

COMPAGNIE **THOR**

V.-Nightmares
Quatre saisons chorégraphiques

Création: 7 Novembre 2007 – Kaaitheater, Bruxelles

V.-Nightmares

Quatre saisons chorégraphiques

Chorégraphie Thierry Smits

Danseurs Benjamin Bac, Ludvig Daae,
Gabriella Iacono, Nitay Lehrer

Paysage sonore et composition Maxime Bodson

Musique Antonio Vivaldi, *Les Quatre Saisons*

Textes Peter Verhelst (*Fluid Mechanics*)
Caroline Lamarche (*Moss&Mould*)

Scénographie et accessoires Peter Maschke

Dramaturgie et images Jacques André

Eclairages et coordination technique Thomas Beni

Costumes Olivier Bériot

Assistants costumes Luc Gering, Samira Benali

Déléguée de production Iris Oehrle

Communication Frederic Bourgeois

Production

Compagnie Thor

avec l'aide du Kaaitheater, Théâtre de la Balsamine, CNCDC Châteaувallon

Avec le soutien du

Ministère de la Communauté française de Belgique, Service de la Danse ;
Commissariat général aux relations internationales de la Communauté française de Belgique

Traduction textes: Peter Verhelst NL-EN Sherry Marx / Caroline Lamarche FR-EN Gabrielle Leyden

Tableau en quatre temps, *V.-Nightmares* étend sa création sur un an, étude incessante des cycles saisonniers et de vie. Une vie de scènes mouvantes aux multiples confrontations esthétiques, alors que les saisons explorent, chacune à sa manière et à contre-courant des *Quatre Saisons* vivaldiennes, les frontières entre danse et performance. *Fluid Mechanics* installe le printemps entre fluides corporels et renaissance pop quand l'été de *TAN* disloque les liens sociaux à la brûlure solaire. L'automne voit en *Moss&Mould* une œuvre baroque aux contours morbides, et l'hiver dévoile dans *ICE* les contrastes funèbres de limbes alchimiques. Ces pièces réunissent un même collectif d'artistes pour cultiver chaque ressource du corps en scène dans ses capacités à porter l'ambivalence de nos jouissances et de nos douleurs.

Le point de départ est l'envie de Thierry Smits d'explorer les zones frontalières de la danse et de la performance. Une collaboration intense avec les artistes concernés génère la possibilité de questionner l'individu dans ses spécificités.

Dans un contexte scénique fonctionnel, où la théâtralité surgit de la confrontation d'éléments actifs plutôt que d'une vision totalisante, les formes naissantes et explorées varient donc du baroque au minimal. Le défi réside dans la tentative de donner un caractère subversif à cette œuvre de Vivaldi, aujourd'hui considérée comme un des sommets de l'édulcoration musicale.

V.-Nightmares

A l'image d'un héritage pictural toujours vivace, la métamorphose des *Quatre Saisons* de Vivaldi en une grande « Vanité » lucide et sombre traverse *V-Nightmares*, cauchemar en quatre variations nous interrogeant sur le passage du temps et la présence de la mort. Hors toute religion et aux antipodes de tout portrait psychologique, cette nouvelle création de Thierry Smits cultive toutes les ressources du corps en scène dans ses capacités à porter l'ambivalence de nos jouissances et de nos douleurs.

Suivant ce fil, Thierry Smits explore les capacités d'un collectif artistique à métamorphoser quatre danseurs en performeurs, propres à actionner une scénographie mouvante de Peter Maschke, mais également en passeurs de textes originaux de Peter Verhelst et Caroline Lamarche, en vidéastes amateurs et impudiques suivant les dispositifs de Jacques André, en porteurs des lumières de Thomas Beni et, enfin, en acteurs de la création sonore de Maxime Bodson.

Ces métamorphoses, soulignées par les costumes d'Olivier Bériot, induisent une poétique des corps et de l'espace, d'où surgit un questionnement de l'art vivant, la composition interrogeant aussi les fragilités de la création, des danseurs, et des pratiques ou attentes des spectateurs.

