

L'ANCRE

Communiqué de presse

Merci d'insérer
22 janvier 2009

GROW OR GO / Esquisse *

Texte	d'après le documentaire éponyme de Marc Bauder
Traduction	Tatjana Pessoa avec la collaboration de Cécile Michel, Danielle De Boeck et des acteurs
Mise en scène et adaptation	Françoise Bloch
Assistants à la mise en scène	Tatjana Pessoa, Edith Bertholet
Interprétation	Manon Faure, Sébastien Foucaut, Vanja Maria Godée, Loïg Kervahut, Yaël Steinmann et Damien Trapletti
Scénographie	Johan Daenen assisté de Johanna Daenen
Composition musicale / réalisation sonore	Jean-Pierre Urbano
Costumes	Patty Eggerickx
Coiffures, maquillages	Zaza da Fonseca
Lumière	Marc Defrise
Réalisation vidéo	Philippe Baste
Collaboration à la vidéo	Jean-François Ravagnan
Régie générale	Michel Ransbotyn
Régie lumière	Abdellali Houhou
Régie son	Jérôme Mylonas
Régie vidéo	Edith Bertholet
Machiniste	José Bardio
Habilleuse	Albine De Wasseige.

Les images vidéo sont extraites du film *Ouvrières du monde* de Marie-France Collard. Le texte de la première intervention vidéo et *Des gens dont on n'a plus besoin* sont issus de *God is a DJ* et d'*Unter Eis* de Falk Richter.

Création Zoo Théâtre. **Coproduction** Théâtre National de la Communauté française, Théâtre de la Place et L'ANCRE.
Avec le soutien de Théâtre et Publics et du Ministère de la Communauté française.

Remerciements à Vanja Maria Godée Lise Wittamer et Mathias Varenne pour leur collaboration artistique ainsi qu'à Jean-Benoît Ugeux, Anne-Marie Loop, Didier de Neck, Pierre Sartenaer, Mireille Bailly, Olindo Bolzan, Cédric Fumière, Valentine Gérard, Francis Grunchar et Jérôme de Falloise.
Le spectacle est **dédié** à Thierry Moors, régisseur général et poète.

Du mercredi 4 au samedi 7 février 2009 - 20h30 - A L'Ancre

Moment critique : jeudi 5 février 2009

Un café-discussion autour de la création présentée le soir même.

Moment rencontre : vendredi 6 février 2009

Trente minutes de rencontre-discussion avec les artistes qui, sur scène ou dans les coulisses, ont participé à la création présentée le soir même.

Prix des places

+ 26 ans	12 €	10 € en prévente	8€ abonné
- 26 ans et chômeurs	8 €	6 € en prévente	5 € abonné

Renseignements et photos

Sophie Coppens, responsable presse & communication – sophie.coppens@ancre.be - 0497 42 66 63
Christine Claus, secrétaire communication – info@ancre.be

* Esquisse : première forme d'un dessin et, par analogie, d'une statue, d'une œuvre d'architecture, qui sert de guide à l'artiste quand il passe à l'exécution de l'ouvrage définitif. Par ext., plan sommaire, notes indiquant l'essentiel d'un travail, d'une œuvre littéraire. Etude qui donne un aperçu général sur un sujet, une matière.

Dans *Grow or go*, qui a guidé Falk Richter pour *Unter Eis* repris au Théâtre National il y a quelques jours, le **documentariste allemand Marc Bauder** suit la première année professionnelle d'une poignée de jeunes diplômés d'une importante école de commerce. A partir de ce matériel (interviews, entretiens d'embauche, réunions de travail) et de quelques autres éléments, Françoise Bloch, metteur en scène et artiste associée à L'Ancre, construit un **portrait-collage** du monde de la « consultance », qui conseille entreprises, sociétés, voire gouvernements, avec pour objectif de trouver la meilleure restructuration pour la meilleure compétitivité. Un microcosme au service de la pure logique économique. Une « grande famille » gouvernée, tant sur le plan privé que sur le plan professionnel par des devises au double tranchant redoutable : « ne jamais regarder en arrière », « toujours s'adapter », « avoir la motivation et la passion inscrites dans les gènes ».

