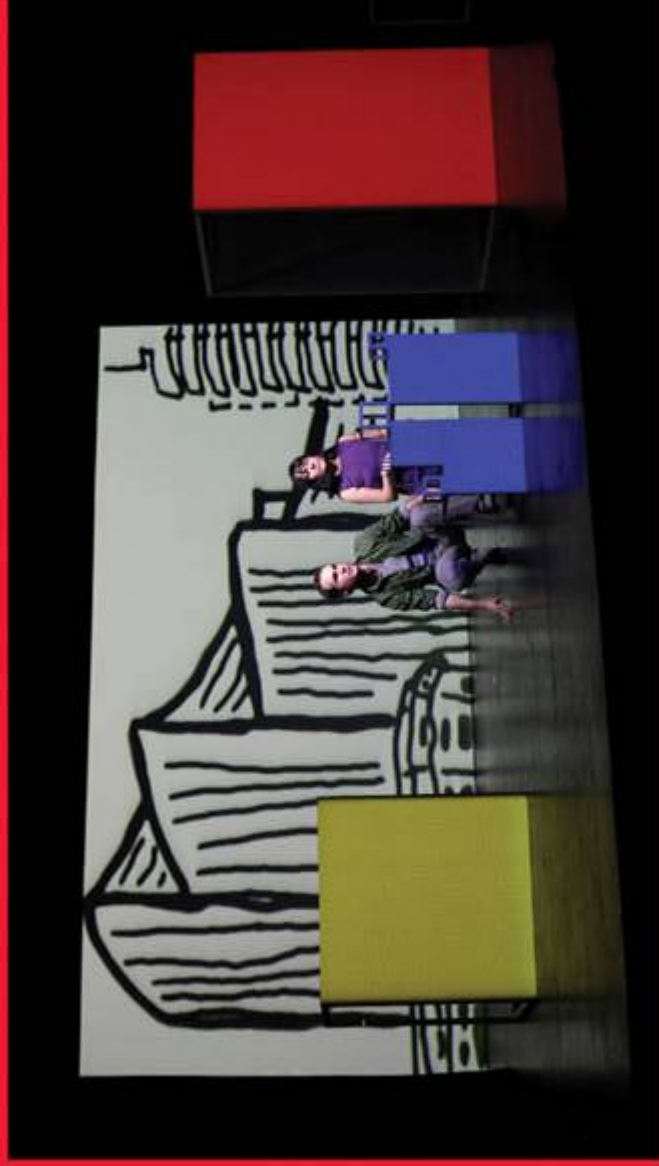


**TEATRO PARAISO**



Kri kra kro recrée un univers délicat où la vie trouve son expression à travers la beauté des images et la chaleur du jeu des acteurs.

Le spectacle présente le voyage de deux personnages dans un espace méconnu qui se peuple d'images et de sons. Ce voyage est inspiré de l'esprit de curiosité à travers lequel les plus jeunes observent la réalité.



Kri kra est une métaphore théâtrale qui montre les images comme les pièces d'un jeu, une possibilité pour explorer et découvrir le monde et pas seulement pour le contempler.



Cette création est aussi une rencontre émouvante et subtile avec l'Art, une expérience suggestive que nous voulons partager avec le jeune public.



# PROJET

---

« Kri kra kro » est un projet innovant, non seulement par l'apport des nouvelles technologies audiovisuelles dans la création de la dramaturgie mais aussi par les interactions générées avec les jeunes artistes et les possibilités d'expérimentation qu'il offre aux spectateurs/rices. C'est un projet ambitieux qui vise l'ouverture de nouvelles voies de connexion entre création, éducation artistique et récepteurs/rices pour déplacer les frontières et offrir de nouvelles perceptions.

« KRI KRA KRO », ce n'est pas seulement un spectacle. C'est un projet global qui intègre des actions distinctes autour du thème « théâtre, images et enfance ».



## 1. JEUNES ARTISTES EN RÉSIDENCE.

Le créateur Marc Cerfontaine est en charge de l'élaboration des images du spectacle et de leur intégration dans la dramaturgie.

Teatro Paraiso, en collaboration avec Krea – Expresión Contemporánea, a offert à deux étudiants en Métiers de l'Image et du Son, la possibilité de prendre part au processus de création par l'attribution d'une bourse.

