



La Compagnie Gare Centrale propose

TROUBLES

de

Agnés Limbos ,Gregory Houben et Sabine Durand

Ils avaient pourtant tout planifié...

New York, around midnight, entre fumée de cigarette et brume nocturne, un couple fraîchement marié s'embarque vers une longue nuit de noces qu'ils rêvent parfaite et hollywoodienne.

Mais le rose vire au gris lorsqu'un loup aux yeux rouges s'invite à leur table, les faisant chavirer du sublime vers l'abîme.

Dans ce vertige où la frayeur frôle la drôlerie, ils essaient tant bien que mal de retrouver leur équilibre pour le pire et le meilleur.

Au loin, l'orage gronde.

Distribution :

à la table : Agnès Limbos et Gregory Houben

à la trompette : Gregory Houben

Mise en scène : Sabine Durand

Costumes : Françoise Colpé

Conception , scénographie et accessoires : Agnès Limbos

Création lumière et régie : Karl Descarreaux

Effets spéciaux : Nicole Eeckhout

Photo : Mélanie Rutten

Accessoire lumineux : Maria Brouillard

Merci à Marie Kateline Rutten

Le spectacle est co-produit par le Théâtre de la Balsamine (Bruxelles) .

Naissance du projet : ô!

Ô! fut créé en décembre 2006 lors du festival 'Le grand comptoir des objets perdus' au Théâtre de la Balsamine à Bruxelles

Par Sabine Durand

« ô ! », petite forme de 20 minutes a vu le jour à l'issue d'une série d'ateliers initiés par Agnès Limbos où étaient réunis, Agnès Limbos, Grégory Houben et Sabine Durand.

Grégory, trompettiste, s'est assis aux côtés d'Agnès à sa table des objets et j'ai fait le regard extérieur.

A partir d'objets choisis par Agnès, de petites improvisations se sont esquissées puis organisées. Très vite, deux petits personnages en plâtre représentant des mariés sont devenues les héros heureux ou malheureux de notre histoire.

Agnes Limbos et Grégory Houben ont, comme manipulateurs, repris les costumes et les émotions (pour les appuyer ou pour les décaler) de ces deux petites figurines qu'ils représentent autant qu'ils manipulent.

« ô! » est ainsi devenu un court métrage d'objets dans lequel un loup aux yeux rouges s'invite dans la lune de miel des amoureux qu'ils voudraient pourtant parfaite et hollywoodienne; et tandis que le Titanic fait route vers le nord en passant sous les fenêtres de leur chambre d'hôtel, ils se promettent un amour éternel et sans défaut.

Notre collaboration autour de ce premier scénario s'étant révélée fructueuse, chacun d'entre nous a eu le désir de pousser plus loin l'expérience. Nous allons donc travailler à la réalisation de deux nouveaux scénarios qui, comme « Ô ! » seront construits sur la problématique de l'amour.

La suite

Par Agnès Limbos

Suite au plaisir de travailler à trois et aux retours positifs et émus que l'équipe a reçus lors de la création de cette courte forme, chacun des trois partenaires a eu le désir de pousser plus loin l'expérience. Nous sommes arrivés à la réalisation de nouveaux scénarios qui, comme « Ô ! » sont construits sur la problématique de l'amour, une série de courts métrages théâtraux à suspens sur les aventures d'un couple ordinaire .

TROUBLES a été créé au Théâtre de la Balsamine lors du Festival Pochette Surprise en décembre 2008.

C'est un long-métrage théâtral à suspens fait d'un prologue, des courts métrages, entrecoupés de séquences brèves se terminant par un épilogue.

La scénographie simple reste la même que pour ô! : une guirlande lumineuse au sol sous forme de piste de cirque, du sable, la menace d'un météorite en train de chuter au-dessus des têtes des acteurs, une table, 2 chaises et quelques accessoires.

Le couple reste le même et raconte d'autres histoires sur les mêmes principes : du couple, de l'amour, de son regard sur lui-même, du suspens raconté avec les objets, l'ambiance créée par la trompette de Gregory et le décalage entre le grand et le petit.

Les zooms, faisant voyager le spectateur entre la table sur laquelle sont manipulés les objets, et les acteurs, permettent aux créateurs de trouver une manière originale empreinte d'humour tragique de raconter des histoires .