Ces décentrement, renversements et dépliements baroques trouvent leurs correspondances dans les métamorphoses sonores du chef-d'œuvre vivaldien et se nourrissent de celles des matières scénographiques articulées sur chaque saison : fluides au printemps, feu en été, matières organiques à l'automne et glace en hiver.

Partout, le cauchemar danse et déplie une ambivalence liant jouissance et morbidité aux doubles foyers de la culture et de la nature, des humains et de l'univers. Les variations sur la nudité dans tous ses états en sont le signe éclatant, tantôt associée au désir, tantôt à la maladie, à la brûlure, sinon à la dépouille conquise ou encore à la rigidité cadavérique. Chaque jouissance – sexuelle, solaire, prédatrice, morbide – révèle son envers selon les saisons : contamination biologique, par rayonnements, puissance de la violence ou encore mortifère, stérilisatrice du monde. Certains pourront alors y percevoir les miroitements des saisons qui rythment notre époque : printemps de la fétichisation corporelle dans la prison du regard ; été de la fascination des déshumanisations ; automne de la dislocation des liens sociaux ; hiver de la stérilisation du monde.

Ces perspectives trouvent leurs points de fuite dans une esthétique générale baroque, naissant des *Quatre Saisons* par la confrontation à un héritage d'esthétiques multiples et par l'assemblage de formes contrastées. Les couleurs et matières printanières se font ainsi largement « pop » avant de dériver vers un été « moderniste », affirmant l'effacement des individualités ; les clairs-obscur baroques de l'automne relativisent ensuite les différentes visions de l'humanité, l'hiver, enfin, s'attache à l'expressionnisme violent d'un contraste chaud/froid, dans un noir et blanc de vie et de mort.

Dans ces multiplicités de plis et de métamorphoses, le cauchemar peut continuer à danser, certain de croiser nos différents imaginaires pour en faire sa scène et y proliférer.

La compagnie

En 1990, le chorégraphe Thierry Smits crée sa propre compagnie à Bruxelles: la Compagnie Thor. A travers elle, il va développer librement son travail qui, souvent d'une manière éclectique, explore les liens ambigus entre le mystique et l'érotique, le spirituel et le corporel et questionne les problèmes métaphysiques de l'esprit humain dans son rapport avec le corps.

Depuis 1990, la compagnie a produit plus de vingt spectacles de danse. Parmi ceux-ci, *Eros délétère* (1991), *Cyberchrist* (1995), *Soirée dansante* (1995), *Corps(e)* (1998), *Red Rubber Balls* (1999), *L'Âme au diable* (1994/2002), *Dionysos' Last Day / Stigma* (2003), *Reliefs d'un banquet* (2004), *D'ORIENT* (2005) et *V.-Nightmares* (2007).

La compagnie rassemble des artistes de très haut niveau venant du monde entier. Outre la richesse chorégraphique et scénique de ses spectacles, c'est aussi grâce à leur talent qu'elle a acquis sa notoriété et a pu multiplier ses tournées en Belgique, en France, en Grande-Bretagne, aux Pays-Bas, en Allemagne, au Danemark, en Hongrie, en Croatie, aux Etats-Unis, au Moyen-Orient et en Afrique du Nord.

La compagnie est ainsi devenue en une quinzaine d'années l'un des piliers principaux de la danse en Belgique. Depuis sa création, elle est soutenue par plusieurs institutions belges. Son influence croissante a également trouvé sa reconnaissance en son bailleur principal, le Ministère de la Communauté française, qui a accru son support financier au fil des ans et des succès.

Thierry Smits

Né à Koersel en Belgique, Thierry Smits a fait ses études en danse classique et danse contemporaine à Bruxelles et Paris. Après une courte carrière en tant que danseur, il devient très rapidement chorégraphe.