Nous considérons que c'est une opportunité unique pour découvrir et travailler sur l'application de la vidéo et de l'image dans l'Art du Théâtre. C'est aussi une façon d'approcher les plus jeunes spectateurs comme récepteurs de l'Art et leur univers imaginaire particulier. De cette façon, deux jeunes artistes, Marta et Miriam, ont été en résidence sur ce projet.

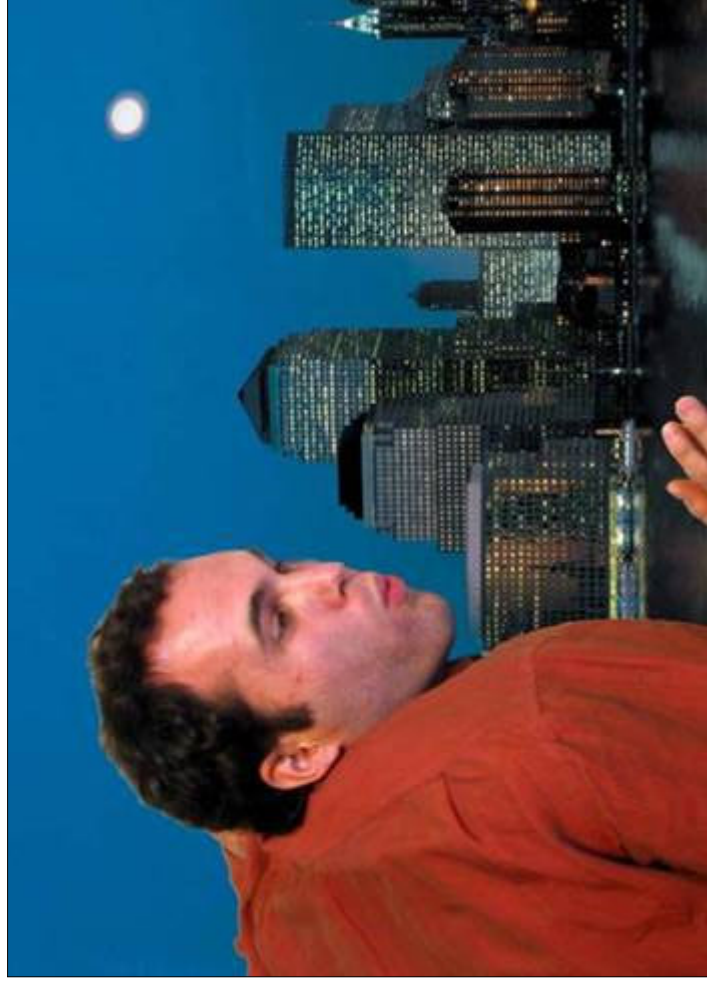
## 2. LA CRÉATION DU SPECTACLE

La création de « Kri Kra Kro » est dans la continuité de la collaboration entre le Théâtre Paraiso et le Théâtre de la Guimbarde en Belgique mais aussi de la recherche lancée lors de notre spectacle précédent « Au Jardin / En el Jardín / Lorategian » sur le rapport entretenus par les enfants avec les images qui viennent emplir de plus en plus notre monde contemporain.

L'équipe de création des deux spectacles est la même, avec l'incorporation de Paco Ibañez Iribarría, professeur et compositeur du Conservatoire Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz.