Nous pourrions donc proposer au public 2 formules :

- « Ô ! » , le spectacle court (peut se jouer 3 fois sur une soirée)
- « Troubles », la version complète.

Ô ! a déjà été présenté dans les lieux suivants :

Festival MARTO à MALALKOFF
Festival ENTREVUES à BRUXELLES
Festival RUE EN SALLE à ALLONNES
Les GIBOULEES DE LA MARIONNETTE à STRASBOURG
Théâtre de la BALSAMINE à BRUXELLES
Festival A TARUMBA à LISBONNE
Festival L'ECHAPPEE BELLE à BLANQUEFORT
Internationaal POPPENTHEATERFESTIVAL à DORDRECHT
Festival de théâtre de STAVELOT
Festival d'AVIGNON au Théâtre des DOMS
FESTIVAL INTERNATIONAL DE MARIONNETTES A JERUSALEM
LE CHAINON MANQUANT A FIGEAC

TROUBLES a déjà été présenté dans les lieux suivants :

FESTIVAL POCLETTE SURPRISE , THEATRE DE LA BALSAMINE, BRUXELLES
THEATRE DE L'ANCRE A CHARLEROI
FESTIVAL ENTRACTE ET SCENES A RION DES LANDES
TJP DE STRASBOURG
BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE, PARIS 2009
FESTIVAL MONDIAL DES THEATRES DE MARIONNETTES, CHARLEVILLE MEZIERES, 2009
FESTIVAL DE STAVELOT, 2009 .
THEATRE DE NAMUR , 2009
FESTIVAL DU TRAIN THEATER, JERUSALEM, 2009
SEMAINE DE LA MARIONNETTE, NEUCHATEL, 2009
LA MONTAGNE MAGIQUE, 2009
FESTIVALS DE MANNHEIM ET STUTTGART, 2010
THEATRE DE LA FOUDRE, SCENE NATIONALE DE MONT SAINT AIGNAN, 2010
FESTIVAL OUPS A BREST, 2010
FESTIVAL DE MARIONNETTES DE LISBONNE A TARUMBA, MAI 2010.
FESTIVAL MARMAILLE, THEATRE LILICO, RENNES, OCTOBRE 2010
FESTIVAL DE BOCHUM, SEPTEMBRE 2010
FESTIVAL DE BRAUNSCWEIG, OCTOBRE 2010
FESTIVAL MICRO MACRO, PARMA, NOVEMBRE 2010
NUIT DE LA MARIONNETTE, FESTIVAL MARTO, CLAMART, NOVEMBRE 2010
LE THEATRE D'AUXERRE, DECEMBRE 2012
CENTRE CULTUREL D'HASSETL, DECEMBRE 2010
LE PETIT VELO A CLERMONT FERRAND, DECEMBRE 2010
LA MERIDIENNE, THEATRE DE LUNEVILLE, JANVIER 2011
L'HECTARE A VENDOME, MAI 2011
LES RENDEZ-VOUS NOMADES A INDRE, MAI 2011.
FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE BONECOS, BELO HORIZONTE (BRESIL), JUIN 2011
FESTIVAL INTERNACIONAL DE LONDRINA (BRESIL), JUIN 2011
SEMANA INTERNACIONAL DE TEATRO DO ANIMACAO NO SOBREVENTO, SAO PAULO, JUIN 2011
FESTIVAL TAM TAM, ILE DE LA REUNION, OCTOBRE 2011
INTERNATIONAL PUPPET FESTIVAL MUNICH, OCTOBRE 2011.

La presse (extraits) :

« Depuis 25 ans, Agnès Limbos est la dentellière du théâtre d'objets, avec une série de spectacles qui ont marqué les esprits, laissant des bleus à l'âme et du rouge aux joues. Petits moyens, grands effets : du théâtre à observer à la loupe, pour ne rien rater. Regardez, voici un taxi dans le brouillard... un hôtel dans la nuit ... un jeune couple troublé. Est-ce un rêve en rose ou un cauchemar satiné ? On a bien du mal à trancher, face à l'imagination débordante et quasiment muette d'Agnès Limbos et de Gregory Houben (le fils de Steve) armé de sa trompette. »

S.B.

Elle, avril 2008.

« ... Les belges de la Compagnie Gare Centrale ont eux aussi donné de leurs personnes et ravi un public littéralement sous le charme. (...)