Le formatage des êtres humains, la réduction de leur champ de vision, l'envahissement du champs privé ou intime par le travail sont quelques-uns des sujets centraux du film et du spectacle. Présenté au stade d'esquisse, *Grow or Go* met en scène six acteurs qui reproduiront sur scène ce que Marc Bauder a capté avec sa caméra.

La **version présentée à L'Ancre**, en regard de celle présentée au Théâtre National en janvier, est une version centrée sur le texte. La vidéo sera spécifique. Françoise Bloch travaille par étape quand le texte n'est pas préexistant. De conclusions en conclusions, en discutant avec les acteurs, les spectateurs, en additionnant les couches, on aboutit à une la version définitive, nourrie des sédiments des différentes étapes. La respiration entre les différents stades de travail permet ainsi de concocter un spectacle dans lequel **le théâtre s'empare pleinement du réel**.

FRANCOISE BLOCH

Après des études à l'INSAS, Françoise Bloch signe ses premiers spectacles, au Théâtre de la Balsamine et à l'Atelier Sainte-Anne, notamment : *La tête dans les chaussures*, *Photo de famille* et *Gilbert sur scène* (de et par Yves Hunstad, 1985, Eve du Théâtre / Seul en scène et Tasse d'or à Cannes). Elle participe ensuite à la mise en scène de créations collectives (dont *Le pic nic* avec Yves Hunstad et le *Piano sauvage* avec le Théâtre de Galafronie). En 1992, elle aborde les textes avec la création de *Karl Valentin*, *Portrait d'une ville au bord de la catastrophe* au Théâtre de la Place. En 1997, elle fonde sa compagnie Zoo Théâtre qui bénéficie aujourd'hui d'une subvention récurrente de la Communauté française. Zoo Théâtre a, au fil du temps, construit une fidélité envers des auteurs dont le propos est politique ou sociologique : Dario Fo (*Histoires d'un autre temps*), Thomas Bernhard (*Au But*, 2002 et *Dramuscules*, 2006, au Théâtre de la Place) et Michel Vinaver (*La demande d'emploi*, 2004 au Théâtre les Tanneurs). Une fidélité envers des auteurs, qui n'empêche pas Françoise Bloch de travailler, comme à ses débuts, sur des créations complètes : *Tout ça du vent* de et par Philippe Grand'Henry (Prix du Théâtre 2001 / Seul en scène). Elle collabore également à la mise en scène ou à l'écriture de projets portés par des artistes dont elle est proche, comme Agnès Limbos ou le Théâtre du Tilleul (jeune public)... En 2006, elle entame, avec la lecture mise en espace d'*Exercice de démocratie* (présenté au Théâtre National dans le cadre du Festival Toernee General) une recherche sur les rapports entre théâtre et réalité et sur le positionnement des acteurs et du jeu face au « texte brut ». Cette préoccupation s'est poursuivie par des ateliers au sein du Conservatoire Royal de Liège sur base de documentaires.

Depuis 1989, elle est pédagogue au Conservatoire Royal de Liège, a enseigné à l'INSAS et donné des séminaires à l'étranger (notamment à l'école GITIS de Moscou). Son travail se caractérise par un grand sens du tragi-comique et par une attention particulière portée à l'acteur, sa fragilité, son humanité et sa « différence ».

MARC BAUDER

Marc Bauder est né en 1974 à Stuttgart et vit aujourd'hui à Berlin. De 1996 à 2001, il étudie l'économie-gestion à Cologne, St. Gallen et New York. Il fonde en 1999 sa maison de production Bauderfilm et étudie à l'École Supérieure de Cinéma et de Télévision de Potsdam-Babelsberg de 2001 à 2005. Depuis 2000, il a tourné cinq documentaires et prépare pour l'instant un film de fiction.