Avec sa première chorégraphie, *La Grâce du tombeur*, présentée en 1990 aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles, il va très vite acquérir une renommée internationale dans le monde de la danse contemporaine. Depuis lors, il est devenu un chorégraphe infatigable avec plus de vingt productions à son actif au sein de sa propre compagnie et de nombreuses autres au sein d'autres compagnies théâtrales.

Dans ses spectacles qui oscillent entre danse pure et dramaturgie et dans lesquels rigueur technique et créativité gestuelle sont omniprésentes, les relations entre le sexe et le sacré occupent souvent une place prépondérante. Le corps, objet de désir, de plaisir et de finitude, est souvent le sujet même de la recherche chorégraphique de Thierry Smits. Non seulement parce que, en tant que chorégraphe, le corps est, de manière évidente, le matériau et l'outil de son travail. Mais aussi parce que, depuis 1991, avec le spectacle *Eros délétère*, mais aussi avec le solo *Cyberchrist* (1995), avec *Corps(e)* (1998), *Red Rubber Balls* (1999), *Reliefs d'un Banquet* (2004) et avec *V.-Nightmares* (2007), Thierry Smits a creusé régulièrement l'idée même de la corporéité, et les tensions qui existent entre le corps jouissant, le corps "sexe", et le corps malade, atteint intimement et voué à la disparition.

En parallèle à ce travail qui se concentre sur des questionnements en filigrane à la danse mais liés à un élément extérieur, Thierry Smits s'interroge sur la danse en tant que telle – la danse qui ne se réfère à rien d'autre qu'elle-même -, comme ce fut le cas pour la première fois dans *Soirée dansante* (1995). Avec *Richard of York Gave Battle In Vain* (2001), *Dionysos' Last Day / Stigma* (2003), et *D'ORIENT* (2005), il continue dans cette trajectoire donnant priorité à une étude de la forme, de la composition chorégraphique et la recherche du mouvement.

En 1995, Thierry Smits reçoit le prix du meilleur chorégraphe de la SACD-Belgique, et en 1998, avec *Corps(e)*, le prix Océ Belgique pour les arts de la scène de la Communauté française. En 2008, il reçoit, pour *V.-Nightmares*, de la presse culturelle francophone de Belgique, le Prix de la Critique 2007-08 pour le meilleur spectacle de danse.

Collaborateurs

Peter Verhelst

écrivain

Peter Verhelst est né en 1962 à Bruges. En 1987, il débute comme poète avec le recueil *Obsidiaan* qui lui a valu plusieurs prix. Chaque année voit la parution d'un nouveau recueil jusqu'à ce que, en 1996, avec l'œuvre *Verhemelte*, il déclare sa mort en tant que poète. De nombreux romans suivirent: *Vloeibaar Harnas* (1993), *Het Spierenalfabet* (1995), *De Kleurenvanger* (1996). Le roman *Tongkat* (1999) reçoit les prix littéraires 'Gouden Uil', 'de Jonge Gouden Uil', le prix 'Bordewijk' et le prix triennal de la Communauté Flamande pour la Prose. La nouvelle *Memoires van een Luipaard* se voit attribuer le Prix du Public Gouden Uil. En 2005, est publié son nouveau roman de 666 pages, *Zwerm – geschiedenis van de wereld*, roman qui a suscité des vives polémiques dans le monde littéraire. Il écrit des textes et adaptations pour le théâtre, domaine dans lequel il a travaillé en collaboration avec Jan Ritsema, Ivo Van Hove, Luk Perceval et Johan Simons. Avec Wim Vandekeybus, il a collaboré pour les productions *Scratching the Inner Fields*, *Blush* et *Sonic Boom*. Pour le Toneelhuis, il réalise la mise en scène de *Het Sprookjesbordeel*. En 2001, il obtient le prix "Toneelschrijfprijs van de Taalunie" pour *AARS*. En 1998, à la commande du Kaaithheater il écrit *Red Rubber Balls*, une pièce qui fait suite à son adaptation de *Roméo & Juliette*, et qui sera portée à la scène par Thierry Smits. Pour les prochaines quatre saisons théâtrales, Peter Verhelst est engagé au théâtre NTGent de Johan Simons où il réalisera ses propres mises en scènes.