Entre mime et clown, le couple comédienne – trompettiste a fait mouche et a réussi en un clin d'œil à faire entrer le public dans son univers déjanté et tragi-comique. Agnès Limbos nous a fait pleurer de rire et on en redemande. »

Marie Marty

Les Dernières Nouvelles d'Alsace, 8 avril 2008.

«Un court métrage théâtral pour mariés échappés du gâteau.

Fumée noire, trompette, ambiance new-yorkaise, anglais à gogo , l'aventure du couple commence en même temps que celle du Titanic. Un mauvais présage ?

Pas plus que cet hôtel satiné, ces invités surprise et si semblables ou ce loup aux yeux rouges clignotants venu troubler la tranquillité des amants.

Inattendu, inoffensif et pourtant subversif, « ô ! » sort de scène et des sentiers battus. Un moment de douceur, d'humour et de belle singularité inscrit dans un rythme étudié qui le fait exister... «

Laurence Bertels

La Libre , 25 avril 2008

« Un homme et une femme. Ils sont enfermés dans un cercle de sable clairement délimité par des lampes de fête foraine.

Ils sont comme dans leur propre univers. Agnès Limbos et Gregory Houben nous proposent une incursion dans leur monde étrange. Nous y sommes tout à la fois spectateurs et créateurs.

Bruitages, paroles simples, gestuelles, poupées, petite voiture, cresson en plastique, mobilier de Barbie, mégaphone ou bougies seront tout à la fois décor et intervenants ; ils précisent le récit ou en soulignent son étrange perversité.

Que l'on prenne ce conte au premier degré, qu'on y perçoive une menace existentielle, qu'on y note l'importance de la solitude dans la multitude, chaque approche est correcte, différente, incomplète tant les pistes d'interprétation sont multiples (peut-être autant qu'il y a de spectateurs chaque soir).

Nostalgie, amour, phobies, incompréhensions, croyances, incertitudes, tout s'évoque ici, tout s'insère dans le cercle de sable pour créer un spectacle inattendu, rafraîchissant et original.

Léger et éphémère, « ô ! « a le charme irisé, éthéré et délicat des bulles de savon, petits microcosmes qui voltigent délicatement au gré du vent ou du souffle des spectateurs. »

Muriel Hublet

Plaisir d'Offrir, 25 avril 2008.



L'ŒIL DE Télérama

par Mathieu Braunstein



DARLING

Agnès Limbos, il faut la surveiller comme le lait sur le feu. Voilà trente ans que la comédienne, formée chez Lecoq à Paris, joue la carte de l'absurde, voire de l'imbécillité, installant ses invités dans un confort gentiment loufedingue, avant de brusquement retirer la nappe. Elle anime ses petits jouets, ses animaux de la ferme, ses chiens et chats en plastique... avant de faire entrer, avec une candeur désarmante, le loup dans la bergerie - ou dans l'hôtel de luxe. Agnès Limbos est une grande dame du théâtre d'objets (technique consistant le plus souvent à déplacer des objets manufacturés ou « ready-made », sans manipulation particulière). Mais c'est aussi un clown - un de plus dans ce festival ! Un clown qui pleure des larmes artificielles, qui parle une langue pauvre et indéchiffrable (l'anglo-belge) et im-

pose son tempo dépressif à son partenaire (le trompettiste Grégory Houben). Avec deux petites silhouettes de mariés volées à une pièce montée, un taxi miniature et un nuage de fumée, Limbos et Houben vissés à leur table campent un couple en voyage de noces, fin prêt pour le naufrage. Car c'est pour un voyage au bout de l'enfer conjugal que s'embarquent les deux partenaires. Passeport pour l'ennui, le désamour, la bêtise à deux... Plus on revoit ce spectacle et plus nous étreint l'angoisse de cette croisière absurde. Vous découvrez l'univers doux-amer de la compagnie Gare centrale, réjouissez-vous ! Le temps des incertitudes, de la dînette cassée et de la soupe à la grimace viendra bien assez tôt. ■



Vertige de l'amour

LA METTEURE EN SCÈNE ET ACTRICE DE LA COMPAGNIE GARE CENTRALE NOUS LIVRE *TROUBLES, Ô!..., III!..., AH!...* UNE TRILOGIE DE « COURTS-MÉTRAGES THÉÂTRAUX » SUR LE COUPLE. ON RETROUVE SON THÉÂTRE D'OBJETS QUI CONJUGUE GRAVITÉ ET LÉGÈRETÉ SUR TOUS LES MODES.