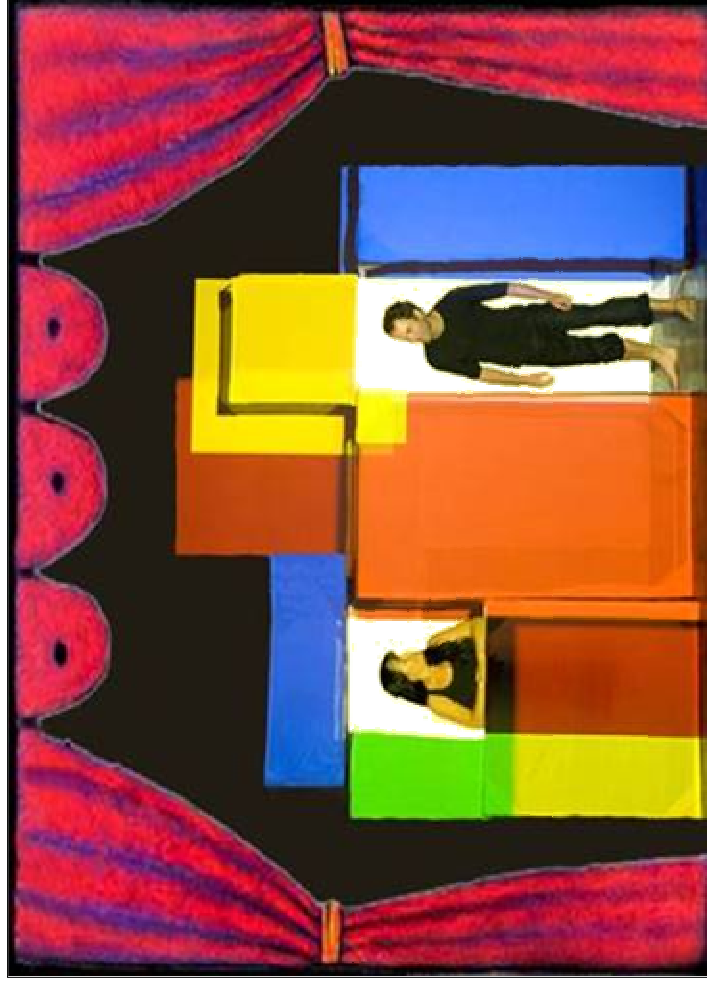
« KRI KRA KRO », c'est aussi une nouvelle chance d'approcher l'imaginaire des enfants de 3 à 6 ans. À cet âge, ils sont très curieux. Le rapport aux objets et leur désir de découvrir le monde qui les entoure répond au besoin de combler leurs doutes. Néanmoins la raison la plus importante pour se poser des questions et encore des questions, c'est leur besoin d'arranger le monde. Un monde qui, dans notre société contemporaine, est plein d'images. Dans ce spectacle, nous jouerons avec les pourquoi des plus jeunes pour les dessiner de façon poétique à travers les images.

Le plaisir de la rencontre avec l'Art est une valeur que nous adultes, nous devons transmettre aux enfants. L'aventure s'annonce passionnante.



« KRI KRA KRO » est une création originale qui est axée autour des questions posées par les enfants et leur besoin d'arranger le monde. Pour l'élaboration de ce spectacle, nous avons combiné le travail d'exploration dramaturgique de l'équipe artistique avec les travaux d'animation théâtrale avec des groupes d'enfants de 3 à 6 ans. De cette façon, la dramaturgie du spectacle devient le résultat d'un long processus de création dans lequel l'imaginaire des spectateurs occupe une place privilégiée.

### 3. ATELIERS « LE REGARD EN ACTION »



On projette la création de différents ateliers avec les enfants et les familles autour de la découverte et du jeu avec les images.

Le premier a été présenté lors du Festival International de Théâtre de Vitoria-Gasteiz sous la direction de Marc Cerfontaine et il s'intitulait « Des images pour peindre ».

Les acteurs du spectacle ont également guidé les ateliers avec des cubes d'images spéciales, en poussant le jeu dramatique en posant un regard neuf sur les images qui nous entourent. Une aventure passionnante à laquelle peuvent prendre part les enfants et les adultes.

Tout comme la création du spectacle, la conception des ateliers part de l'univers symbolique de la petite enfance pour un développement depuis leur regard sur le monde particulier et différent.

## **LES ENFANTS DE 3 À 6 ANS SPECTATEURS ET PROTAGONISTES**

La création d'un spectacle théâtral et visuel centré sur le monde imaginaire des enfants âgés de 3 à 6 ans et sur leur capacité à aborder les questions essentielles de la vie exige que l'équipe de création aille à la rencontre des professionnels liés à la philosophie et à la psychologie.

