

Au Théâtre de La Valette

Une rencontre (comme une autre)

de **Fabrice Gardin**

avec **Catherine Conet et Simon Lombard**

Mise en scène : **Margaux Frichet**

Scénographie : **Léa Gardin**

Du 5 au 22 mars 2026

« On observe toujours les gens qui s'aiment. »

Une rencontre (comme une autre), c'est avant tout une histoire d'amour, une rencontre provoquée et assumée. Un désir délicieux et irrépessible. Une prise de risque.

Elle a 52 ans. Lui 28. Et au fond, quelle importance.

Mais à leur bulle se frotte le monde et sa fâcheuse tendance à préférer les voies toutes tracées. La désapprobation de l'entourage nous parvient alors par la voix d'un frère, d'une mère, d'une épouse, d'un ami psychologue, ou encore d'un ex-mari.

L'auteur est joueur et choisit de faire incarner tous ces personnages par les deux comédiens, nous faisant ainsi virevolter d'une situation à une autre en un claquement de doigts.

Dominique et Marco se laisseront-ils engloutir par la prévision de leur échec apparemment inévitable ou trouveront-ils la force de déjouer les pronostics ?

Cette pièce nous plonge au cœur d'une rencontre improbable entre une femme qui vit avec ses certitudes depuis longtemps et un jeune homme qui n'accepte que l'instant présent. A travers ce texte sensible et ludique, entre fiction et réalité, l'auteur nous rappelle que parfois une rencontre peut bouleverser toute une vie.

Lorsque Dominique rencontre Marco, elle a cinquante-deux ans, il en a vingt-huit. Aucun point commun ou, alors, beaucoup trop, pour une rencontre « improbable » ...

Entre les certitudes de Dominique et le seul souci du bonheur présent de Marco, cet « improbable » se joue et se rejoue entre l'attaque et l'esquive, entre la fougue et la distance, à un point tel que seuls les avis tranchés de leur entourage semblent rendre cette relation réelle, aussi impensable et indispensable que toutes les autres.

Fabrice Gardin poursuit son analyse des rapports humains tout en s'amusant des petites choses de la vie quotidienne, à travers un texte à la fois sensible et ludique, hésitant entre fiction et réalité.

« Une rencontre amoureuse hors du commun, deux êtres qui affrontent les avis divergents de leur entourage par rapport à leur différence d'âge ainsi que leurs propres sentiments. De l'amour et de l'humour. Un texte qui ne laissera personne indifférent. Qui n'a jamais eu envie de vivre une belle et vraie rencontre ? »

Le Soir :

« L'amour, du feu aux cendres.

Une rencontre (comme une autre), de Fabrice Gardin, traite de ce qui se joue entre une femme et un homme : l'amour. Cette catastrophe éternelle et magnifique qui met nos cœurs en feu, avant de les réduire en cendres. Cette illusion, source de bien des insatisfactions, bienheureux qui la partage ! « *Amour, tu me tueras* », chantait Dutronc. « *Mais qui sans amour existe ?* », rétorquait Gainsbourg.

Ce qui se passe entre Marco et Dominique est l'exemple canonique de deux amants qui passent à côté de leur histoire d'amour à force de prédire l'avenir, de refuser la simple jouissance du plaisir et de s'inquiéter du regard des autres. Lui a 28 ans. Elle, 52. Certes, leur entourage voit cette relation d'un mauvais œil, mais ce sont les amants eux-mêmes qui la feront bifurquer de l'improbable à l'impossible.

(...) Entre l'espièglerie timide de l'une et la brusquerie amoureuse de l'autre, les coups de griffe et les mots de velours, les sentiments virevoltent avec la grâce d'un papillon qui se sait condamné à mourir au coucher du soleil.

Le couple même semble flotter dans une bulle de rêve, au milieu d'un monde réaliste et réprobateur : le frère, la mère, le psy, l'épouse de Marco ou l'ex-mari de Dominique, tous joués par les deux comédiens dans des scènes courtes, dynamisant l'ensemble.

Sans grandiloquence, ce texte ne manquera pas d'entrer en résonance avec vos histoires d'amour avortées ou rêvées. »

Le Soir, 2007

La Capitale :

« L'amour, unique ou universel ? "Une Rencontre (comme une autre)", un texte qui explore la relation amoureuse dans ce qu'elle a de passionné, mais aussi de dérangeant, plaçant en parallèle la magie d'une rencontre et le regard que porte la société sur une histoire hors norme.

Un jour, une rue, une de ces rencontres inopinées qui change le cours de la vie. Dominique et Marco se croisent, se voient, se reconnaissent, se parlent, se séduisent. Une histoire très banale en somme, qui se renouvelle depuis la nuit des temps, celle de l'humanité, un homme et une femme qui tombent amoureux... Mais Dominique à 52 ans et Marco 28 ... une distance qu'ils décident de franchir, mais qui pourtant va peser sur cette relation, comme le poids du regard que les autres portent sur ce couple "contre nature".

Sobriété et sentiments. "Cette pièce s'inscrit dans la continuité de "Destin" que j'ai créée en 2005 au théâtre du Méridien, explique Fabrice Gardin, il s'agit aussi d'une rencontre improbable entre deux êtres, et de ce qu'elle peut changer dans leur vie. Ici j'avais envie de me concentrer sur le jeu des acteurs, de leur proposer une sorte de performance puisqu'ils doivent se glisser successivement dans plusieurs personnages différents".