Vus de loin, les spectacles d'Agnès Limbos ont l'air de plaisants divertissements : des objets kitchs, des figurines jouets, un texte minimal, un humour omniprésent. Il ne faut pas s'y tromper... Si cette grande artiste du théâtre d'objets fait dans la simplicité, c'est pour mieux croquer les clichés. Son art, c'est de mettre le doigt sur l'inextricable dualité des émotions, et avec finesse. Chez elle, un détail anodin se révèle bouleversant, la gaieté laisse filtrer l'inquiétude, le tragique ne va pas sans le comique, et vice-versa. Que se passe-t-il après les violons du générique de

fin des romances hollywoodiennes ? Les petites formes *Ô!, Â!, Ï!* donnent quelques indices. Ils forment la trilogie *Troubles*, l'évocation elliptique et décalée de trois moments dans le quotidien d'un couple. Sur une scène de cabaret : ils sont deux. Lui a une vingtaine d'année et la mine candide ; elle, de trente ans son aînée, a l'allure d'une affranchie des années 20. Le duo habillé en mariés manipule des objets, chante, joue de la musique, échange des mots et des silences. C'est un peu l'histoire d'un couple en équilibre au bord d'une falaise. Dans leur chambre d'hôtel cinq-étoiles,

Le cinéma d'objet d'Agnès Limbos

« J'ai l'impression d'être comme une réalisatrice de cinéma : il y a des zooms, des gros plans, des changements d'échelle,... L'expression "théâtre d'objets" me semble galvaudée. Chez les artistes qui "bougent des choses sur scène", souvent, l'objet devient une marionnette. Pour moi, l'objet doit conserver ses propriétés et ne pas devenir autre chose par le jeu. Par exemple, une fourchette doit rester ce qu'elle est. J'aime que la fiction permette à l'objet d'être dans sa vérité. Dans mon atelier, il n'y a que des objets reconnaissables, des objets manufacturés que je glane dans les brocantes. Je veux redonner à l'objet sa valeur propre, et en même temps changer le regard qu'on porte sur lui, comme l'on fait les Surréalistes : cela provoque de la liberté de pensée ! »

des menaces invisibles pèsent sur les tourtereaux. De manière souterraine, l'inquiétude entame l'harmonie, l'amour se teinte d'indifférence. Un loup aux yeux rouges, le son d'une trompette, une mystérieuse météorite : la paisible lune de miel devient un polar bizarre et nous entraîne vers la quatrième dimension, à moins que ça ne soit dans notre subconscient... On vous aura prévenu, derrière l'étiquette « tout public », les spectacles d'Agnès Limbos cachent bien leur jeu : limpides mais véritablement étranges, ils sont comme des petits contes zen, ou plutôt surréalistes. ■

DNA

DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE

- JEUDI 16 AVRIL 2009

Jeune public / La Gare centrale au TJP

Troubles amoureux

■ La compagnie Gare centrale revient au Théâtre jeune public de Strasbourg avec un spectacle façon sitcom, en trois épisodes, intitulé *O et la suite*, ou *Troubles*. Du théâtre d'objets intelligent et drôle, à découvrir d'urgence.

Ils nous (re)viennent de Belgique. Aux Giboulées 2008, ils avaient convaincu un public de connaisseurs: Agnès Limbós et son acolyte saxophoniste Grégory Houben interprètent Jack et sa dulcinée Darling, et en trois séquences évoquent la vie d'un couple d'Américains lambda, d'abord en voyage de noces à New York puis en villégiature au fond d'une forêt, et enfin chez eux, dans un intérieur typique de la middle class outre-Atlantique.

L'échiquier de la vie et de la mort

Dans la première partie, que les Strasbourgeois avaient découverte l'an dernier, Jack et Darling passent leur lune de miel dans une chambre d'hôtel luxueuse et rococo, au sommet d'une tour de Manhattan posée là en reflet de leur rêve d'union et d'amour éternels. Mais déjà rôde un loup (en plastique), qui rend leur bonheur un peu moins rose, leur équilibre un peu bancal...

Puis c'est la maison dans la forêt, «quelque part dans le

O et la suite. Drôle et intelligent. (Document remis)

monde», on ne sait pas vraiment où. Finis les costumes de mariés, place au rouge satiné, reflet de leurs âmes tourmentées. Jack et Darling ont du mal à communiquer, s'aiment toujours mais sont malheureux en proie au doute et à la mélancolie.