Caroline Lamarche

écrivaine

Caroline Lamarche est née à Liège en 1955. Son premier ouvrage, primé en France et en Belgique, est un recueil de poèmes intitulé *L'arbre rouge* (1991) auquel répondra un second recueil, *Twee vrouwen van twee kanten/Entre-deux*, avec Hilde Keteleer (2003). Suivent des nouvelles, *J'ai cent ans*, puis deux romans aux éditions de Minuit *Le jour du chien*, prix Rossel 1996, *La nuit l'après-midi* (1998), et quatre romans chez Gallimard, *L'ours* (2000), *Lettres du pays froid* (2003), *Carnets d'une soumise de province* (2004), *Karl et Lola* (2007). Caroline Lamarche est également auteur de textes pour la scène et de fictions radiophoniques (*L'autre langue*, Prix SACD au Festival Phonurgia Nova, Arles 2003). En 2006, elle a obtenu le prix SCAM pour l'ensemble de son œuvre.

Maxime Bodson

création sonore

Maxime Bodson est né en 1974 en Belgique. En tant que créateur sonore, il collabore depuis 2000 avec le groupe TOC (*Moi, Michèle Mercier, 52 ans, Morte*), et avec le vidéaste Daniel Daniel (*Home Travel*), et, depuis 2005, avec Thierry Smits (*D'ORIENT*). D'autres collaborations à ce même titre sont à noter: avec L. et M. Talbot (cinéma d'animation), Isabella Soupart (théâtre), Gwendoline Robin (performance), Myriam Hornard (arts plastiques). Il mène parallèlement un parcours de musicien au sein du groupe de musique paTTon (Prohibited Records) ainsi que son propre projet sous le pseudo Squelette.

Benjamin Bac

danse

Né en 1980 à Orléans, Benjamin Bac a étudié la danse classique et moderne à l'EMD Clermont-Ferrand puis au Conservatoire de La Rochelle, où il participe avec le Ballet Atlantique de Régine Chopinot à la création de *Battements*. En 1999, il entre au CCN de Nantes pour la création de *Hôtel Central* de Claude Brumachon. Après avoir dansé à Lausanne pour la compagnie Linga de M. Cantalupo et K. Gdaniec, il intègre de 2001 à 2002 le Ballet du Nord dirigé par Maryse Delente à Roubaix. Il danse depuis août 2002 pour la compagnie Thor et collabore parallèlement avec d'autres chorégraphes. De 2003 à 2005, pour Frédéric Flamand, il participe à la création de *Silent collisions*, avec la compagnie Charleroi/Danses, puis est invité au Ballet de Marseille. En 2006, il danse en duo avec le chorégraphe Pascal Touzeau à Madrid. Pour la compagnie Thor, il a participé à la création de *Petit Baigneur*, *Dionysos' Last Day/Stigma*, *Reliefs d'un banquet*, *D'ORIENT* et *V.-Nightmares*.

Ludvig Daae

danse

Né en 1987 à Nesbyen, en Norvège, Ludvig Daae a étudié le ballet et la danse contemporaine à la Royal Swedish Ballet School, ainsi qu'à P.A.R.T.S., en Belgique. De 2004 à 2005, il danse quelques rôles au Royal Opera de Stockholm. En juin 2007, il participe à la création de *Stop the Rain*, de Anne Teresa de Keersmaecker, David Hernandez et Salva Sanchis à La Monnaie, Bruxelles. En 2007 et 2008, il crée, avec son groupe de danse, Ches:co, les chorégraphies *Polly*, *Såg ni Foajén?* et *Vem Spelade Julia?*, qu'il présente à travers la Suède. Entre temps, il crée sous son propre nom *Recordings* (installation avec A. Blom), *Moments of Satisfaction* (duo avec S. A. Rosengren), *Like Those Guys With Guitars* et *Eller hur, Marianne*. Il rejoint la Compagnie Thor en septembre 2008 pour la reprise des créations *D'ORIENT* et *V.-Nightmares*.