Por C'est la raison pour laquelle, lors de la phase d'immersion dans le thème, plusieurs sessions de travail ont été organisées avec :

- ★ Rosy Haboucha. Psychopédagogue spécialisée dans le développement évolutif de la petite enfance, nous avons travaillé avec elle sur les créations « Toc Toc / Kox Kox » et « Au Jardin / En el Jardín / Lorategian ».
- ★ Martine Nolis. Titulaire d'une licence de Philosophie et directrice de « Philomène – Philosophie pour les enfants », une association qui se consacre à l'organisation d'activités de formation, animation et information. Elle est co-auteur avec Olivier Visser d'un livre intitulé « Puisqu'on te dit que c'est pour ton chien ».



Cette phase de travail s'est avérée indispensable lors de l'étape de création, elle a apporté l'inspiration pour l'élaboration du scénario dramatique.

Si nous voulons aborder la question des « pourquoi », nous devons mettre en scène un enfant, ou plutôt son image, comme acteur de l'histoire. Une créature qui observe le monde représenté par la scène et joue avec son imagination pour l'arranger d'une façon magique en bâtissant ainsi un nouvel univers.

Les acteurs, Lui et Elle, sont des habitants joueurs de ce monde poétique peuplé d'images et de sons. Ils guident le personnage dans son aventure et donnent vie, par l'action, aux questions et réponses formulées. En effet, les unes comme les autres sont très importantes.

Spectacle pour enfants de 3 à 6 ans et familial, réalisé en collaboration avec le Théâtre de la Guimbarde en Belgique

INTERPRÈTES.....Rosa A. García  
Javier Fernández

TECHNIQUE.....Pablo Fdez. de la Sierra / Javier García

ESPACE SCÉNIQUE.....Carlos P. Donado / Elisabeth Schnell

COSTUMES.....Elisabeth Schnell / Pilar López

LUMIÈRES.....Tomás Fdez. Alonso / Javier García

CONCEPTION DES IMAGES  
ET CRÉATION VIDÉO.....Marc Cerfontaine

CONSEILS TECHNIQUES.....Jacinto Gómez

ÉTUDIANTS EN RÉSIDENCE.....Marta Griñón / Miriam Pérez

ENFANT.....Asier Mtz. de Antoñana

DESSINS.....Aitana Pasalodos

PHOTOS.....Quintas Fotógrafos

MUSIQUE ET EFFETS SONORES.....Paco Ibañez Iribarria

TECHNICIENS D'ENREGISTREMENT.....Juanan Ros

CHANSON « Adán y Eva ».....Alfonso G. De la Torre  
Irene Ojanguren (Soprano)  
Enrique Campos (Tenor)

AUTEURS.....Rosa A. García / Charlotte Fallon

MISE EN SCÈNE.....Charlotte Fallon



# FICHE TECHNIQUE

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

- Représentation pour un public familial : N'occuper que l'orchestre
- Représentations scolaires : Enseignement maternel 200 spectateurs

## ESPACE SCÉNIQUE

- Largeur minimale 8 m. Optimale 9 m.
- Profondeur minimale 6 m. Optimale 7 m.
- Hauteur minimale 3 m. Optimale 3.5 m.

## ÉCLAIRAGE

- Puissance de l'équipement : 20 Kw. (Minimum) Optimal 40 Kw.
- Type de branchement : 220 V ou 380 V + prise de terre.
- Nombre de canaux : 48 canaux DMX.

## SON

- Puissance de l'équipement : 300 W (minimum) Optimal 1000 W
- Lecteur Graveur : 2 CD.

## BESOINS POUR LE MONTAGE

- Déchargement : Durée : 30 minutes.  
Besoins : 2 personnes.
- Montage : Espaces avec personnel : 6 heures.  
Espaces sans personnel : 7 heures.  
Besoins : 1 électricien et 1 machiniste  
45 minutes.  
Durée : 1 heure  
Besoins : 1 électricien
- Durée du spectacle :  
Démontage : Durée : 30 minutes.  
Besoins : 2 personnes.
- Chargement : Durée : 30 minutes.  
Besoins : 2 personnes.

## AUTRES BESOINS

- Obscurité complète et chambre noire
- Loges : 2 à 3 avec douche
- Parking pour camionnette.
-



# TEATRO PARAISO

Abetxuko Pueblo 8B · 01013 Vitoria-Gasteiz · Tfno. 945 289 323 / 609 477 403 · [www.teatroparaiso.com](http://www.teatroparaiso.com)