Dans un avant-dernier tableau, les amoureux installés dans un train-train qu'ils détestent sans se l'avouer vraiment, voire sans en avoir conscience, cajolent qui le chien, qui le chat, qui les poissons rouges. Même le canapé fleuri et les deux fauteuils récoltent des baisers. On se gargarise de ce qu'on a, sans vraiment comprendre pourquoi, avant de tout reje-

ter, d'atomiser cet univers trop propre. C'est ce qu'ils finissent par faire, à coups de feux d'artifices et d'explosions sur scène, qui préparent la métamorphose finale: en costume blanc et robe du soir noire, Agnès et Grégory se jouent de Jack et Darling, sur l'échiquier de la vie et de la mort. Surpris, amusé ou carrément scotché, le public adhère sans (presque) aucune réserve. A voir.

Marie Marty

► Les 16, 17 et 18 avril à 20h30 au TJP Petite scène, rue du Pont-Saint-Martin à Strasbourg. Réservations au ☎ 03 88 35 70 10 ou www.theatre-jeune-public.com



Quand la marionnette parle aux adultes .

...

Enfin, signalons Troubles, ô !.., iii !.., ah !.. , de la compagnie belge Gare Centrale. Ce duo de pince-sans-rire (Agnès Limbos et Gregory Houben) pose un regard décalé, grinçant et très drôle sur les vicissitudes de l'amour et de la vie de couple. Elle, en robe blanche et bonnet de piscine, lui, en costume sombre, noeud pap'et bonnet de piscine aussi, sont assis devant une table, dans une piste de cirque, pour le meilleur et pour en rire (jaune). Ils vont raconter leur histoire en manipulant de menus accessoires : un couple de mariés en plastique comme on en voit sur les pièces montées, un mini-taxi comme en jouent les tout-petits, du mobilier miniature ; s'aident de musique (lui à la trompette, tous deux au chant) et jouent de leurs mimiques fantastiques.

...

Valérie Sasportas,

Le FIGARO – 15 mai 2009



COMPAGNIE GARE CENTRALE ASBL

www.garecentrale.be

CONTACT TOURNEE :

Marie Kateline Rutten

Souleillou

46250 Montclera

France

T.: 05 65 36 69 47

Pour la Belgique : 067 55 65 98

allumes.miracles@wanadoo.fr

Troubles

Par la Compagnie Gare centrale

Fiche technique

Espace de jeu

Profondeur	6m
Largeur	6m
Hauteur	5m
Boîte noire	indispensable

Montage 5h00

Démontage 2h

Aide demandée

2 personnes lors du déchargement et rechargement du matériel, ainsi que durant tout le montage et démontage

Espace public

Gradins indispensables.

Le dernier spectateur doit être capable de distinguer une bougie d'anniversaire sans cligner des yeux.

Jauge Entre 80 et 120 spectateurs (selon les gradins).

Durée du spectacle 65'

Pyrotechnie

Mini feu d'artifice certifié d'intérieur

4 effets, durée de 10 sec

(détails techniques et certificat fournis sur demande)

fiche techniques Troubles (suite)

Décor (apporté par la compagnie)

1 tapis de sol

1 table

2 chaises

125 kg de sable jaune

1 cercle lumineux avec 16 ampoules de couleur

1 rideau rouge 3m x 2m50 sur support autonome

1 météorite en papier (accroché en hauteur désigné d'un X sur le plan de feu)

1 caisse d'accessoires

Eclairages (voir plan ci-joint)

9 PC 1 Kw + volets

2 découpes dont une avec iris

Gélatines de couleurs (voir plan de feu)

1 jeu d'orgue programmable (amené par la compagnie)