Gabriella Iacono

danse

D'origine italienne, Gabriella Iacono a étudié la danse à la National Academy of Dance Lujo Davico de Belgrade, puis à l'Accademia Nazionale di Danza, à Rome, pour ensuite terminer sa formation à la London Contemporary Dance School. De 1996 à 2000, elle a collaboré avec de nombreux chorégraphes italiens, e.a. Sandra Fuciarelli et Sylvano Bussotti, Alessandra Palma, Paola Rampone, et Enzo Cosimi. Entre temps, elle a également dansé pour Birgit Cullberg, à Stockholm, et Elio Gervasi à Vienne.

En 2000, elle s'installe à Bruxelles et collabore dans un premier temps avec P.A.R.T.S. pour le projet *X-group*, dans le cadre de *Bruxelles 2000*, ainsi que pour danser dans *Itch and Fear* de Salva Sanchis. En 2001, elle rejoint la compagnie Charleroi/Danses, alors sous la direction de Frédéric Flamand, et participe à la création de *Moving Target*, *Metapolis*, *Body/Work/Leisure*, et *Silent collisions*. Entre 2005 et 2007, elle danse encore dans divers projets et chorégraphies, notamment de Marion Ballester, Joanne Leighton et Ted Stoffer. En 2008, enfin, toujours à Charleroi/Danses, elle rejoint la reprise de *Sinfonia Eroica* de Michèle Anne De Mey. Entre temps, elle aura également dansé pour les Ballets C de la B, avec Alexandra Bachsetsiz (*Show Dance*), pour le Ballet national de Marseille, avec Yasuyuki Endo (*Act 9*) et pour William Forsythe (*Human Right*, installation performance dans le cadre du KunstenFestivalDesArts 2007). Elle rejoint la Compagnie Thor en septembre 2008 pour la deuxième saison de *V.-Nightmares*.

Nitay Lehrer

danse

Né en 1984, en Israël, Nitay Lehrer a étudié la danse à la Thelma Yellin High School, Israël, pour ensuite terminer sa formation à Codarts, Rotterdam (2004-08). De 2002 à 2004, il danse à l'Israëli Opera dans *La Fanciulla Del West* de Puccini et *Die Lustige Witwe* de Lehar. En 2004, il s'installe aux Pays-Bas et participe en 2005 aux créations *S.P. 1+2* de Club Guy and Roni et *In-ten-sive* de Ken Ossola. En 2006, il danse pour Conny Janssen Danst dans *In Two Minds* et *So, Here We Are*. De septembre 2007 à juin 2008, il participe, avec Andre Gingras, à la création de *The Autopsy Project*. Il a également créé ses propres chorégraphies : *Kruetzer* (2005), et *Ta'am* (2006). Il rejoint la Compagnie Thor en septembre 2008 pour la reprise des créations *D'ORIENT* et *V.-Nightmares*.

Peter Maschke

scénographie

Peter Maschke né en Allemagne, vit et travaille à Bruxelles depuis 1991. Après une formation en danse moderne, il rejoint la compagnie Plan K pour participer au spectacle *Icare* et à la création de *Titanic*. Il s'engage alors dans une suite de créations chorégraphiques et théâtrales qui l'orientent de plus en plus vers la scénographie. A partir de 1993, il est scénographe pour diverses compagnies de danse contemporaine et de théâtre : le Rideau de Bruxelles (*Les Indifférents*, *Prometheus*), Cie José Besprosvany (*Lara, Dos y Dos*), Théâtre Le Public (*L'Invisible*, *Belle à mourir*), Pé Vermeersch (*The Story of Salomé and Yokanan*), Avi Kaiser (*Lieber R.*), Tirasila (*Roi Ubu, K-Bel, Het Laatste Verlangen, Krsk!*), La Comédie Crapule (*Spoken bij de dode man*), Cie Fuepalbar (*Mismorigen, Ten-Sueño, Mordre à travers, Drink your wine in my glass, Ensimismados*), Ensemble Leporello (*Bergtoch, Onkel Vania*), Julie Bougard (*The Sorry Piece*). Pour la Compagnie Thor, il a réalisé le décor de *l'Ame au Diable* (2002) et de *V.-Nightmares* (2007).