Avec tendresse et sensibilité, la pièce nous plonge au cœur de cette histoire d'amour, à la fois unique et universelle, et qui comme toujours, porte en elle son lot de grands moments de bonheur, mais aussi de doutes, de souffrances et d'incertitudes. Une relation qui, tout en étant la force de ces personnages, devient aussi, peut-être, leur faiblesse, avec, en point de mire, la possibilité d'un avenir que tous deux, avec les 25 années qui les séparent, ne voient pas tout à fait de la même manière. »

La Capitale, 2007

Antipode :

« Je vous ai suivie... » lui dira-t-il. « Je sais... » lui répondra-t-elle. Ainsi commence cette pièce. Et nous, les spectateurs, nous serons avec eux, avant, pendant et après cette rencontre, au milieu de... nulle part. Entre les certitudes de Dominique et le seul souci du bonheur présent de Marco, un improbable se joue et se rejoue, avec humour et tendresse. L'un attaquant l'autre ; l'autre esquivant le premier et attaquant à son tour. Et il faut plus que les avis tranchés de leur entourage pour rendre réel ce semblant de relation. Rencontre amoureuse, certes ; mais rencontre impossible aux yeux des autres. Rencontre faite de petites touches discrètes sur l'utopie amoureuse, sur ses contradictions, sur ses tourments et sa passion. Sur l'éternelle insatisfaction sentimentale, sur l'impossibilité de gérer ses pulsions et ses sentiments.

Magie d'une rencontre et de ses embûches imaginaires. Rencontre exceptionnelle ou rencontre comme une autre ? Fabrice Gardin n'en est pas à sa première écriture pour le théâtre. Il nous propose avec cette rencontre... comme une autre, un texte sensible et ludique entre fiction et réalité. Avec des personnages qui focalisent, qui assument un rêve; qui se projettent dans l'intime. C'est doux comme ces caresses que Dominique et Marco ne cessent de se donner. C'est imaginaire, c'est intemporel, indéfini ; mais reste la question : qu'est-ce qui, dans nos vies, est extraordinaire, banal, important, futile, prévisible ou imprévu ? »

Antipode, 2007

Dominique rencontre Marco ou Marco rencontre Dominique. Elle a 52 ans, il en a 28. Elle a déjà une vie bien remplie derrière elle, avec des doutes et des douleurs... Il est marié, mais si peu, s'amuse de la vie, passe son temps avec ses copains et tourne tout en ridicule... Ils n'ont aucun point commun ou, alors, beaucoup trop, pour une rencontre «improbable»... Nous sommes avant, pendant et après cette rencontre mais ici et maintenant au milieu de nulle part.

Entre les certitudes de Dominique et le seul souci du bonheur présent de Marco, cet « improbable » se joue et se rejoue, avec humour et tendresse, entre l'attaque et l'esquive, entre la fougue et la distance, à un point tel que seuls les avis tranchés de leur entourage semblent rendre cette relation réelle, aussi impensable et indispensable que toutes les autres.

Le principe de la pièce est ludique, il s'agit d'une rencontre amoureuse, une rencontre impossible (aux regards des 'autres') vu leur différence d'âge. On vit leur rencontre mais on participe aussi à toutes les conversations que l'un et l'autre ont à ce sujet avec d'autres personnages. Les deux comédiens incarnent à tour de rôle les autres protagonistes de l'histoire.

Quelques mots

Le thème

Au-delà de la rencontre d'une femme de 50 ans et d'un homme de 30, la pièce aborde les thèmes entremêlés de l'unicité de chaque rencontre, de la surprise de l'amour, de l'utopie amoureuse, des éternelles contradictions et tourments que la passion entraîne.

Une rencontre (comme une autre), sous des airs légers (un marivaudage), observe cet art si humain de l'autosabotage, de l'éternelle insatisfaction sentimentale, de l'impossibilité à gérer ses sentiments et ses pulsions, de refuser parfois la simple évidence d'un élan et de la difficulté à préserver la magie d'une rencontre. Car si les personnages subissent le tir groupé et accusateur de leur entourage respectif, ils se créent des embûches imaginaires, se complaisent dans une paranoïa faisant d'eux-mêmes le premier obstacle à vivre pleinement cette relation.

Comme pour toutes les écritures, je cherche ici à aller au plus simple, à ne pas encombrer le propos. Pour que chaque spectateur se retrouve dans cette histoire, il faut qu'il se projette et pour cela, rien de tel que la sobriété la plus exemplaire sur le plateau.

Il m'a semblé que ces personnages et les sentiments qui les traversent devaient être « mis en lumière ». Je veux que toute l'attention soit focalisée sur le visage et le corps de l'acteur. Les deux corps, ici, doivent être cernés de lumières, ils sont dans un rêve d'amour, certes difficile à assumer, mais dans un rêve quand même. La pièce se déroule dans un lieu indéfini, une temporalité déconstruite. J'ai donc envie que cette lumière soit l'élément qui soutient les acteurs. Cette lumière doit être apparente, les projecteurs et les structures qui les portent deviendront le décor unique de ce spectacle. Coup de projecteur sur de l'intime, en quelque sorte.