Prévoir éclairage pour le public sur dimmer

Son Acoustique

Electricité Gradateur 12 circuits de 2Kw chacun

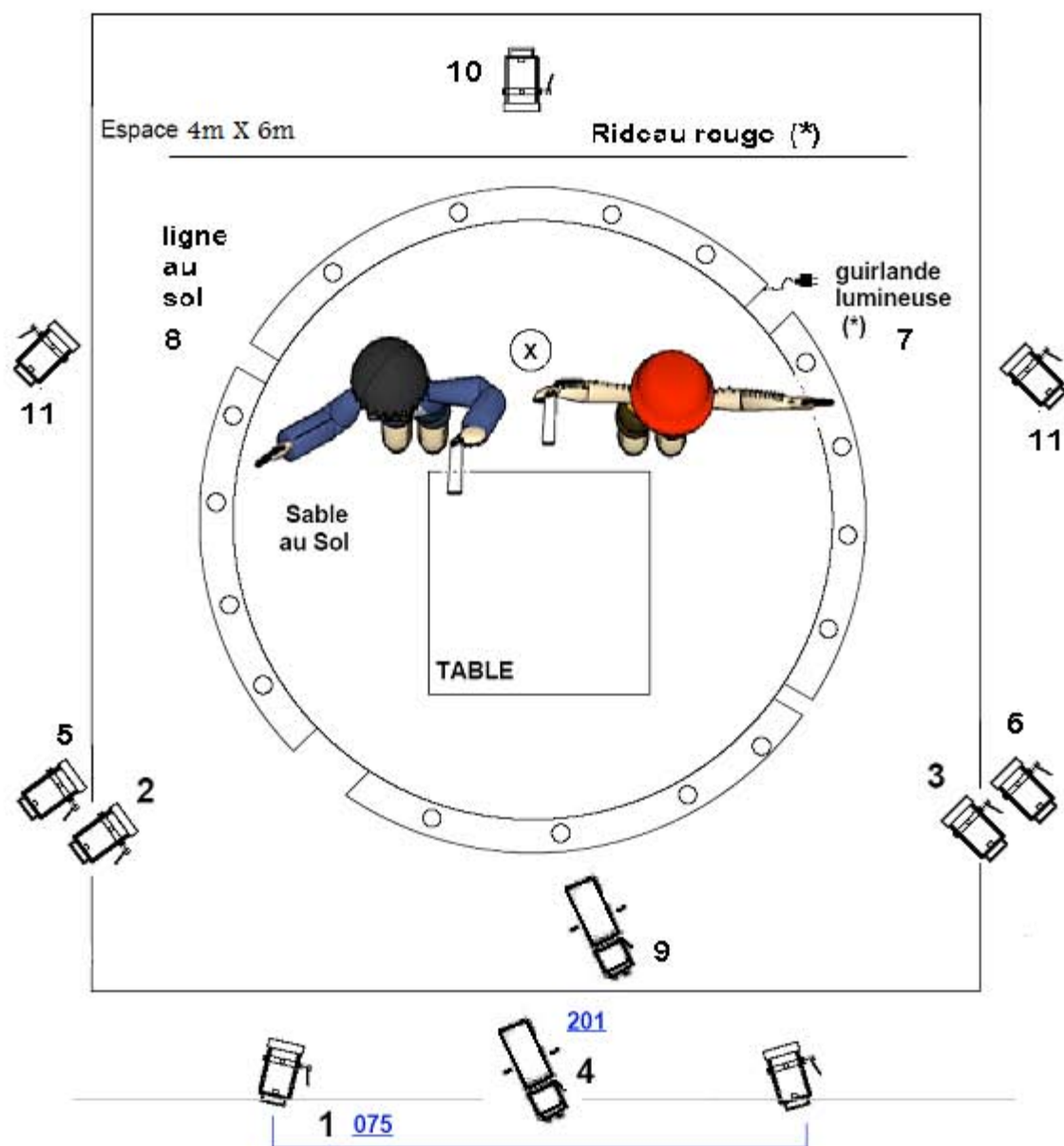
Requêtes




Loge chauffée avec miroir et bouteilles d'eau pour 3 personnes (2 comédiens, 1 régisseur)

Régisseur Karl Descarreaux
regisseur@garecentrale.be
++32 (0)476.39.63.84
www.garecentrale.be

En cas de modifications souhaitées, merci de contacter Karl ; nous envisagerons ensemble les possibilités d'aménagement technique.

Plan de feux: "Troubles" par la cie Gare Centrale



9	 Pc 1kw + volets	(X) Point d'accroche en hauteur	création Décembre 2008 Théâtre de la balsamine Scale: 1/25 Contact: Karl Descarreaux régisseur@garecentrale.be +32(0)475.39.53.84
16	 Ampoules couleur 25 Watts (*)	 découpe avec iris (*) Cle apportée	