Jacques André

dramaturgie et images

Jacques André, réalisateur et vidéaste, développe une recherche sur les rapports entre corps, mots et images, les limites de nos manières de voir et les discriminations qui y sont associées. Né en Bretagne en 1959, il se forme en montage film et vidéo à l'INSAS (Bruxelles), ainsi qu'au travers de stages d'art-vidéo (Liège) et de postproduction numérique (Londres). En tant que réalisateur spécialisé en image informatisée, il a reçu plusieurs prix pour des films scientifiques où il explore l'image comme résultante de processus non traditionnels questionnant l'héritage du cadre et de la perspective classiques.

En France, pour le théâtre, il collabore avec des metteurs en scène comme Stuart Seide, Dominique Boissel ou Brigitte Foray. Il réalise une adaptation de *La pluie d'été*, d'après Marguerite Duras et sa mise en scène par Éric Vigner (Arte/ France3, 1996). Sur le concept d'« image-actrice » et de dramaturgie image, il s'associe pour créer des performances multimédia à Christophe Huysman, auteur, acteur et metteur en scène, avec lequel il fonde le Laboratoire Mobile Des Hommes Penchés : *Cet homme s'appelle HYC* (2002) ; *S.B.I.P.* (Lyon, 2004) ; *La course au désastre* (Tours, *Rayon frais*, 2005). Il s'associe aussi avec le Panta-Théâtre (*Corpus Tina M.*, création multimédia sur la photographe T. Modotti) à Caen, Paris, Tours (*Rayon frais* 2005).

Il met en scène, aux frontières de la performance avec Karin Romer, actrice, *La Marquise d'O...* de Kleist (Tours, création 2008).

En arts visuels, il développe depuis 2001 le cycle des *Portraits épidermiques* sous différentes formes : performance à Dijon, à Paris (au Batofar) ; installation vidéo à Bruxelles (Halles de Schaerbeek, *Trouble 1*) ; exposition collective *Portraits de l'autre, l'intimité de la peau*, à Paris (Centre Wallonie-Bruxelles ; Edition Revue Ah, 2007).

Olivier Bériot

costumes

Olivier Bériot crée des costumes pour le cinéma, le théâtre et la danse. Pour le cinéma, il a créé, entre autres, les costumes de *Quadrille* de Valérie Lemerrier ; *Le Roi danse* de Gérard Corbiau ; *Femme fatale* de Brian de Palma ; *Embrassez qui vous voudrez* de Michel Blanc ; et *Fanfan la Tulipe* de Gérard Krawczyk. Pour le théâtre, il a notamment créé les costumes de *Les aventures de Paco Goliard*, *Les Drôles* et *La jeune fille, le diable et le moulin*, d'Olivier Py. Pour la danse, il a créé les costumes de *Nosferatu*, de Jean-Claude Gallota ; de *Pulcinella*, de Douglas Dunn ; en partie, ceux de la compagnie de danse baroque L'Éventail, dans des chorégraphies de Marie-Geneviève Masset ; et, pour la Compagnie Thor, ceux de *l'Âme au diable*, *Dionysos' Last Day / Stigma*, *D'ORIENT* et *V.-Nightmares*.

Thomas Beni

éclairages

Thomas Beni est né à Bruxelles en 1977. Il commence à travailler en 1998 sur toutes les productions du Théâtre de la Monnaie en tant que régisseur lumières. A partir de 2000, il travaille au Théâtre Varia sur diverses productions (*Personne ne voit la vidéo* de Marcel Delval, *Light* de Mossoux-Bonté, *De rien*, *Saïd* de Rahim Elasri ou encore *Un noir, une blanche* de Michel Dezoteux)

A partir de 2002, il collabore à diverses productions en tant que régisseur général et créateur lumières (e.a. défilé de mode de La Cambre). En 2002 toujours, il commence également à travailler pour la Compagnie Thor sur *l'Âme au diable* en tant que technicien lumières. Il collabore depuis lors avec la compagnie, notamment en tant que directeur technique. Il a également créé les lumières des spectacles *Bizzy Anna*, et *V.-Nightmares*.

Agenda

2006-2007

ICE / V.-Nightmare 4, Théâtre de La Balsamine, Bruxelles – BE (22-24/02); *ICE / V.-Nightmare 4*, Lantaren-Venster, Rotterdam – NL (1/03); *ICE / V.-Nightmare 4*, Festival *Schrittmacher*, Ludwigforum, Aix-la-Chapelle – DE (3-4/03); *Fluid Mechanics & ICE / V.-Nightmare 1 & 4*, Cultuurcentrum Evergem – BE (9/05, Avant-première); *Fluid Mechanics & ICE / V.-Nightmare 1 & 4*, Derlontheater, Maastricht – NL (15/05); *Fluid Mechanics / V.-Nightmare 1*, Théâtre Varia, Bruxelles – BE (17-19/05); *Fluid Mechanics / V.-Nightmare 1*, De Velinx, Tongeren – BE (24/05)

2007-2008

TAN - Moss&Mould / V.-Nightmare 2-3, CNCDC Châteauvallon Ollioules - FR (15/09); *V.-Nightmares*, Kaaithheater, Bruxelles - BE (7-10 & 20-21/11); *V.-Nightmares*, De Velinx, Tongeren - BE (15/12); *V.-Nightmares*, Stadsschouwburg Groningen - NL (8/01); *ICE / V.-Nightmare 4*, De Meent, Alsemberg – Beersel - BE (12/01); *V.-Nightmares*, Musikteater Baltoppen, Ballerup (DK (17-18/02); *V.-Nightmares*, Festival *New Territories*, Glasgow - UK (22-23/02); *V.-Nightmares*, *Dance Week Festival*, Zagreb - HR (2-3/06); *Moss&Mould – ICE / V.-Nightmares 3-4*, *Internationale Tanzmesse NRW*, Düsseldorf - DE (29/08, Showcase)

2008-2009

9, 10, 11, 12 & 13/12	<i>V.-Nightmares</i> Théâtre Varia, Bruxelles	Belgique
19-20/12	<i>ICE / V.-Nightmare 4</i> Théâtre de la Place, Liège	Belgique
23/01	<i>V.-Nightmares</i> CC Berchem, Anvers	Belgique
31/01	<i>V.-Nightmares</i> Les Ecuries, Charleroi	Belgique
7/03	<i>V.-Nightmares</i> Schouwburg Kortrijk	Belgique
27/05	<i>V.-Nightmares</i> Schouwburg Arnhem	Pays-Bas

Autres créations en tournée - D'ORIENT

21/02/09	Cultuurcentrum Genk	Belgique
10-11/03/09	<i>Arabesque: Arts from the Arab World</i> Kennedy Center, Washington DC	USA
14/03/09	De Schakel, Waregem	Belgique
17/04/09	<i>Made in Cannes</i> , Théâtre de la Licorne, Cannes	France

Contact **Communication & Presse**
Compagnie Thor Frederic Bourgeois
49 Rue Saint-Josse Tel: + 32 2 223 26 00 / Fax: + 32 2 223 23 60
B-1210 Bruxelles frederic@thor.be - www.thor.be